

Ειρήνη Βασιλοπούλη Φωτεινή Δάβου

Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) Ι



Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) I



Η εικόνα του εξωφύλλου είναι κατασκευασμένη από τους συγγραφείς.

Ευχαριστίες

Οι συγγραφείς ευχαριστούν τον Δρ. Κωνσταντίνο Καφειζόπουλο, Πάρεδρο ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και την κα Μαρία Μπαμπά, εκπαιδευτικό β/θμιας εκπαίδευσης αποσπ. στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, οι οποίοι στήριξαν και συντέλεσαν σημαντικά στην ολοκλήρωση του παρόντος έργου.

Ο σχεδιασμός εξωφύλλου, η ηλεκτρονική σελιδοποίηση, τα φιλμ και το μοντάζ έγιναν από την ACCESS Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

Με απόφαση της ελληνικής κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου και ΤΕΕ τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Ειρήνη Βασιλούλη - Φωτεινή Δάβου

Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) Ι

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Β' Τάξη 1^{ου} Κύκλου

Ειδικότητα: Ύφασμα - Ένδυση



ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΥΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ειρήνη Βασιλούλη, Κλωστοϋφαντουργός Μηχανικός, Ιδιωτικός Υπάλληλος

Φωτεινή Δάβου, Κλωστοϋφαντουργός Μηχανικός, Εκπαιδευτικός Π.Ε. 18

ΚΡΙΤΕΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ

Αναστασία Γεωργιάδου, Δρ. Διδακτικής Μ.Π.Ε. Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση

Κωνσταντίνος Λευθεριώτης, Αναλυτής-Σχεδιαστής συστημάτων πληροφορικής, Διευθυντής έρευνας & ανάπτυξης Ινστιτούτου Σωματομετρίας

Πηνελόπη Φωτεινάκη, Σχεδιάστρια ενδυμάτων

Μαρία Μπαμπά, Κλωστοϋφαντουργός μηχανικός, εκπαιδευτικός Β/θμιας εκπαίδευσης, υπεύθυνη για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ Π.Ι.

Άννα Ψιμοπούλου, Φιλολόγος, αποσπασμένη στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΚΛΩΣΤΟΥΨΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ

Κωνσταντίνος Γ. Καφειτζόπουλος
Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Περιεχόμενα.....	5
Πρόλογος	9
Κεφάλαιο 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
1.1 Το ένδυμα	11
1.1.1 Γενικά χαρακτηριστικά της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπινου σώματος.....	12
1.1.2. Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες	14
1.2 Η χρησιμότητα του πατρών του ενδύματος.....	18
1.2.1. Βασικές γραμμές στην κατασκευή πατρών	20
1.2.2. Βασικά στοιχεία πατρών.....	22
1.2.3 Προετοιμασία πατρών για παραγωγή	23
Ανακεφαλαίωση.....	24
Ερωτήσεις	26
Κεφάλαιο 2: ΥΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ	
2.1 Γενικά.....	27
2.2 Υλικά, όργανα και μέσα για την κατασκευή πατρών.....	27
2.3 Κλίμακες σχεδίασης.....	31
Ανακεφαλαίωση.....	33
Ερωτήσεις	34
Εργαστηριακό μέρος.....	36
Κεφάλαιο 3: ΤΑ ΜΕΤΡΑ	
3.1 Πώς πρέπει να λαμβάνονται τα μέτρα.....	43
3.2 Μέτρα για κανονικά σώματα	47
3.3 Πίνακες μεγεθών.....	47
Ανακεφαλαίωση.....	52
Ερωτήσεις	54
Εργαστηριακό μέρος.....	55
Κεφάλαιο 4: ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΦΟΥΣΤΑΣ	
Γενικά.....	59
4.1 Φούστα κλασική.....	62
4.2 Φούστα κλος	68
4.3 Φούστα ομπρέλα.....	70
4.4 Φούστα εβαζέ.....	72
4.5 Φούστα φάκελος.....	74
4.6 Φούστα με κεντρική πιέτα	76
4.7 Φούστα με πιέτες.....	78
4.8 Φούστα με φύλλα.....	80
4.9 Φούστα με τρίγωνα.....	82
4.10 Φούστα παντελόνι.....	84
Ανακεφαλαίωση.....	86
Ερωτήσεις	87
Εργαστηριακό μέρος.....	88

Κεφάλαιο 5^ο: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΡΣΑΖ

Γενικά	119
5.1 Προσδιορισμός βασικών στοιχείων για την κατασκευή του κορσάζ.....	121
5.2 Μέθοδος κατασκευής της βάσης του γυναικείου κορσάζ για πλεκτό.....	122
5.3 Μέθοδος κατασκευής της βάσης του γυναικείου κορσάζ για υφαντό	126
5.4 Κλασική ζακέτα.....	132
5.5 Βάση φορέματος.....	134
5.6 Γιλέκο.....	136
5.7 Κιμονό.....	138
5.8 Κορσάζ με πένες.....	140
5.9 Μεταφορές πενών.....	142
5.9.1 Μεταφορά πέννας ώμου κορσάζ.....	142
5.9.2 Κορσάζ ρενικότητα.....	144
5.9.3 Κορσάζ princes (πρινσές).....	146
Ανακεφαλαίωση.....	148
Ερωτήσεις	149
Εργαστηριακό μέρος.....	150

Κεφάλαιο 6^ο: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΜΑΝΙΚΙΟΥ

6.1 Μέθοδος κατασκευής της βάσης μανικιού.....	179
6.2 Μανίκι κλασικό.....	180
6.3 Μανίκι κοντό	182
6.4 Μανίκι με δύο ραφές	182
6.5 Μανίκι με πέννα στον αγκώνα	184
6.6 Μανίκι με μανσέτα	185
6.7 Μανίκι πουκαμίσου	186
Ανακεφαλαίωση.....	188
Ερωτήσεις	189
Εργαστηριακό μέρος.....	190

Κεφάλαιο 7^ο: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑΚΑ

Γενικά	209
A. Κατασκευή επίπεδων γιακάδων.....	210
7.1 Γιακάς μπε - μπε.....	210
7.2 Γιακάς ίσιος	210
B. Κατασκευή όρθιων γιακάδων.....	210
7.3 Γιακάς σπορ	210
7.4 Γιακάς ανφόρμ.....	212
7.5 Γιακάς ανφόρμ στρογγυλός.....	212
7.6 Γιακάς όρθιος	214
7.7 Γιακάς στρογγυλός	214
7.8 Γιακάς πουκαμίσου.....	215
Γ. Κατασκευή μονοκόμματων γιακάδων	216
7.9 Γιακάς με μπροστινό ρεβέρ.....	216
7.10 Γιακάς γυριστός	216
7.11 Γιακάς ψηλός	218
Δ. Κατασκευή γιακάδων με πέτα	218
7.12 Γιακάς με πέτα.....	218
Ανακεφαλαίωση.....	220

Ερωτήσεις	221
Εργαστηριακό μέρος.....	222

Κεφάλαιο 8^ο: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΒΑΣΙΚΟΥ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ

Γενικά	247
8.1 Βασικό πατρόν παντελονιού.....	248
Ανακεφαλαίωση.....	254
Ερωτήσεις	255
Εργαστηριακό μέρος.....	256

Κεφάλαιο 9^ο: ΜΕΘΟΔΟΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΑΤΡΟΝ-ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ

9.1 Μέθοδοι μετατροπής των βασικών πατρόν	261
9.1.1 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν της φούστας	262
9.1.1α Μετατροπή του βασικού πατρόν της φούστας για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με σούρα και φύλλα.....	262
9.1.1β Μετατροπή του βασικού πατρόν της φούστας για την κατασκευή του πατρόν της φούστας σε γραμμή «Α» με ραφή εμπρός – πίσω.....	262
9.1.2 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του κορσάζ.....	264
9.1.2α Μεταφορά πεσών.....	264
9.1.2β Μετατροπή της λαιμόκοψης.....	266
9.1.3 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του μανικιού	268
9.1.4 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του γιακά	270
9.1.5 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του παντελονιού	271
9.2 Διαβαθμίσεις μεγεθών πατρόν.....	272
9.2.1 Διαβάθμιση φούστας	274
9.2.2 Διαβάθμιση κορσάζ για πλεκτό.....	275
9.2.3 Διαβάθμιση μανικιού.....	276
9.2.4 Διαβάθμιση παντελονιού.....	277
Ανακεφαλαίωση.....	278
Ερωτήσεις	280
Εργαστηριακό μέρος.....	281

Κεφάλαιο 10^ο: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)

Γενικά	301
10.1 Παρουσίαση ενός ηλεκτρ/κού συστήματος CAD σχεδίασης ενδυμάτων.....	302
10.2 Ψηφιοποίηση πατρόν	303
10.2.1 Εισαγωγή – ψηφιοποίηση όλων των βασικών πατρόν	304
10.2.1α Ψηφιοποίηση κλασικής φούστας	304
10.2.1β Ψηφιοποίηση κορσάζ.....	306
10.2.1γ Ψηφιοποίηση μανικιού	307
10.2.1δ Ψηφιοποίηση γιακά	308
10.2.1ε Ψηφιοποίηση παντελονιού	309
10.3 Επεξεργασία πατρόν	310
10.3.1 Συμμετρία πατρόν	311
10.3.2 Αλλαγή διαστάσεων	312
10.3.3 Δημιουργία νέου πατρόν βασισμένο σε άλλο.....	313
10.3.4 Προσθήκη περιθωρίων ραφής.....	314
10.3.5 Προσθήκη σημείου.....	315
10.3.6 Δημιουργία καθαρισμάτων (enform).....	316

10.3.7 Κοψίματα.....	318
10.4 Διαβαθμίσεις πατρών.....	321
10.4.1 Διαβάθμιση κλασικής φούστας.....	322
10.4.2 Διαβάθμιση κορσάζ για πλεκτό.....	324
10.4.3 Διαβάθμιση μανικιού.....	326
10.4.4 Διαβάθμιση παντελονιού.....	328
10.5 Προετοιμασία πατρών για κοπή.....	329
10.6 Δημιουργία - κατασκευή τοποθέτησης.....	331
10.6.1 Δημιουργία τοποθέτησης.....	332
10.6.2 Κατασκευή τοποθέτησης.....	336
10.7 Εκτύπωση.....	338
10.7.1 Εκτύπωση πατρών.....	338
10.7.2 Εκτύπωση τοποθέτησης.....	339
Ανακεφαλαίωση.....	340
Ερωτήσεις.....	341
Εργαστηριακό μέρος.....	342
Γλωσσάριο.....	351
Βιβλιογραφία.....	355
Ισοσελίδες.....	356

Το βιβλίο «Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) Ι» απευθύνεται στους μαθητές της Β΄ τάξης του 1ου Κύκλου της Ειδικότητας Υφάσματος –Ένδυσης του Τομέα Κλωστοϋφαντουργίας-Ένδυσης των Τ.Ε.Ε.

Σκοπός του βιβλίου είναι να εφοδιάσει τους μαθητές με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να καταστούν ικανοί να κατασκευάζουν τα βασικά πατρών των ενδυμάτων για διάφορα μεγέθη, χρησιμοποιώντας τους πίνακες των βιομηχανικών μεγεθών.

Το 1ο κεφάλαιο του βιβλίου εισάγει τους μαθητές σε βασικές αρχές και έννοιες σχετικά με το ανθρώπινο σώμα και το πατρόν.

Στο 2ο κεφάλαιο παρουσιάζονται αναλυτικά όλα τα απαραίτητα μέσα, υλικά και όργανα που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των πατρών.

Στο 3ο κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος με τον οποίο παίρνονται τα μέτρα πάνω στο ανθρώπινο σώμα και δίνονται όλοι οι πίνακες βιομηχανικών μέτρων για τα γυναικεία, ανδρικά και παιδικά ενδύματα.

Από το 4ο μέχρι και το 9ο κεφάλαιο αναλύεται ο τρόπος και η μεθοδολογία κατασκευής των βασικών πατρών γυναικείων ενδυμάτων με τον παραδοσιακό χειρωνακτικό τρόπο.

Τέλος, το 10ο κεφάλαιο εισάγει τους μαθητές σε βασικές αρχές και έννοιες των προγραμμάτων Η/Υ CAD για το σχεδιασμό ενδυμάτων και παρουσιάζει τον τρόπο χρήσης και λειτουργίας των προγραμμάτων αυτών, με σκοπό να καταστούν οι μαθητές ικανοί να παράγουν ενδύματα χρησιμοποιώντας τους Η/Υ.

Οι συγγραφείς εκφράζουν τις ευχαριστίες τους προς τη φιλόλογο Μαρία Αλιφεροπούλου για τη φιλολογική επιμέλεια του βιβλίου, τους κριτές Α. Γεωργιάδου, Κ. Λευθεριώτη, Π. Φωτεινάκη, Μ. Μπαμπά, για τις υποδείξεις και τις καίριες παρατηρήσεις τους, οι οποίες συνέβαλαν σημαντικά στη βελτιωμένη τελική μορφή του βιβλίου και την εταιρεία «ΛΕΚΤΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.», για την παροχή του φωτογραφικού υλικού των λογισμικών - προγραμμάτων Η/Υ CAD που χρησιμοποιήθηκαν στη συγγραφή του 10ου κεφαλαίου.

Οι συγγραφείς

Εισαγωγή



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να αναγνωρίζεις τα μέρη του ανθρώπινου σώματος.
- Να διακρίνεις το ανθρώπινο σώμα ανάλογα με τη διάπλασή του.
- Να ορίζεις το ανθρώπινο σώμα σχετικά με τις συνολικές του διαστάσεις.
- Να κατανοείς τη χρησιμότητα του πατρών για την κατασκευή ενός ενδύματος.
- Να διακρίνεις τις βασικές γραμμές κατασκευής ενός πατρών.

1.1 Το ένδυμα

Η δημιουργία και η εξέλιξη του ενδύματος σχετίζεται άμεσα με την ανάπτυξη της ανθρώπινης κοινωνίας, την οικονομική και κοινωνική ζωή του ανθρώπου καθώς και με το επίπεδο του πολιτισμού του.

Όταν ο άνθρωπος εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη γη, προκειμένου να προστατεύσει το σώμα του από τις καιρικές συνθήκες, χρησιμοποίησε υλικά από τη φύση, όπως φύλλα δένδρων, δέρματα ζώων κτλ. Οι ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που επικράτησαν στη συνέχεια, υπαγόρευαν την κατασκευή ενδυμάτων κατάλληλων να προστατεύουν το σώμα, χωρίς να εμποδίζουν τις κινήσεις.

Αργότερα, η εφεύρεση του αργαλειού και η ανάπτυξη των υφαντικών τεχνών οδήγησε στην κατασκευή ρούχων τα οποία προσαρμόζονταν στο σώμα με απλό ντραπάρισμα, ενώ στη συνέχεια κατασκευάζονταν από κομμένα και κατάλληλα ραμμένα μεταξύ τους υφαντά. Το ντραπάρισμα εφαρμόστηκε στην Αρχαία Ελλάδα και την Αρχαία Ρώμη με σκοπό να εξασφαλίσει την προστασία του σώματος. Διάφορα αισθητικά στοιχεία, όπως το χρώμα, τα υφάσματα και τα αξεσουάρ, βοήθησαν στη διαφοροποίηση των κοινωνικών θέσεων. Ο ρωμαϊκός χιτώνας θεωρείται το παλαιότερο ρούχο και είναι κατασκευασμένος από ραμμένα παραλληλόγραμμα κομμάτια.

Ακολούθησε η κατασκευή ενδυμάτων από ανομοιομορφα κομμάτια διάφορων γεωμετρικών σχημάτων που αντιστοιχούσαν στα μέλη του ανθρώπινου σώματος. Τα ενδύματα αυτά κατασκευάζονταν από επίπεδα κομμάτια υφάσματος και συναρμολογούνταν με τέτοιο τρόπο ώστε να καλύπτον καλύτερα το σώμα, εξασφαλίζοντας την άνεση των κινήσεων.

Με την πάροδο των χρόνων, το ένδυμα απέκτησε παράλληλα και κοινωνική διάσταση, καθώς αντικατόπηριζε άμεσα τις κοινωνικές συνθήκες και τις σχέσεις μεταξύ των διαφόρων τάξεων και αποτελούσε ένα μέσο κοινωνικών διακρίσεων.

Στη σύγχρονη εποχή, το ένδυμα, εκτός από μέσο άμυνας του οργανισμού από τους διάφορους εξωτερικούς παράγοντες, επιτελεί και άλλες λειτουργίες, τονίζει τις γραμμές, ομορφαίνει το σώμα, ελαττώνει μερικές δυσαρμονίες της σωματικής διάπλασης και ολοκληρώνει την εξωτερική εμφάνιση και την προσωπικότητα του ατόμου.





1.1.1 Γενικά χαρακτηριστικά της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπινου σώματος

Το ανθρώπινο σώμα αποτελείται από το κεφάλι, το λαιμό, τον κορμό, τα άνω και κάτω άκρα.

α. Λαιμός

Το σχήμα του λαιμού διαφοροποιείται ανάλογα με το φύλο ή την ηλικία. Έτσι, στις γυναίκες και τα παιδιά, λόγω έντονης ανάπτυξης του λιπώδους ιστού, η περιοχή του λαιμού είναι στρογγυλεμένη, ενώ στους άνδρες το περίγραμμα προεξέχει εξαιτίας της ισχυρής ανάπτυξης του μυϊκού συστήματος του σώματος.

Το ύψος του λαιμού εξαρτάται και από την κλίση των ώμων, δηλαδή είναι πιο μικρό στα άτομα που έχουν ανεβασμένους ώμους και μεγαλύτερο στα άτομα με κατεβασμένους ώμους.

β. Κορμός

Ο κορμός αποτελεί το πιο ογκώδες μέρος του σώματος. Το άνω μέρος του κορμού ονομάζεται περιοχή των ώμων. Το πρόσθιο μέρος της επιφάνειας του κορμού αποτελείται από το θώρακα και την κοιλιά και το οπίσθιο μέρος ονομάζεται πλάτη.

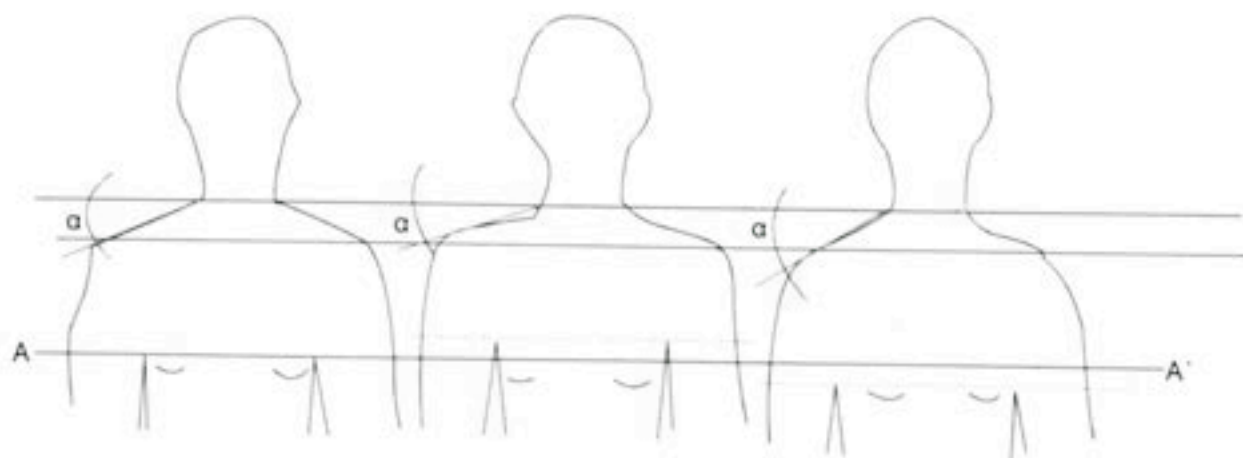
■ Το σχήμα των ώμων

Οι ώμοι παρουσιάζουν συνήθως μια μικρή κλίση σε σχέση με το λαιμό. Ο μέσος όρος της γωνίας α κλίσης του ώμου είναι 24° στους άνδρες και 21° στις γυναίκες (εικόνα 1.1).

Ανάλογα με την κλίση των ώμων, το σώμα έχει: κανονικούς ώμους, ανεβασμένους ώμους και κατεβασμένους ώμους.

Παρατηρείται ότι η κλίση των ώμων επηρεάζει τη γραμμή που ενώνει τις δυο μασχάλες (Α-Α') (εικόνα 1.1).

Το ύψος και το μήκος των ώμων είναι σημαντικοί παράγοντες για την κατασκευή των πατρόν των ενδυμάτων του κορμού (επάνω μέρος σώματος).



Εικόνα 1.1 Ωμοί

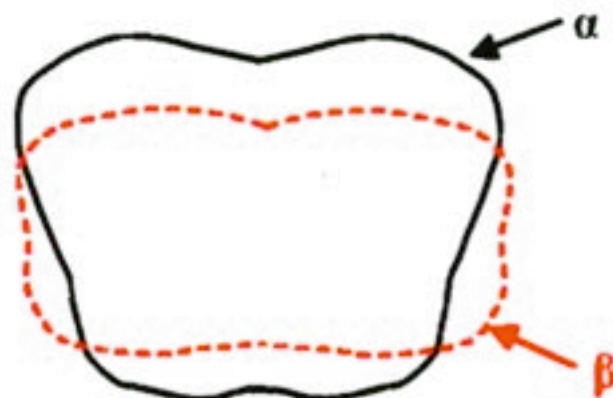


■ Το σχήμα του θώρακα

Το σχήμα του θώρακα εξαρτάται κυρίως από το σχήμα του σκελετού και το μυϊκό σύστημα του θώρακα. Στις γυναίκες εξαρτάται επίσης από το σχήμα των μαστικών αδένων.

Ανάλογα με το σχήμα του θώρακα υπάρχουν δυο τύποι σώματος:

- σώματα με θώρακα πιο φαρδύ στο μπροστινό και πίσω μέρος και πιο στενό στα πλάγια (εικόνα 1.2, γραμμή α)
- σώματα με θώρακα φαρδύτερο στα πλάγια και στενό στο μπροστινό και πίσω μέρος (εικόνα 1.2, γραμμή β).



Εικόνα 1.2 Θώρακας

■ Το σχήμα της κοιλιάς

Το σχήμα της κοιλιάς εξαρτάται από το φύλο, την ηλικία και το βαθμό ανάπτυξης του λιπώδους ιστού του θώρακα και της λεκάνης. Η κοιλιά μπορεί να είναι κουφωτή, ίσια ή στρογγυλεμένη.

■ Το σχήμα της πλάτης

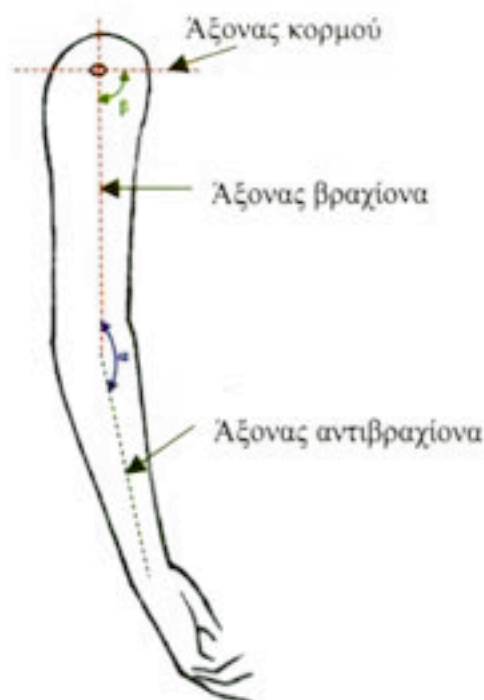
Το σχήμα της πλάτης εξαρτάται από τις καμπύλες της σπονδυλικής στήλης και των πλευρών που στηρίζονται στους ώμους και επηρεάζουν τη στάση του σώματος. Το σχήμα της πλάτης είναι κανονικό, γυρτό ή τεταμένο.

γ. Άνω άκρα

Η κανονική στάση των άνω άκρων σε πλάγια όψη χαρακτηρίζεται από τη γωνία β μεταξύ του άξονα του βραχίονα και του κορμού και από τη γωνία α μεταξύ του αντιβραχίου και του βραχίονα (εικόνα 1.3).

Όταν $\beta=90^\circ$, τα άνω άκρα έχουν κάθετη στάση, όταν $\beta>90^\circ$, τα άνω άκρα έχουν πρόσθια κατεύθυνση και όταν $\beta<90^\circ$, τα άνω άκρα έχουν οπίσθια κατεύθυνση.

Ο μέσος όρος για τη γωνία β είναι 69° , ενώ για τη γωνία α συνήθως για τις γυναίκες είναι 164° και για τους άνδρες από 169° έως 170° .



Εικόνα 1.3 Άνω άκρα



δ. Κάτω άκρα

Η θέση των κάτω άκρων εξαρτάται από τη θέση του άξονα του μηρού και της γάμπας στην άρθρωση του γονάτου. Έτσι έχουμε:

- Στάση «N», ή φυσιολογική στάση, όταν ο άξονας του μηρού είναι σε συνέχεια του άξονα της γάμπας (εικόνα 1.4).
- Στάση «X», όταν οι δυο άξονες σχηματίζουν γωνία μεγαλύτερη από 90°.
- Στάση «O», όταν οι δυο άξονες σχηματίζουν γωνία μεγαλύτερη από 90°, αλλά το άνοιγμα της βρίσκεται προς την εσωτερική πλευρά των κάτω άκρων.



Εικόνα 1.4 Κάτω άκρα

1.1.2. Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες

Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες που χαρακτηρίζουν την εξωτερική εμφάνιση του σώματος είναι:

■ Οι συνολικές διαστάσεις του σώματος, δηλαδή:

- το ύψος του σώματος
- η περιφέρεια του στήθους
- η περιφέρεια γοφών
- η περιφέρεια μέσης

Με τη μεταβολή των συνολικών διαστάσεων του σώματος κατά τη διαδικασία της ανάπτυξης, τροποποιούνται σε μεγάλο βαθμό και οι αναλογίες μεταξύ των μελών του. Η τροποποίηση αυτή γίνεται με ανομοιόμορφο τρόπο σε σχέση με το χρόνο. Γι' αυτό το λόγο τα παιδικά ενδύματα δεν μπορούν να είναι αντίγραφα σε μικρότερη κλίμακα της ενδυμασίας των ενηλίκων.

■ Οι αναλογίες του σώματος

Σύμφωνα με τις αναλογίες του σώματος, υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι σωμάτων (ανδρικών και γυναικείων):

- Τύπος *dolicomorf* με μακριά άκρα και στενό κορμό
- Τύπος *mezomorf* με ισορροπία των αναλογιών μεταξύ άνω άκρων και κορμού
- Τύπος *brachimorf* με κοντά άκρα και μακρύ κορμό

Για σώματα που παρουσιάζουν τις ίδιες αναλογίες, η διαφοροποίηση γίνεται με βάση το φύλο. Έτσι οι γυναίκες έχουν πιο στενούς ώμους και πιο φαρδιά λεκάνη σε σχέση με τους άνδρες, ενώ σχετικά με το μήκος του κορμού και των άνω άκρων ισχύουν οι ίδιες αναλογίες μεταξύ ανδρών και γυναικών.



■ Η σωματική διάπλαση

Σωματική διάπλαση είναι η αλληλεξάρτηση μεταξύ των λειτουργιών του οργανισμού, του σχήματος του σώματος και του κεντρικού νευρικού συστήματος. Η σωματική διάπλαση καθορίζεται από διάφορους δείκτες, από τους οποίους οι πιο σημαντικοί είναι:

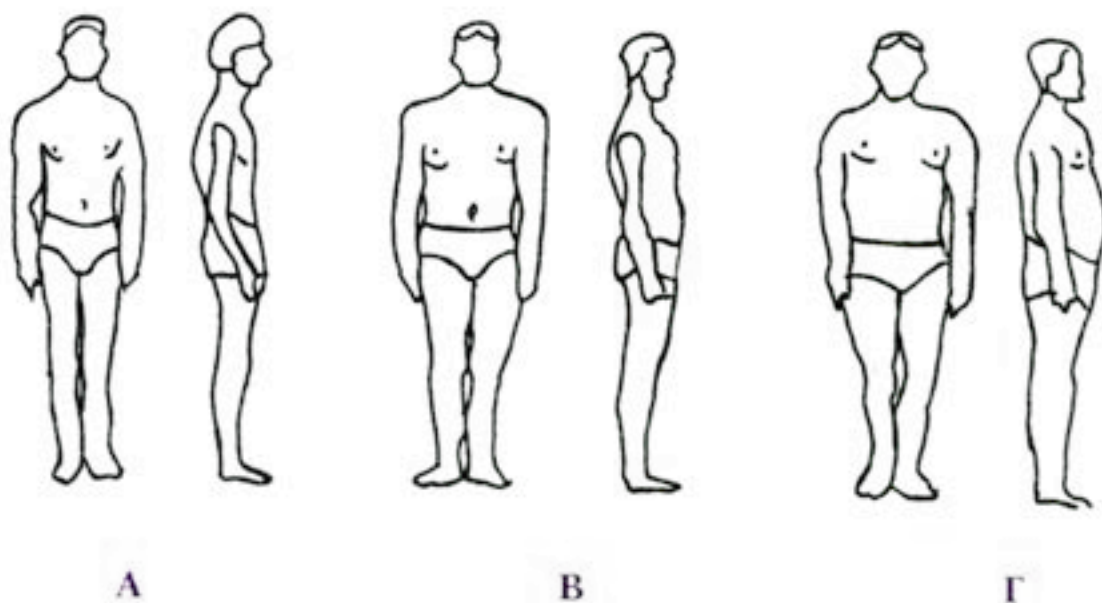
- το επίπεδο ανάπτυξης των μυών
- το επίπεδο ανάπτυξης του υποδόριου ιστού
- το σχήμα του θώρακα
- το σχήμα της κοιλιάς

Το επίπεδο ανάπτυξης των μυών ενδιαφέρει ιδιαίτερα στους ώμους, το θώρακα, την πλάτη, τα μπράτσα και τους μηρούς. Για όλες τις περιοχές διακρίνονται πέντε επίπεδα ανάπτυξης των μυών: αδύνατη, μέτρια, δυνατή, μέτρια αδύνατη και μέτρια δυνατή.

Το επίπεδο ανάπτυξης του υποδόριου ιστού χαρακτηρίζεται από το μέγεθος των λιπωδών στρωμάτων στις εσωτερικές πλευρές του βραχίονα και του αντιβραχίονα, στους μηρούς, στα γόνατα, στο θώρακα και στην κοιλιά.

Ανάλογα με τη σωματική διάπλαση διακρίνονται τρεις βασικοί τύποι ανδρών:

1. Θωρακικός τύπος με επίπεδο θώρακα, κουφωτή κοιλιά, γυρτή πλάτη και ελάχιστη ανάπτυξη των μυών και του λιπώδη ιστού (εικόνα.1.5Α).
2. Μυώδης τύπος με μεσαία ανάπτυξη του λιπώδη ιστού και των μυών και με κυλινδρικό θώρακα και κανονική πλάτη (εικόνα.1.5Β).
3. Κοιλιακός τύπος με μεγάλη ανάπτυξη του λιπώδη ιστού και μικρή ανάπτυξη των μυών, κωνικό θώρακα, στρογγυλεμένη κοιλιά και γυρτή πλάτη (εικόνα.1.5Γ).



Εικόνα 1.5 Σωματική διάπλαση ανδρών

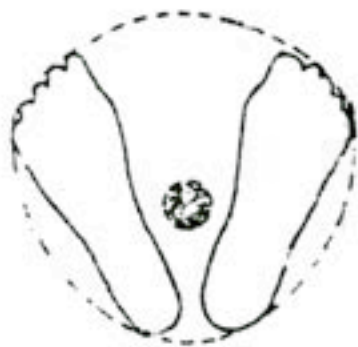


Για τις γυναίκες διακρίνονται οι παρακάτω σωματότυποι:

- I κατηγορία:* όπου η κατανομή του λιπώδη ιστού είναι αρμονική . Εδώ υπάρχουν δυο κατηγορίες σωμάτων: κανονικό και πληθωρικό.
- II κατηγορία:* όπου η κατανομή του λιπώδη ιστού είναι ανομοιόμορφη και επηρεάζει τον κορμό ή τα κάτω άκρα.
- III κατηγορία:* όπου η παχυσαρκία είναι κεντρική και πιο άφθονη στον κορμό παρά στα άκρα.
- IV κατηγορία:* όπου οι στρώσεις από λιπώδη ιστό υπερέχουν σε μερικές περιοχές του σώματος όπως στο στήθος ή τους μηρούς.

■ Η στάση του σώματος

Η *στάση του σώματος* χαρακτηρίζει την κάθετη στάση ισορροπίας του σώματος και εξαρτάται από τη θέση του κέντρου βάρους. Κάθετη ισορροπία του σώματος σημαίνει ότι η εικόνα του κέντρου βάρους βρίσκεται μέσα στην επιφάνεια στηρίγματος του σώματος (εικόνα 1.6).



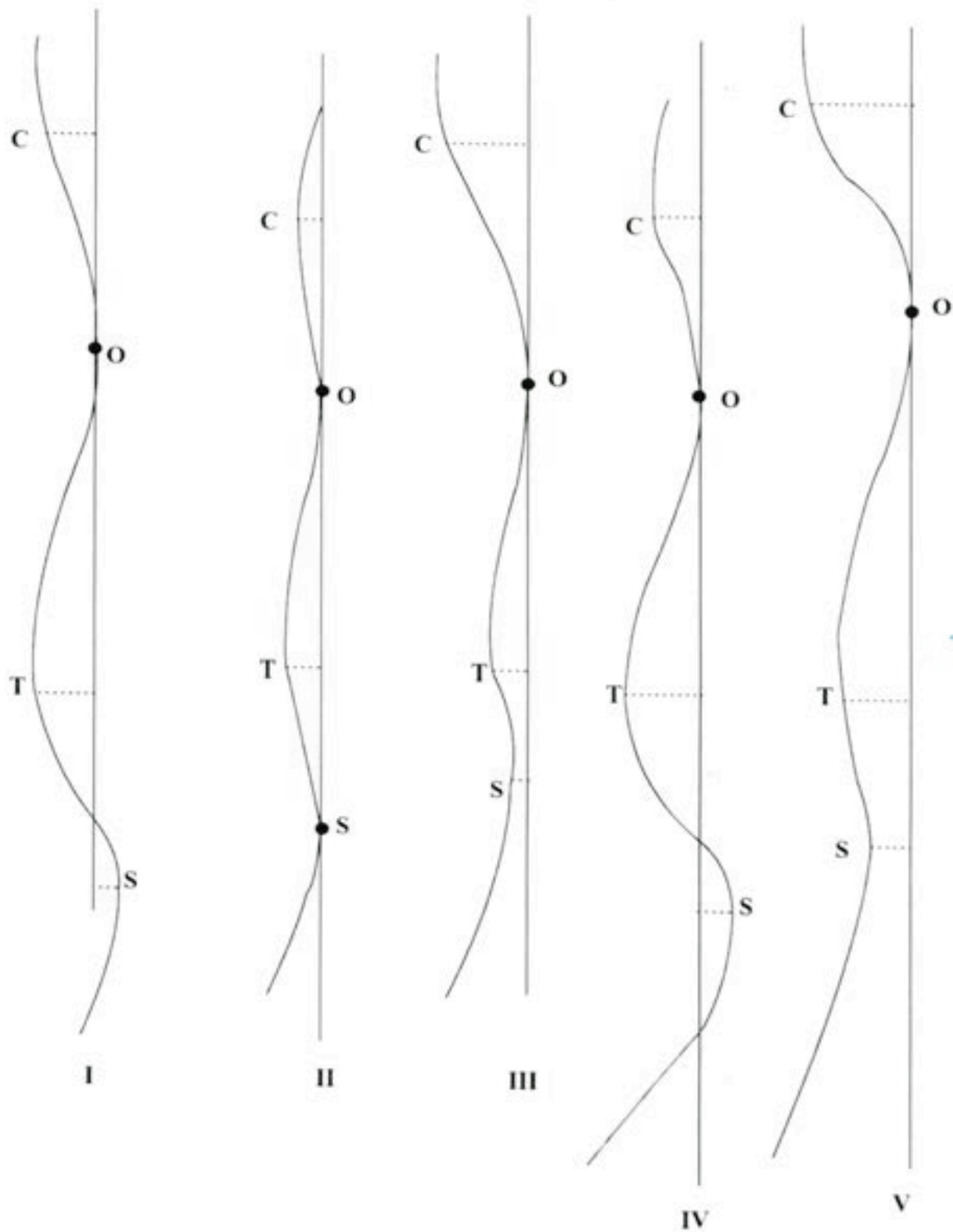
Εικόνα 1.6 Κέντρο βάρους σώματος

Αν κάνουμε μια κάθετη τομή στο ανθρώπινο σώμα και κοιτάξουμε από το πλάι τη σπονδυλική στήλη, διακρίνουμε τις εξής στάσεις:

- I κατηγορία:* κανονική στάση με ισορροπημένη ανάπτυξη των καμπυλών της σπονδυλικής στήλης (εικόνα 1.7I)
- II κατηγορία:* τεταμένη στάση με απαλές καμπύλες της σπονδυλικής στήλης (εικόνα 1.7II)
- III κατηγορία:* γυρτή στάση με μπροστινή κλίση του κορμού (εικόνα 1.7III)
- IV κατηγορία:* λорδωτική στάση - ασθένεια (εικόνα 1.7IV)
- V κατηγορία:* κυφωτική στάση - ασθένεια (εικόνα 1.7V)

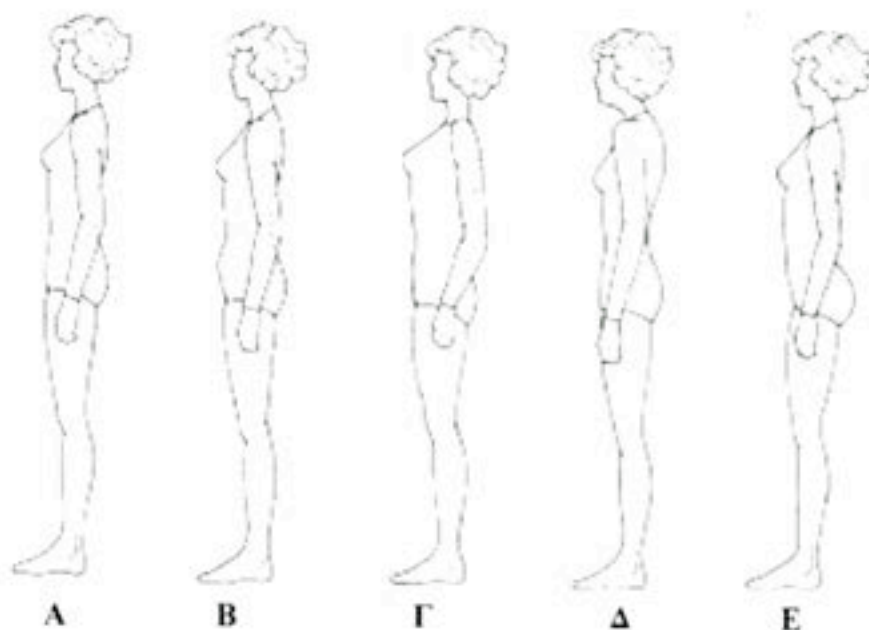
Στην εικόνα 1.7, το σημείο O είναι η προεξοχή της ωμοπλάτης, το C αντιστοιχεί στην αυχενική περιοχή, το T είναι η οσφυϊκή περιοχή και το S είναι το σημείο της περιφέρειας γοφών.

Ο τρόπος εκδήλωσης των βασικών μορφολογικών δεικτών και η κατεύθυνση τροποποίησής τους επηρεάζονται από την ηλικία, το φύλο, διάφορους κληρονομικούς παράγοντες, το κοινωνικό περιβάλλον, την άσκηση και την εργασία ή και από ορισμένα χαρακτηριστικά των βιοχημικών διεργασιών του οργανισμού.



Εικόνα 1.7 Στάση σώματος

Ένας άλλος τρόπος αναπαράστασης των στάσεων του γυναικείου σώματος παρουσιάζεται στην εικόνα 1.8, όπου στο Α το σώμα έχει κανονική στάση, στο Β προεξέχει η περιοχή της κοιλιάς, στο Γ προεξέχει το στήθος, στο Δ οι ώμοι έχουν πρόσθια κατεύθυνση και στο Ε προεξέχουν οι γοφοί.



Εικόνα 1.8 Στάση σώματος στις γυναίκες

1.2. Η χρησιμότητα του πατρών του ενδύματος

Η κατασκευή ενός ρούχου αρχίζει από την κατασκευή του πατρών του. Το πατρών αυτό κατασκευάζεται με βάση τις διαστάσεις του σώματος και έχει τη μορφή ενός δικτύου όπου οι γραμμές του αντιστοιχούν στις γραμμές του σώματος.

Οι σχεδιαστές χρησιμοποιούν διαφορετικούς τύπους πατρών για τη σχεδίαση των ρούχων. Είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τις διαφορές μεταξύ τους, ώστε να επιλέγουμε το κατάλληλο.

Το *βασικό πατρών* είναι το σχέδιο ενός ρούχου που δημιουργείται με βάση τις διαστάσεις ενός μέσου σώματος. Οι κατασκευαστές ενδυμάτων έχουν καταλήξει σε ένα κοινό αποδεκτό μέσο μέγεθος για το σώμα. Ο σχεδιαστής χρησιμοποιεί το βασικό πατρών ως βάση για την κατασκευή του πατρών του ενδύματος. Στη συνέχεια, έχει τη δυνατότητα να προσθέσει νέες γραμμές, πιέτες, σούρες και άλλα στοιχεία, όμως το βασικό σχέδιο του ρούχου θα προκύψει σύμφωνα με το πατρών που χρησιμοποιήθηκε. Επομένως, τα βασικά πατρών περιλαμβάνουν τα περιθώρια που απαιτούνται για τη σωστή λειτουργία του σχεδίου.

Τα *ενδιάμεσα πατρών* χρησιμοποιούνται σε σχέδια όπως το κιμονό, η φούστα σε γραμμή Α ή σε μια συγκεκριμένη γραμμή για την οποία έχει αναπτυχθεί ολόκληρη σειρά σχεδίων.

Εκτός από τα πατρών που αναφέρθηκαν παραπάνω, υπάρχουν και τα *πατρών για μεμονωμένες φιγούρες*. Σε αυτά χρησιμοποιούμε προσωπικά μέτρα αντί των πρότυπων που αναγράφονται στους επίσημους πίνακες μεγεθών. Είναι τα πατρών που χρησιμοποιούμε στα ενδύματα κατά παραγγελία.



Τα *περιθώρια* για τις ραφές προστίθενται μετά την ολοκλήρωση των τελικών σχεδίων.

Στη διαμόρφωση του ενδύματος συντελούν πολλοί παράγοντες, όπως η μόδα, το στυλ, η προσωπικότητα του χρήστη κ.ά. Η μόδα επηρεάζει κυρίως:

- τη σιλουέτα και τους τονισμούς
- το μήκος και το πλάτος του υφάσματος
- τις λεπτομέρειες και τη διακόσμηση του ενδύματος
- το χρώμα, το σχέδιο και τη δομή του υφάσματος

Έτσι, το ένδυμα οφείλει να προσαρμόζεται τόσο στη σιλουέτα, την ηλικία και τον τύπο του ανθρώπου που θα το φορέσει, όσο και στην περίσταση στην οποία θα χρησιμοποιηθεί.

Είναι γενικά αποδεκτό ότι το κατάλληλο ένδυμα προκύπτει από το σωστό συνδυασμό των σωματικών διαστάσεων και των διαφορετικών απαιτήσεων για κάθε ηλικία.

Η αναπαράσταση του ανθρώπινου σώματος και των ενδυμάτων βασίζεται στη *θεωρία των αναλογιών* (με βάση την οποία χωρίζονται οι ευθείες). Η βιομηχανία κατασκευής ενδυμάτων έχει ως σκοπό να προσαρμόσει με μεγάλη ακρίβεια το ένδυμα στη μορφή και το ύψος του σώματος. Αυτό το κατορθώνει με την κατασκευή των ενδυμάτων σε διαφορετικά μεγέθη που βασίζονται σε μέσες τιμές μιας σειράς μετρήσεων. Ορισμένες διαστάσεις ομαδοποιούνται και καταχωρίζονται σε πίνακες έτσι ώστε να υπάρχει ένα μέγεθος για κάθε σιλουέτα.

Οι πίνακες μεγεθών περιέχουν:

- Διαστάσεις σώματος που μειρούνται επάνω στα ανατομικά τμήματα του σώματος.
- Αναλογικές διαστάσεις που υπολογίζονται για την κατασκευή του πατρόν βάσει συγκεκριμένων εξισώσεων.
- Διαστάσεις ενδύματος που είναι μεγαλύτερες από τις αναλογικές διαστάσεις για να εξασφαλίσουν την άνεση του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Η μέθοδος που έχει ως αρχικά δεδομένα τις διαστάσεις του σώματος και η οποία μέσω διαφόρων εξισώσεων κατασκευάζει τα τμήματα του πατρόν ενός ρούχου ονομάζεται *γεωμετρική μέθοδος*.

Η γεωμετρική μέθοδος κατασκευής του πατρόν χρησιμοποιεί ως αρχικά δεδομένα τα παρακάτω:

- τις διαστάσεις του σώματος
- τις διαστάσεις του ενδύματος
- τα περιθώρια άνεσης

Σχετικά με τα περιθώρια άνεσης:

- Για το *στήθος*, τα περιθώρια άνεσης κυμαίνονται από 2,5 cm για τα φορέματα και τα σακάκια μέχρι 5,5 cm για τα παλιό.
- Για τους *γοφούς*, τα περιθώρια άνεσης εξαρτώνται από τη στάση του σώματος και τη σωματική διάπλαση του ατόμου, το είδος του υφάσματος και το σχέδιο. Στη γραμμή των γοφών, τα περιθώρια άνεσης στην κατασκευή του πατρόν της φούστας είναι 1,5-3 cm, ενώ για το πατρόν του παντελονιού είναι 2-3 cm.
- Για τη *μέση*, τα περιθώρια άνεσης είναι ελάχιστα για τα πατρόν της φούστας και του παντελονιού αλλά μπορούν να λάβουν διάφορες τιμές ανάλογα με το πόσο εφαρμοστό είναι το ρούχο επάνω στο σώμα. Οι τιμές τους κυμαίνονται συνήθως για τη φούστα μεταξύ 1-1,5 cm και για το παντελόνι μεταξύ 1,5-2 cm. Για το παλιό τα περιθώρια άνεσης κυμαίνονται μεταξύ 3-4 cm.



Προκειμένου να κατανοήσουμε τον τρόπο κατασκευής και χρήσης του πατρόν, θεωρούμε ότι στο ανθρώπινο σώμα διασταυρώνονται διάφορες γραμμές που διέρχονται από τα σημαντικότερα σημεία του. Αυτές οι νοητές γραμμές αποτελούν το βασικό δίκτυο από το οποίο αρχίζει η κατασκευή του πατρόν.

1.2.1. Βασικές γραμμές στην κατασκευή πατρόν

Πριν από το σχεδιασμό ενός μοντέλου, ο σχεδιαστής εκτιμά ορισμένους παράγοντες, όπως τη μόδα και τις επιταγές της, τη σιλουέτα αυτού που θα το φορέσει, την περίπτωση στην οποία θα φορεθεί το ένδυμα κτλ.

Κάθε έτοιμο ένδυμα διαιρείται σε πολλά και διαφορετικά κομμάτια με βάση τη σχέση μεταξύ του σχήματος του ενδύματος και του ανθρώπινου σώματος, τον προσορισμό του προϊόντος, τα χαρακτηριστικά των υφασμάτων που θα χρησιμοποιηθούν και το χαρακτήρα των τεχνολογικών διεργασιών που απαιτούνται για την κατασκευή του.

Μια επιχείρηση έτοιμων ενδυμάτων διαθέτει μεγάλη ποικιλία πατρόν, τα οποία είτε χρησιμοποιούνται όπως αρχικά κατασκευάστηκαν είτε τροποποιούνται ανάλογα με το σχέδιο και τη μόδα της εποχής.

Η κατασκευή των πατρόν και η τροποποίησή τους γίνεται με τον παραδοσιακό χειρωνακτικό τρόπο καθώς και με τη βοήθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών μέσω των συστημάτων CAD (Computer Aided Design).

Η επεξεργασία των πατρόν με τα συστήματα CAD πραγματοποιείται αφού πρώτα αυτά καταχωριστούν στον υπολογιστή έτσι ώστε να είναι διαθέσιμα κάθε φορά που θα χρειαστεί να χρησιμοποιηθούν. Οι αλλαγές και οι τροποποιήσεις που μπορούν να γίνουν μέσω των συστημάτων H/Y CAD είναι αυτές που μπορούμε να πραγματοποιήσουμε και με τον παραδοσιακό τρόπο, αλλά η χρήση των προγραμμάτων αυτών συντελεί στην ελαχιστοποίηση του χρόνου εργασίας.

Επίσης μεγάλη είναι η συμβολή τους και στην εξοικονόμηση χώρου, αφού τα πατρόν είναι όλα καταχωρισμένα στη μνήμη του υπολογιστή και μπορούν να χρησιμοποιηθούν χωρίς να είναι απαραίτητη η αποθήκευση των χάρτινων πατρόν.

Η διαίρεση του σχήματος του ενδύματος γίνεται με τη χρήση ορισμένων γραμμών του σώματος. Οι γραμμές δίνουν έκφραση στη σιλουέτα και το σχήμα, συντελούν στην πραγματοποίηση των ιδεών του σχεδιαστή, εκφράζουν τον προσανατολισμό της μόδας και ταξινομούνται στις παρακάτω κατηγορίες:

- *Κατασκευαστικές γραμμές*
- *Κατασκευαστικές-διακοσμητικές γραμμές*
- *Διακοσμητικές γραμμές*
- *Κατασκευαστικές γραμμές*

Οι πιο βασικές κατασκευαστικές γραμμές είναι οι γραμμές:

- των ώμων
- του ανοίγματος του λαιμού
- του στήθους
- της μέσης
- των μηρών
- των πλάγιων ραφών
- της συνένωσης του μανικιού με το άνοιγμα του κορμού και
- η τελική γραμμή του ενδύματος και του μανικιού.



Στην ολοκλήρωση του σχήματος του ενδύματος συντελούν και οι πένσοι. Οι πιο γνωστές είναι η πένσα στη γραμμή της μέσης, η πένσα για την απόδοση της προεξοχής της ωμοπλάτης και η πένσα για την απόδοση της προεξοχής του στήθους.

■ Κατασκευαστικές-διακοσμητικές γραμμές

Οι κατασκευαστικό-διακοσμητικές γραμμές είναι οι γραμμές που προσφέρουν λύσεις στην εφαρμογή του ενδύματος στο σώμα και συγχρόνως οδηγούν σε διακοσμητικές ιδιαιτερότητες. Αυτές οι γραμμές είναι αναγκαίες για να ικανοποιήσουν τις αισθητικές απαιτήσεις των καταναλωτών. Έχουν διάφορες κατευθύνσεις, όπως κάθετες, οριζόντιες, πλάγιες και καμπυλωτές.

Για την επιλογή της κατεύθυνσης των γραμμών, ο σχεδιαστής συνεκτιμά την εκφραστικότητα και την οπτική εντύπωση που δίνουν οι διάφορες κατευθύνσεις σε συνάρτηση με τον προορισμό του ενδύματος και τις τάσεις της μόδας.

Για παράδειγμα, οι γραμμές με κάθετη κατεύθυνση εκφράζουν απλότητα και δίνουν την οπτική εντύπωση της επιμήκυνσης της σιλουέτας.

Οι γραμμές με οριζόντια κατεύθυνση δίνουν σταθερότητα στη σιλουέτα μαζί με την εντύπωση της διεύρυνσής της.

Οι πλάγιες γραμμές αντικατοπτρίζουν την κίνηση και δίνουν δυναμικότητα, ενώ οι καμπυλωτές γραμμές εκφράζουν μια αίσθηση χαλαρότητας.

■ Διακοσμητικές γραμμές

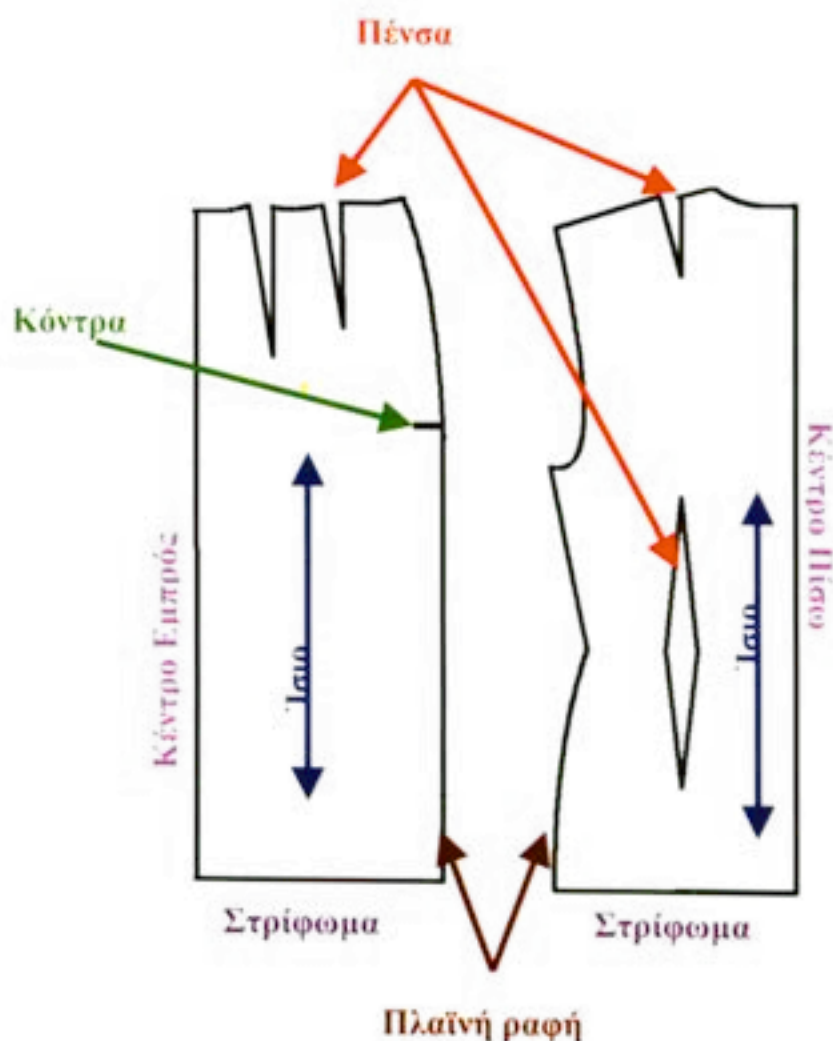
Διακοσμητικές είναι οι γραμμές που καθορίζουν τα χαρακτηριστικά στοιχεία του μοντέλου. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν οι γραμμές για το περίγραμμα διάφορων δευτερευόντων προϊόντων με διακοσμητικό ρόλο, όπως γιακάδες, ρεβέρ, τσέπες, βολάν, δαντέλες κ.ά.



1.2.2 Βασικά στοιχεία πατρόν

Πριν ξεκινήσουμε την κατασκευή των πατρόν, είναι απαραίτητο να δούμε και να ορίσουμε τα βασικά στοιχεία ενός πατρόν, που χρησιμοποιούμε κατά την κατασκευή του (εικόνα 1.9).

- **Πένσα:** άνοιγμα σε συγκεκριμένο σημείο του πατρόν, έτσι ώστε, στο κομμένο, σύμφωνα με το πατρόν, ύφασμα, το τμήμα εκείνο να ραφτεί εσωτερικά, για καλύτερη εφαρμογή του ρούχου επάνω στο σώμα.
- **Κέντρο εμπρός - πίσω:** είναι ο άξονας συμμετρίας κάθε πατρόν.
- **Πλαϊνή ραφή:** περιφερειακή πλαϊνή γραμμή, η οποία στο ραμμένο ρούχο βρίσκεται στα πλάγια του σώματος.



Εικόνα 1.9: Βασικά στοιχεία πατρόν

- **Κόντρα:** μικρή ψαλιδιά, που χρησιμοποιείται ως σημάδι για την ταύτιση της ραφής των κομματιών μεταξύ τους, π.χ. ένωση πλαϊνών ραφών.
- **Ίσιο:** η κατεύθυνση τοποθέτησης του πατρόν επάνω στο ύφασμα, που συνήθως είναι ίδια με την κατεύθυνση - φορά της ύφανσης του υφάσματος.
- **Στρίφωμα:** η οριζόντια γραμμή που ορίζει το τελείωμα του ρούχου και τοποθετείται ανάλογα με το συνολικό μήκος του.



1.2.3 Προετοιμασία πατρόν για παραγωγή

Κατά την κατασκευή ενός πατρόν υπολογίζονται οι καθαρές διαστάσεις του ενδύματος. Πριν το στάδιο της κοπής των υφασμάτων σύμφωνα με το πατρόν του ενδύματος, ο κατασκευαστής του πατρόν πρέπει να έχει υπολογίσει περιμετρικά τα περιθώρια που θα πρέπει να αφήσει για τη ραφή του ενδύματος.

Έτσι το πατρόν σχεδιάζεται αρχικά χωρίς περιθώρια για τις ραφές, τα οποία προστίθενται στη συνέχεια.

Οι διαστάσεις των περιθωρίων εξαρτώνται από τον κατασκευαστή, το είδος του ενδύματος, το είδος της ραφής και τη μηχανή ραφής. Συνήθως για βασικές ραφές (πλαϊνές, διακοσμητικές ραφές) κυμαίνονται από 1-1,5 cm, για κρυφές ραφές (τσέπες, μανσέτες) κυμαίνονται μέχρι 0,5 cm, ενώ για τελειώματα από 1-5 cm.

Το πλάτος των περιθωρίων αποτυπώνεται επάνω στο πατρόν με γραμμές και όλα τα περιθώρια που προστίθενται πρέπει να σημειώνονται στο πατρόν με ακρίβεια.

Το πατρόν θεωρείται ολοκληρωμένο, όταν αναγράφονται οι παρακάτω πληροφορίες:

- το όνομα του κάθε κομματιού
- το κέντρο μπροστά και το κέντρο πίσω
- ο αριθμός των κομματιών που θα κοπούν
- οι πιέτες
- τα σημεία ένωσης
- τα περιθώρια ραφών
- επιπρόσθετες γραμμές (πένσες, κουμπότρυπες, θέσεις για τσέπες, κεντήματα κτλ.)
- το μέγεθός του
- ο κωδικός στυλ
- η φορά ύφανσης.

Όλα τα υφάσματα κατασκευάζονται από στημόνια και υφάδια. Τα στημόνια είναι παράλληλα προς την ούγια, ενώ τα υφάδια έχουν κάθετη κατεύθυνση επάνω στο ύφασμα. Φορά ύφανσης είναι η κατεύθυνση του στημονιού και συμβολίζεται επάνω στο πατρόν με ένα βέλος.

Για να κοπεί σωστά το ύφασμα, πρέπει η φορά ύφανσης του πατρόν να τοποθετείται παράλληλα με την ούγια του υφάσματος. Κάθετα κόβονται τα πατρόν με κάποιες ιδιαιτερότητες, όπως αυτά που προορίζονται για τα καρό ή τα υφάσματα με ρίγες, τα ντραπέ και τις πιέτες καθώς και τα πατρόν που προορίζονται για ελαστικά ενδύματα.

Αφού προσδιοριστεί η φορά της ύφανσης και σημειωθεί επάνω στο πατρόν, τα κομμάτια του πατρόν τοποθετούνται επάνω στο ύφασμα. Το σύνολο των κομματιών του πατρόν που θα χρησιμοποιηθούν σε κάθε στρώσιμο ονομάζεται μοντέλο. Μετά το στρώσιμο των υφασμάτων και πριν τη διαδικασία της κοπής ελέγχουμε αν όλα τα κομμάτια (πατρόν) του μοντέλου έχουν τοποθετηθεί σωστά, έτσι ώστε να αποφεύγονται λάθη και ελαττώματα.



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το ανθρώπινο σώμα αποτελείται από το κεφάλι, το λαιμό, τον κορμό, τα άνω και κάτω άκρα.

- Το σχήμα του λαιμού διαφοροποιείται ανάλογα με το φύλο ή την ηλικία. Το ύψος του λαιμού εξαρτάται και από την κλίση των ώμων, δηλαδή είναι πιο μικρό στα άτομα που έχουν ανεβασμένους ώμους και μεγαλύτερο στα άτομα με κατεβασμένους ώμους.
- Ο κορμός αποτελεί το πιο ογκώδες μέρος του σώματος. Το άνω μέρος του κορμού ονομάζεται περιοχή των ώμων. Το πρόσθιο μέρος της επιφάνειας του κορμού αποτελείται από το θώρακα και την κοιλιά και το οπίσθιο μέρος ονομάζεται πλάτη.
- Η κανονική στάση των *άνω άκρων* από το πλάι χαρακτηρίζεται από τη γωνία β μεταξύ του άξονα του βραχίονα και του κορμού και από τη γωνία α μεταξύ του αντιβραχίονα και του βραχίονα (εικόνα 1.3).
- Η στάση των *κάτω άκρων* εξαρτάται από τη θέση του άξονα του μηρού και της γάμπας στην άρθρωση του γονάτου.

Οι *βασικοί μορφολογικοί δείκτες* που χαρακτηρίζουν την εξωτερική εμφάνιση του σώματος είναι:

■ *οι συνολικές διαστάσεις του σώματος, δηλαδή:*

- το ύψος του σώματος
- η περιφέρεια του στήθους
- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών

■ *οι αναλογίες του σώματος*

- η σωματική διάπλαση
- η στάση του σώματος

Την τελική διαμόρφωση του ενδύματος καθορίζουν διάφοροι παράγοντες, όπως η μόδα, το στυλ, η χρήση για την οποία προορίζεται καθώς και η προσωπικότητα του χρήστη. Η μόδα επηρεάζει:

- τη σιλουέτα και τους τονισμούς
- το μήκος και το πλάτος του υφάσματος
- τις λεπτομέρειες και τη διακόσμηση του ενδύματος
- το χρώμα, το σχέδιο και τη δομή του υφάσματος

Οι πίνακες μεγεθών περιέχουν:

- Διαστάσεις σώματος που μετριοούνται επάνω στα ανατομικά τμήματα του σώματος.
- Αναλογικές διαστάσεις που υπολογίζονται για την κατασκευή του πατρόν βάσει συγκεκριμένων εξισώσεων.
- Διαστάσεις ενδύματος που είναι μεγαλύτερες από τις αναλογικές διαστάσεις για να εξασφαλίσουν την άνεση του ενδύματος επάνω στο σώμα.



Η γεωμετρική μέθοδος κατασκευής του πατρόν χρησιμοποιεί ως αρχικά δεδομένα τα παρακάτω:

- τις διαστάσεις του σώματος
- τις διαστάσεις του ενδύματος
- τα περιθώρια άνεσης

Η διαίρεση του σχήματος του ενδύματος γίνεται με τη χρήση ορισμένων γραμμών του σώματος. Οι γραμμές δίνουν έκφραση στη σιλουέτα και το σχήμα, συντελούν στην πραγματοποίηση των ιδεών του σχεδιαστή, εκφράζουν τον προσανατολισμό της μόδας και ταξινομούνται στις παρακάτω κατηγορίες:

- *Κατασκευαστικές γραμμές*
- *Κατασκευαστικές-διακοσμητικές γραμμές*
- *Διακοσμητικές γραμμές*



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια μέρη του σώματος αποτελούν την εξωτερική του διάπλαση;
2. Ποια είναι τα τμήματα του κορμού;
3. Ποιος είναι ο μέσος όρος της γωνίας α κλίσης του ώμου στα γυναικεία σώματα:
 - A. 23°
 - B. 22°
 - Γ. 24°
4. Συμπλήρωσε τα κενά στις προτάσεις που ακολουθούν :
 - A. Ανάλογα με το σχήμα του θώρακα προκύπτει ένας τύπος σώματος στον οποίο ο θώρακας είναι πιο φαρδύς στα πλάγια και πιο.....στο πίσω και μπροστινό μέρος.
 - B. Όταν η γωνία β που χαρακτηρίζει τα άνω άκρα είναι μικρότερη από 90° ($\beta < 90^\circ$), τα άνω άκρα έχουν κατεύθυνση.
 - Γ. Όταν ο άξονας του μηρού είναι σε συνέχεια του άξονα της γάμπας έχουμεστάση των κάτω άκρων.
 - Δ. Ο τύπος σώματος brachimorf σημαίνει.....
 - E. Η μόδα επηρεάζει τη σιλουέτα και τους τονισμούς, το μήκος και το πλάτος του υφάσματος καθώς και.....
5. Ποια είναι τα είδη των γραμμών που συντελούν στη διαίρεση του σχήματος του ενδύματος;
6. Παρουσίασε τις κατασκευαστικό-διακοσμητικές γραμμές ανάλογα με την κατεύθυνσή τους.
7. Κατασκεύασε έναν πίνακα με τα απαραίτητα περιθώρια άνεσης, ανάλογα με τον προσορισμό των ενδυμάτων.

Υλικά σχεδίασης



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να αναγνωρίζεις τα διάφορα όργανα, υλικά και μέσα που είναι απαραίτητα για την κατασκευή των πατρών.
- Να χειρίζεσαι τα όργανα σχεδίασης των πατρών.
- Να χρησιμοποιείς τα υλικά και τα μέσα για την κατασκευή των πατρών.

2.1 Γενικά

Για την κατασκευή των πατρών είναι απαραίτητα ορισμένα υλικά, όργανα και μέσα.

Τα όργανα αυτά είναι τα εργαλεία ενός πατρονίστ και πρέπει να τα χειρίζεται σωστά και με ακρίβεια.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα κυριότερα όργανα, υλικά και μέσα που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των πατρών.

2.2 Υλικά, όργανα και μέσα για την κατασκευή πατρών

• Ακουαρέλα – Μπλοκ Σχεδίασης

Η *ακουαρέλα* ή το *μπλοκ σχεδίασης* χρησιμοποιείται για τη σχεδίαση των πατρών υπό κλίμακα. Διατίθενται σε πολλά μεγέθη και σε διάφορες ποιότητες χαρτιού.

Για τη σχεδίαση πατρών συνιστάται χαρτί με λεία και χωρίς πόρους επιφάνεια και μέγεθος ανάλογο με τα σχέδια που πρόκειται να κατασκευαστούν (εικόνα 2.1).



Εικόνα 2.1: Ακουαρέλα

• Χαρτί

Το είδος του χαρτιού που χρησιμοποιείται στη σχεδίαση των πατρών εξαρτάται από τη χρήση για την οποία προορίζονται και μπορεί να είναι διαφανές ή αδιαφανές, βαρύ ή ελαφρύ, χοντρό ή λεπτό. Μπορεί επίσης να διατίθεται σε κόλλες ή σε ρολό (εικόνα 2.2).



Εικόνα 2.2: Χαρτί

• Τρίγωνα

Τα τρίγωνα είναι απαραίτητα στην κατασκευή πατρόν, για το σχεδιασμό γωνιών 90° (ορθές γωνίες) αλλά και για διάφορες άλλες μετρήσεις.

Είναι κατασκευασμένα από πλαστικό υλικό και το μέγεθός τους ποικίλλει ανάλογα με τα εκατοστά της κλίμακάς τους (εικόνα 2.3).



Εικόνα 2.3: Τρίγωνα

• Μειροταινία (μεζούρα)

Η μειροταινία χρησιμοποιείται για να πραγματοποιηθούν οι απαραίτητες μετρήσεις κατά την κατασκευή ενός πατρόν, όπως είναι τα μέτρα του σώματος, οι καμπύλες και ευθείες γραμμές κτλ.

Μια μεζούρα έχει συνήθως μήκος 1,50 μέτρα και φάρδος 1,5 – 2 cm και κλίμακα μέτρησης στις δυο όψεις της. Κατασκευάζεται από μαλακό και ανθεκτικό υλικό και δεν τεντώνεται για να μην παραποιούνται οι μετρήσεις. Τα δυο άκρα της μεζούρας προστατεύονται από μέταλλο για να μην ξεφτιλίζουν.

Συχνά, μετά από παρατεταμένη χρήση, οι μεζούρες φθείρονται, για αυτό συνιστάται συχνή αντικατάστασή τους, ώστε να αποφεύγονται οι απώλειες κατά τη μέτρηση (εικόνα 2.4).



Εικόνα 2.4: Μειροταινία (μεζούρα)

• Υποδεκάμετρο

Το υποδεκάμετρο, ο γνωστός μας χάρακας κατασκευάζεται από πλαστικό, μέταλλο ή ξύλο που στις πλευρές του έχει υποδιαίρεσεις σε και εκατοστά και χιλιοστά του μέτρου.

Τα υποδεκάμετρα διατίθενται σε διάφορα μήκη, από 10 cm έως 50 cm και χρησιμοποιούνται για τη μέτρηση μήκους (εικόνα 2.5).



Εικόνα 2.5: Υποδεκάμετρο

• Ταυ

Το ταυ είναι ένα από τα σημαντικότερα όργανα για τη χάραξη των ευθειών και κυρίως των ευθειών υπό γωνία και παραλλήλων ευθειών.

Κατασκευάζεται από πλαστικό ή ξύλο και αποτελείται από άνισα σκέλη κάθετα μεταξύ τους (εικόνα 2.6).



Εικόνα 2.6: Ταυ



● Διαβήτης

Ο διαβήτης χρησιμοποιείται για τη χάραξη κύκλων και τόξων. Κατασκευάζεται από μεταλλικό υλικό και αποτελείται από δυο σκέλη.

Το ένα σκέλος του διαβήτη καταλήγει σε μια ακίδα που χρησιμεύει για τη στήριξη του πάνω στο χαρτί και το άλλο σκέλος καταλήγει σε μύτη μολυβιού που χρησιμεύει για τη χάραξη της γραμμής (κύκλου ή τόξου). Ανάμεσα στα δύο σκέλη υπάρχει ένας κοχλίας, ο οποίος ρυθμίζεται κατάλληλα για να διατηρείται σταθερή η απόσταση μεταξύ των δυο σκελών.

Ο διαβήτης χρησιμοποιείται επίσης και για τη μεταφορά διαστάσεων (εικόνα 2.7).



Εικόνα 2.7: Διαβήτης

● Μολύβια

Τα μολύβια είναι απαραίτητα για το σχεδιασμό των πατρών και έχουν διαφορετικό βαθμό σκληρότητας. Για το σχεδιασμό των πατρών συνιστάται η χρήση μολυβιού μέτριας σκληρότητας (εικόνα 2.8).



Εικόνα 2.8: Μολύβια

● Μαρκαδόροι

Μαρκαδόροι διαφόρων ειδών και χρωμάτων είναι απαραίτητοι για σημειώσεις και μαρκαρίσματα πάνω στα κομμάτια των πατρών (εικόνα 2.9).



Εικόνα 2.9: Μαρκαδόροι

● Γομολάστιχα ή σβηστήρας

Η γομολάστιχα είναι απαραίτητη για τη διόρθωση λαθών κατά τη σχεδίαση με μολύβι.

Στο εμπόριο υπάρχουν πολλά και διαφορετικά είδη γομολάστιχας ανάλογα με το βαθμό σκληρότητας των μολυβιών, την ποιότητα του χαρτιού κτλ. (εικόνα 2.10).



Εικόνα 2.10: Γομολάστιχα ή σβηστήρας



● Ψαλίδια χαρτιού

Τα ψαλίδια αυτά απαιτούνται για την κοπή των πατρόν που σχεδιάζονται σε χαρτί. Τα ψαλίδια χαρτιού έχουν συνήθως 20 cm μήκος, τα χερούλια τους είναι στρογγυλά και οι κόψεις τους πολύ μακριές.

Είναι ελαφριά και δεν απαιτούν ιδιαίτερη δύναμη κατά την κοπή (εικόνα 2.11).

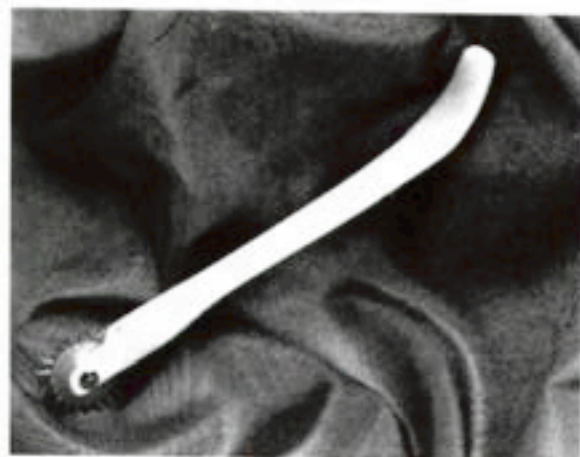


Εικόνα 2.11: Ψαλίδι χαρτιού

● Ροδάκι αντιγραφής

Το ροδάκι αυτό χρησιμοποιείται για τη μεταφορά, δηλαδή την αντιγραφή του ακναριού από το πατρόν στο χαρτί.

Αποτελείται από μια μεταλλική ροδέλα με δοντάκια και μια λαβή (εικόνα 2.12).



Εικόνα 2.12: Ροδάκι αντιγραφής

● Καμπυλόγραμμα

Τα καμπυλόγραμμα χρησιμοποιούνται για το σχεδιασμό καμπύλων γραμμών που δεν είναι εύκολο να σχεδιαστούν με το διαβήτη.

Συνήθως κατασκευάζονται από πλαστικό ή ξύλο και έχουν γραμμές με διαφορετικές καμπυλότητες.

Τα καμπυλόγραμμα διατίθενται στο εμπόριο σε μεγάλη ποικιλία σχημάτων και μεγεθών (εικόνα 2.13).



Εικόνα 2.13: Καμπυλόγραμμα



● Κοντραδόρος

Ο *κοντραδόρος* χρησιμοποιείται για το μαρκάρισμα των κοντρών στο πατρόν.

Κατασκευάζεται από μεταλλικό υλικό και μοιάζει με μικρή πέννα (εικόνα 2.14).



Εικόνα 2.14: Κοντραδόρος

● Κούκλα

Η *κούκλα* είναι απαραίτητο όργανο για την κατασκευή των πατρόν.

Προσομοιάζει στο ανθρώπινο σώμα και διατίθεται σε διάφορα μεγέθη ανάλογα με τα μεγέθη των ενδυμάτων.

Εξωτερικά είναι καλυμμένη με ύφασμα και τοποθετείται σε βάση. Στο πίσω μέρος της υπάρχει βίδα με την οποία αυξομειώνεται το φάρδος της κούκλας ανάλογα με τις εκάστοτε απαιτήσεις.

Χρησιμοποιείται ως μέσο εφαρμογής των πατρόν ή του ενδύματος, προκειμένου να επιτευχθεί καλύτερη εφαρμογή στο ανθρώπινο σώμα (εικόνα 2.15).



Εικόνα 2.15: Κούκλα

2.3 Κλίμακες σχεδίασης

Ο σχεδιασμός ενός πατρόν, ιδιαίτερα την πρώτη φορά, είναι προτιμότερο να πραγματοποιείται σε ομίκρυνση και όχι στο πραγματικό του μέγεθος, δηλαδή να σχεδιάζεται *υπό κλίμακα*.

Ο σχεδιασμός υπό κλίμακα συντελεί στην καλύτερη μελέτη του πατρόν, το οποίο στη συνέχεια σχεδιάζεται σε φυσικό μέγεθος.

Η σχεδίαση υπό κλίμακα βασίζεται στη σχέση ανάμεσα στο μήκος του πατρόν που θα σχεδιάσουμε και στο αντίστοιχο πραγματικό. Η κλίμακα δίνεται με τη μορφή ενός κλάσματος με αριθμητή το σχεδιασμένο

μήκος και παρονομαστή το πραγματικό μήκος. Όταν ένα πατρόν έχει σχεδιαστεί σε κλίμακα 1:5, σημαίνει ότι η πραγματική διάσταση του πατρόν είναι 5 φορές μεγαλύτερη από το σχεδιασμένο πατρόν.

Οι πιο συνηθισμένες κλίμακες σχεδίασης στην κατασκευή των πατρόν είναι οι εξής:

- Κλίμακα 1:2
- Κλίμακα 1:3
- Κλίμακα 1:5
- Κλίμακα 1:10

Η κλίμακα που χρησιμοποιούμε κάθε φορά εξαρτάται από το πόσο μικρό ή μεγάλο θέλουμε να σχεδιάσουμε το πατρόν και από το μέγεθος του χαρτιού που χρησιμοποιούμε.

Ακολουθούν ορισμένα παραδείγματα.

- Αν η πραγματική διάσταση μιας γραμμής ενός πατρόν είναι 80 cm και θέλουμε να το σχεδιάσουμε σε κλίμακα 1:5, τότε η γραμμή που θα σχεδιάσουμε θα πρέπει να έχει μήκος

$$\frac{1 \times 80 \text{ cm}}{5} = 0,2 \times 80 \text{ cm} = 16 \text{ cm}.$$
- Αν σε ένα σχεδιασμένο υπό κλίμακα 1:5 πατρόν η διάσταση μιας γραμμής είναι 16 cm, τότε η γραμμή στο πραγματικό πατρόν θα είναι

$$16 \text{ cm} \times 5 = 80 \text{ cm}.$$



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Για την κατασκευή ενός πατρόν απαιτούνται υλικά, όργανα και μέσα, τα οποία ο κατασκευαστής των πατρόν πρέπει να γνωρίζει καλά, αλλά και να χειρίζεται σωστά για να έχει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Τα βασικότερα εργαλεία για την κατασκευή των πατρόν είναι:

- χαρτί
- τρίγωνο
- μετροταινία (μεζούρα)
- υποδεκάμετρο
- ταυ
- διαβήτη
- μολύβια
- μαρκαδόροι
- γομολάστιχα ή σβηστήρας
- ψαλίδι χαρτιού
- ροδάκι αντιγραφής
- καμπυλόγραμμο
- κοντραδόρος
- κούκλα

Ο σχεδιασμός ενός πατρόν, κυρίως την πρώτη φορά, είναι προτιμότερο να γίνεται σε ομίκρυνση και όχι στο πραγματικό του μέγεθος, δηλαδή να σχεδιάζεται υπό κλίμακα.

Η σχεδίαση υπό κλίμακα βασίζεται στη σχέση ανάμεσα στο μήκος του πατρόν που θα σχεδιαστεί και στο αντίστοιχο πραγματικό. Η κλίμακα δίνεται με τη μορφή ενός κλάσματος με αριθμητή το σχεδιασμένο μήκος και παρονομαστή το πραγματικό μήκος. Όταν ένα πατρόν έχει σχεδιαστεί σε κλίμακα 1:5, σημαίνει ότι η πραγματική διάσταση του πατρόν είναι 5 φορές μεγαλύτερη από το σχεδιασμένο πατρόν.

Οι πιο συνηθισμένες κλίμακες σχεδίασης στην κατασκευή των πατρόν είναι οι εξής:

- Κλίμακα 1:2
- Κλίμακα 1:3
- Κλίμακα 1:5
- Κλίμακα 1:10



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Αντιστοιχίσε με βέλη τα όργανα που απεικονίζονται στην Α στήλη με τα σχήματα που απεικονίζονται στη Β στήλη, έτσι ώστε να δείξεις ποια όργανα χρησιμοποιούνται για τη σχεδίαση του κάθε σχήματος.

Α/Α	Α ΣΤΗΛΗ	Β ΣΤΗΛΗ
1.		
2.		
3.		
4.		



2. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα Σ αν η πρόταση είναι σωστή και το γράμμα Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

Α) Σε ευθύγραμμο τμήμα ΑΒ για να φέρουμε κάθετο τμήμα ΓΔ χρησιμοποιούμε το ταν και το υποδεκάμετρο. Σ - Λ

Β) Με το καμπυλόγραμμο σχεδιάζουμε τις καμπύλες που δεν είναι εύκολο να σχεδιάσουμε με το διαβήτη. Σ - Λ

Γ) Για να σχεδιάσουμε ευθύγραμμο τμήμα μήκους 15 cm χρησιμοποιούμε τη μεζούρα. Σ - Λ

Δ) Αν το πραγματικό μήκος ενός ευθύγραμμου τμήματος είναι 60 cm, τότε αν το σχεδιάσουμε σε κλίμακα 1: 5 θα είναι 12 cm. Σ - Λ

Ε) Αν το πραγματικό μήκος ενός ευθύγραμμου τμήματος είναι 60 cm, τότε αν το σχεδιάσουμε σε κλίμακα 1: 10 θα είναι 8 cm. Σ - Λ

Στ) Όταν ένα σχήμα είναι σχεδιασμένο σε κλίμακα 1:5, αυτό σημαίνει ότι το πραγματικό μέγεθος του σχήματος είναι 5 φορές μικρότερο από το σχεδιασμένο. Σ - Λ

Ζ) Όταν το πραγματικό σχήμα το σχεδιάσουμε σε κλίμακα 1:10, αυτό σημαίνει ότι το σχεδιασμένο σχήμα θα είναι 10 φορές μικρότερο από το πραγματικό. Σ - Λ

3. Συμπλήρωσε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

Α) Τα υποδεκάμετρα χρησιμοποιούνται για τη μέτρηση

Β) Ο διαβήτης χρησιμοποιείται για τη χάραξη

Γ) Η κούκλα προσομοιάζει και διατίθεται σε διάφορα μεγέθη ανάλογα με τα μεγέθη των ενδυμάτων.

Δ) Τα τρίγωνα είναι απαραίτητα στην κατασκευή πατρών για το σχεδιασμό γωνιών αλλά και για διάφορες άλλες μετρήσεις.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



1η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Χρήση και λειτουργία των υλικών, των οργάνων και των μέσων κατασκευής των πατρών.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να καταστείς ικανός να χειρίζεσαι σωστά τα υλικά, τα όργανα και τα μέσα κατασκευής των πατρών.

Υλικά – Μέσα

Τα υλικά που θα χρειαστούν για την πραγματοποίηση της άσκησης είναι:

- τρίγωνα
- μεζούρα
- μολύβια
- γομολάστιχα
- διαβήτη
- υποδεκάμετρο
- ταυ
- καμπυλόγραμμο

Διαδικασία

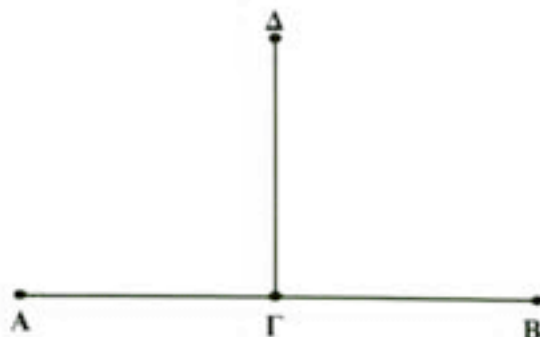
1. Με τη βοήθεια του υποδεκάμετρου φέρε οριζόντια ευθύγραμμο τμήμα AB μήκους 20 cm (εικόνα 2.16).
2. Με τη βοήθεια του υποδεκάμετρου βρες το μέσο της AB και ονόμασέ το σημείο Γ (εικόνα 2.17).
3. Από το σημείο Γ με τη βοήθεια του ταυ και του τριγώνου φέρε κάθετο ευθύγραμμο τμήμα $A\Delta$ μήκους 10 cm (εικόνα 2.18).



Εικόνα 2.16



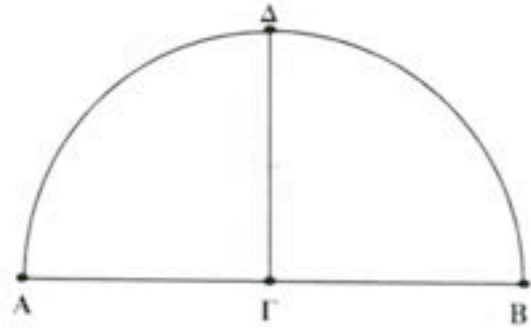
Εικόνα 2.17



Εικόνα 2.18

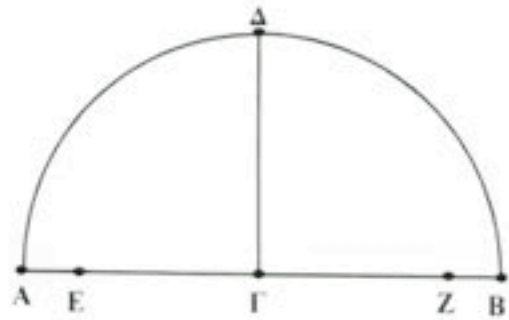


4. Με τη βοήθεια του διαβήτη ένωσε με τόξα το σημείο Δ με τα σημεία Α και Β (εικόνα 2.19).



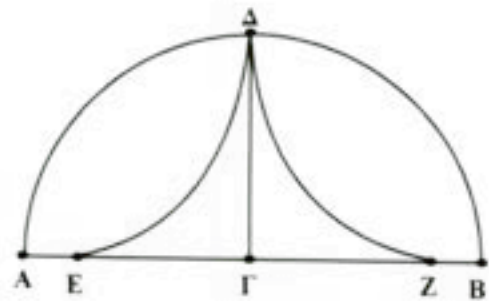
Εικόνα 2.19

5. Πάνω στην ΑΒ φέρε σημεία Ε και Ζ τα οποία θα απέχουν από το Α και Β 5 εκ αντίστοιχα (εικόνα 2.20).



Εικόνα 2.20

6. Με τη βοήθεια του καμπυλόγραμμου ένωσε με καμπύλες το σημείο Δ με τα σημεία Ε και Ζ (εικόνα 2.21).



Εικόνα 2.21



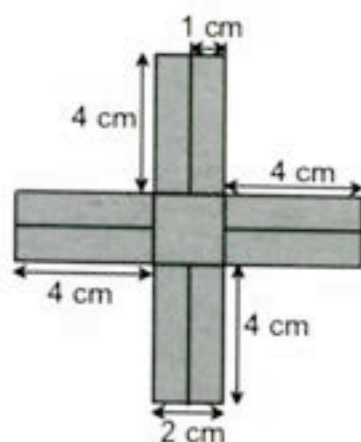
Φύλλο Εργασίας 1ης Εργαστηριακής Άσκησης

Χρήση και λειτουργία των υλικών, των οργάνων και των μέσων κατασκευής των πατρών.

Όνοματεπώνυμο:

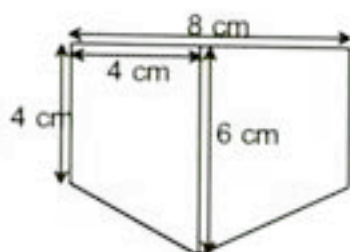
Ημερομηνία:

Με τη βοήθεια των υλικών, των οργάνων και των μέσων κατασκευής των πατρών, να σχεδιάσεις τα ακόλουθα σχήματα:

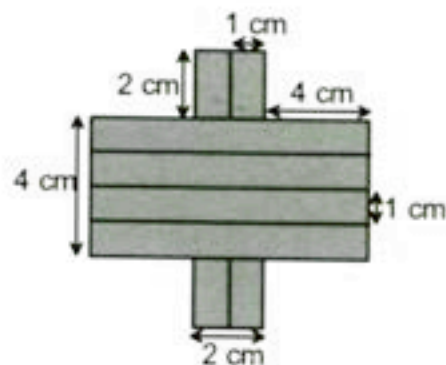


Εικόνα Α

Κλίμακα 1:2



Εικόνα Β



Εικόνα Γ

Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί σε κλίμακα 1:2	Αποτέλεσμα
Εικόνα Α		
Εικόνα Β		
Εικόνα Γ		

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις τα υλικά και τα όργανα που χρησιμοποίησες για την κατασκευή των παραπάνω σχημάτων.
2. Κατασκεύασε τα ίδια σχήματα σε κλίμακα 1:5.



2η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Σχεδίαση σχήματος υπό κλίμακα με τη χρήση των υλικών, των οργάνων και των μέσων κατασκευής των πατρών.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να σχεδιάσεις το συγκεκριμένο σχήμα με τη χρήση των υλικών, των οργάνων και των μέσων κατασκευής των πατρών με τη χρήση κλίμακας.

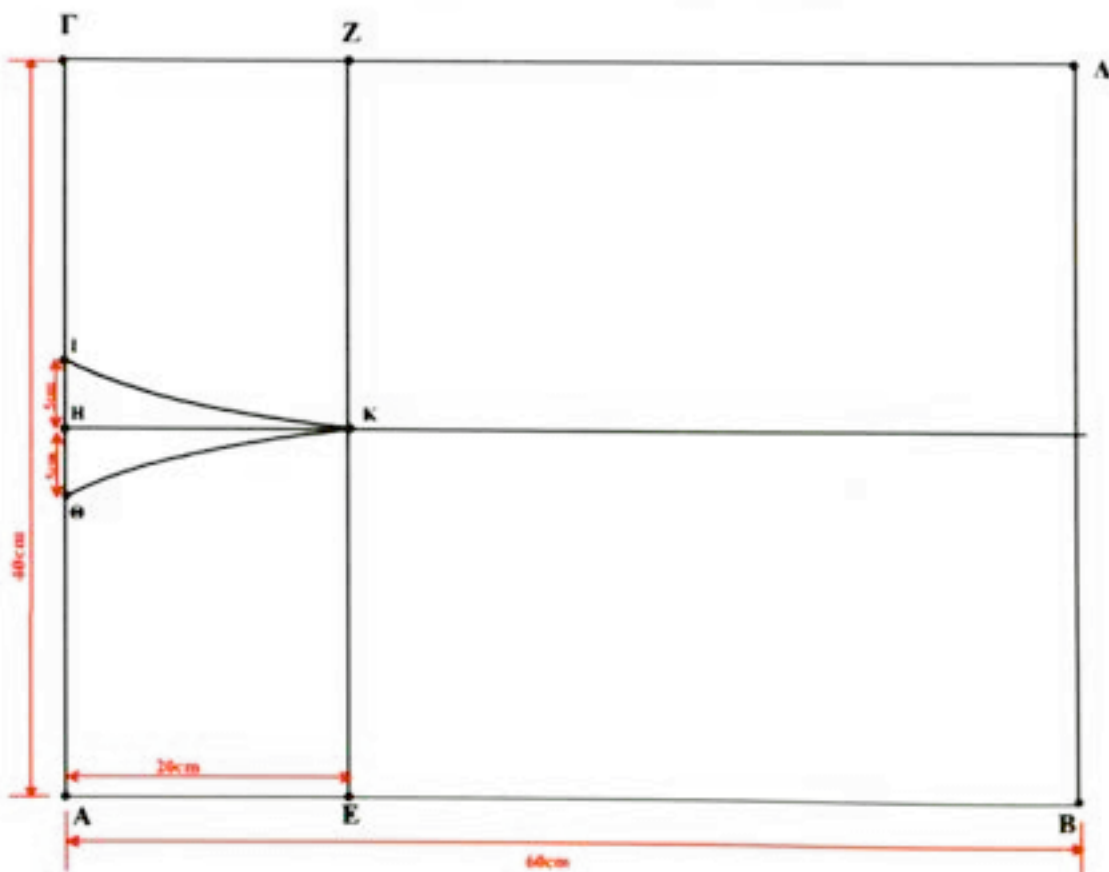
Υλικά – Μέσα

Τα υλικά που θα χρειαστούν για την πραγματοποίηση της άσκησης είναι:

- τρίγωνα
- μεζούρα
- υποδεκάμετρο
- μολύβια
- γομολάστιχα
- ψαλίδι
- ροδάκι αντιγραφής
- κοντραδόρος

Μεθοδολογία

1. Σχεδίασε σε φύλλο σχεδίασης το ακόλουθο σχήμα σε κλίμακα 1:5.



2. Βάλε κόντρες στα σημεία E και Z.
3. Κόψε περιμετρικά το σχήμα.
4. Αντίγραψε το σχήμα σε νέο φύλλο σχεδίασης.

Διαδικασία

Για να πραγματοποιήσεις την άσκηση, ακολούθησε τα παρακάτω βήματα χρησιμοποιώντας για το σχεδιασμό κλίμακα 1:5.

1. Με το υποδεκάμετρο σχεδίασε οριζόντια ευθεία AB μήκους 60 cm τοποθετώντας στην αρχή της ευθείας αριστερά το σημείο A και στο τέλος της ευθείας δεξιά το σημείο B.
2. Από το σημείο A σχεδίασε χρησιμοποιώντας το τρίγωνο και το τανυκάθετο ευθεία AG μήκους 40 cm.
3. Από το σημείο G σχεδίασε χρησιμοποιώντας το τρίγωνο και το τανυκάθετο ευθεία ΓΔ παράλληλη στην AB μήκους 60 cm.
4. Ένωσε με ευθεία τα σημεία B και Δ.
5. Μέτρησε με τη μεζούρα 20 cm επάνω στην AB και βάλε το σημείο E.
6. Από το E σχεδίασε ευθεία κάθετη στην AB και εκεί που τέμνει την ΓΔ βάλε το σημείο Z.
7. Στο μέσο της AG βάλε το σημείο H.
8. Με τη μεζούρα μέτρησε από το H επάνω στην AG 5 cm προς το A και 5 cm προς το Γ και βάλε αντίστοιχα τα σημεία Θ και Ι.
9. Από το H σχεδίασε με το τρίγωνο και το τανυκάθετο ευθεία κάθετη στη ΒΔ και εκεί που τέμνει την EZ βάλε το σημείο Κ.
10. Ένωσε με καμπύλη γραμμή, χρησιμοποιώντας το καρπιλόγραμμο, το σημείο Κ με τα σημεία Θ και Ι αντίστοιχα.
11. Κόψε περιμετρικά το σχήμα με το ψαλίδι.
12. Με τον κοντραδόρο σημείωσε με κόντρες τα σημεία E και Z.
13. Αντίγραψε το σχήμα σε νέο φύλλο σχεδίασης χρησιμοποιώντας τη ροδέλα αντιγραφής.



Φύλλο Εργασίας 2ης Εργαστηριακής Άσκησης

Σχεδίαση σχήματος υπό κλίμακα με τη χρήση των υλικών, των οργάνων και των μέσων κατασκευής των πατρών.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Να σχεδιάσεις το προηγούμενο σχήμα της άσκησης 2 σε κλίμακα 1:10 ακολουθώντας την ίδια διαδικασία κατασκευής.

Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί σε κλίμακα 1:5	Αποτέλεσμα
Βήμα 1°		
Βήμα 2°		
Βήμα 3°		
Βήμα 4°		
Βήμα 5°		
Βήμα 6°		
Βήμα 7°		
Βήμα 8°		
Βήμα 9°		
Βήμα 10°		
Βήμα 11°		
Βήμα 12°		
Βήμα 13°		

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις τα υλικά και τα όργανα που χρησιμοποίησες για την κατασκευή του σχήματος.
2. Ποια όργανα θεωρείς ότι είναι πιο χρήσιμα στην κατασκευή ενός σχήματος;

Τα μέτρα



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να περιγράφεις τον τρόπο με τον οποίο λαμβάνονται τα μέτρα στο ανθρώπινο σώμα.
- Να εφαρμόζεις σωστά τον τρόπο με τον οποίο λαμβάνονται τα μέτρα αυτά.

3.1 Πώς πρέπει να λαμβάνονται τα μέτρα

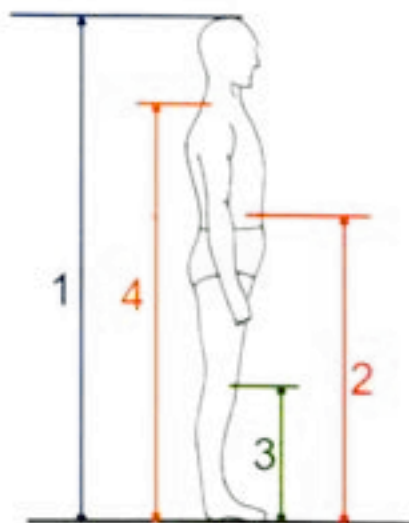
Στο σχεδιασμό έτοιμων ενδυμάτων είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε τη μορφή και τις διαστάσεις του σώματος καθώς και τη διακύμανση των διαστάσεων στο σύνολο του πληθυσμού στον οποίο απευθύνονται τα ενδύματα. Οι πληροφορίες που παρέχει η σωματομετρία συντελούν στην κατανόηση της διάστασης του σώματος και του τρόπου με τον οποίο πραγματοποιούνται οι μετρήσεις. Οι έρευνες μέτρων συγκεντρώνουν στατιστικά στοιχεία σχετικά με τα μέτρα του μέσου σώματος ενός λαού για τη δημιουργία πινάκων μεγεθών.

Η πιο απλή μέθοδος μέτρησης των διαστάσεων του σώματος είναι το σύστημα της μέτρησης με το χέρι, όπου τα μέτρα λαμβάνονται κατευθείαν επάνω στο σώμα με τη χρήση μεζούρας. Οι διαστάσεις του σώματος μετριοούνται μεταξύ των ανθρωπομετρικών σημείων που είναι καλά καθορισμένα επάνω στο σώμα και αντιστοιχούν στις προεξοχές του σκελετού και των αρθρώσεων. Συνήθως στη βιομηχανία του έτοιμου ενδύματος χρησιμοποιούνται περίπου 25-30 ανθρωπομετρικά σημεία.

Οι διαστάσεις που μετράμε επάνω στο σώμα είναι οι ακόλουθες:

A) Διαστάσεις του ύψους (με το σώμα σε πλαϊνή προβολή):

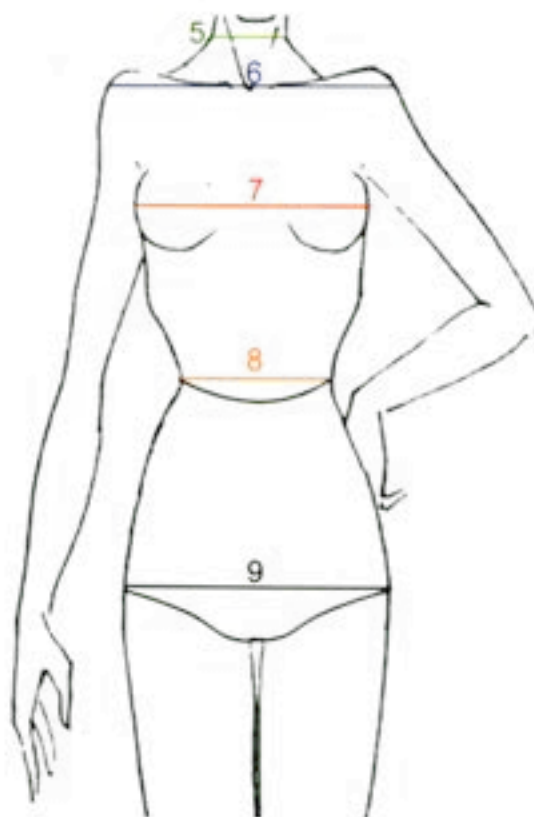
- το ύψος του σώματος που μετριέται κάθετα από το έδαφος μέχρι την κορυφή του κεφαλιού (γραμμή 1, εικόνα 3.1).
- το ύψος της μέσης που μετριέται κάθετα από το έδαφος μέχρι τη μέση (γραμμή 2, εικόνα 3.1).
- το ύψος του γόνατου που μετριέται κάθετα από το έδαφος μέχρι την άρθρωση του γόνατου (γραμμή 3, εικόνα 3.1).
- ο ύψος του κορμιού που μετριέται κάθετα από το έδαφος μέχρι τον 7ο αυχενικό σπόνδυλο (γραμμή 4, εικόνα 3.1).



Εικόνα 3.1: Διαστάσεις που αφορούν το ύψος

B) Περιφέρειες (με το σώμα σε μπροστινή προβολή):

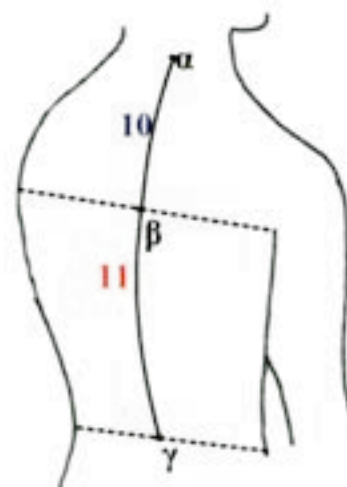
- την *περιφέρεια του λαιμού* που μετριέται οριζόντια γύρω από τον 7^ο αυχενικό σπόνδυλο και τις βάσεις του λαιμού (γραμμή 5, εικόνα 3.2).
- την *απόσταση των ώμων* που μετριέται οριζόντια από τη μια άρθρωση του ώμου στην άλλη (γραμμή 6, εικόνα 3.2).
- την *περιφέρεια του στήθους* που μετριέται οριζόντια στο ύψος των προεξοχών του στήθους (γραμμή 7, εικόνα 3.2).
- την *περιφέρεια της μέσης* που μετριέται οριζόντια γύρω από τη μέση και στο σημείο με τη μεγαλύτερη καμπύλη της σπονδυλικής στήλης, αφήνοντας λίγο χαλαρή τη μεζούρα (γραμμή 8, εικόνα 3.2).
- την *περιφέρεια των γοφών* που μετριέται οριζόντια στο πιο ανοιχτό σημείο της λεκάνης (εκεί όπου έχουμε τις προεξοχές των γοφών), περίπου 21 cm από τη μέση (γραμμή 9, εικόνα 3.2).



Εικόνα 3.2: Διαστάσεις που αφορούν την περιφέρεια

Γ) Διαστάσεις του μήκους (το σώμα σε προβολή από το πίσω μέρος):

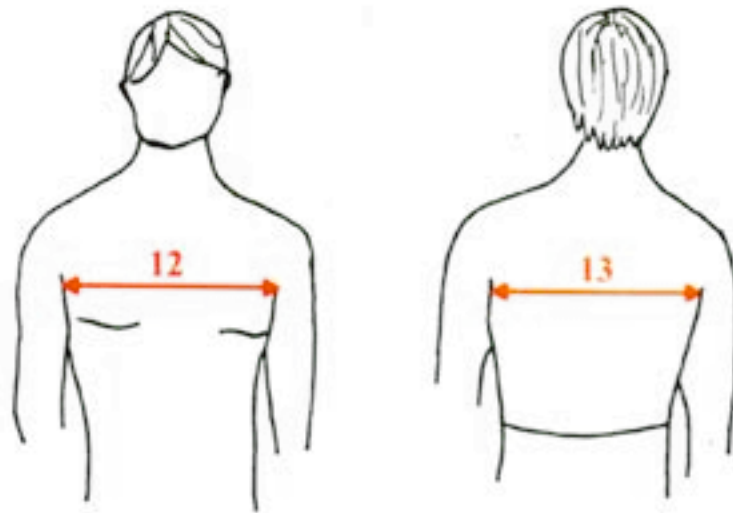
- το *μήκος της πλάτης μέχρι τις μασχάλες* που μετριέται από τον 7^ο αυχενικό σπόνδυλο (σημείο α) μέχρι τη γραμμή που ενώνει τις μασχάλες στο σημείο β (γραμμή 10, εικόνα 3.3).
- το *μήκος της πλάτης μέχρι τη μέση* που ξεκινάει από το αυχενικό σημείο α μέχρι τη μέση στο σημείο γ (γραμμή 11, εικόνα 3.3).



Εικόνα 3.3: Διαστάσεις που αφορούν το μήκος

Δ) Διαστάσεις του φάρδους (πίσω και μπροστινή προβολή):

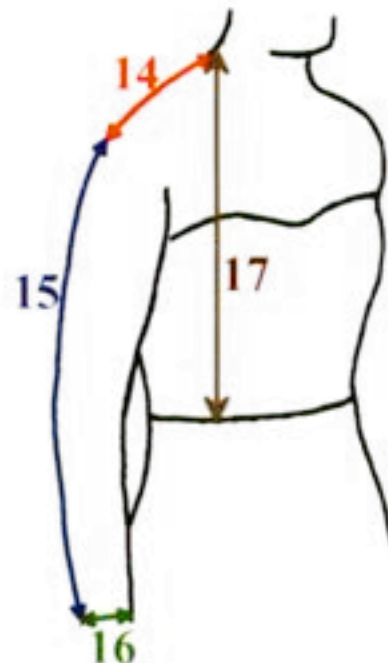
- το φάρδος του θώρακα μετρημένο με το σώμα σε μπροστινή προβολή και μεταξύ των σημείων που βρίσκονται στη μέση των αποστάσεων από τις αρθρώσεις των ώμων μέχρι τις μασχάλες (γραμμή 12, εικόνα 3.4).
- το φάρδος της πλάτης που μετράει το άνοιγμα της πλάτης μεταξύ των σημείων που βρίσκονται στη μέση των αποστάσεων από τις αρθρώσεις των ώμων μέχρι τις μασχάλες (γραμμή 13, εικόνα 3.4).



Εικόνα 3.4: Διαστάσεις που αφορούν το θώρακα και την πλάτη

Ε) Διαστάσεις του άνω μέρους του σώματος:

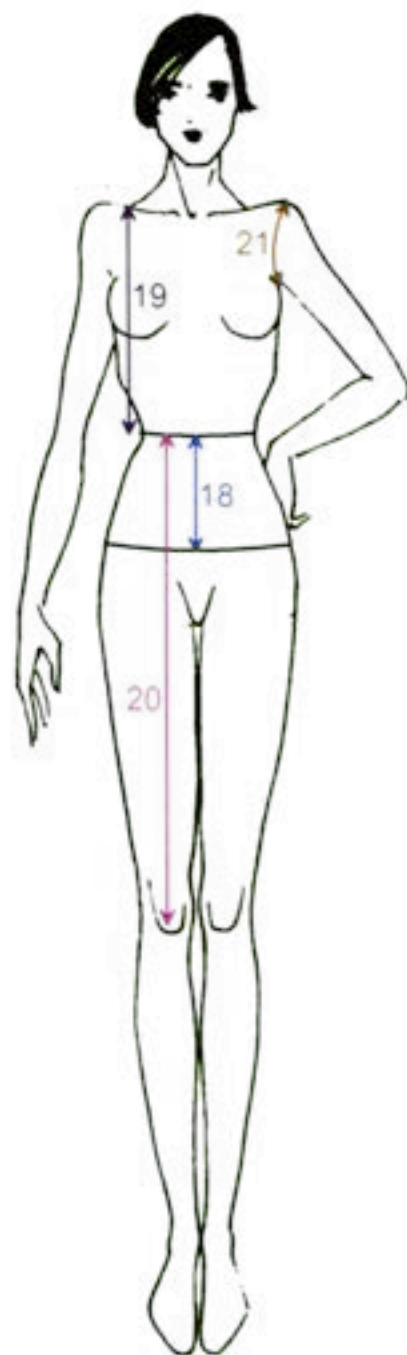
- το μήκος του ώμου από τη βάση του λαιμού μέχρι την άρθρωση του ώμου (γραμμή 14, εικόνα 3.5).
- το μήκος του μανικιού από την άρθρωση του ώμου, πάνω από τον αγκώνα και μέχρι το οστό του καρπού (η γωνία μεταξύ του βραχίονα και του αντιβραχίονα να είναι 120ο) (γραμμή 15, εικόνα 3.5).
- την περίμετρο του καρπού που μετριέται γύρω από τον καρπό (γραμμή 16, εικόνα 3.5).
- το μήκος τάλιας που μετριέται από τη βάση του λαιμού μέχρι τη μέση (γραμμή 17, εικόνα 3.5).



Εικόνα 3.5: Διαστάσεις που αφορούν το άνω μέρος του σώματος

Στ) Άλλες διαστάσεις:

- απόσταση μέσης – γοφών που μετριέται από τη μέση (στο ύψος της μέτρησης της περιφέρειας της μέσης) μέχρι τους γοφούς (στο ύψος της μέτρησης της περιφέρειας γοφών) (γραμμή 18, εικόνα 3.6).
- απόσταση ώμου – μέσης που μετριέται από την άρθρωση του ώμου μέχρι τη μέση (γραμμή 19, εικόνα 3.6).
- απόσταση μέσης – γόνατου που μετριέται από τη μέση μέχρι την άρθρωση του γόνατου (γραμμή 20, εικόνα 3.6).
- μασχάλη που μετριέται από την κορυφή του ώμου μέχρι την μασχάλη (γραμμή 21, εικόνα 3.6).



Εικόνα 3.6: Άλλες διαστάσεις

3.2 Μέτρα για κανονικά σώματα

Τα μεγέθη των γυναικείων ενδυμάτων καθορίζονται με βάση τρεις διαστάσεις:

- το ύψος του σώματος
- την περιφέρεια μέσης
- την περιφέρεια γοφών και
- την περιφέρεια στήθους.

Τα κανονικά σώματα των γυναικών έχουν ύψος σώματος μεταξύ 168-170 cm και οι τιμές της περιφέρειας γοφών και στήθους κυμαίνονται στις διαστάσεις που αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα:

Πίνακας 3.1: Μεγέθη για κανονικά γυναικεία σώματα

Κωδικοί Μεγέθους	Περιφέρεια Γοφών (σε cm)		Περιφέρεια Στήθους (σε cm)		Περιφέρεια Μέσης (σε cm)	
	Από	Μέχρι	Από	Μέχρι	Από	Μέχρι
40	83	87	78	82	58	62
42	87	91	82	86	62	66
44	91	95	86	90	66	70
46	95	99	90	94	70	74
48	100	104	95	99	75	79
50	105	109	100	104	80	84

3.3 Πίνακες Μεγεθών

■ Γυναικεία μεγέθη

Ανάλογα με το ύψος, τα μεγέθη διακρίνονται σε μεγέθη για ψηλές, κανονικές και κοντές γυναίκες. Ανάλογα με την περιφέρεια των γοφών, χωρίζονται σε μεγέθη για κανονική, μικρή και μεγάλη περιφέρεια γοφών. Ο συσχετισμός μεταξύ της περιφέρειας μέσης (Π1) και της περιφέρειας γοφών (Π2) καθώς και ο συσχετισμός μεταξύ βάρους (Β) και ύψους (Υ) χαρακτηρίζουν μια γυναίκα εύσωμη ή αδύνατη. Όταν η τιμή του συσχετισμού Π1/Π2 είναι πάνω από 0,80 ή η τιμή του συσχετισμού Β/Υ² είναι άνω του 26, τότε η γυναίκα χαρακτηρίζεται εύσωμη.

Το μεγαλύτερο ποσοστό του γυναικείου πληθυσμού ανήκει στην κατηγορία του μέσου ύψους.

Στον πίνακα 3.2 που ακολουθεί, παρουσιάζονται τα μέτρα σώματος γυναικών μετρίου αναστήματος, δηλαδή ύψους 160 – 170 cm.

Πίνακας 3.2: Γυναικεία Μέτρα

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	40	42	44	46	48	50
Περιφέρεια Στήθους	80	84	88	92	97	102
Περιφέρεια Μέσης	60	64	68	72	77	82
Περιφέρεια Γοφών	85-88	89-92	93-96	97-100	102-104	107-109
Φάρδος Πλάτης	32,4	33,4	34,4	35,4	36,6	37,8
Φάρδος Θώρακα	30	31,2	32,4	33,6	35	36,5
Μάκρος Τάλιας	37	37,5	38	38,5	39	39,5
Μήκος Ώμου	11,75	12	12,25	12,5	12,8	13,1
Περιφέρεια Λαιμού	35	36	37	38	39,2	40,4
Περιφέρεια Καρπού	15	15,5	16	16,5	17	17,5
Απόσταση Λαιμού-Μέσης	39	39,5	40	40,5	41	41,5
Απόσταση Ώμου-Μέσης	39	39,5	40	40,5	41,3	42,1
Απόσταση Μέσης-Γονάτου	57,5	58	58,5	59	59,5	60
Απόσταση Μέσης-Γοφών	20	20,3	20,6	20,9	21,2	21,5
Ύψος Μέσης	102	103	104	105	106	107
Μασχάλη	20	20,5	21	21,5	22	22,5
Μήκος Μανικιού	60	60	60	60	60	60

Τα μέτρα που αφορούν μετρήσεις μήκους για διάφορα σημεία του σώματος, για ψηλές και κοντές γυναίκες, αναπροσαρμόζονται ανάλογα με το ύψος σώματος, όπως φαίνεται στον πίνακα 3.3, που ακολουθεί:

Πίνακας 3.3: Διαφοροποίηση γυναικείων διαστάσεων ανάλογα με το ύψος

	ΚΟΝΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Ύψος σώματος 152 – 160 cm	ΨΗΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Ύψος σώματος 170 – 178 cm
Απόσταση Λαιμού - Μέσης	-2 cm	+2 cm
Μήκος Μανικιού	-2,5 cm	+2,5 cm
Απόσταση Μέσης - Γονάτου	-3 cm	+3 cm
Ύψος Μέσης	-5 cm	+5 cm

■ Ανδρικά μεγέθη

Τα μεγέθη των ανδρικών ενδυμάτων και των ενδυμάτων για τα αγόρια καθορίζονται με βάση τις εξής διαστάσεις:

- την περιφέρεια του στήθους
- την περιφέρεια της μέσης
- το ύψος του σώματος και
- το μήκος καβάλου.

Τα μέτρα σώματος για κανονικά ανδρικά μεγέθη παρουσιάζονται στον πίνακα 3.4, που ακολουθεί.

Πίνακας 3.4: Ανδρικά Μέτρα

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	44	46	48	50	52	54	56	58
Περιφέρεια Στήθους	88	92	96	100	104	108	112	116
Περιφέρεια Γοφών	92	96	100	104	108	114	118	122
Περιφέρεια Μέσης (Κανονική)	74	78	82	86	90	98	102	106
Περιφέρεια Μέσης-Παντελόνι (4cm κάτω από την κανονική μέση)	77	81	85	89	93	100	104	108
Μισό Πλάτης	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22
Απόσταση Λαιμού-Μέσης	43,4	43,8	44,2	44,6	45	46	45	45
Περιφέρεια Λαιμού	37	38	39	40	41	42	43	44
Μήκος Μανικιού (για μανίκι με μια ραφή)	63,6	64,2	64,8	65,4	66	66	66	66
Μήκος Μανικιού (για μανίκι με δύο ραφές)	79	80	80	82	83	83,5	84	84,5
Απόσταση Καβάλου-Πατώματος	78	79	79	81	82	82	82	82
Απόσταση Μέσης-Καβάλου	26,8	27,2	27,6	28	28,4	28,8	29,2	29,6
Φάρδος Καρπού	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	18,8	19,2

Τα μεγέθη για τους κοντούς και τους λεπτούς άνδρες τροποποιούνται ως εξής:

Πίνακας 3.5: Διαφοροποίηση ανδρικών διαστάσεων ανάλογα με το ύψος

	ΚΟΝΤΟΙ ΑΝΔΡΕΣ	ΛΕΠΤΟΙ ΑΝΔΡΕΣ
Υψος Σώματος	-6 cm	+9 cm
Μήκος Μέσης	+4 cm	0 cm

Στους εύσωμους άνδρες τα μεγέθη τροποποιούνται ως εξής: το μήκος της μέσης ορίζεται κατά 8 cm μικρότερο από την περιφέρεια στήθους, ενώ το ύψος του σώματος παραμένει το ίδιο όπως στα κανονικά μεγέθη.

Οι άντρες χαρακτηρίζονται εύσωμοι, όταν ο συσχετισμός περιφέρειας μέσης και περιφέρειας γοφών είναι πάνω από 0,95 ή η τιμή του συσχετισμού βάρους και ύψους είναι άνω του 26.

Στα αθλητικά μεγέθη η περιφέρεια μέσης είναι κατά 16 cm μικρότερο από την περιφέρεια στήθους.

■ Μεγέθη για παιδικά ενδύματα

Τα παιδικά ενδύματα υποδιαιρούνται σε ενδύματα αγοριών, ενδύματα κοριτσιών και ενδύματα για μικρά παιδιά.

Τα ενδύματα για τα κορίτσια είναι τα φορέματα, οι μπλούζες, τα μαγιό, τα πουλόβερ, τα εσώρουχα, τα νυχτικά, τα καλοσόν και ρι ζακέτες.

Τα ενδύματα για τα αγόρια είναι τα παντελόνια, τα εσώρουχα, τα πουκάμισα, οι πιζάμες, τα σακάκια και τα πλεκτά.

Τα ενδύματα για τα μικρά παιδιά είναι τα φορμάκια, οι ζακετούλες, τα παντελόνια, τα παλιό, τα φορεματάκια, τα πλεκτά ενδύματα και τα μπουφανάκια.

Το μέγεθος των παιδικών ενδυμάτων υπολογίζεται με βάση το ύψος του σώματος και την ηλικία. Τα μέτρα σώματος για τα παιδικά ενδύματα διακρίνονται σε τρεις βασικές κατηγορίες:

- Ενδύματα για βρέφη από 3 έως 18 μηνών
- Ενδύματα για νήπια από 2 έως 4 ετών
- Ενδύματα για παιδιά από 5 έως 9 ετών

Στους πίνακες 3.6, 3.7 και 3.8 που ακολουθούν, φαίνονται αναλυτικά οι διαστάσεις και τα μεγέθη για τις τρεις κατηγορίες των παιδικών ενδυμάτων.

Πίνακας 3.6: Βρεφικά Μέτρα

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	3 μηνών	6 μηνών	12 μηνών	18 μηνών
Ύψος	60	67	74	81
Μάκρος Τάλιας Πίσω	15,5	17	18,5	20
Μάκρος Τάλιας Εμπρός	13,2	14,7	16,2	17,7
Περιφέρεια Στήθους	43	46	49	50
Περιφέρεια Κούλιας (Μέση)	40	44	48	56
Φάρδος Λαιμού	21	22,5	24	25,5
Μήκος Ωμου	5,25	5,75	6,25	6,75
Φάρδος Πλάτης	16	17	18	19
Φάρδος Θώρακα	15	16	17	18
Μήκος Μανικιού	20	22,5	25	27,5
Μήκος Αγκώνα	12	13	14	15
Φάρδος Μπράτσου	13,5	14,5	15,5	16
Φάρδος Καρπού	10,5	11	11,5	12
Άνοιγμα Μανικιού (για να περνά το χέρι)	14,5	15	15,5	16
Ύψος Αυχένα – Ποπού	26	29	32	35
Ύψος Περιφέρειας	8	8	8	8
Ύψος Καβάλου	10,5	11	11,5	12
Μήκος Μέση-Εδαφος	31,5	37	42,5	48
Μήκος Μέση-Γόνατο	17	20	23	26
Φάρδος Γάμπας	16	17	18	20
Φάρδος Αστραγάλου	8	10	12	16
Μήκος Πέλματος	10	11	12	13
Άνοιγμα Παντελονιού (για να περνά το πόδι)	14	15	16	17
½ Φάρδος Παντελονιού	12	13	14	15
Μήκος Κεφαλιού	16	16,5	17	17,5
Περιμετρος Κεφαλιού	43	45	47	49
Μήκος Καβάλου(απόσταση από το έδαφος)	22	25	28	32

Πίνακας 3.7: Μέτρα για νήπια

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	2 ΕΤΩΝ	3 ΕΤΩΝ	4 ΕΤΩΝ
Ύψος	86	98	104
Μάκρος Τάλιας Πίσω	21,5	23	24,5
Μάκρος Τάλιας Εμπρός	19,2	20,7	22,2
Περιφέρεια Στήθους	52	54	56
Περιφέρεια Κοιλιάς (Μέση)	48	50	52
Περιφέρεια Γοφών	58	60	62
Φάρδος Λαιμού	26,3	26,9	27,5
Μήκος Ωμου	7,3	7,8	8,3
Φάρδος Πλάτης	20	21	22
Φάρδος Θώρακα	19	20	21
Μήκος Μανικιού	30	33	36
Μήκος Αγκώνα	17,5	19	20,5
Φάρδος Μπράτσου	16,5	17	17,5
Φάρδος Καρπού	12,5	13	13,5
Ύψος Περιφέρειας	9	10	11
Ύψος Καβάλου	15	16,3	17,6
Περίμετρος Καβάλου	38,5	42	45,5
Μήκος Μέσης (απόσταση από το έδαφος)	53,5	58,3	63,1
Μήκος Μέσης (απόσταση από το γόνατο)	29	32	35
Φάρδος Γονάτου	22	23	24
Φάρδος Αστραγάλου	18	18,3	18,6
Φάρδος Παντελονιού	28	28,5	29
Μήκος Κεφαλιού	18	18,5	19
Περίμετρος Κεφαλιού	51	52	53
Περίμετρος Προσώπου	45	46	47

Πίνακας 3.8: Παιδικά Μέτρα

ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (σε εκατοστά)	5 ΕΤΩΝ	6 ΕΤΩΝ	7 ΕΤΩΝ	8 ΕΤΩΝ	9 ΕΤΩΝ
Ύψος	110	116	122	128	134
Μάκρος Τάλιας Πίσω	26	27,5	29	30,5	32
Μάκρος Τάλιας Εμπρός	23,2	24,7	26,2	27,7	29,2
Περιφέρεια Στήθους	58	60	62	64	64
Περιφέρεια Κοιλιάς (Μέση)	53	54	55	56	57
Περιφέρεια Γοφών	64	66	68	70	72
Φάρδος Λαιμού	28,2	28,9	29,6	30,3	31
Μήκος Ωμου	8,7	9,1	9,5	9,9	10,3
Φάρδος Πλάτης	23	24	25	26	27
Φάρδος Θώρακα	22	23	24	25	26
Μήκος Μανικιού	38	40	42	44	46
Μήκος Αγκώνα	21,75	23	24,25	25,5	26,75
Φάρδος Μπράτσου	17,9	18,5	19,1	19,7	20,3
Φάρδος Καρπού	13	13,5	14	14,5	15
Ύψος Περιφέρειας	12	13	14	15	16
Ύψος Καβάλου	18,8	19,6	20,4	21,2	22
Περίμετρος Καβάλου	48,4	51,8	55,2	58,6	62
Μήκος Μέσης (απόσταση από το έδαφος)	67,2	71,4	75,6	79,8	84
Μήκος Μέσης (απόσταση από το γόνατο)	37	39	41	43	45
Φάρδος Γονάτου	25	26	27	28	29
Φάρδος Αστραγάλου	18,7	19	19,3	19,6	19,9
Φάρδος Παντελονιού	29,5	30	30,5	31	31,5
Μήκος Κεφαλιού	19	20	21	22	23
Περίμετρος Κεφαλιού	53	53,5	54	54,5	55
Περίμετρος Προσώπου	48	49	50	51	52



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Κατά το σχεδιασμό έτοιμων ενδυμάτων πρέπει να γνωρίζουμε τη μορφή και τις διαστάσεις του σώματος καθώς και τη διακύμανσή τους στο σύνολο του πληθυσμού στον οποίο απευθύνονται τα ενδύματα. Οι πληροφορίες που παρέχει η σωματομετρία συντελούν στην κατανόηση της διάστασης του σώματος και του τρόπου με τον οποίο πραγματοποιούνται οι μετρήσεις. Οι έρευνες μέτρων συγκεντρώνουν στατιστικά στοιχεία σχετικά με τα μέτρα του μέσου σώματος ενός λαού για τη δημιουργία πινάκων μεγεθών.

Η πιο απλή μέθοδος μέτρησης των διαστάσεων του σώματος είναι το σύστημα της χειρωνακτικής μέτρησης, όπου τα μέτρα λαμβάνονται κατευθείαν επάνω στο σώμα με το χέρι και με τη χρήση μεζούρας.

Οι διαστάσεις που μετράμε επάνω στο σώμα είναι οι ακόλουθες:

- το ύψος του σώματος
- το ύψος της μέσης
- το ύψος του γονάτου
- το ύψος του κορμού
- η περιφέρεια του λαιμού
- η απόσταση των ώμων
- η περιφέρεια του στήθους
- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το μήκος της πλάτης μέχρι τις μασχάλες
- το μήκος της πλάτης μέχρι τη μέση
- το φάρδος του θώρακα
- το φάρδος της πλάτης
- το μήκος του ώμου
- το μήκος του μανικιού
- η περίμετρος του καρπού
- το μήκος τάλιας
- η απόσταση μέσης-γοφών
- η απόσταση μέσης γονάτου

■ Μέτρα για κανονικά σώματα

Τα μεγέθη στα γυναικεία ενδύματα καθορίζονται με βάση τρεις διαστάσεις:

- το ύψος του σώματος
- η περιφέρεια μέσης
- την περιφέρεια γοφών και
- την περιφέρεια στήθους.

Τα κανονικά σώματα των γυναικών έχουν ύψος σώματος μεταξύ 168-170 cm και οι τιμές της περιφέρειας γοφών και στήθους κυμαίνονται στις διαστάσεις που αναφέρονται στον πίνακα 3.1.

■ Γυναικεία μεγέθη

Ανάλογα με το ύψος, τα μεγέθη διακρίνονται σε μεγέθη για ψηλές, κανονικές και κοντές γυναίκες. Ανάλογα με την περιφέρεια των γοφών, χωρίζονται σε μεγέθη με κανονική, μικρή και μεγάλη περιφέρεια γοφών.

Το μεγαλύτερο ποσοστό του γυναικείου πληθυσμού ανήκει στην κατηγορία του μέσου ύψους.

■ Ανδρικά μεγέθη

Τα μεγέθη των ανδρικών ενδυμάτων και των ενδυμάτων για τα αγόρια καθορίζονται με βάση τις εξής διαστάσεις:

- την περιφέρεια του στήθους
- την περιφέρεια της μέσης
- το ύψος του σώματος
- το μήκος καβάλου

■ Μεγέθη για παιδικά ενδύματα

Τα παιδικά ενδύματα χωρίζονται σε ενδύματα αγοριών, ενδύματα κοριτσιών και ενδύματα για μικρά παιδιά.

Τα ενδύματα για τα κορίτσια είναι τα φορέματα, οι μπλούζες, τα μαγιό, τα πουλόβερ, τα εσώρουχα, τα νυχτικά, τα καλοσόν και οι ζακέτες.

Τα ενδύματα για τα αγόρια είναι τα παντελόνια, τα εσώρουχα, τα πουκάμισα, οι πιτζάμες, τα σακάκια και τα πλεκτά.

Τα ενδύματα για τα μικρά παιδιά είναι τα φορμάκια, οι ζακετούλες, τα παντελόνια, τα παλιό, τα φορεματάκια, τα πλεκτά ενδύματα και τα μπουφανάκια.

Το μέγεθος των παιδικών ενδυμάτων υπολογίζεται με βάση το ύψος του σώματος και την ηλικία. Τα μέτρα σώματος για τα παιδικά ενδύματα διακρίνονται σε τρεις βασικές κατηγορίες:

- Ενδύματα για βρέφη από 3 έως 18 μηνών
- Ενδύματα για νήπια από 2 έως 4 ετών
- Ενδύματα για παιδιά από 5 έως 9 ετών



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι μέθοδοι μέτρησης των διαστάσεων επάνω στο σώμα;
2. Ποια είναι τα ανθρωπομετρικά σημεία;
3. Πώς μετριέται το ύψος ενός σώματος;
4. Συμπλήρωσε τα κενά στις προτάσεις που ακολουθούν:
 - A) Η απόσταση των ώμων μετριέται από.....
 - B) Μετράμε το μήκος της πλάτης μέχρι τη μέση από τοσημείο μέχρι.....
 - Γ) Η περιφέρεια του στήθους μετριέται
 - Δ) Τα ενδύματα για νήμα απευθύνονται σε ηλικίες από έως
5. Βάλε σε κύκλο το γράμμα Σ, αν η πρόταση είναι σωστή και το γράμμα Λ, αν η πρόταση είναι λάθος.
 - A) Το μέγεθος των παιδικών ενδυμάτων υπολογίζεται με βάση το ύψος του σώματος και την ηλικία. Σ - Λ
 - B) Τα κανονικά σώματα των γυναικών έχουν ύψος σώματος μεταξύ 170-180 cm Σ - Λ
 - Γ) Η περιφέρεια της μέσης μετριέται στο πιο ανοικτό σημείο της λεκάνης, περίπου 21 cm από τη μέση. Σ - Λ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



3η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Δημιουργία πίνακα στον οποίο θα αναγραφούν από τους μαθητές μέτρα συμμαθητών τους.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να πραγματοποιήσεις μετρήσεις σε σώματα συμμαθητών σου και να τις καταγράψεις σε έναν πίνακα μέτρων.

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς μια μεζούρα για τη λήψη των μέτρων στο σώμα και μολύβια.

Διαδικασία

Οι διαστάσεις που θα μετρήσεις και οι οποίες θα αναγραφούν στον πίνακα είναι:

- το ύψος του σώματος
- η περιφέρεια μέσης
- η περιφέρεια γοφών
- η περιφέρεια στήθους
- το ύψος της μέσης
- το μήκος του μανικιού
- η απόσταση μέσης - γοφών

Σύμφωνα με τον τρόπο μέτρησης των διαστάσεων επάνω στο σώμα (3^ο κεφάλαιο) και με τη χρήση μεζούρας μετρήσε τις προαναφερόμενες διαστάσεις των σωμάτων τριών συμμαθητών σου και στη συνέχεια κατέγραψέ τες στον ακόλουθο πίνακα:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	1 ^ο ΑΤΟΜΟ	2 ^ο ΑΤΟΜΟ	3 ^ο ΑΤΟΜΟ
	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)
ΥΨΟΣ ΣΩΜΑΤΟΣ			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΜΕΣΗΣ			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΟΦΩΝ			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΗΘΟΥΣ			
ΥΨΟΣ ΜΕΣΗΣ			
ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ			
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΣΗΣ-ΓΟΦΩΝ			

Φύλλο Εργασίας 3ης Εργαστηριακής Άσκησης

Η δημιουργία πίνακα στον οποίο θα αναγραφούν από τους μαθητές μέτρα συμμαθητών τους.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Χρησιμοποιώντας τα απαραίτητα όργανα, να πραγματοποιήσεις μετρήσεις στα σώματα τριών συμμαθητών σου και να καταγράψεις τις διαστάσεις που μετρήσες στον ακόλουθο πίνακα:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	1 ^ο ΑΤΟΜΟ	2 ^ο ΑΤΟΜΟ	3 ^ο ΑΤΟΜΟ
	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)
ΥΨΟΣ ΣΩΜΑΤΟΣ			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΜΕΣΗΣ			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΟΦΩΝ			
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΗΘΟΥΣ			
ΥΨΟΣ ΜΕΣΗΣ			
ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ			
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΣΗΣ-ΓΟΦΩΝ			

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι η σχέση του ύψους του σώματος με την περιφέρεια μέσης και την απόσταση μέσης-γοφών;
2. Ποια σχέση υπάρχει μεταξύ του μήκους μανικιού και του ύψους του σώματος;
3. Πραγματοποίησε τις ίδιες μετρήσεις και σε έναν τέταρτο συμμαθητή σου. Παρατήρησε αν τα μέτρα σώματός του σχετίζονται μεταξύ τους, όπως και των προηγούμενων συμμαθητών σου.



4η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Σύγκριση των ατομικών μέτρων που έλαβαν οι μαθητές με τα βιομηχανικά μεγέθη.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να συγκρίνεις τα μέτρα σώματος των συμμαθητών σου, που κατέγραψες σε πίνακα στην 1^η άσκηση, με τα βιομηχανικά μεγέθη και να επιλέξεις το βιομηχανικό μέγεθος που ταιριάζει στις μετρήσεις του κάθε ατόμου.

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρησιμοποιήσεις τον πίνακα ατομικών μέτρων που κατέγραψες στην πρώτη άσκηση και τους πίνακες βιομηχανικών μέτρων που παρουσιάζονται στο 3^ο κεφάλαιο.

Διαδικασία

Χρησιμοποιώντας τον πίνακα ατομικών διαστάσεων των συμμαθητών σου, που κατέγραψες στην 1^η άσκηση, σύγκρινε τις διαστάσεις των συμμαθητών σου με τα βιομηχανικά μεγέθη (πίνακες 3^{ου} κεφαλαίου) και συμπλήρωσε στον πίνακα το βιομηχανικό μέγεθος που αντιστοιχεί σε κάθε συμμαθητή σου.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	1 ^ο ΑΤΟΜΟ		2 ^ο ΑΤΟΜΟ		3 ^ο ΑΤΟΜΟ	
	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΒΙΟΜ/ΚΟ ΜΕΓ/ΘΟΣ	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΒΙΟΜ/ΚΟ ΜΕΓ/ΘΟΣ	ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΩΜΑ (σε εκατοστά)	ΒΙΟΜ/ΚΟ ΜΕΓ/ΘΟΣ
ΥΨΟΣ ΣΩΜΑΤΟΣ						
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΜΕΣΗΣ						
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΟΦΩΝ						
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΗΘΟΥΣ						
ΥΨΟΣ ΜΕΣΗΣ						
ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ						
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΣΗΣ-ΓΟΦΩΝ						

Φύλλο Εργασίας 4ης Εργαστηριακής Άσκησης

Σύγκριση των ατομικών μέτρων που έλαβαν οι μαθητές με τα βιομηχανικά μεγέθη.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Λαμβάνοντας υπόψη τα μέτρα σώματος των συμμαθητών σου, που μέτρησες στην προηγούμενη άσκηση, και το βιομηχανικό μέγεθος στο οποίο κατέταξες κάθε συμμαθητή σου, μελέτησε ποιες διαφορές έχουν τα ατομικά μέτρα από τα βιομηχανικά.

Στη συνέχεια, να καταγράψεις τις διαφορές αυτές στον παρακάτω πίνακα:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	1ο ΑΤΟΜΟ		2ο ΑΤΟΜΟ		3ο ΑΤΟΜΟ	
	ΒΙΟΜ/ΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ	ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΕ ΕΚ/ΣΤΑ ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΩΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΜ/ΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ	ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΕ ΕΚ/ΣΤΑ ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΩΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΜ/ΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ	ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΕ ΕΚ/ΣΤΑ ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΩΜΑΤΟΣ
ΥΨΟΣ ΣΩΜΑΤΟΣ						
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΜΕΣΗΣ						
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΟΦΩΝ						
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΗΘΟΥΣ						
ΥΨΟΣ ΜΕΣΗΣ						
ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ						
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΣΗΣ-ΓΟΦΩΝ						



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

Μέθοδοι κατασκευής Βασικών πατρών φούστας



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να εφαρμόζεις τις μεθόδους κατασκευής των πατρών της φούστας.
- Να κατασκευάζεις τα πατρών φούστας που υπάρχουν σε αυτό το κεφάλαιο.
- Να πραγματοποιείς αλλαγές, βελτιώσεις και μετατροπές στις απλές βάσεις των πατρών της φούστας.

ΓΕΝΙΚΑ

Φούστα είναι ένα ένδυμα που φοριέται από τη μέση και κάτω και αποτελεί το βασικό στοιχείο της γυναικείας γκαρνταρόμπας, έχοντας προσαρμοστεί στις διάφορες επιταγές της μόδας.

Οι αλλαγές της φούστας μέσα στους αιώνες αφορούν το σχέδιο, αλλά κυρίως το μήκος και το φάρδος της, όπως αποδεικνύει η εξέλιξη της φούστας από το 16^ο αιώνα, για την κατασκευή της οποίας χρησιμοποιήθηκαν πολλά μέτρα υφάσματος, μέχρι τη μίνι φούστα, που φορέθηκε για πρώτη φορά το 1960 και χρειάστηκε ελάχιστο ύφασμα.

Η δημιουργία της πρώτης φούστας ανάγεται στο 12^ο αιώνα, όταν τονίστηκε η μέση και δημιουργήθηκε το φόρεμα, κομμένο και ραμμένο. Αργότερα, στο πριγκιπάτο της Βουργουνδίας σημειώθηκε μια ριζική αλλαγή στη μόδα, καθώς επιβλήθηκε η διάκριση μεταξύ φούστας και επάνω μέρους του κορμού. Αυτός ο διαχωρισμός επέτρεψε τη στενή ραφή στο κορμάκι, ενώ η ραφή της μακριάς σερνόμενης φούστας καλύφθηκε από μια ζώνη.



Εικόνα 4.α: Μίνι Δεκαετίας '60



Εικόνα 4.β: Μίντι φούστες 1970

Σημαντικό σταθμό στην εξέλιξη της φούστας αποτελεί η εποχή της Ισπανικής Αναγέννησης του 16^{ου} αιώνα, όταν το κορμάκι δεν ράβεται επάνω στη φούστα. Αυτό σημαίνει ότι η φούστα αποτελεί πλέον ξεχωριστό κομμάτι. Τότε οι γυναίκες φορούσαν μια εξωτερική φαρδιά σερνόμενη φούστα, ενώ από μέσα μια φούστα που έφθανε ως κάτω και είχε έναν εσωτερικό, κωνικό σκελετό.



Εικόνα 4.γ: Κρινολίνο εποχής ροκοκό

Το 17^ο αιώνα οι αντιλήψεις ήταν λιγότερο αυστηρές και η φαρδιά φούστα μαζευόταν σε ένα μπουφάν προς τα πίσω. Η φούστα με στεφάνι εμφανίζεται την εποχή του Ροκοκό, αποκτώντας γιγαντιαίες διαστάσεις και κρινολίνο (ο σκελετός) με ελλειψοειδές σχήμα.



Εικόνα 4.δ: Φούστες 1931

Η εποχή της Γαλλικής Επανάστασης προκαλεί και στη μόδα επανάσταση. Η τάση για άρνηση όλων των συνηθειών, που επικρατούσαν μέχρι την εποχή εκείνη, κάνει να εξαφανιστούν τα κρινολίνα και οι ουλουέτες γίνονται ξαφνικά μακριές και λεπτές.



Το 1860 οι αλλαγές στη μόδα επαναφέρουν τη φούστα με κρινολίνο, η οποία θα φορεθεί μέχρι το 1890, όταν πλέον θα γίνει ασήμαντη, σε αντίθεση με το μπούστο που θα αποκτήσει τον κυριότερο ρόλο για εκείνη την εποχή.

Μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1918) έκαναν την εμφάνισή τους στη γυναικεία ενδυμασία επαναστατικές καινοτομίες. Το στένεμα στη μέση δεν ήταν πλέον επιθυμητό, οι έντονα θηλυκές γραμμές πέρασαν στο παρασκήνιο και τα πόδια απέκτησαν περισσότερη ελευθερία. Το αποτέλεσμα ήταν τα απλά σχέδια και οι κοντές φούστες. Το 1924 η φούστα έφθανε μόνο ως το γόνατο, ενώ το 1927 άφηνε και το γόνατο να φαίνεται. Από το 1930 μέχρι το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο επικράτησαν η θηλυκότητα και ο τονισμός των καρπυλών του ανθρώπινου σώματος, με κύρια χαρακτηριστικά τις φούστες ως τις γάμπες εφαρμοστές στους γοφούς και σε σχήμα καμπάνας στο κάτω μέρος.

Η δεκαετία του '60 έφερε την απελευθέρωση από υποχρεώσεις και ταμπού και το πιο σημαντικό της χαρακτηριστικό ήταν η μόδα της μίνι φούστας. Από τη δεκαετία του '70 και μετά το ύψος της φούστας σταθεροποιήθηκε σε μίντι.

Το πρότυπο της γυναικείας μόδας στην αλλαγή του αιώνα είναι η ιδιαίτερα ενεργητική με αυτοπεποίθηση γυναίκα, η οποία αγαπά τόσο το κλασικό κομψό όσο και το σπορ λειτουργικό σιτλ. Παράλληλα επικρατεί και μια ιδιαίτερα θηλυκή μόδα, η οποία εμφανίζεται εκλεπτυσμένη, προκλητική και εξεζητημένη. Η νοσταλγική επίδραση επαναφέρει στη μνήμη τη γραμμή περασμένων δεκαετιών και εισάγει το ανάμικτο σιτλ, το παιχνίδι με τελείως αντιφατικές γραμμές. Το μήκος της φούστας διαφέρει πια ανάλογα με το σιτλ και φθάνει από το γόνατο ως τους αστραγάλους, ενώ επανεμφανίζεται και η μίνι φούστα.

Ανάλογα με το μήκος έχουμε τα παρακάτω είδη φούστας:

- super mini (έως τον άνω μηρό)
- mini (πάνω από το γόνατο)
- lady mini (γύρω από το γόνατο)
- mezzo (καλυμμένο γόνατο)
- midi (ως τη μέση της γάμπας)
- maxi (καλυμμένη κνήμη)
- καλυμμένος αστράγαλος
- καλυμμένα παπούτσια

Ανάλογα με το φάρδος έχουμε τα παρακάτω είδη φούστας:

- στενή φούστα
- ίσια φούστα
- φούστα εβαζέ
- φούστα κλος
- φαρδιά φούστα

Άλλα είδη φούστας είναι:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ● φούστα με φύλλα | ● φούστα με κουφόπιετες |
| ● τσιγγάνικη φούστα | ● φούστα με πιέτες στο στρίφωμα |
| ● φούστα με βολάν | ● φούστα σε φάκελο |
| ● φούστα με φραμπαλά στο στρίφωμα | ● σκοτοέζικη φούστα (kilt) |
| ● φούστα πλισέ | ● σπορ φούστα |
| | ● φούστα - παντελόνι |

4.1 Φούστα κλασική

Για την κατασκευή του πατρόν της κλασικής φούστας είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης – γοφών

Επίσης, είναι απαραίτητο το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, ώστε να εξασφαλίζεται η άνεση του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Τα περιθώρια άνεσης εξαρτώνται από τη σιλουέτα, τη σωματική διάπλαση του ατόμου, το είδος του υφάσματος και το σχέδιο.



Εικόνα 4.1: Φούστα κλασική

Το βασικό πατρόν της φούστας περιλαμβάνει το μπροστινό και το πίσω πατρόν που κατασκευάζονται σε ένα βασικό πλαίσιο σχηματισμένο από τρεις οριζόντιες και τρεις κάθετες γραμμές, όπως φαίνεται στην εικόνα 4.1.

Για την κατασκευή του πατρόν της κλασικής φούστας σχεδιάζουμε αρχικά το βασικό πλαίσιο κατασκευής, χαράζοντας τις *οριζόντιες και κάθετες γραμμές* ως εξής:

■ Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 4.1α)

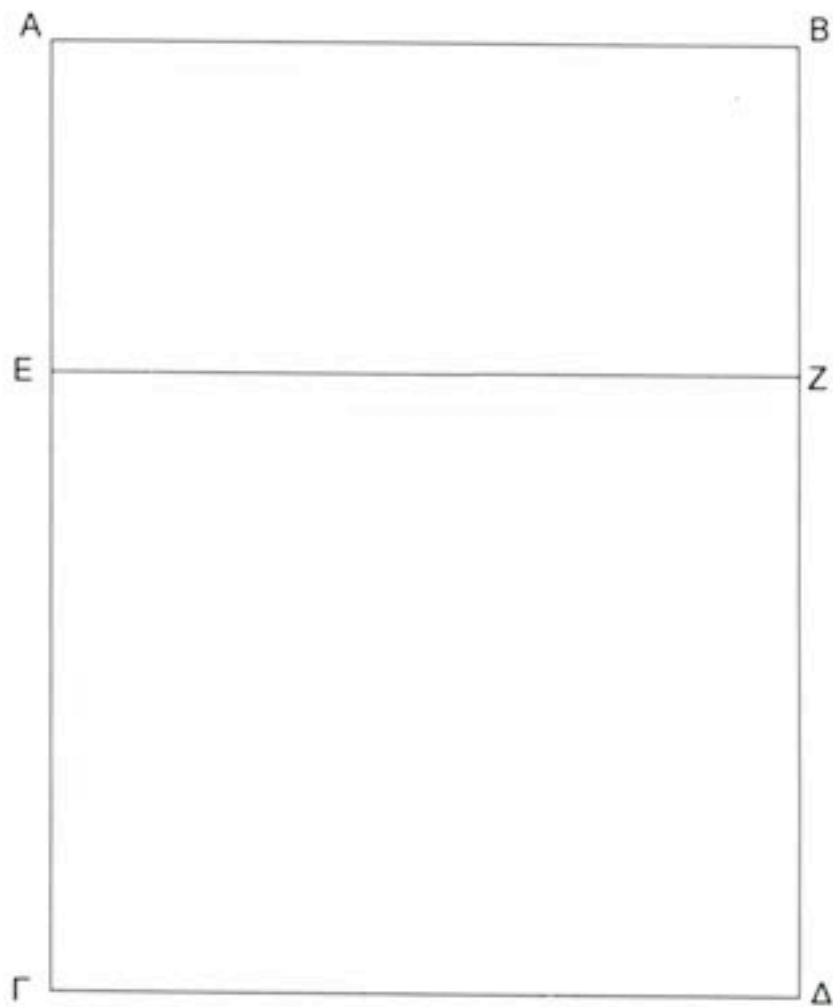
Ξεκινώντας από ένα σημείο Α σχηματίζουμε μια ορθή γωνία.

Από το σημείο Α χαράζουμε οριζόντια ευθεία ΑΒ, που αντιστοιχεί στο μισό της περιφέρειας γοφών συν περιθώριο άνεσης 1,5 cm. Η γραμμή αυτή είναι η *γραμμή της μέσης*. Από το σημείο Β χαράζουμε κάθετη ευθεία προς την ΑΒ με κατεύθυνση προς τα κάτω. Αυτή η γραμμή αντιστοιχεί στην *κεντρική μπροστινή γραμμή*.

Από το σημείο Α χαράζουμε την ευθεία ΑΓ κάθετη στην ΑΒ, έτσι ώστε ΑΓ = μήκος της φούστας. Αυτή η γραμμή αντιστοιχεί στην *κεντρική πίσω γραμμή*. Από το Γ χαράζουμε κάθετη ευθεία στην ΑΓ, η οποία τέμνει την κεντρική μπροστινή γραμμή στο Δ. Η γραμμή ΓΔ είναι η *τελική γραμμή της φούστας*.

Από το σημείο Α μετράμε πάνω στην ΑΓ τμήμα ΑΕ = απόσταση μέσης- γοφών και στη συνέχεια από το Ε χαράζουμε κάθετη στην ΑΓ, η οποία να τέμνει την ΒΔ στο σημείο Ζ. Η γραμμή ΕΖ είναι η *γραμμή των γοφών*.

Αφού ολοκληρώσαμε το βασικό πλαίσιο κατασκευής, το επόμενο στάδιο είναι να ολοκληρώσουμε το πίσω και μπροστινό πατρόν.



Εικόνα 4.1α: Βασικό πλαίσιο κατασκευής κλασικής φύστας

Κλίμακα 1:5

■ Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 4.1β)

Επάνω στην ΕΖ βρίσκουμε το σημείο Η, έτσι ώστε η ευθεία ΕΗ να είναι ίση με 1/4 της περιφέρειας γοφών συν περιθώριο 1,5 cm. Από το Η χαράζουμε ευθεία ΗΘ κάθετη στη ΓΔ.

Επάνω στην ΑΒ σημειώνουμε τμήμα ΑΙ = 1/4 της περιφέρειας μέσης συν 4,25 cm

Από το σημείο Ι μετράμε κάθετα προς τα επάνω 1,25 cm και σημειώνουμε το σημείο Κ. Ενώνουμε το σημείο Κ με το Α και το Η με διακεκομμένες ευθείες γραμμές. Διαιρούμε τη γραμμή ΑΚ σε τρία μέρη και σημειώνουμε τα σημεία Λ και Ν. Από τα Λ και Ν χαράζουμε, με διακεκομμένες γραμμές, κάθετα στην ΑΚ τμήματα ΛΜ και ΝΞ, έτσι ώστε ΛΜ = 14cm και ΝΞ = 12,5cm (μήκη πίσω πεσοών).

Δεξιά και αριστερά από τα σημεία Λ και Ν και επάνω στην ΑΚ μετράμε 1 cm και σημειώνουμε τα σημεία Λ₁, Λ₂ και Ν₁, Ν₂ αντίστοιχα. Ενώνουμε με ευθείες το σημείο Μ με τα σημεία Λ₁, Λ₂ και το σημείο Ξ με τα σημεία Ν₁, Ν₂. Έτσι έχουμε κατασκευάσει δυο πένσες με φάρδος 2 cm η κάθε μια.

Ολοκληρώνουμε τη γραμμή της μέσης ενώνοντας τα σημεία Α και Κ με μια ελαφριά καμπύλη, αφήνοντας κενά τα τμήματα των πεσοών Λ₁Λ₂ και Ν₁Ν₂.

Στο μέσο του τμήματος ΚΗ σημειώνουμε το σημείο Ι₁. Από το Ι₁ χαράζουμε κάθετο στην ΚΗ τμήμα Ι₁Ι₂ = 0,5 cm. Στη συνέχεια ενώνουμε τα τρία σημεία Κ, Ι₂ και Η με καμπύλη γραμμή χρησιμοποιώντας το καμπυλόγραμμο. Αυτή είναι η *πλαϊνή ραφή*.

Με αυτό τον τρόπο έχουμε κατασκευάσει το πίσω πατρόν της φούστας. Το περίγραμμά του θα χαραχθεί με έντονη γραμμή, όπως στην εικόνα 4.1β.

■ Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 4.1β)

Επάνω στην ΑΒ σημειώνουμε τμήμα ΒΟ = με 1/4 της περιφέρειας μέσης συν 2,25 cm.

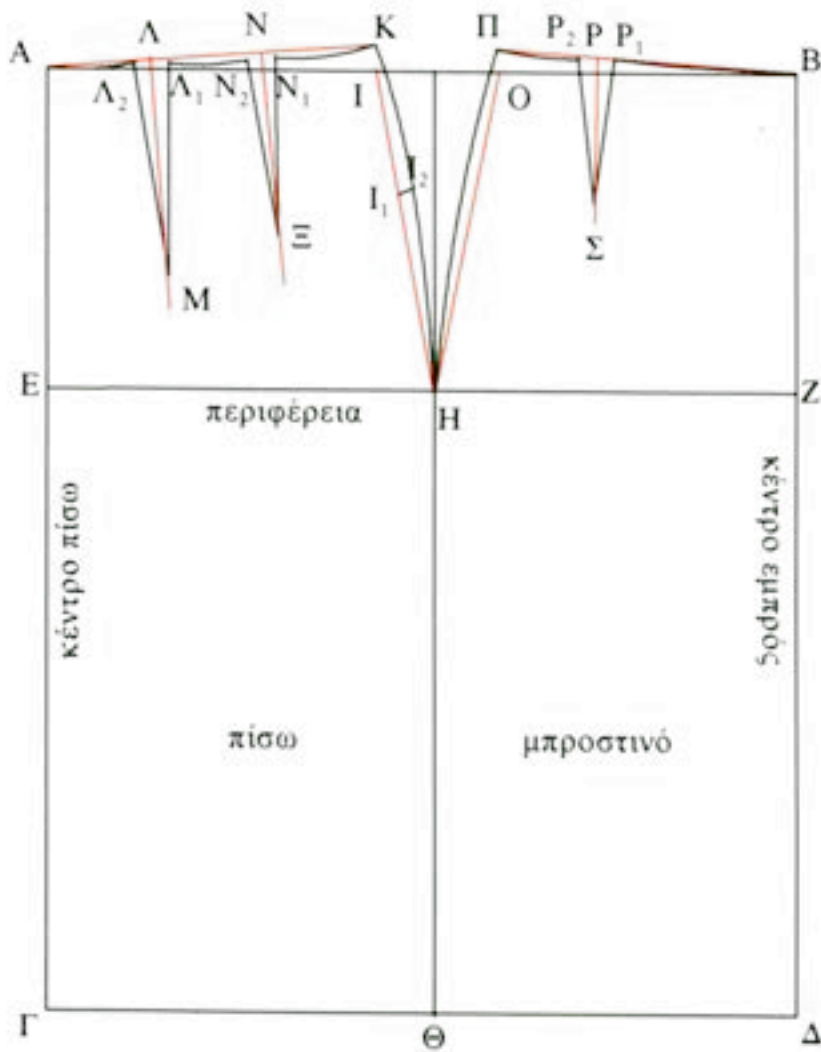
Από το σημείο Ο μετράμε κάθετα προς τα επάνω 1,25 cm και σημειώνουμε το σημείο Π. Ενώνουμε το σημείο Π με το Β και το Η με διακεκομμένες γραμμές. Επάνω στην ΠΒ σημειώνουμε σημείο Ρ, έτσι ώστε ΡΡ = 1/3 ΠΒ. Από το Ρ χαράζουμε, με διακεκομμένες γραμμές, κάθετο στην ΠΒ τμήμα ΡΣ = 10 cm (μήκος μπροστινής πένσας).

Δεξιά και αριστερά από το σημεία Ρ και επάνω στην ΠΒ μετράμε 1 cm και σημειώνουμε τα σημεία Ρ₁ και Ρ₂ αντίστοιχα. Ενώνουμε με ευθείες το σημείο Σ με τα σημεία Ρ₁ και Ρ₂.

Ολοκληρώνουμε τη γραμμή της μέσης και για το μπροστινό πατρόν ενώνοντας τα σημεία Π και Β με μια ελαφριά καμπύλη, αφήνοντας κενό το τμήμα της πένσας Ρ₁Ρ₂.

Εργαζόμενοι όπως και στο πίσω πατρόν σχεδιάζουμε την πλαϊνή ραφή με μια κλίση, 0,5 cm ενώνοντας τα σημεία ΠΗ με καμπύλη γραμμή.

Το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν θα χαραχθεί με έντονη γραμμή.



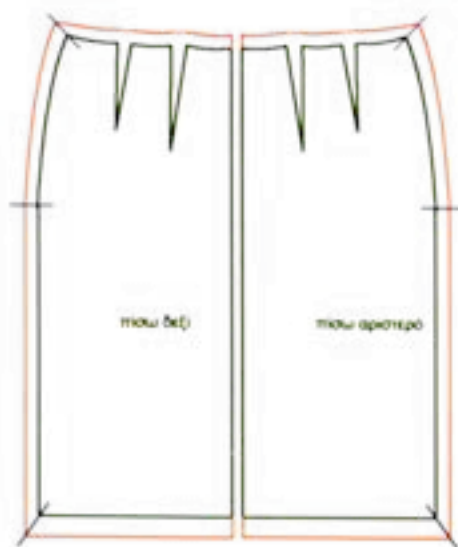
Εικόνα 4.1β: Βασικός σκελετός φούστας κλασικής

Κλίμακα 1:5

■ Διαχωρισμός του πατρών - Περιθώρια ραφής

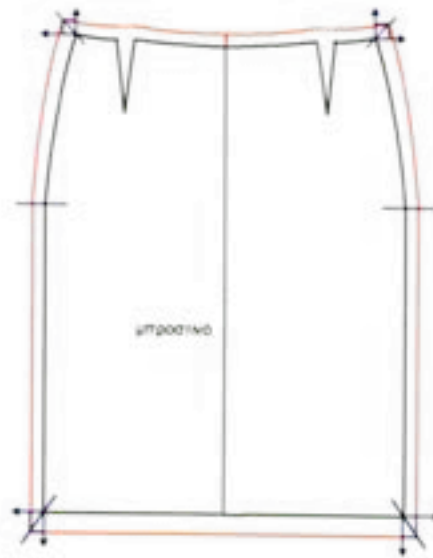
Με την παραπάνω διαδικασία έχουμε κατασκευάσει το μισό μπροστινό πατρών και το μισό πίσω πατρών της κλασικής φούστας. Για να κατασκευάσουμε ολόκληρο το πατρών, θα χωρίσουμε το πίσω από το μπροστινό πατρών, κόβοντας με το ψαλίδι τα δυο τονισμένα περιγράμματα και διατηρώντας τα ανοίγματα των πενσών.

Αφού έχουμε ολοκληρώσει το πατρών της κλασικής φούστας, για να κόψουμε το ρούχο σε ύφασμα, πρέπει πρώτα να προσθέσουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής, όπως φαίνεται στην εικόνα 4.1γ. Σε μια λευκή σελίδα αντιγράφουμε το μισό πατρών του μπροστινού, έτσι ώστε η κεντρική μπροστινή γραμμή να βρίσκεται στο κέντρο της σελίδας και με άξονα συμμετρίας αυτή τη γραμμή, σχεδιάζουμε το συμμετρικό κομμάτι του πατρών. Έτσι δημιουργούμε ολόκληρο το μπροστινό πατρών της φούστας (εικόνα 4.1δ). Για το πίσω πατρών ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, αλλά τα δύο συμμετρικά κομμάτια δεν εφάπτονται στην κεντρική πίσω γραμμή και αποτελούν ξεχωριστά κομμάτια, το δεξί και αριστερό πίσω πατρών (εικόνα 4.1ε).

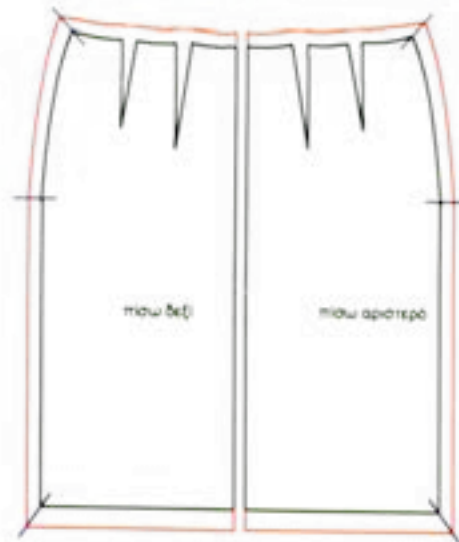


Εικόνα 4.1γ: Πατρών με περιθώριο ραφής

Κλίμακα 1:10



Εικόνα 4.1δ: Ολόκληρο πίσω πατρών



Εικόνα 4.1ε: Ολόκληρο μπροστινό πατρών

Κλίμακα 1:10

4.2 Φούστα κλος

Για να κατασκευάσουμε τη φούστα κλος χρειαζόμαστε τις εξής διαστάσεις σώματος:

- την περιφέρεια της μέσης
- το μήκος της φούστας

Η κατασκευή μιας φούστας κλος (εικόνα 4.2) στηρίζεται στον κύκλο. Η περίμετρος του κύκλου είναι η περιφέρεια της μέσης.

Από τη σχέση $6,28R = ΠΜ$, υπολογίζουμε την ακτίνα R ($R=ΠΜ/6,28$).



Εικόνα 4.2: Φούστα κλος

Ξεκινώντας από ένα σημείο A δημιουργούμε μια ορθή γωνία και επάνω στις γραμμές της γωνίας σημειώνουμε το AB και AG που αντιστοιχούν στην ακτίνα, δηλαδή

$$AB = AG = R(\text{ακτίνα})$$

Από τα σημεία B και G φέρουμε πάνω στις πλευρές της γωνίας τα σημεία D και E αντίστοιχα, έτσι ώστε τα τμήματα BD και GE που προκύπτουν να είναι ίσα με το μήκος της φούστας, δηλαδή

$$BD = GE = \text{μήκος φούστας}$$

Με τη βοήθεια του διαβήτη ενώνουμε τα σημεία D και E και τα σημεία B και G , σχηματίζοντας δύο τόξα (εικόνα 4.2α).

■ Διαχωρισμός του πατρών - Περιθώρια ραφής

Με το κομμάτι του πατρών που σχεδιάσαμε έχουμε το μισό πατρών. Για να κατασκευάσουμε ολόκληρο το πατρών, κόβουμε με το ψαλίδι περιμετρικά το πατρών (εικόνα 4.2β).

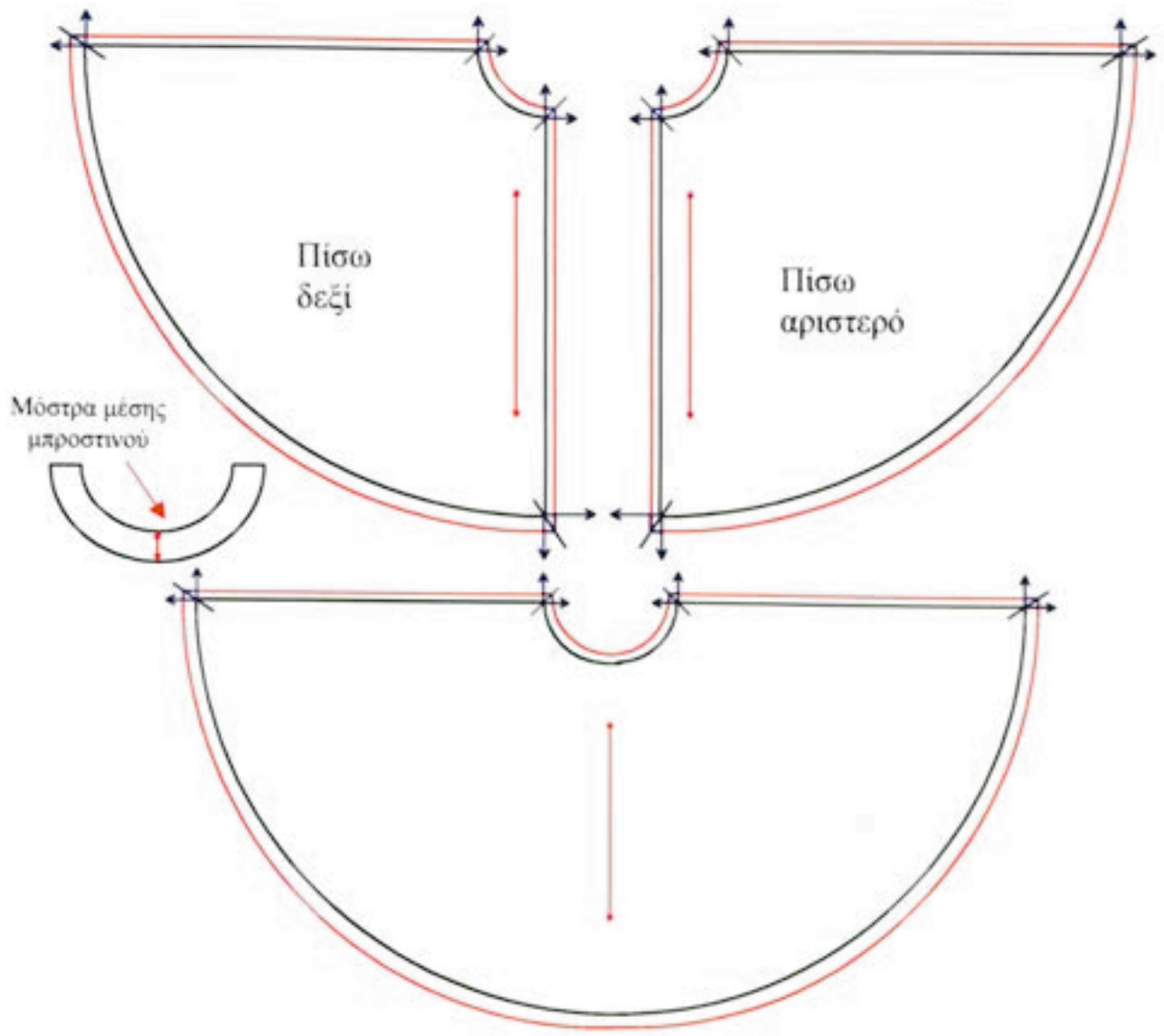
Σε μια λευκή σελίδα αντιγράφουμε το μισό πατρών και με άξονα συμμετρίας αυτή τη μια κάθετη γραμμή σχεδιάζουμε και το συμμετρικό κομμάτι του πατρών δημιουργώντας έτσι ολόκληρο το μπροστινό πατρών της φούστας.

Για το πίσω πατρών ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, αλλά τα δύο συμμετρικά κομμάτια δεν εφάπτονται στην κεντρική πίσω γραμμή και αποτελούν ξεχωριστά κομμάτια, το δεξί και αριστερό πίσω πατρών.

Το πατρών θα είναι έτοιμο για κοπή, αφού προσθέσουμε και τα περιθώρια ραφής (κόκκινη γραμμή στην εικόνα 4.2β).



Εικόνα 4.2α: Πατρίον φούστας κλος



Εικόνα 4.2β: Ολόκληρο πατρίον φούστας κλος με περιθώρια ραφής

4.3 Φούστα «ομπρέλα»

Για να κατασκευάσουμε τη φούστα «ομπρέλα» χρειαζόμαστε τις εξής διαστάσεις σώματος:

- την περιφέρεια της μέσης
- το μήκος της φούστας

Για να κατασκευάσουμε το πατρόν της φούστας «ομπρέλα», ακολουθούμε ακριβώς τη μέθοδο κατασκευής της φούστας κλος και δημιουργούμε αρχικά το ίδιο πατρόν, όπως και στη φούστα κλος.

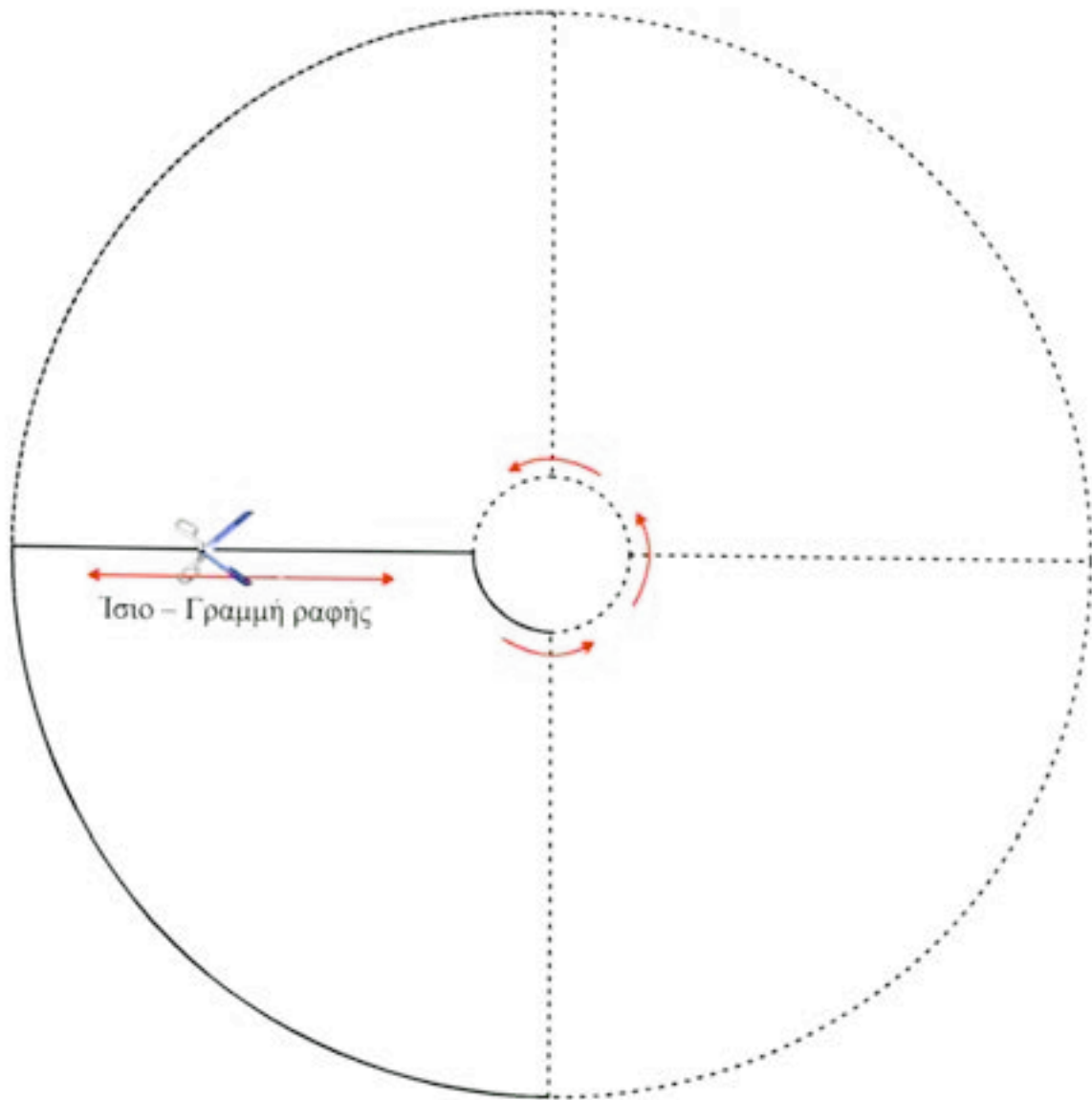
Όμως το πατρόν αυτό αποτελεί το 1/4 του ολόκληρου πατρόν της φούστας «ομπρέλα».

Για να έχουμε ολόκληρο το πατρόν, σχεδιάζουμε αρχικά το συμμετρικό του πατρόν, κατασκευάζοντας το 1/2 πατρόν. Στη συνέχεια σχεδιάζουμε το συμμετρικό του 1/2 πατρόν και έχουμε το ολόκληρο πατρόν της φούστας «ομπρέλα».

Το ολόκληρο πατρόν φαίνεται στην εικόνα 4.3 και τα κόκκινα βέλη δείχνουν τη κατεύθυνση της συμμετρίας των κομματιών μέχρι την ολοκλήρωση του πατρόν.

■ Περιθώρια ραφής

Αφού έχουμε ολοκληρώσει το πατρόν της φούστας «ομπρέλα», προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής, όπως και στα προηγούμενα πατρόν.



Εικόνα 4.3: Πατρών φούστας «ομπρέλα»

Κλίμακα 1:10

4.4 Φούστα εβαζέ

Για την κατασκευή του πατρόν της κλασικής φούστας είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης - γοφών



Εικόνα 4.4: Φούστα εβαζέ

Επίσης, είναι απαραίτητο το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, ώστε να εξασφαλίζεται η άνεση του ενδύματος επάνω στο σώμα.

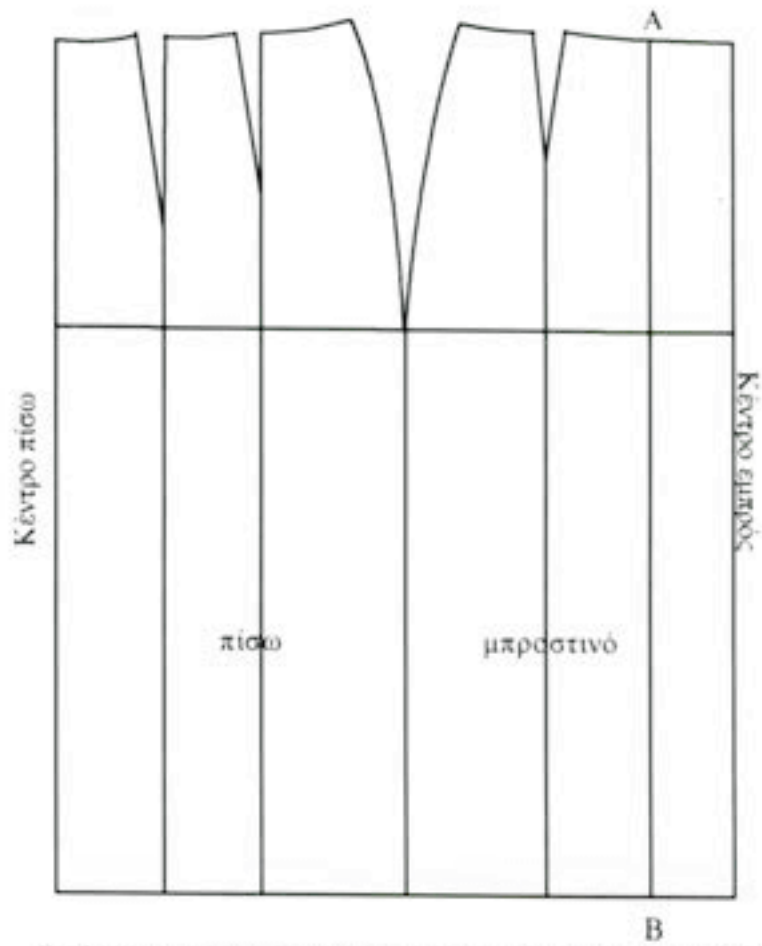
Το πατρόν της φούστας εβαζέ χρησιμοποιεί το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας. Και σ' αυτή την περίπτωση ακολουθούμε την ίδια διαδικασία. Μετά την ολοκλήρωση του βασικού πατρόν, αποτυπώνουμε το περίγραμμά του.

Από τις βάσεις των πενσών που έχουμε κατασκευάσει, χαράζουμε κάθετες γραμμές μέχρι την τελική γραμμή της φούστας. Επίσης, από το σημείο Α που βρίσκεται στο κέντρο της απόστασης μεταξύ πένσας και του κέντρου εμπρός, χαράζουμε κάθετη γραμμή ΑΒ μέχρι την τελική γραμμή της φούστας (εικόνα 4.4α).

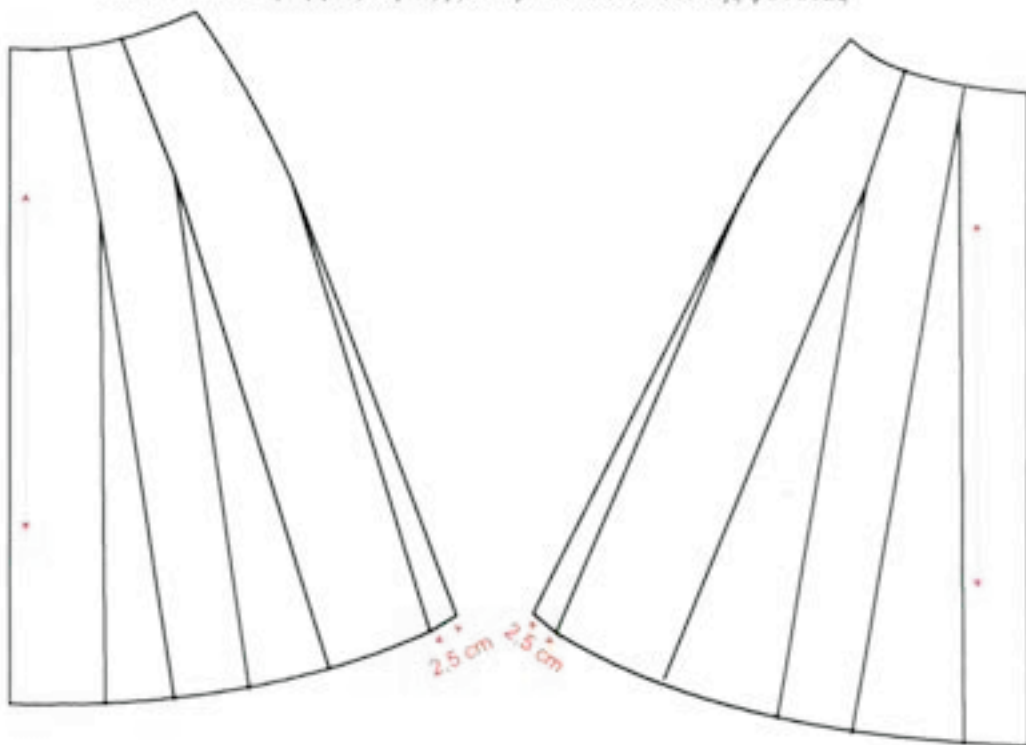
Κόβουμε περιμετρικά το πατρόν και ψαλιδίζουμε τις ευθείες που φέραμε. Κλείνουμε τις πένσες τόσο στο πίσω πατρόν όσο και στο μπροστινό. Με το κλείσιμο των πενσών το πατρόν ανοίγει στις ψαλιδιές. Στο μπροστινό πατρόν, εκτός από το κλείσιμο της πένσας, ανοίγουμε και την ψαλιδιά ΑΒ τόσο όσο άνοιξε το πατρόν με το κλείσιμο της μπροστινής πένσας. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα σε άλλο χαρτί και προσθέτουμε 2,5 cm περιθώριο στο τελείωμα στις πλαϊνές ραφές του μπροστινού και πίσω πατρόν (εικόνα 4.4β).

■ Περιθώρια ραφής

Αφού έχουμε ολοκληρώσει το πατρόν της φούστας εβαζέ, προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής.



Εικόνα 4.4α: Γραμμές λάραιξ στο βασικό σκελετό της φούστας



Εικόνα 4.4β: Πατρόν φούστας εβαζέ

4.5 Φούστα «φάκελος»

Η βάση του πατρόν της φούστας «φάκελος» είναι το πατρόν της κλασικής φούστας. Για την κατασκευή του πατρόν της φούστας «φάκελος» είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης - γοφών



Εικόνα 4.5: Φούστα «φάκελος»

Επίσης, είναι απαραίτητο το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Το πατρόν της φούστας «φάκελος» κατασκευάζεται από το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στην κλασική φούστα. Μετά την ολοκλήρωση του βασικού πατρόν, αποτυπώνουμε το περίγραμμά του.

■ Πίσω πατρόν

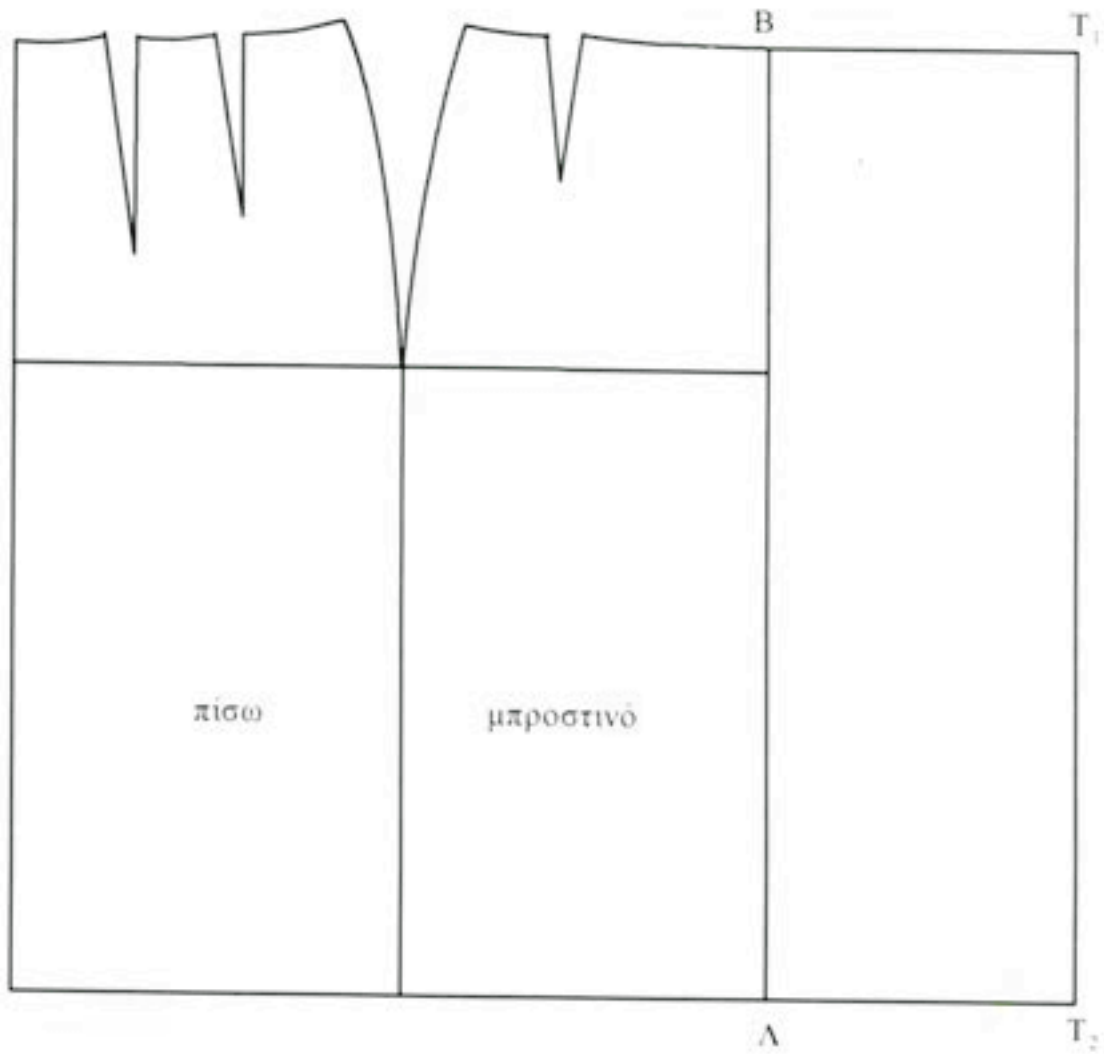
Παραμένει το περίγραμμα όπως στην κλασική φούστα, χωρίς τροποποίηση. Κόβουμε το πατρόν, προσθέτουμε τα περιθώρια ραφής και αντιγράφουμε και το άλλο μισό του πίσω πατρόν (εικόνα 4.5α).

■ Μπροστινό πατρόν

Στο μπροστινό πατρόν της κλασικής φούστας φέρουμε παράλληλο τμήμα T1T2 στο κέντρο μπροστινό - τμήμα ΒΛ σε απόσταση 20cm. Ενώνουμε τα σημεία Β,Τ1 και Α,Τ2 και έχουμε ολοκληρώσει το μπροστινό πατρόν (εικόνα 4.5α).

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Στη συνέχεια διαχωρίζουμε το μπροστινό πατρόν, προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής και δημιουργούμε το ολόκληρο κομμάτι, με την ίδια διαδικασία όπως και στην κλασική φούστα (παράγραφος 4.1).



Εικόνα 4.5α: Πατρόν φούστιας «φακέλος»

Κλίμακα 1:5

4.6 Φούστα με κεντρική πιέτα

Η βάση του πατρόν της φούστας με κεντρική πιέτα είναι το πατρόν της κλασικής φούστας. Για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με κεντρική πιέτα είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης - γοφών



Εικόνα 4.6: Φούστα με κεντρική πιέτα

Επίσης, είναι απαραίτητο το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Το πατρόν της φούστας με κεντρική πιέτα κατασκευάζεται από το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στην κλασική φούστα. Μετά την ολοκλήρωση του βασικού πατρόν, αποτυπώνουμε το περίγραμμά του.

■ Πίσω πατρόν

Από το κέντρο πίσω, τμήμα ΑΒ, σχεδιάζουμε εξωτερικά του πατρόν παράλληλο τμήμα ΓΔ = ΑΒ σε απόσταση 8 cm (φάρδος πιέτας). Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Α,Γ και Β,Δ. Διπλώνουμε το πατρόν πάνω στην κεντρική πίσω γραμμή και στη συνέχεια κόβουμε περιμετρικά αυτό το κομμάτι (εικόνα 4.6α).

■ Μπροστινό πατρόν

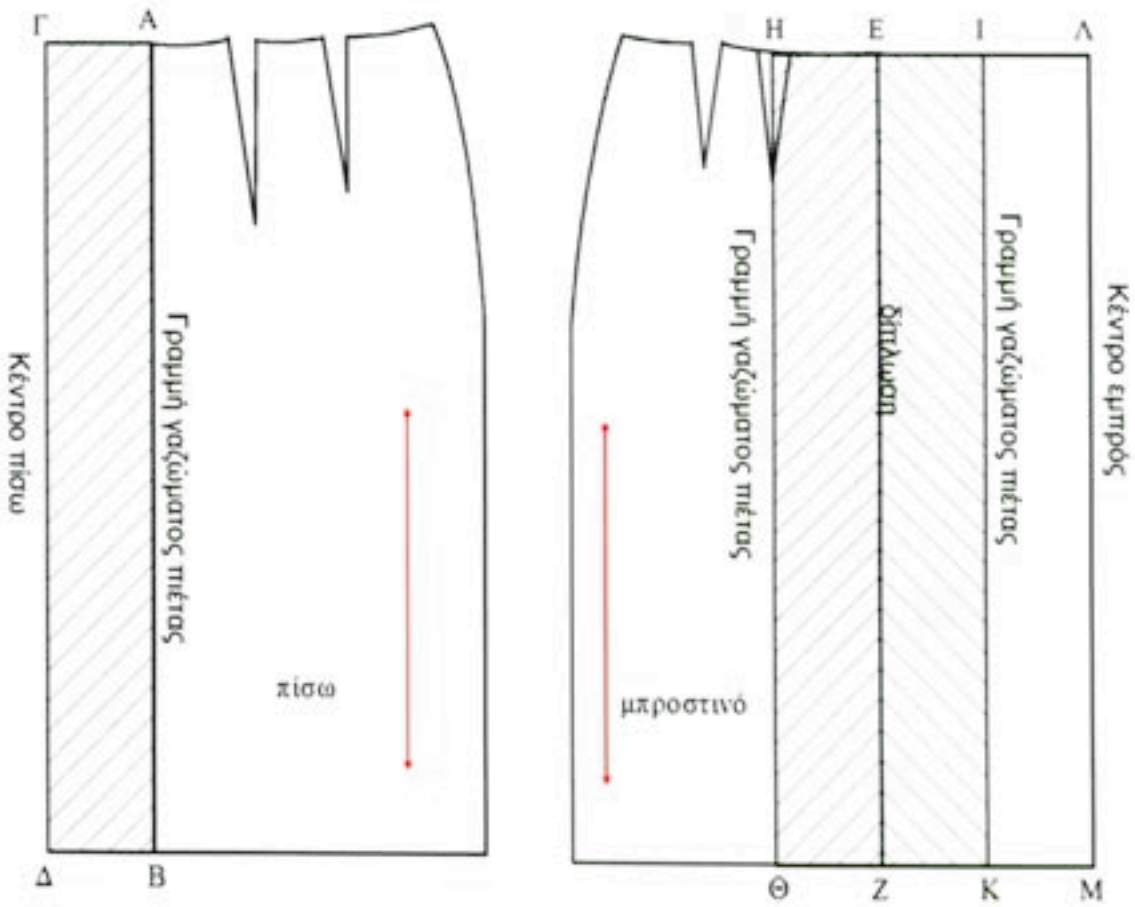
Από το κέντρο εμπρός, τμήμα ΕΖ, σχεδιάζουμε εσωτερικά του πατρόν παράλληλο τμήμα ΗΘ σε απόσταση 8 cm (φάρδος πιέτας). Μεταφέρουμε την πένσα επάνω σε αυτή τη γραμμή.

Στη συνέχεια, εξωτερικά του πατρόν, σχεδιάζουμε παράλληλα στην ΕΖ τμήματα ΙΚ και ΛΜ σε απόσταση 8 cm και 16 cm αντίστοιχα. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Ε,Ι,Λ και Ζ,Κ,Μ.

Διπλώνουμε το μπροστινό πατρόν κατά μήκος των γραμμών της πιέτας, ώστε η πιέτα να διπλώνει προς το κέντρο του μπροστινού μέρους. Στη συνέχεια κόβουμε το πατρόν (εικόνα 4.6α).

■ Περιθώρια ραφής και δημιουργία ολόκληρου πατρόν

Στη συνέχεια προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής και δημιουργούμε το ολόκληρο κομμάτι, με την ίδια διαδικασία όπως και στην κλασική φούστα (παράγραφος 4.1).



Εικόνα 4.6α: Πατρών φούστας με κεντρική μέτα

Κλίμακα 1:5

4.7 Φούστα με πιέτες

Η βάση του πατρόν της φούστας με πιέτες είναι το πατρόν της κλασικής φούστας. Για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με πιέτες είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης - γοφών



Εικόνα 4.7: Φούστα με πιέτες

Επίσης, είναι απαραίτητα το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα. Η θέση των μετών είναι απαραίτητο στοιχείο για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με πιέτες.

Το πατρόν της φούστας με πιέτες βασίζεται στο βασικό πατρόν της κλασικής φούστας. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στην κλασική φούστα. Μετά την ολοκλήρωση του βασικού πατρόν, αποτυπώνουμε το περίγραμμά του.

■ Πίσω πατρόν

Από την κεντρική πίσω γραμμή σημειώνουμε προς τα δεξιά τη γραμμή γαζώματος της πιέτας. Μετακινούμε επάνω σε αυτή τη γραμμή την εσωτερική πένσα του πίσω πατρόν. Χωρίζουμε τα δυο κομμάτια του πίσω πατρόν και τα κόβουμε γύρω από τη γραμμή του γαζώματος της πιέτας (εικόνα 4.7α).

Σε άλλο φύλλο χαρτιού χαράζουμε τμήματα ως εξής:

Αρχικά χαράζουμε κατακόρυφα το τμήμα AB . Στα δεξιά και αριστερά του AB χαράζουμε τα τμήματα $ΓΕ$ και $Γ_1E_1$ αντίστοιχα, έχοντας τα διαστήματα $A-Γ=A-Γ_1=6\text{ cm}$ και $B-E=B-E_1=9\text{ cm}$.

Από το σημείο $Γ$ προς τα δεξιά και από το σημείο $Γ_1$ προς τα αριστερά χαράζουμε τα τμήματα $ΔΖ$ και $Δ_1Ζ_1$ αντίστοιχα, έχοντας τα διαστήματα $Γ-Δ=Γ_1-Δ_1=6\text{ cm}$ και $E-Z=E_1-Z_1=9\text{ cm}$. Ενώνουμε τα σημεία $Γ$ και E , $Γ_1$ και E_1 , $Δ$ και Z , $Δ_1$ και Z_1 (εικόνα 4.7β). Με αυτό τον τρόπο έχουμε κατασκευάσει τις πιέτες.

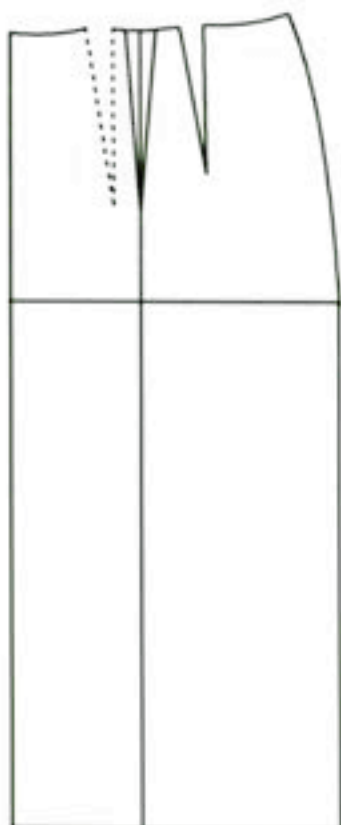
Τοποθετούμε το κομμάτι του πίσω πατρόν με την πλαϊνή ραφή στα δεξιά του τμήματος $ΔΖ$ και το άλλο κομμάτι του πίσω πατρόν στα αριστερά του τμήματος $Δ_1Ζ_1$. Προσθέτουμε 5 cm περιθώριο στο τελείωμα στη γραμμή του κέντρου του πίσω πατρόν (τμήμα $Δ_1Ζ_1$) και 7,5 cm περιθώριο στην πλαϊνή ραφή (τμήμα $ΔΖ$). Ενώνουμε όλα τα σημεία και σχεδιάζουμε το τελικό περίγραμμα. Διπλώνουμε το πίσω πατρόν πάνω στις γραμμές της πιέτας, με τη μια να βλέπει προς το κέντρο πίσω και την άλλη προς την πλαϊνή ραφή. Στη συνέχεια κόβουμε το πατρόν (εικόνα 4.7γ).

■ Μπροστινό πατρόν

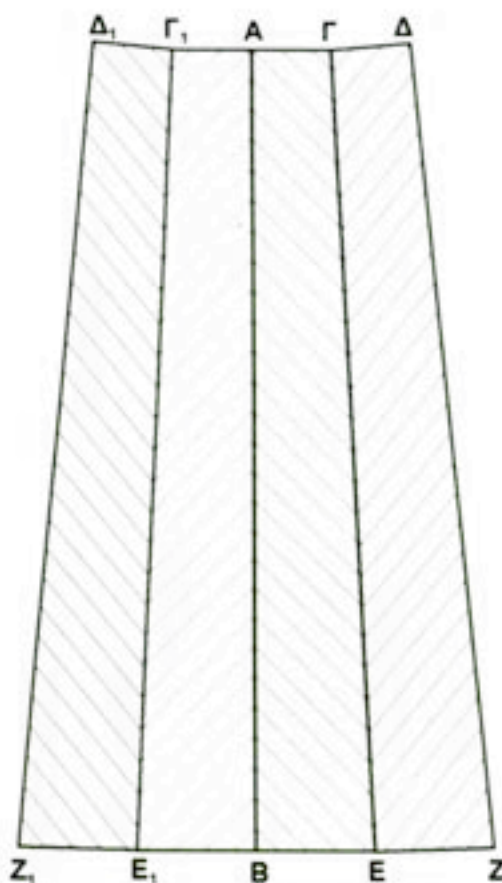
Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία όπως και στο πίσω πατρόν κατασκευάζουμε και το μπροστινό.

■ Περιθώρια ραφής

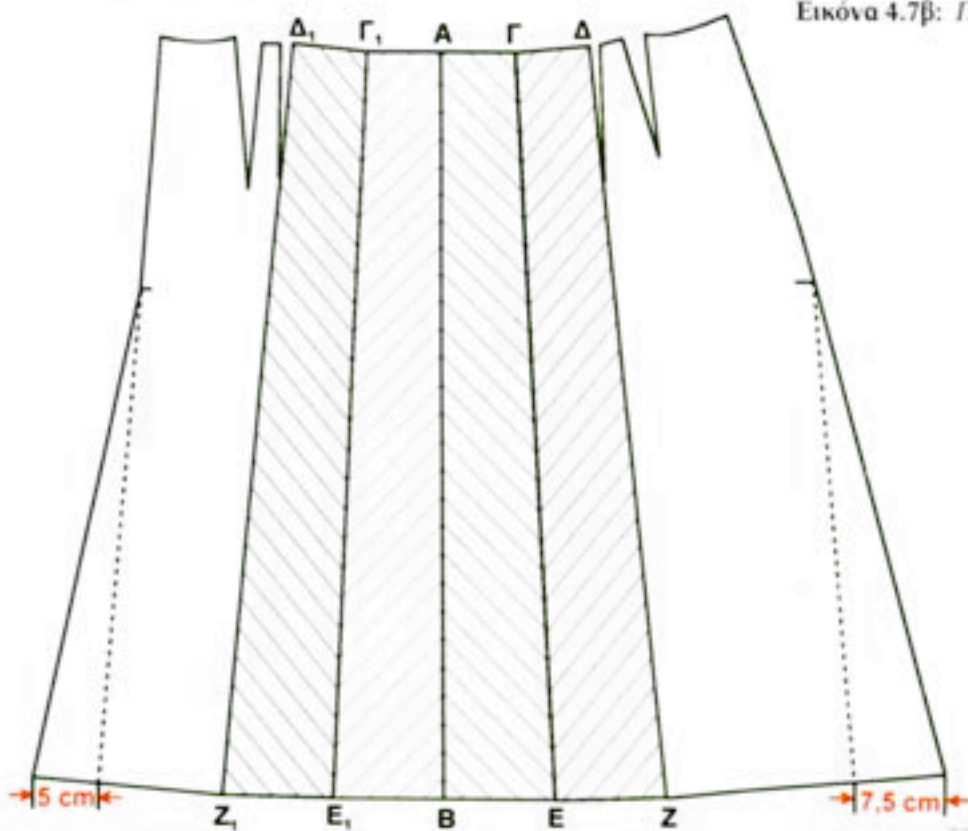
Στη συνέχεια προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής.



Εικόνα 4.7α: Γραμμή γαζώματος μέτας πίσω



Εικόνα 4.7β: Πιέτες



Εικόνα 4.7γ: Πίσω πατρόν φούστας με μέτες

4.8 Φούστα με φύλλα

Η βάση του πατρόν της φούστας με φύλλα είναι το πατρόν της κλασικής φούστας. Για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με φύλλα είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης - γοφών



Εικόνα 4.8: Φούστα με φύλλα

Επίσης, είναι απαραίτητα το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα. Θα πρέπει επίσης να γνωρίζουμε τη θέση των φύλλων, η οποία καθορίζεται από την αρχή.

■ Προετοιμασία πατρόν κλασικής φούστας

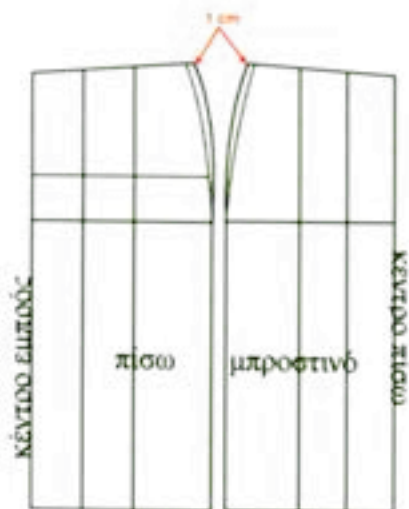
Το πατρόν της φούστας με φύλλα κατασκευάζεται από το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στην κλασική φούστα. Δεν ξεχωρίζουμε το πίσω από το μπροστινό πατρόν. Κλείνουμε τις πένες στο μπροστινό και πίσω πατρόν και προσθέτουμε 1 cm στην πένα της παινής ραφής σε κάθε κομμάτι. Χωρίζουμε το μπροστινό και πίσω πατρόν σε τρία ίσα κομμάτια, επάνω στη γραμμή της μέσης. Τραβάμε κάθετες γραμμές από τη μέση μέχρι το στρίψωμα (εικόνα 4.8α).

■ Κατασκευή νέων πενσών

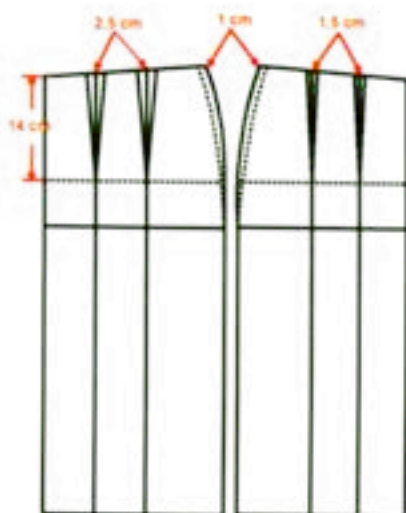
Κατασκευάζουμε πένες με μήκος 14 cm και χαράζουμε τη διακεκομμένη γραμμή στα 14 cm κάτω από τη μέση. Στο πίσω πατρόν σχεδιάζουμε δυο πένες 2,5 cm η καθεμιά, επάνω στις γραμμές που έχουμε χαράξει προηγουμένως. Στο μπροστινό πατρόν οι πένες είναι 1,5 cm η καθεμιά (εικόνα 4.8β).

■ Ξεχώρισμα φύλλων

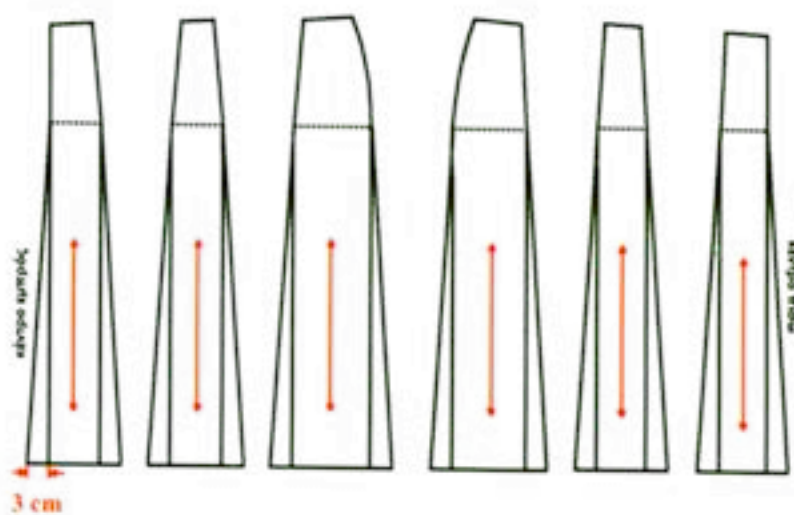
Χωρίζουμε τα έξι κομμάτια του πατρόν και προσθέτουμε από 3 cm περιθώριο στο τελείωμα όλων των ραφών. Τέλος προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής σε κάθε φύλλο πατρόν.



Εικόνα 4.8α: Φούστα με φύλλα-προετοιμασία



Εικόνα 4.8β: Φούστα με φύλλα - κατασκευή νέων πεσών



Εικόνα 4.8γ: Πατρών φούστας με φύλλα

4.9 Φούστα με τρίγωνα

Η βάση του πατρόν της φούστας με φύλλα και λοξά τρίγωνα είναι το πατρόν της κλασικής φούστας. Για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με φύλλα και λοξά τρίγωνα είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση μέσης - γοφών



Εικόνα 4.9: Φούστα με φύλλα και λοξά τρίγωνα

Επίσης, είναι απαραίτητα το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Θα πρέπει επίσης να γνωρίζουμε και τη θέση των φύλλων επάνω στη φούστα, η οποία συνήθως καθορίζεται από την αρχή, καθώς και τις διαστάσεις και τον αριθμό των τριγώνων.

Το πατρόν της φούστας με φύλλα κατασκευάζεται από το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας ακολουθώντας την ίδια διαδικασία όπως στην κλασική φούστα. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του βασικού πατρόν της κλασικής φούστας.

Σχεδιάζουμε τις γραμμές των φύλλων στο πίσω και μπροστινό πατρόν.

■ Προετοιμασία πατρόν κλασικής φούστας

Χαράζουμε από την εσωτερική πένσα πίσω μία κάθετη γραμμή έως το σιρίφωμα. Στο μπροστινό χαράζουμε παράλληλη γραμμή στο κέντρο εμπρός, σε απόσταση όση είναι η απόσταση του κέντρου πίσω και της γραμμής που χαράξαμε από την πένσα του πίσω πατρόν.

Μεταφέρουμε την μπροστινή πένσα επάνω στη γραμμή που χαράξαμε στο μπροστινό πατρόν. Χωρίζουμε το τμήμα μεταξύ της γραμμής γοφών και της γραμμής που φέραμε στο μπροστινό πατρόν, σε 5 ίσα τμήματα (εικόνα 4.9α).

■ Πίσω πατρόν

Χωρίζουμε τα δυο κομμάτια του πίσω πατρόν, κόβοντας γύρω από τη γραμμή του φύλλου (εικόνα 4.9β).

■ Μπροστινό πατρόν

Χωρίζουμε και τα δυο κομμάτια του μπροστινού πατρόν, αποτυπώνοντας το πλαϊνό και το μπροστινό φύλλο. Στο πλαϊνό φύλλο κόβουμε κατά μήκος των 5 γραμμών που έχουμε χαράξει και ανοίγουμε το κάθε τμήμα κατά 2 cm προς τα επάνω. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα (εικόνα 4.9γ).

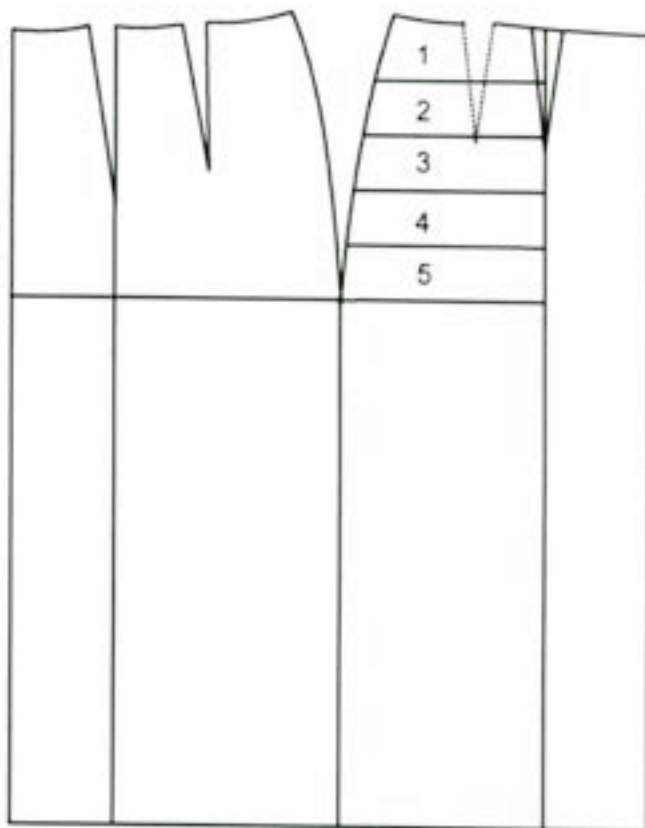
■ Τρίγωνα (Προσθήκη)

Χαράζουμε μια κάθετη γραμμή. Από το σημείο Α υπολογίζουμε το μήκος της προσθήκης και βρίσκουμε το σημείο Β. Έχοντας το πλάτος της προσθήκης, το τοποθετούμε δεξιά και αριστερά από το σημείο Β, έτσι ώστε το Γ-Δ να είναι το πλάτος της προσθήκης. Από τα σημεία Γ και Δ βρίσκουμε τα σημεία Ε και Ζ σε κάθετες γραμμές, έτσι ώστε το Α-Ε=Α-Ζ= μήκος προσθήκης. Ενώνοντας το Ε το Β και το Ζ με καμπύλη αποτυπώνουμε το περίγραμμα Α-Ε-Β-Ζ του τριγώνου.

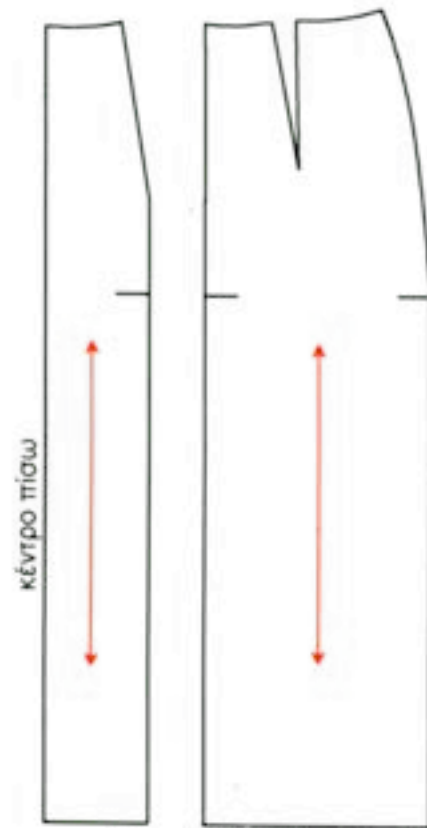
Με τον ίδιο τρόπο κατασκευάζουμε και τα υπόλοιπα τρίγωνα.

■ Περιθώρια ραφής

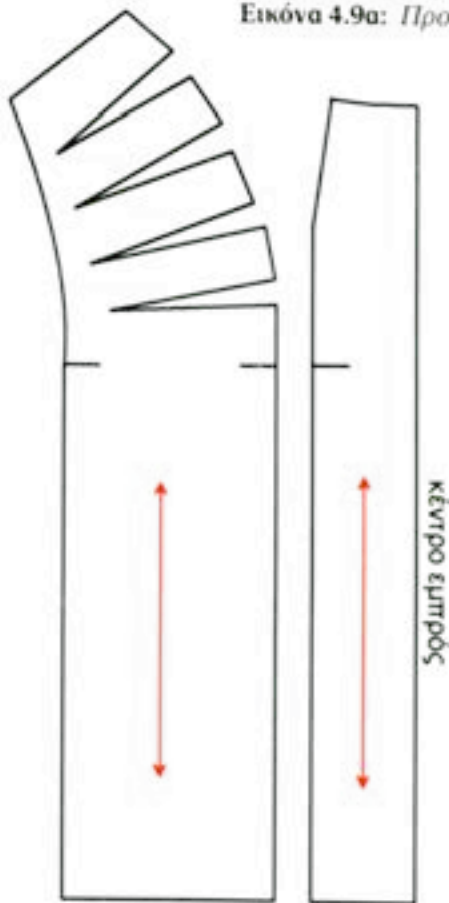
Στη συνέχεια προσθέτουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής.



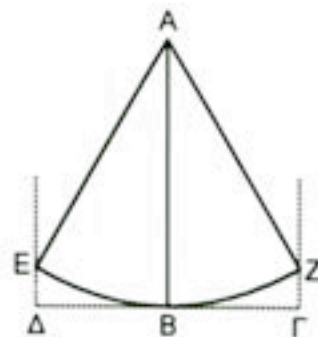
Εικόνα 4.9α: Προετοιμασία



Εικόνα 4.9β: Πίσω Πατρών



Εικόνα 4.9γ: Μπροστινό πατρών



Εικόνα 4.9δ: Τρίγωνο



4.10 Φούστα «παντελόني»

Η βάση του πατρών της φούστας «παντελόني» είναι το πατρών της κλασικής φούστας. Για την κατασκευή του πατρών της φούστας «παντελόني» είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- η περιφέρεια της μέσης
- η περιφέρεια των γοφών
- το ύψος του σώματος
- η απόσταση καβάλου-μέσης



Εικόνα 4.10: Φούστα παντελόني

Επίσης, είναι απαραίτητα το μήκος της φούστας, το οποίο επιλέγουμε εμείς και τα περιθώρια άνεσης, για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα.

■ Προετοιμασία πατρών κλασικής φούστας

Αρχίζουμε με το περίγραμμα του πατρών της κλασικής φούστας. Μετρώντας από το σημείο της μέσης του κέντρου εμπρός ή κέντρου πίσω, χαράζουμε την τελική γραμμή του στριφώματος. Κόβουμε περιμετρικά το μπροστινό και πίσω πατρών ακολουθώντας μέχρι και την τελική γραμμή στριφώματος.

Αντιγράφουμε τα δύο κομμένα κομμάτια και συνεχίζουμε ως εξής:

■ Πίσω πατρών

Σημειώνουμε με Α το σημείο στο κέντρο της μέσης, στο πίσω πατρών. Πάνω στη γραμμή του κέντρου πίσω σημειώνουμε τμήμα $AB = \text{απόσταση καβάλου-μέσης} + 1,5 \text{ cm}$.

Προεκτείνουμε το AB προς το Β σημειώνοντας το σημείο Γ, έτσι ώστε το $AG = \text{μήκος της φούστας}$. Πάνω στην AG σημειώνουμε σημείο Δ, έτσι ώστε $AD = (AB/2) + 1 \text{ cm}$. Από το σημείο Β χαράζουμε μια οριζόντια ευθεία επάνω στην οποία σημειώνουμε αριστερά του Β το τμήμα $BE = (\text{περιφέρειας γοφών}/8) + 2 \text{ cm}$. Από το σημείο Ε χαράζουμε μια κάθετη ευθεία μέχρι το στρίφωμα.

Επάνω στη διχοτόμο της γωνίας ΔΒΕ, σημειώνουμε τμήμα $BZ = 3 \text{ cm}$.

Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Δ, Ζ και Ε.

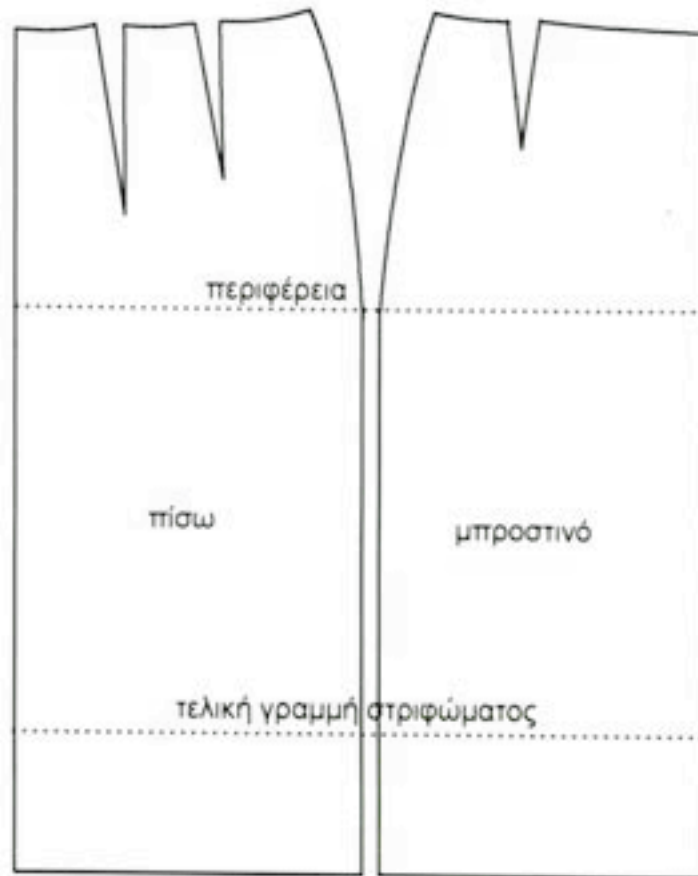
■ Μπροστινό πατρών

Σημειώνουμε με Η το κέντρο της μέσης στο μπροστινό πατρών. Επάνω στη γραμμή του κέντρου εμπρός σημειώνουμε τμήμα $H\Theta = \text{απόσταση καβάλου-μέσης} + 1,5 \text{ cm}$.

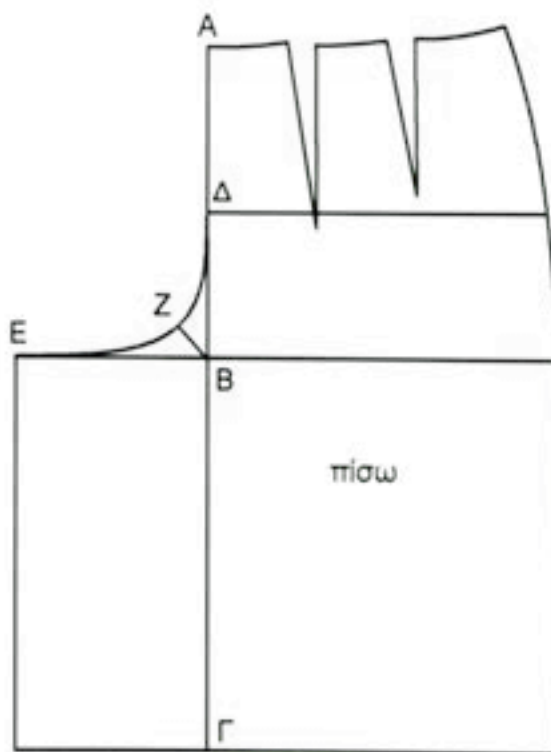
Προεκτείνουμε το $H\Theta$ προς το Θ σημειώνοντας το σημείο Ι, έτσι ώστε $HI = \text{μήκος της φούστας}$. Σημειώνουμε το σημείο Κ στο μέσο του τμήματος $H\Theta$. Από το σημείο Θ χαράζουμε μια οριζόντια ευθεία επάνω στην οποία σημειώνουμε δεξιά του Θ το τμήμα $\Theta\Lambda = (\text{περιφέρειας γοφών}/8) - 2 \text{ cm}$. Από το σημείο Λ χαράζουμε μια κάθετη ευθεία μέχρι το στρίφωμα.

Επάνω στη διχοτόμο της γωνίας ΚΘΜ, σημειώνουμε τμήμα $\Theta M = 4 \text{ cm}$.

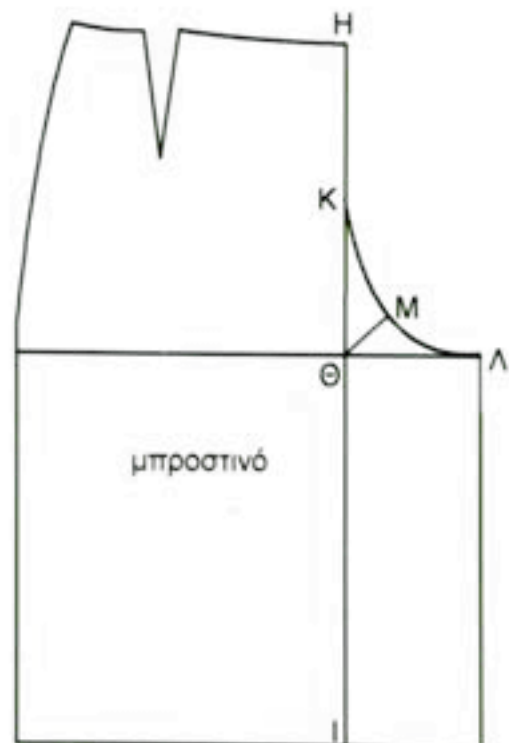
Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Κ, Λ και Θ.



Εικόνα 4.10α: Προετοιμασία πατρών κλασικής φούστας



Εικόνα 4.10β: Φούστα «παντελόνι» πίσω πατρών



Εικόνα 4.10β: Φούστα «παντελόνι» μπροστινό πατρών



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Φούστα είναι ένα ένδυμα που φοριέται από τη μέση και κάτω και αποτελεί το βασικό στοιχείο της γυναικείας γκαρνταρόμπας, έχοντας προσαρμοστεί στις διάφορες επιταγές της μόδας. Οι φούστες, όπως κάθε ένδυμα, υπόκεινται στην αλλαγή της μόδας διαφέροντας μεταξύ τους ως προς το μήκος, το φάρδος, το σχήμα, το κόψιμο και τις λεπτομέρειες.

Το πατρόν της κλασικής φούστας βασίζεται στις εξής διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια της μέσης
- περιφέρεια των γοφών
- ύψος σώματος
- απόσταση μέσης – γοφών

Τα σημαντικότερα βήματα στην κατασκευή του πατρόν της κλασικής φούστας είναι:

- καθορισμός των απαραίτητων διαστάσεων
- κατασκευή βασικού πλαισίου
- κατασκευή πίσω πατρόν
- κατασκευή μπροστινού πατρόν
- διαχωρισμός του πατρόν

Το πατρόν της φούστας κλος και της φούστας «ομπρέλας» στηρίζεται στην περιφέρεια της μέσης και η βάση κατασκευής του είναι ο κύκλος.

Η φούστα εβαζέ στηρίζει το πατρόν της στη βάση του πατρόν της κλασικής φούστας και στις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια της μέσης
- περιφέρεια των γοφών
- ύψος σώματος
- απόσταση μέσης – γοφών

Τα πατρόν της φούστας «φάκελος», της φούστας με κεντρική πιέτα και της φούστας με πιέτες βασίζονται στις ίδιες διαστάσεις όπως και η κλασική φούστα και η διαδικασία κατασκευής τους έχει τα εξής βήματα:

- κατασκευή πίσω πατρόν
- κατασκευή μπροστινού πατρόν
- διαχωρισμός του πατρόν
- κοπή των πατρόν

Η φούστα με φύλλα έχει ως βάση τις διαστάσεις και το πατρόν της κλασικής φούστας και η διαδικασία κατασκευής του πατρόν της αρχίζει με την κατασκευή του πατρόν της κλασικής φούστας και συνεχίζει με την κατασκευή των νέων πενοών.

Το πατρόν της φούστας με τρίγωνα περιλαμβάνει εκτός από το πατρόν της κλασικής φούστας και το πατρόν των τριγώνων και βασίζεται στις ίδιες διαστάσεις όπως και η κλασική φούστα.

Για την κατασκευή του πατρόν της φούστας «παντελόνι» πρέπει να γνωρίζουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης
- περιφέρεια γοφών
- ύψος σώματος
- απόσταση καβάλου – μέσης

Η κατασκευή του πατρόν της φούστας «παντελόνι» αρχίζει με το πίσω πατρόν της κλασικής φούστας, συνεχίζει με το μπροστινό πατρόν της κλασικής φούστας και στο τέλος γίνεται ο διαχωρισμός και η κοπή των πατρόν.

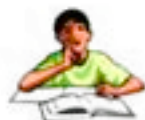


ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πώς ταξινομούνται οι φούστες ανάλογα με το μήκος;
2. Πόσες και ποιες είναι οι κατηγορίες φούστας ανάλογα με το φάρδος τους;
3. Συμπλήρωσε τα κενά στην παρακάτω πρόταση:
Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν της κλασικής φούστας είναι:
 - η περιφέρεια της μέσης
 -
 - το ύψος του σώματος
 -
4. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση.
 - Οι οριζόντιες γραμμές πάνω στις οποίες κατασκευάζεται το βασικό πλαίσιο του πατρόν της κλασικής φούστας:
 - α) γραμμή μέσης
 - β) γραμμή στριφώματος
 - γ) γραμμή γονάτου
 - δ) γραμμή αγκώνα
 - ε) γραμμή γοφών
5. Πόσα είναι τα κομμάτια του μπροστινού πατρόν στη φούστα παντελόνη;
6. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση.
Η φούστα εβαζέ αποτελείται από:
 - α) 2 κομμάτια
 - β) 4 κομμάτια
 - γ) 3 κομμάτια
7. Βάλε σε κύκλο το γράμμα Σ αν η πρόταση είναι σωστή και το γράμμα Λ αν η πρόταση είναι λάθος.
 - Το πατρόν της κλασικής φούστας είναι η βάση για την κατασκευή των παρακάτω πατρόν:

Α) φούστας κλος	Σ - Λ
Β) φούστας εβαζέ	Σ - Λ
Γ) φούστας με κεντρική πιέτα	Σ - Λ
Δ) φούστας παντελόνη	Σ - Λ
8. Τι εννοούμε με το διαχωρισμό του πατρόν και σε ποιο στάδιο της κατασκευής του πατρόν τοποθετούμε τα περιθώρια ραφής;
9. Ποια πατρόν φούστας στηρίζονται στον κύκλο;
10. Συμπλήρωσε τα κενά στην παρακάτω πρόταση: Τα περιθώρια άνεσης στην κατασκευή του πατρόν εξαρτώνται από τη σιλουέτα, τη, το σχέδιο και το

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



5η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κλασικής φούστας στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της κλασικής φούστας για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

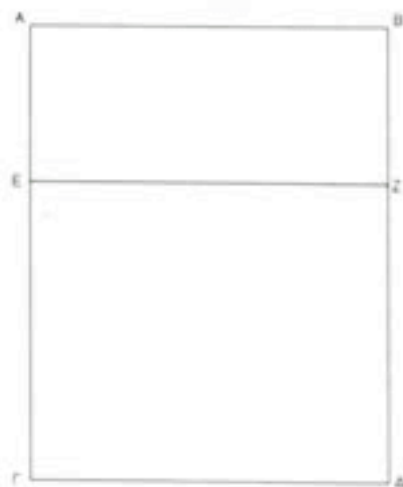
Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της κλασικής φούστας, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 την κλασική φούστα στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

A. Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 4.11.1)

2. Υπολόγισε από το σημείο A το τμήμα $AB = (\text{περιφέρεια γοφών}/2) + 1,5 \text{ cm}$ περιθώριο άνεσης σε κλίμακα 1:5 ως εξής: $AB = (\text{Περιφέρεια γοφών}/2) + 1,5 \text{ cm} = (93/2) + 1,5 \text{ cm} = 48 \text{ cm} : 5 = 9,6 \text{ cm}$. Η AB είναι η γραμμή της μέσης.
3. Από το σημείο B χάραξε την κάθετη ευθεία που αντιστοιχεί στην κεντρική μπροστινή γραμμή.
4. Υπολόγισε το $AG = \text{μήκος φούστας σε κλίμακα 1:5}$ ως εξής: $AG = 60 \text{ cm} : 5 = 12 \text{ cm}$. Από το σημείο A χάραξε την ευθεία AG κάθετη στην AB που αντιστοιχεί στην κεντρική μπροστινή γραμμή.
5. Ένωσε το σημείο Γ με μια κάθετη γραμμή με το σημείο Δ επάνω στην κεντρική μπροστινή γραμμή, χαράζοντας την τελική γραμμή της φούστας.
6. Υπολόγισε το $AE = \text{απόσταση μέσης – γοφών σε κλίμακα 1:5}$ ως εξής: $AE = 20,6 \text{ cm} : 5 = 4,12 \text{ cm}$. Από E χάραξε την οριζόντια γραμμή που αντιστοιχεί στη γραμμή των γοφών, η οποία τέμνει την ΒΔ στο Z.



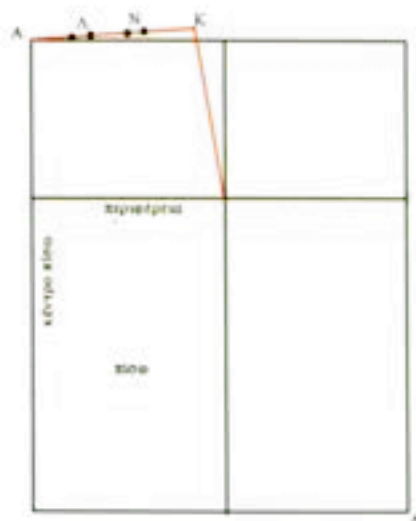
Εικόνα 4.11.1

Κλίμακα 1:10



Β. Κατασκευή πίσω πατρών (εικόνα 4.11.2α)

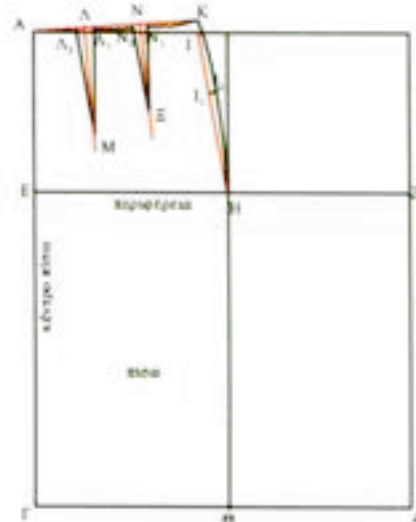
7. Υπολόγισε $EH = 1/4$ περιφέρειας γοφών + 1,5 cm = $1/4 \cdot 93$ cm + 1,5 cm = 23,25 cm + 1,5 cm = 24,75 cm.
8. Σε κλίμακα 1:5 είναι 24,75 cm : 5 = 4,95 cm. Από το Η χάραξε ευθεία ΗΘ κάθετη στην ΓΔ.
9. Υπολόγισε $AI = 1/4$ περιφέρειας μέσης + 4,25 cm = $1/4 \cdot 68$ cm + 4,25 cm = 17 cm + 4,25 cm = 21,25 cm.
10. Σε κλίμακα 1:5 είναι 21,25 cm : 5 = 4,25 cm.
11. Από το σημείο Ι μέτρησε κάθετα προς τα επάνω 1,25 cm και σε κλίμακα 1:5 $1,25$ cm : 5 = 0,25 cm και βρες το σημείο Κ. Ένωσε το Κ με το Α και το Η με διακεκομμένες γραμμές. Διαιρέσε το ΑΚ σε τρία μέρη και σημείωσε τα σημεία Λ και Ν.



Εικόνα 4.11.2α

Γ. Κατασκευή πενσών στο πίσω πατρών (εικόνα 4.11.2β)

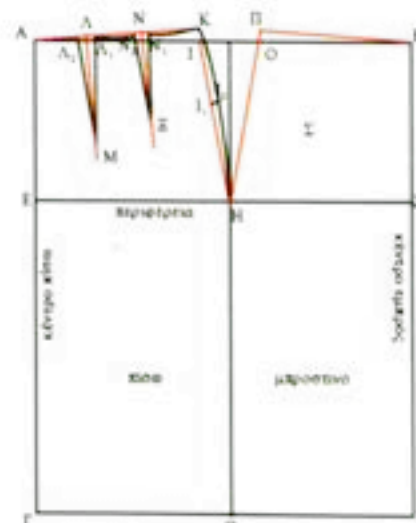
12. Κατασκεύασε τις δυο πένσες στα σημεία Λ και Ν. Οι κάθετες γραμμές στην ΑΚ έχουν τις ακόλουθες διαστάσεις:
13. $AM = 14$ cm και σε κλίμακα 1:5 είναι 14 cm : 5 = 2,8 cm.
14. $NΞ = 12,5$ cm και σε κλίμακα 1:5 είναι $12,5$ cm : 5 = 2,5 cm.
15. Δεξιά και αριστερά από τα σημεία Λ και Ν μέτρησε 1 cm και για κλίμακα 1:5 μέτρησε 1 cm : 5 = 0,2 cm και βρες τα σημεία Λ_1, Λ_2 και N_1, N_2 αντίστοιχα.
16. Ένωσε τα σημεία Α και Λ_2, Λ_1 και N_2 και N_1 με το Κ με καμπύλες ολοκληρώνοντας τη γραμμή της μέσης.
17. Βρες το σημείο I_1 στη μέση της γραμμής ΚΗ. Υπολόγισε $I_1I_2 = 0,5$ cm κάθετη στην ΚΗ και σε κλίμακα 1:5 είναι $I_1I_2 = 0,5$ cm : 5 = 0,1 cm. Ένωσε τα σημεία Κ, I_2 και Η με μια καμπύλη ολοκληρώνοντας την πλαϊνή ραφή.



Εικόνα 4.11.2β

Δ. Κατασκευή μπροστινού πατρών (εικόνα 4.11.2γ)

18. Υπολόγισε $BO = 1/4$ περιφέρειας μέσης + 2,25 cm = $1/4 \cdot 68$ εκ + 2,25 cm = 17 cm + 2,25 cm = 19,25 cm.
Σε κλίμακα 1:5 είναι $19,25$ cm : 5 = 3,85 cm.
19. Βρες το σημείο Π, έτσι ώστε $ΠΟ = 1,25$ cm κάθετα στη ΒΟ και σε κλίμακα 1:5 $ΠΟ = 1,25$ cm : 5 = 0,25 cm.

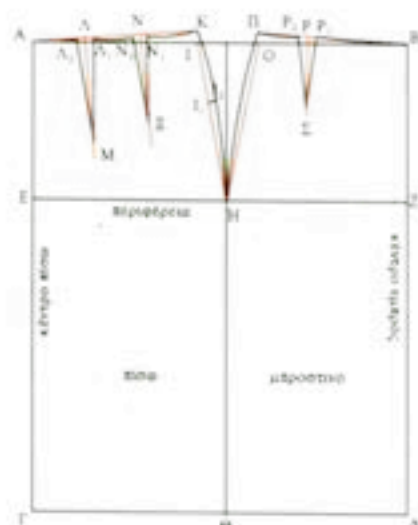


Εικόνα 4.11.2γ

Κλίμακα 1:10

Ε. Κατασκευή πένοας στο μπροστινό πατρόν
(εικόνα 4.11.2δ)

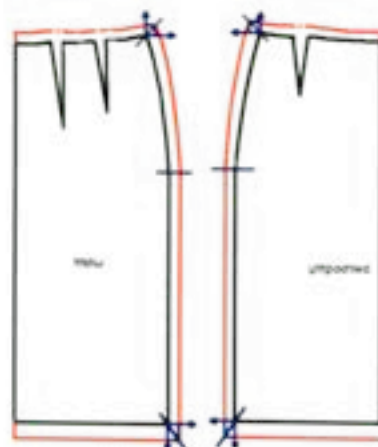
20. Κατασκεύαζε την πένοα στο σημείο Ρ, έτσι ώστε το $ΠΡ = 1/3 ΠΒ$. Σχεδίασε την $ΡΣ = 10 \text{ cm} : 5 = 2 \text{ cm}$. Σημείωσε τα $Ρ_1$ και $Ρ_2$, έτσι ώστε $ΡΡ_1 = ΡΡ_2 = 1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$.
21. Ένωσε τα σημεία Π και $Ρ_2$ και τα σημεία $Ρ_1$ και Β με καμπύλες ολοκληρώνοντας τη γραμμή της μέσης.
22. Χάραξε, όπως και στο πίσω πατρόν, την πλαϊνή ραφή με μια κλίση $0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$ ενώνοντας τα σημεία Π και Η με καμπύλη.



Εικόνα 4.11.2δ

Στ. Διαχωρισμός μπροστινού και πίσω πατρόν
(εικόνα 4.11.3)

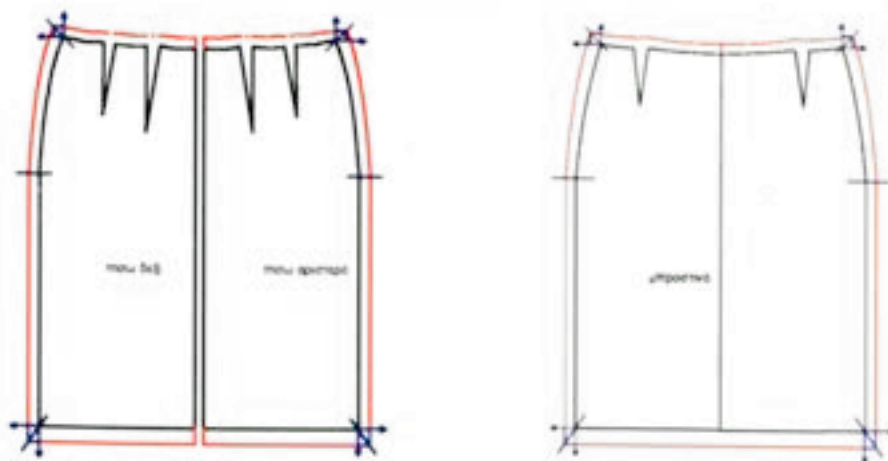
25. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν προσθέτοντας $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ περιθώριο ραφής στις πλαϊνές ραφές και στη μέση (ζωνάκι) και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.



Εικόνα 4.11.3

Ζ. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρόν (εικόνα 4.11.4)

26. Ένωσε τα μισά πατρόν κατασκευάζοντας τα ολόκληρα πίσω και το μπροστινό πατρόν.



Εικόνα 4.11.4

Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 5ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) κλασικής φούστας στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής της κλασικής φούστας, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρών στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφόματος μπροστινού		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφόματος πίσω		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Πόσες πένσοι κατασκευάζουμε στο μπροστινό πατρών της φούστας;
2. Ποιο από τα δυο τμήματα του βασικού πατρών (μπροστινό ή πίσω) έχει μεγαλύτερο φάρδος στη γραμμή των γοφών και γιατί;
3. Ποιες διαστάσεις θα υποστούν μεγάλη τροποποίηση για τις γυναίκες με σωματικές ιδιαιτερότητες, όπως μεγάλη λεκάνη και μεγάλη ανάπτυξη του λιπώδη ιστού στην περιοχή της κοιλιάς, και με ποιο τρόπο θα επηρεάσουν την κατασκευή του πατρών;



6η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας κλος στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας κλος για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της φούστας κλος, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της φούστας κλος στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης - γοφών = 20,6 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

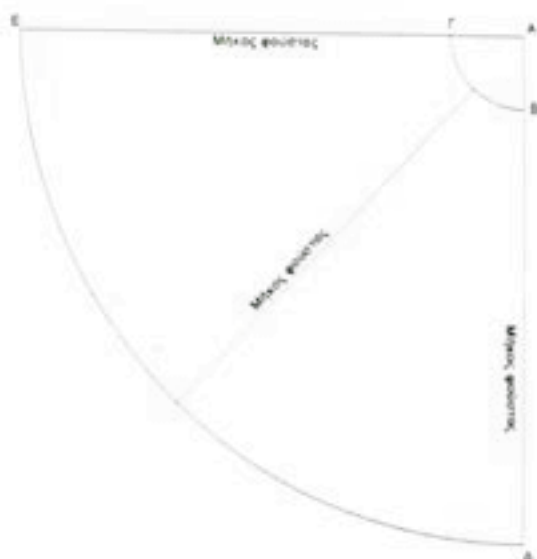
2. Υπολόγισε την ακτίνα R από τη σχέση $6,28R =$ περιφέρεια μέσης ΠΜ

$$6,28R = ΠΜ \Rightarrow 6,28R = 68 \text{ cm} \Rightarrow R = 68 \text{ cm} : 6,28 \Rightarrow R = 10,83 \text{ cm} : 5 \text{ (κλίμακα 1:5)} = 2,16 \text{ cm.}$$

3. Σχεδίασε την ορθή γωνία ΑΒΓ, έτσι ώστε $AB = AG = R = 2,16 \text{ cm}$.

4. Υπολόγισε τα τμήματα $ΒΔ = ΓΕ =$ μήκος φούστας = $65 \text{ cm} : 5 \text{ (κλίμακα 1:5)} = 13 \text{ cm}$.

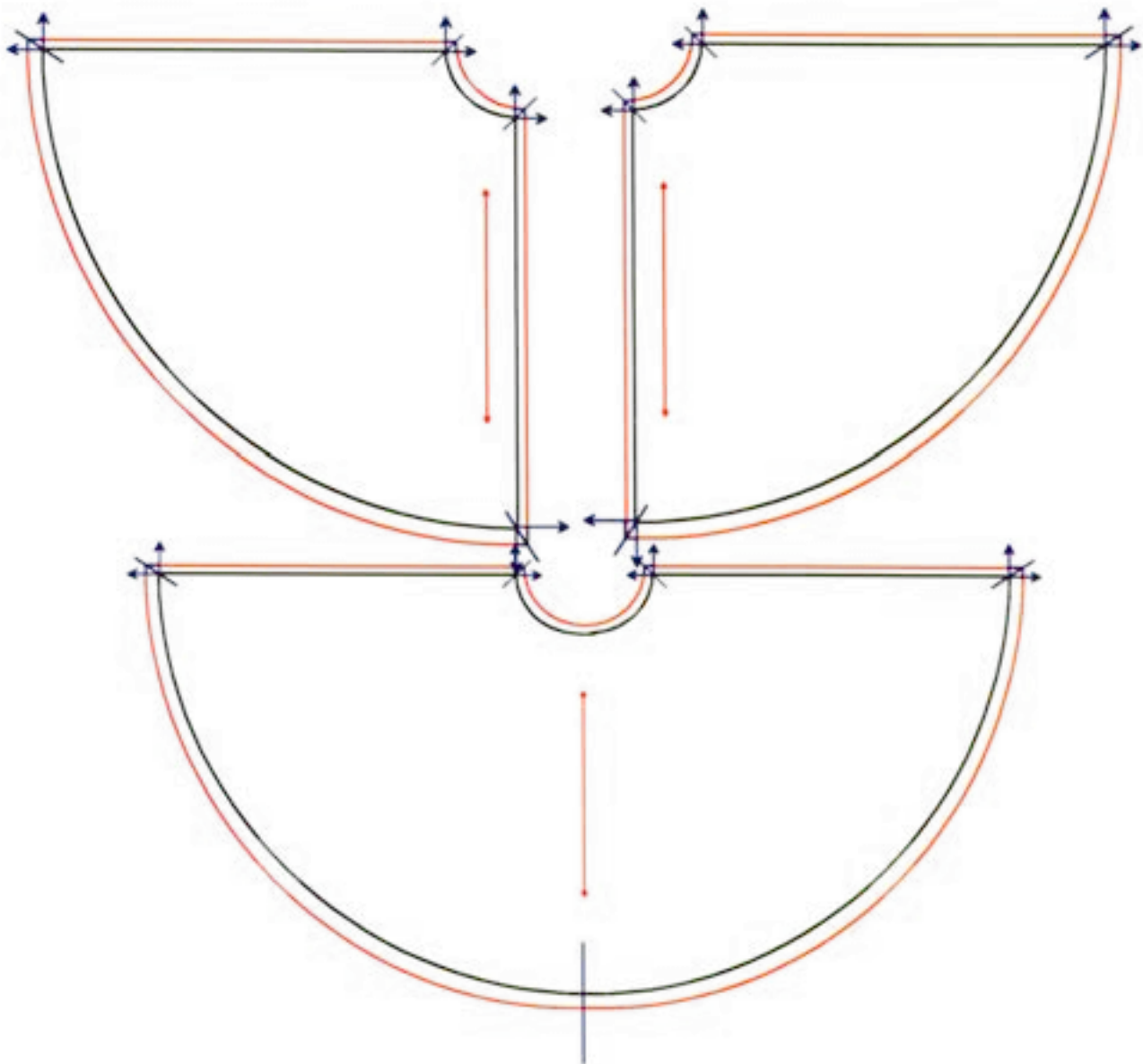
5. Ένωσε με τη βοήθεια του διαβήτη τα σημεία Δ και Ε και τα σημεία Β και Γ σχηματίζοντας δυο τόξα για να ολοκληρώσεις το σκελετό της φούστας. Ένωσε με τη βοήθεια του διαβήτη τα σημεία Δ και Ε και τα σημεία Β και Γ σχηματίζοντας δυο τόξα για να ολοκληρώσεις το σκελετό της φούστας (εικόνα 4.11.5).



Εικόνα 4.11.5



6. Κόψε περιμετρικά το πατρόν. Αντίγραψε το μισό πατρόν, και με άξονα συμμετρίας μια κάθετη γραμμή, σχεδίασε το συμμετρικό κομμάτι του πατρόν κατασκευάζοντας ολόκληρο το μπροστινό πατρόν.
7. Σχεδίασε και το πίσω πατρόν με την ίδια διαδικασία και ολοκλήρωσε το πίσω πατρόν χωρίς τα δυο συμμετρικά κομμάτια να εφάπτονται στην κεντρική πίσω γραμμή. Σχεδίασε το δεξί και αριστερό πίσω πατρόν.
8. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών: $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ περιθώριο ραφής στις πλαϊνές ραφές και στη μέση (ζωνάκι) και $2,5 \text{ cm} : 50,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα (εικόνα 4.11.6).
9. Σχεδίασε τις μόστρες (εικόνα 4.11.6α).



Εικόνα 4.11.6



Εικόνα 4.11.6α

Φύλλο Εργασίας 6ης Εργαστηριακής Λοκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας κλος στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής της φούστας κλος, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί-Τύποι	Αποτέλεσμα
Βασικός σκελετός		
Μπροστινό πατρόν		
Πίσω πατρόν		
Μόστρες		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Πόσα κομμάτια έχει το μπροστινό πατρόν της φούστας κλος;
2. Για ποιο τύπο σώματος ταιριάζει η φούστα κλος και γιατί;



7η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας «ομπρέλα» στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας «ομπρέλα» για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

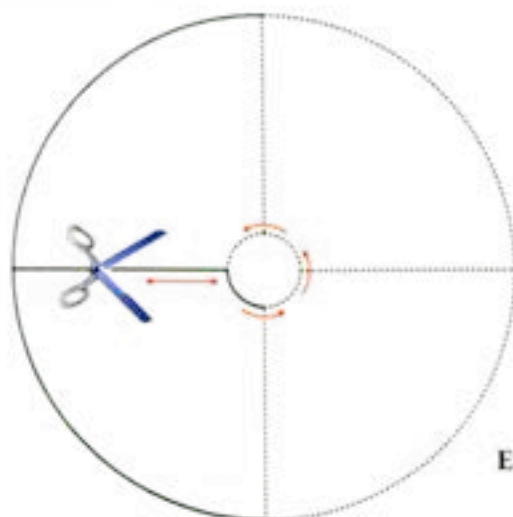
Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της φούστας «ομπρέλα», σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της φούστας «ομπρέλα» στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:
 - περιφέρεια μέσης = 68 cm
 - απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
 - περιφέρεια γοφών = 93 cm
 - μήκος φούστας = 60 cm
2. Σχεδίασε το βασικό σκελετό της φούστας «ομπρέλα» ακολουθώντας την ίδια διαδικασία όπως στη φούστα κλος. Αυτό αντιστοιχεί στο 1/4 του ολόκληρου πατρόν της φούστας.
3. Κατασκεύασε το 1/2 του πατρόν με άξονα συμμετρίας το ΑΓ ή ΑΒ.
4. Κατασκεύασε ολόκληρο το πατρόν χρησιμοποιώντας το συμμετρικό του μισού πατρόν με άξονα συμμετρίας το ευθύγραμμο τμήμα του πατρόν (εικόνα Η).
5. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών: 1,5 cm:5= 0,3 cm περιθώριο ραφής στη μέση (ζωνάκι) και 2,5 cm:5=0,5 cm στο στρίφωμα.



Εικόνα 4.11.7

Φύλλο Εργασίας 7ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας «ομπρέλα» στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής της φούστας «ομπρέλα», σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί-Τύποι	Αποτέλεσμα
Βασικός σκελετός		
Μπροστινό πατρόν		
Πίσω πατρόν		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Πόσα κομμάτια έχει το πίσω πατρόν της φούστας «ομπρέλα»;
2. Ποια υλικά και όργανα χρησιμοποίησες στην κατασκευή του πατρών της φούστας «ομπρέλα»;



8η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας εβαζέ στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας εβαζέ για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχθηκες παραπάνω, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της φούστας εβαζέ στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα όπως στην 5η εργαστηριακή άσκηση.

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

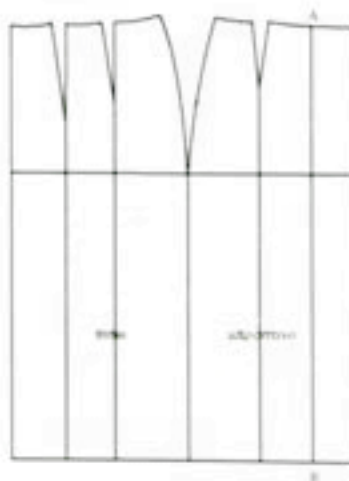
- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

A. Κατασκευή βασικού πλαισίου

2. Κατασκεύασε το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας σε κλίμακα 1:5.

B. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 4.11.8)

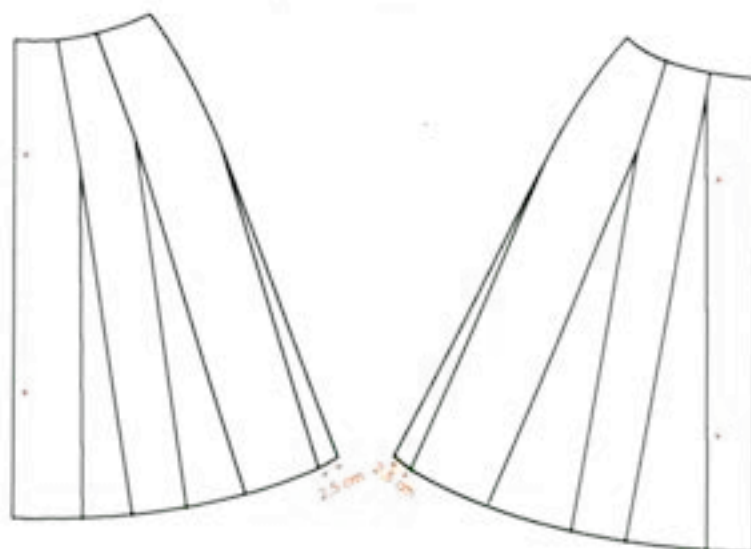
3. Χάραξε από τις βάσεις των πενσών κάθετες γραμμές μέχρι το τελείωμα.
4. Κόψε το πατρόν και κλείσε τις πένσες.
5. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν σε άλλο χαρτί.



Εικόνα 4.11.8

Γ. Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 4.11.9)

6. Χάραξε από τη βάση της πένοας μια κάθετη γραμμή μέχρι το τελείωμα.
7. Χάραξε μια άλλη κάθετη γραμμή στη μέση της απόστασης μεταξύ της πένοας και της συμμετρικής γραμμής του μπροστινού.
8. Κόψε το μπροστινό πατρόν και κλείσε την πένοα.
9. Δώσε αντίστοιχο περιθώριο και στην κάθετη γραμμή ΑΒ.



Εικόνα 4.11.9

Κλίμακα 1:10

Δ. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρόν

10. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών: $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ περιθώριο ραφής στη μέση (ζωνάκι) και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο σιρίφωμα.

Κατασκεύασε και τα υπόλοιπα μισά κομμάτια ολοκληρώνοντας το πίσω και μπροστινό μέρος.



Φύλλο Εργασίας 8ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας εβαζέ στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) της φούστας εβαζέ, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφώματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφώματος μπροστινού		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφώματος πίσω		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Πώς αλλάζει το φάρδος του πατρόν της φούστας εβαζέ και σε ποια γραμμή του πατρόν αντιστοιχεί το μεγαλύτερο φάρδος;
2. Με ποιο τρόπο δίνουμε περιθώριο στην τελική γραμμή, ώστε να φτάσουμε στο επιθυμητό φάρδος στη γραμμή στριφώματος;



9η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας φάκελος στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας φάκελος για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της φούστας «φάκελος», σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 τη φούστα «φάκελο» στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- απόσταση μέσης - γοφών = 20,6 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

Αποτύπωσε το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας, μπροστινό και πίσω.

A. Πίσω πατρόν

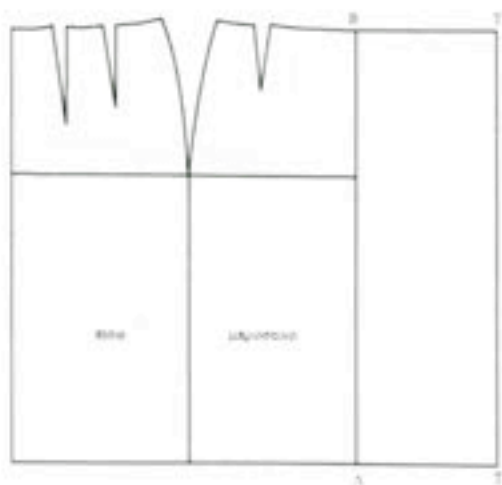
2. Στο πίσω πατρόν παραμένει το περίγραμμα όπως στην κλασική φούστα.

B. Μπροστινό πατρόν

3. Χάραξε τμήμα T_1T_2 παράλληλο στο τμήμα ΒΛ (κέντρο πίσω) σε απόσταση $20\text{ cm}:5=4\text{ cm}$.
4. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Β, T_1 και Λ, T_2

Γ. Διαχωρισμός πατρόν-περιθώρια ραφής

5. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν.
6. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών. $1,5\text{ cm}:5=0,3\text{ cm}$ περιθώριο ραφής στη μέση και στις πλαϊνές και $2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$ στο στρίφωμα.
7. Ένωσε τα μισά πατρόν κατασκευάζοντας ολόκληρα το πίσω και το μπροστινό πατρόν.



Εικόνα 4.11.10



Φύλλο Εργασίας 9ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας «φάκελος» στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) της φούστας «φάκελος», σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφόματος μπροστινού		
Φάρδος πρόσθετου κομματιού		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφόματος πίσω		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

- Υπάρχουν διαφορές μεταξύ του πίσω πατρόν της φούστας «φάκελος» και του πίσω πατρόν της κλασικής φούστας;
- Στην ένωση των κομματιών της φούστας «φάκελος» λείπει μια ραφή. Ποια είναι αυτή η ραφή και με ποιο τρόπο δένουμε τη φούστα στη μέση;



10η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας με κεντρική πιέτα στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας με κεντρική πιέτα για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες παραπάνω, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της κλασικής φούστας στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα όπως στην 5η εργαστηριακή άσκηση.

- Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

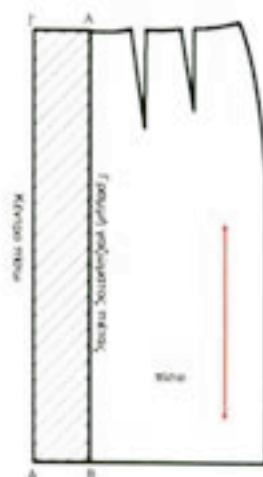
A. Κατασκευή βασικού πλαισίου

- Κατασκεύασε το βασικό πατρόν της κλασικής φούστας σε κλίμακα 1:5.

B. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 4.11.11)

- Μετά την ολοκλήρωση του πίσω πατρόν πρόσθεσε στην κεντρική πίσω γραμμή μία πιέτα φάρδους $8 \text{ cm} : 5 = 1,6 \text{ cm}$.

Δίπλωσε το πατρόν πάνω στην κεντρική πίσω γραμμή και στη συνέχεια κόψε αυτό το κομμάτι.



Εικόνα 4.11.11



Γ. Κατασκευή μπροστινού πατρών (εικόνα 4.11.12)

4. Σημείωσε τη γραμμή της πιάτας. Μετάφερε την πένα επάνω σε αυτή τη γραμμή.

Ξεχώρισε τα κομμάτια.

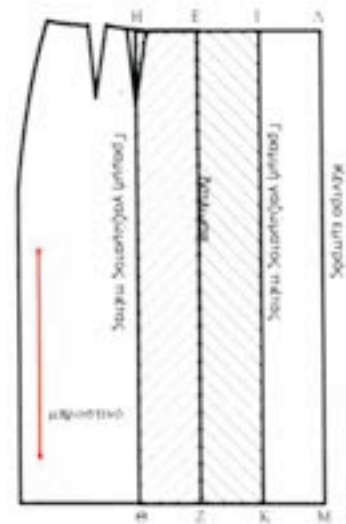
5. Σχεδίασε τις τρεις παράλληλες γραμμές σε απόσταση $8 \text{ cm} : 5 = 1,6 \text{ cm}$. Τοποθέτησε τα κομμάτια που ξεχώρισες δίπλα στις εξωτερικές τους γραμμές. Ένωσε τα κομμάτια ολοκληρώνοντας το τελικό περίγραμμα του μπροστινού πατρών.

6. Δίπλωσε το πατρών κατά μήκος των γραμμών της πιάτας και κόψε το μπροστινό πατρών.

Δ. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρών

7. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών: $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ περιθώριο ραφής στη μέση (ζωνάκι) και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.

8. Ένωσε τα μισά πατρών κατασκευάζοντας ολόκληρα το πίσω και το μπροστινό πατρών.



Εικόνα 4.11.12

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 10ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας με κεντρική πιέτα στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής φούστας με κεντρική πιέτα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφομάτος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφομάτος μπροστινού		
Φάρδος πιέτας		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφομάτος πίσω		
Φάρδος πιέτας		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του μπροστινού και πίσω πατρών;
2. Ποια είναι η γραμμή (από ποιο σημείο προέρχεται) στην οποία τοποθετούμε την πιέτα στο μπροστινό πατρόν;
3. Ποια διαδικασία και ποια στάδια θα ακολουθήσεις στην περίπτωση που πρέπει να κατασκευάσεις μια φούστα με κεντρική πιέτα και εβαζέ;



11η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας με πιέτες στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας με πιέτες για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχθηκες παραπάνω, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της κλασικής φούστας στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα όπως στην 5η εργαστηριακή άσκηση.

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

A. Κατασκευή βασικού πλαισίου

2. Κατασκεύασε το βασικό πλαίσιο όπως στην 1η άσκηση.

B. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνες 4.11.13,14,15)

3. Μετά την ολοκλήρωση του πίσω πατρόν της κλασικής φούστας, σχεδίασε τη γραμμή γαζώματος της πιέτας και μετακίνησε την εσωτερική πέννα επάνω σε αυτή τη γραμμή.
4. Κόψε τα δυο κομμάτια του πίσω πατρόν ακολουθώντας τη γραμμή γαζώματος της πιέτας.



Εικόνα 4.11.13

5. Σε άλλο φύλλο χαρτιού χάραξε κάθετες γραμμές. Άρχισε από το τμήμα AB. Στα δεξιά και αριστερά του AB χάραξε τα τμήματα ΓΕ και Γ₁Ε₁ έχοντας τα διαστήματα:

$$A-\Gamma=A-\Gamma_1 = 6 \text{ cm}:5=1,2 \text{ cm και}$$

$$B-E=B-E_1 = 9 \text{ cm}:5=1,8 \text{ cm.}$$

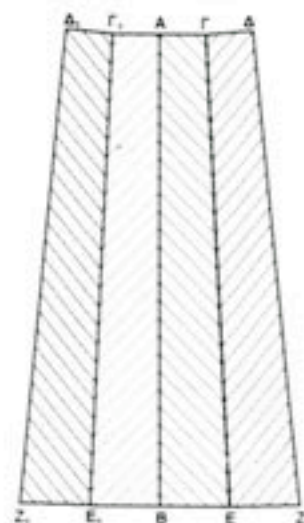
6. Δεξιά του τμήματος ΓΕ χάραξε το τμήμα ΔΖ έχοντας τα διαστήματα $\Gamma-\Delta = 6 \text{ cm}:5=1,2 \text{ cm}$ και $E-Z = 9 \text{ cm}:5=1,8 \text{ cm}$ και αριστερά του τμήματος $\Gamma_1 E_1$ χάραξε το τμήμα $\Delta_1 Z_1$ έχοντας τα διαστήματα $\Gamma_1-\Delta_1 = 6 \text{ cm}:5=1,2 \text{ cm}$ και $E_1-Z_1 = 9 \text{ cm}:5=1,8 \text{ cm}$.

7. Ένωσε τα σημεία $\Delta_1-\Gamma_1-A-\Gamma-\Delta$ και τα σημεία $Z_1-E_1-B-E-Z$.

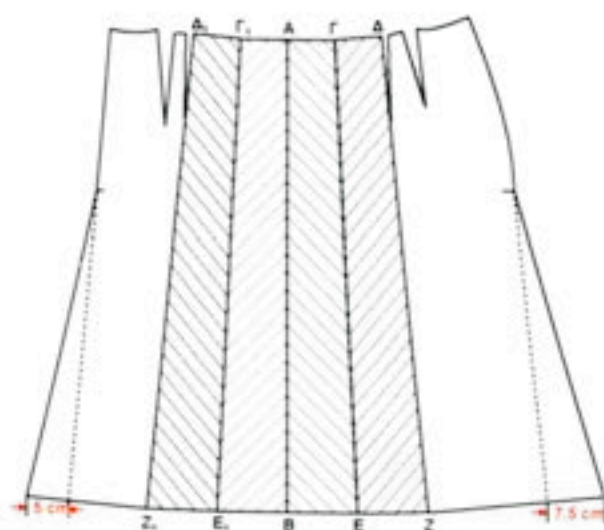
8. Τοποθέτησε το κομμάτι του πίσω πατρόν με την πλαϊνή ραφή στα δεξιά του τμήματος ΔΖ και το άλλο κομμάτι του πίσω πατρόν στα αριστερά του τμήματος $\Delta_1 Z_1$.

9. Πρόσθεσε $5 \text{ cm}:5=1 \text{ cm}$ περιθώριο στο τελείωμα στη γραμμή του κέντρου του πίσω πατρόν και $7,5 \text{ cm}:5=1,5 \text{ cm}$ περιθώριο στην πλαϊνή ραφή.

10. Ένωσε όλα τα σημεία και σχεδίασε το τελικό περίγραμμα. Δίπλωσε το πίσω πατρόν επάνω στις γραμμές της πιάτας, με τη μια να βλέπει προς το κέντρο πίσω και την άλλη προς την πλαϊνή ραφή. Στη συνέχεια κόψε το πατρόν.



Εικόνα 4.11.14



Εικόνα 4.11.15

Κλίμακα 1:10

Γ. Κατασκευή μπροστινού πατρόν

11. Από την κεντρική μπροστινή γραμμή σημείωσε προς τα αριστερά τη γραμμή γαζώματος της πιάτας.
12. Μετάφερε την μπροστινή πένσα επάνω σε αυτή τη γραμμή.
13. Χώρισε τα δυο κομμάτια του πατρόν και κόψε τα γύρω από τη γραμμή του γαζώματος της πιάτας. Ακολούθησε τα ίδια βήματα όπως και στο πίσω πατρόν.

Δ. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρόν

14. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών: $1,5 \text{ cm}:5 = 0,3 \text{ cm}$ περιθώριο ραφής στη μέση (ζωνάκι) και $2,5 \text{ cm}:5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.
15. Ένωσε τα μισά πατρόν κατασκευάζοντας ολόκληρα το πίσω και το μπροστινό πατρόν.



Φύλλο Εργασίας 11ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας με πιέτες στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας με πιέτες, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρών στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφώματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφώματος μπροστινού		
Φάρδος πιάτας		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφώματος πίσω		
Φάρδος πιάτας		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του μπροστινού και πίσω πατρών;
2. Τι προϋποθέτει η χάραξη της γραμμής γαζώματος της πιάτας στο πίσω πατρών;
3. Με ποιο τρόπο τοποθετούμε το φάρδος της πιάτας στο μπροστινό πατρών;



12η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας με φύλλα στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας με φύλλα για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

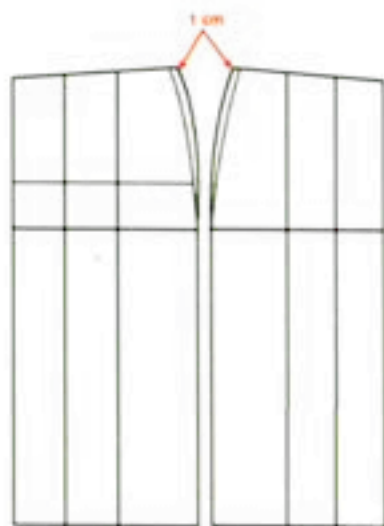
Σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχθηκες παραπάνω, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της κλασικής φούστας στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα όπως στην 5η εργαστηριακή άσκηση.

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης - γοφών = 20,6 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

Α. Προετοιμασία πατρόν κλασικής φούστας (εικόνα 4.11.16)

2. Κλείσε τις πένες από το μπροστινό και το πίσω πατρόν καθώς και την πένα στην πλαϊνή ραφή.
3. Χώρισε το μπροστινό και πίσω πατρόν σε έξι ίσα κομμάτια επάνω στη γραμμή της μέσης. Τράβηξε κάθετες γραμμές από τη μέση μέχρι το τελείωμα.

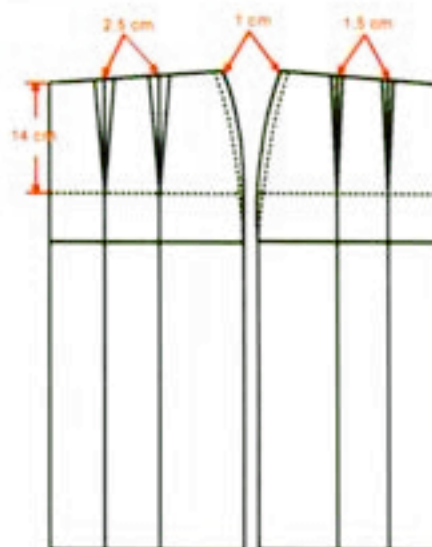


Εικόνα 4.11.16



B. Κατασκευή νέων πεσοών (εικόνα 4.11.17)

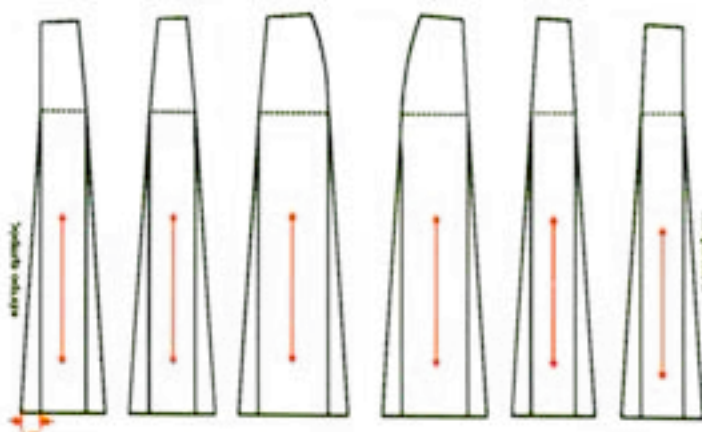
4. Χάραξε μια διακεκομμένη γραμμή στα $14\text{ cm}:5=2,8\text{ cm}$ κάτω από τη μέση.
5. Κατασκεύασε επάνω στην πλαϊνή ραφή μια πένσα $1\text{ cm}:5=0,2\text{ cm}$.
6. Σχεδίασε στο πίσω πατρίον δυο πένσες $2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$ η καθεμιά επάνω στις γραμμές που έχεις προηγουμένως χαράξει.
7. Σχεδίασε στο μπροστινό πατρίον δυο πένσες $1,5\text{ cm}:5=0,3\text{ cm}$ η καθεμιά.
8. Ξεχώρισε τα έξι κομμάτια του πατρίον και πρόσθεσε από $3\text{ cm}:5=0,6\text{ cm}$ περιθώριο στο τελείωμα όλων των ραφών. Στη συνέχεια κόψε τα έξι κομμάτια.



Εικόνα 4.11.17

Γ. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρίον (εικόνα 4.11.18)

9. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής: $1,5\text{ cm}:5=0,3\text{ cm}$ στις ραφές και $2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$ στο στρίφωμα για το κάθε ένα από τα έξι κομμάτια.
10. Κατασκεύασε και τα υπόλοιπα έξι κομμάτια ολοκληρώνοντας το πίσω και το μπροστινό μέρος.



Εικόνα 4.11.18

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 12ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας με φύλλα στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας με φύλλα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφώματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφώματος μπροστινού		
Νέες πένσες		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφώματος πίσω		
Νέες πένσες		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Σε πόσα τμήματα χωρίζουμε το πίσω πατρόν;
2. Πόσες νέες πένσες κατασκευάζουμε στο μπροστινό πατρόν;
3. Ανάφερε διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορείς να διακοσμήσεις μια φούστα με φύλλα.



13η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας με τρίγωνα στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας με τρίγωνα για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

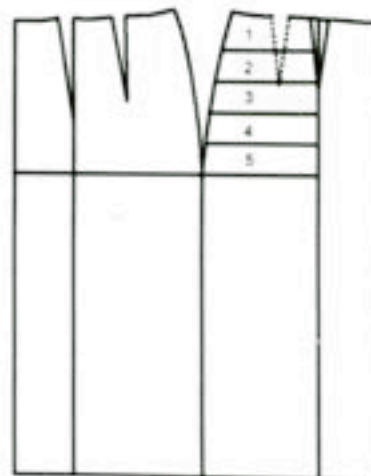
Σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχθηκες παραπάνω, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της κλασικής φούστας στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα όπως στην 5η εργαστηριακή άσκηση.

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- μήκος φούστας = 60 cm

A. Προετοιμασία πατρόν κλασικής φούστας (εικόνα 4.11.19)

2. Χάραξε πίσω από την εσωτερική πένσα μία κάθετη γραμμή έως το στρίψωμα. Κάνε το ίδιο και με την μπροστινή πένσα.
3. Μετάφερε την μπροστινή πένσα και την εσωτερική πένσα του πίσω πατρόν επάνω στις γραμμές των φύλλων στο μπροστινό και πίσω πατρόν, αντίστοιχα.



Εικόνα 4.11.19

Β. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 4.11.20)

4. Ξεχώρισε τα δυο κομμάτια του πίσω πατρόν ακολουθώντας τη γραμμή του φύλλου.
5. Αποτύπωσε το περίγραμμα των πίσω και πλαϊνών φύλλων.

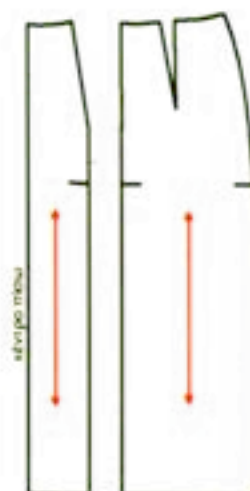
Γ. Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 4.11.21)

6. Χώρισε το επάνω μέρος του πλαϊνού φύλλου σε πέντε ίσα τμήματα μέχρι τη γραμμή της περιφέρειας.
7. Ξεχώρισε τα δυο κομμάτια του μπροστινού πατρόν.
8. Κόψε κατά μήκος τις γραμμές των πέντε τμημάτων στο πλαϊνό φύλλο και άνοιξε το κάθε τμήμα κατά $2\text{ cm} : 5 = 0,4\text{ cm}$ προς τα πάνω.
9. Αποτύπωσε το περίγραμμα του πλαϊνού φύλλου.

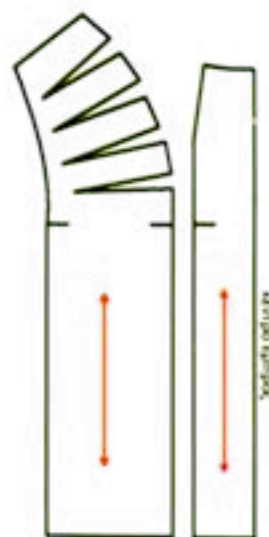
Δ. Κατασκευή τριγώνων (προσθηκών) (εικόνα 4.11.22)

10. Σχεδίασε μια κάθετη γραμμή.
11. Μάρκαρε ένα σημείο Α και υπολόγισε το μήκος της προσθήκης βρίσκοντας το σημείο Β.
12. Τοποθέτησε το πλάτος της προσθήκης δεξιά και αριστερά από το σημείο Β έτσι ώστε το Γ-Δ να είναι το πλάτος της προσθήκης.
13. Από τα σημεία Γ και Δ χάραξε κάθετες γραμμές και βρες τα σημεία Ε, Ζ έτσι ώστε το $A-E=A-Z=$ μήκος προσθήκης.
14. Ένωσε το Ε με το Β και το Ζ με καμπύλη και αποτύπωσε το περίγραμμα Α-Ε-Β-Ζ του τριγώνου.
15. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής: $1,5\text{ cm} : 5 = 0,3\text{ cm}$ γύρω από την προσθήκη.

Με τον ίδιο τρόπο κατασκεύασε και τα υπόλοιπα πέντε τρίγωνα.



Εικόνα 4.11.20



Εικόνα 4.11.21



Εικόνα 4.11.22

Κλίμακα 1:10



Ε. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρόν

16. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής: $1,5\text{ cm}:5=0,3\text{ cm}$ στις ραφές για το κάθε ένα από τα τέσσερα κομμάτια του πίσω και μπροστινού πατρόν και $2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$ στο στρίφωμα για κάθε κομμάτι.
17. Κατασκεύασε και τα υπόλοιπα τέσσερα κομμάτια ολοκληρώνοντας το πίσω και μπροστινό μέρος.

Φύλλο Εργασίας 13ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας με τρίγωνα στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής φούστας με τρίγωνα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφόματος μπροστινού		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφόματος πίσω		
<i>Προσθήκη</i>		
Μήκος προσθήκης		
Φάρδος προσθήκης		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Σε πόσα τμήματα χωρίζουμε το επάνω μέρος του μπροστινού πατρών;
2. Ανάφερε διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορείς να αλλάξεις το σχήμα της προσθήκης για μια φούστα με προσθήκη.
3. Ποιο κατά τη γνώμη σου, είναι το ιδανικό μήκος μιας φούστας με προσθήκη ώστε να έχουμε μια απόλυτη απόδοση του σχεδίου;



14η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φούστας «παντελόνι» στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν της φούστας «παντελόνι» για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Λαδιδοασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες παραπάνω, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της κλασικής φούστας στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα όπως στην 5η εργαστηριακή άσκηση.

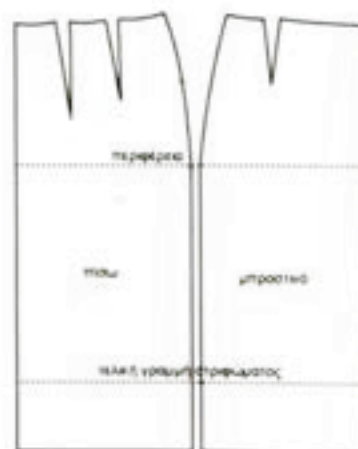
1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3.

Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- μήκος φούστας = 50 cm

A. Προετοιμασία πατρόν κλασικής φούστας (εικόνα 4.11.23)

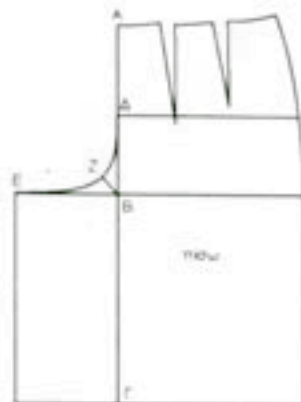
2. Αποτύπωσε το περίγραμμα του πατρόν της κλασικής φούστας, μπροστινό και πίσω και χάραξε την τελική γραμμή στριφώματος μετρώντας από το σημείο της μέσης $50 \text{ cm} : 5 = 10 \text{ cm}$.



Εικόνα 4.11.23

Β. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 4.11.24)

3. Κόψε το περίγραμμα του πίσω πατρόν και αποτύπωσέ το σε καθαρό χαρτί.
4. Σημείωσε με Α το σημείο στο κέντρο της μέσης.
5. Υπολόγισε την απόσταση $AB = \text{απόσταση καβάλου-μέσης} + 1,5\text{cm}$.
 $AB = 20,6\text{ cm} + 1,5\text{ cm} = 22,1\text{ cm} : 5 (\text{κλίμακα } 1:5) = 4,42\text{ cm}$.
6. Βρες το σημείο Γ, έτσι ώστε το ΑΓ να είναι το μήκος της φούστας.
7. $ΑΓ = 50\text{ cm} : 5 = 10\text{ cm}$.
8. Υπολόγισε το $ΑΔ = (AB/2) + 1\text{ cm} = (22,1\text{ cm}/2) + 1 = 12,05\text{ cm} : 5 = 2,41\text{ cm}$.
9. Από το σημείο Β χάραξε μια οριζόντια γραμμή επάνω στην οποία υπολόγισε την απόσταση $BE = (\text{περιφέρειας γοφών}/8) + 2\text{ cm} = (93\text{ cm}/8) + 2\text{ cm} = 11,6 + 2 = 13,6\text{ cm} : 5 = 2,7\text{ cm}$.
10. Από το σημείο Ε χάραξε μια κάθετη γραμμή μέχρι το τελείωμα.
11. Ένωσε τα σημεία Ε και Δ με μια καμπύλη η οποία περνάει και από το σημείο Ζ που βρίσκεται στα $3\text{ cm} : 5 = 0,6\text{ cm}$ από το σημείο Β.



Εικόνα 4.11.24

Γ. Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 4.11.25)

12. Σημείωσε με Η το κέντρο της μέσης στο πίσω πατρόν.
13. Υπολόγισε την απόσταση $HΘ = \text{απόσταση μέσης-γοφών} + 1,5\text{ cm} = 20,6\text{ cm} + 1,5\text{ cm} = 22,1\text{ cm} : 5 = 4,42\text{ cm}$.
14. Υπολόγισε $HI = \text{μήκος της φούστας} = 50\text{ cm} : 5 = 10\text{ cm}$.
15. Βρες το σημείο Κ στο κέντρο της απόστασης ΗΘ.
16. Υπολόγισε από το σημείο Θ επάνω σε μια οριζόντια γραμμή το $ΘΛ = (\text{περιφέρειας γοφών}/8) - 2\text{ cm} = (93\text{ cm}/8) - 2\text{ cm} = 9,6\text{ cm} : 5 = 1,9\text{ cm}$.
17. Ένωσε το σημείο Λ με το τελείωμα με μια κάθετη γραμμή.
18. Ένωσε τα σημεία Κ και Λ με μια καμπύλη, η οποία περνάει και από το σημείο Μ που βρίσκεται στα $4\text{ cm} : 5 = 0,8\text{ cm}$ από το σημείο Θ.



Εικόνα 4.11.25

Κλίμακα 1:10

Δ. Ολοκλήρωση του μπροστινού και πίσω πατρόν

19. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής: $1,5\text{ cm} : 5 = 0,3\text{ cm}$ στις ραφές για το πίσω και μπροστινό πατρόν και $2,5\text{ cm} : 5 = 0,5\text{ cm}$ στο στρίφωμα.
20. Κατασκεύασε και τα υπόλοιπα μισά κομμάτια ολοκληρώνοντας το πίσω και μπροστινό μέρος.



Φύλλο Εργασίας 14ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας «παντελόνι» στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής φούστας «παντελόνι», σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρών στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μπροστινό</i>		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφόματος μπροστινού		
Υψος καβάλου		
Φάρδος καβάλου		
<i>Πίσω</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφόματος πίσω		
Υψος καβάλου		
Φάρδος καβάλου		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Πάνω σε ποιο βασικό πατρών κατασκευάζεται το πατρών της φούστας «παντελόνι»;
2. Τι είδους διακοσμητικά στοιχεία θα μπορούσες να προσθέσεις σε μια φούστα «παντελόνι»;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5°

Κατασκευή γυναικείου κορσάζ



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να εφαρμόζεις απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων κορσάζ.
- Να κατασκευάζεις τη βάση του πατρόν γυναικείου κορσάζ και τα παράγωγά του.
- Να πραγματοποιείς μικρές μετατροπές, βελτιώσεις και αλλαγές στις βάσεις συγκεκριμένων πατρόν.

ΓΕΝΙΚΑ

Από τότε που η Εύα κάλυψε το σώμα της με το βιβλικό φύλλο ουκής, οι γυναίκες υιοθέτησαν διάφορα στυλ ντυσίματος. Παρ' όλο που τα πρακτικά ενδύματα είναι πάντα ιδιαίτερη βαρύτητα, αυτό που εντυπωσιάζει αναμφισβήτητα είναι το ασυνήθιστο και κομψό ντύσιμο.

Η πρώτη εμφάνιση του κορσέ που κάλυπτε το στήθος και έσφιγγε τη μέση, χρονολογείται περίπου το 16^ο αιώνα. Τα πρώτα δείγματα του κορσέ ήταν κατασκευασμένα από πολύ σκληρό ύφασμα το οποίο στηριζόταν επάνω σε σκελετό από ψαροκόκαλο για καλύτερα αποτελέσματα.

Αργότερα κατά τα μέσα του 17^{ου} αιώνα επικρατούσαν τα πολύ εφαρμοστά μπουσια με τη βοήθεια του κορσέ και τα υπερβολικά τονιομένα μανίκια, ιδίως από τους ώμους ως το βραχίονα. Οι βραχίονες των γυναικών καλύπτονταν από μανίκια για πολλούς αιώνες μέχρι περίπου το 1620, οπότε άρχισαν να εμφανίζονται οι καρποί των γυναικών.



Εικόνα 5.1.1 Μπουζιά του 1630



Εικόνα 5.1.2 Κορσές του 1830

Το 18ο αιώνα έκαναν την εμφάνισή τους τα διάφορα είδη κουμπώματος στο στήθος όπως: το μπροστινό κούμπωμα με κορδέλες ή θηλιές, πίσω κλεισίματα με φαρδύ άνοιγμα στο λαιμό και κλείσιμο με τις δυο πλευρές του στήθους να πέφτουν η μια επάνω στην άλλη, σχηματίζοντας μια διαγώνια λαιμόκοψη. Τα μανίκια έφεραν ακόμη πλούσια διακόσμηση από βολάν και δαντέλες, ενώ προς τα τέλη του 18^{ου} αιώνα μετατράπηκαν σε μακριά και στενά.



Εικόνα 5.1.3 Κορσές του 1882



Εικόνα 5.1.4 Γιλέκο του 1900-1905

Πριν το 1800, κάθε πρόταση της μόδας στον τομέα του γυναικείου ενδύματος απευθυνόταν κυρίως στην τάξη των πλουσίων. Το 1858, ο Isaac Singer ανακάλυψε τη ραπτομηχανή, με αποτέλεσμα να αρχίσει η δημιουργία έτοιμων ενδυμάτων για όλες τις κοινωνικές τάξεις.

Από την αρχή του 20^{ου} αιώνα, το γυναικείο ένδυμα τροποποιήθηκε πολλές φορές. Η μεσάτη γραμμή του 1900, τα ογκώδη φορέματα του Poiret με τα φουσκωτά μανίκια, η επανεμφάνιση της στενής γραμμής στη δεκαετία του '20, η κομψή γραμμή των στράπλες βραδινών ενδυμάτων της δεκαετίας του '30, τα κοστούμια με βάτες και τα φορέματα του 1940, η εξάπλωση των σπορ ρούχων στο τέλος της δεκαετίας του '50, τα unisex σχέδια της δεκαετίας του '70, η επιστροφή της κομψότητας και η ελεύθερη επιλογή των γραμμών της δεκαετίας του '90 είναι χαρακτηριστικοί σταθμοί στον τομέα του γυναικείου ενδύματος.



Εικόνα 5.1.5 Κορσάζ 1907



Εικόνα 5.1.6 Ταγιέρ του 1952



5.1 Προσδιορισμός βασικών στοιχείων για την κατασκευή του κορσάκι

Η μπλούζα είναι ένδυμα για όλες τις εποχές και φοριέται από γυναίκες κάθε ηλικίας σε συνδυασμό με παντελόνια και φούστες. Σήμερα, υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός σχεδίων για μπλούζες.

Η *κλασική μπλούζα* αποτελείται από το μπροστινό και πίσω μέρος, τα μανίκια και το γιακά. Η διαφοροποίηση των σχεδίων της κλασικής μπλούζας αφορά το μήκος, το κόψιμο της μπλούζας, τις λεπτομέρειες και τη διακόσμηση, καθώς και τον τύπο του γιακά. Μια πρωτότυπη λαιμόκοψη, περίεργα μανίκια ή ένα εφευρετικό κούμπωμα είναι λεπτομέρειες που κάνουν το ένα στυλ να ξεχωρίζει από το άλλο. Η λαιμόκοψη, ο γιακάς, τα μανίκια, οι μανσέτες και τα διακοσμητικά στοιχεία αποτελούν απλώς τμήματα της ολοκληρωμένης μπλούζας. Όταν το ένα συμπληρώνει όμορφα το άλλο, το αποτέλεσμα είναι ένα ολοκληρωμένο ένδυμα.

Η γυναικεία μπλούζα έχει διάφορα στυλ από τα οποία ξεχωρίζουμε:

- τη μπλούζα σε φαρδιά γραμμή με λάστιχο ή κορδόνι και με πτυχές στο τελείωμα,
- το πουκάμισο που μοιάζει με το ανδρικό, έχει κουμπιά και φαρδιές μανσέτες,
- την αμάνικη μπλούζα, που είναι ένα φαρδύ, κοντό πουκαμισάκι χωρίς μανίκια,
- το μακό μπλουζάκι, που είναι πλεκτό μπλουζάκι με λαιμόκοψη (μια παραλλαγή είναι το μπλουζάκι με τράντες),
- τη ναυτική μπλούζα, εμπνευσμένη από τη γραμμή της παραδοσιακής ναυτικής μπλούζας, με χαμηλή μέση, μακριά μανίκια και γιακά στην πλάτη.

Η μπλούζα αποτελείται από το μπροστινό μέρος, το πίσω μέρος, τα μανίκια και το γιακά. Η κατασκευή του πατρών της μπλούζας αρχίζει από το πίσω και το μπροστινό πατρών, συνεχίζει με το πατρών του μανικιού (στα σχέδια με μανίκια) και τελειώνει με το πατρών του γιακά (στα σχέδια με γιακά).

Το πατρών του πίσω μέρους της μπλούζας αποτελείται από δυο όμοια κομμάτια σε σχήμα παραλληλόγραμμου και οι βασικές γραμμές του είναι:

- η κεντρική γραμμή του πίσω μέρους
- η γραμμή του ανοίγματος του λαιμού
- η γραμμή του ώμου
- η γραμμή της μασχάλης
- η πλαϊνή ραφή και η γραμμή στριφώματος της μπλούζας.

Το πατρών του μπροστινού μέρους αποτελείται επίσης από δυο όμοια κομμάτια σε σχήμα παραλληλόγραμμου και οι βασικές γραμμές του είναι:

- η κεντρική γραμμή του μπροστινού μέρους
- η γραμμή του ανοίγματος του λαιμού
- η γραμμή του ώμου
- η γραμμή της μασχάλης
- η πλαϊνή ραφή και η γραμμή στριφώματος της μπλούζας.

Η διαφορά που υπάρχει στο μπροστινό πατρών είναι η κατασκευή κάποιων πενών που βοηθούν στην καλύτερη εφαρμογή της μπλούζας επάνω στο στήθος και τη μέση.

Τα μανίκια είναι τα κομμάτια που ντύνουν τα άνω άκρα. Στην κλασική μπλούζα τα μανίκια είναι μακριά και με μανσέτες ή κοντά και με γύρο. Το μανίκι αποτελείται από το επάνω μέρος, που σκεπάζει το εξωτερικό του βραχίονα, και το κάτω μέρος, που βρίσκεται κάτω από το βραχίονα. Στην κλασική μπλούζα το μανίκι ράβεται επάνω στην άρθρωση του ώμου.



Η *μπλούζα κιμονό* χαρακτηρίζεται από μανίκια, τα οποία κόβονται με το μπροστινό και πίσω μέρος του πατρών, χωρίς να αποτελούν ξεχωριστά κομμάτια και στη συνέχεια ράβονται στη μέση του μπροστινού πατρών.

Η *μπλούζα ρεγκλάν* έχει τα ίδια χαρακτηριστικά με την κλασική μπλούζα, με τη διαφορά ότι τα μανίκια σκεπάζουν τους ώμους και η ραφή του μανικιού γίνεται διαγώνια από τη βάση του λαιμού μέχρι κάτω από το άνω άκρο.

Το πατρών του μανικιού κατασκευάζεται μετά την ολοκλήρωση των βασικών πατρών για τα διάφορα σχέδια μπλούζας.

Ο *γιακάς* και η *λαιμόκοψη* έχουν απλά ή πολύπλοκα σχέδια και αποτελούν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό μιας μπλούζας. Η κατασκευή των πατρών τους θα γίνει σε ένα από τα επόμενα κεφάλαια.

5.2 Μέθοδος κατασκευής της βάσης του γυναικείου κορσάζ για πλεκτίο

Για την κατασκευή της βάσης του γυναικείου κορσάζ είναι απαραίτητες οι παρακάτω διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια γοφών
- φάρδος πλάτης
- φάρδος θώρακα
- μήκος ώμου
- μασχάλη
- απόσταση ώμου – μέσης
- απόσταση μέσης – γοφών

Επίσης, είναι απαραίτητα τα περιθώρια άνεσης για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Τα περιθώρια άνεσης σχετίζονται με τη σιλουέτα, τη σωματική διάπλαση του ατόμου, το είδος του υφάσματος και το σχέδιο.

■ Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 5.2a)

Από σημείο Α, το οποίο σημειώνουμε επάνω αριστερά στο χαρτί σχεδίασης που χρησιμοποιούμε, φέρουμε οριζόντια ευθεία Αx προς τα δεξιά και κατακόρυφη ευθεία Ay προς τα κάτω, οι οποίες να σχηματίζουν μεταξύ τους ορθή γωνία.

Από το Α και επάνω στην Ay σημειώνουμε τα τμήματα:

- AB = 4cm (σταθερό)
- ΑΓ = Μασχάλη
- ΑΔ = Απόσταση ώμου - μέσης
- ΔΕ = Απόσταση μέσης – γοφών

Από το Ε φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα EE_1 = Περιφέρεια γοφών/4. Η EE_1 είναι η γραμμή στριφώματος.

Από το E_1 φέρουμε κάθετο στο EE_1 τμήμα που τέμνει την Αx στο σημείο Η.

Από το Β φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το HE_1 στο σημείο B_1 .

Από το Γ φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το HE_1 στο σημείο Γ_1 . Η $\Gamma\Gamma_1$ είναι η γραμμή στήθους.

Από το Δ φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το HE_1 στο σημείο Δ_1 . Η $\Delta\Delta_1$ είναι η γραμμή μέσης.



Εικόνα 5.2: Πλεκτή μπλούζα

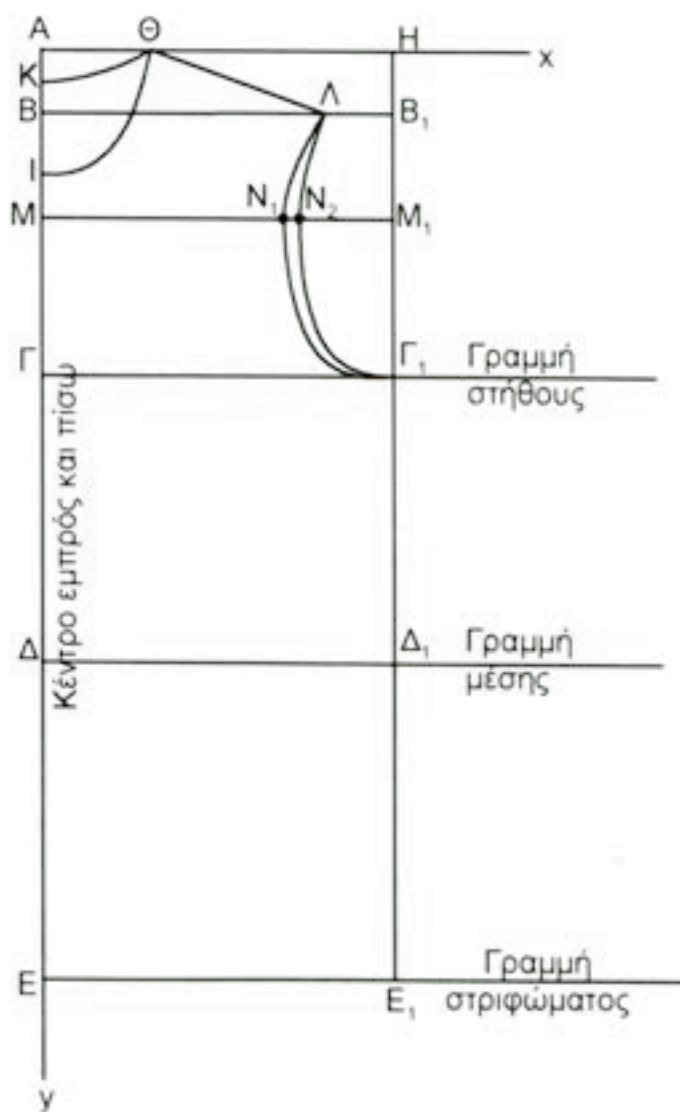


Εικόνα 5.2: Πλεκτή μπλούζα



■ Κατασκευή μπροστινού-πίσω πατρόν (εικόνα 5.2β)

- Από το Α και επάνω στην Αx σημειώνουμε τμήμα ΑΘ = 7 cm.
- Από το Α και επάνω στην Αy σημειώνουμε τμήμα ΑΙ = 8 cm.
- Από το Α και επάνω στην Αy σημειώνουμε τμήμα ΑΚ = 2 cm.
- Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Θ, Ι και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη λαιμού μπροστινό.
- Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Θ, Κ και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη λαιμού πίσω.
- Από το Θ φέρουμε τμήμα ΘΛ=Μήκος ώμου, έτσι ώστε να τέμνει το τμήμα ΒΒ₁ στο Λ.
- Από το Α και επάνω στο ΑΓ σημειώνουμε τμήμα ΑΜ = (ΑΓ/2) + 0,3 cm.
- Από το Μ φέρουμε κάθετο στο ΑΓ τμήμα που τέμνει το ΒΓ στο Μ₁.
- Από το Μ σημειώνουμε επάνω στο ΜΜ₁ τμήμα ΜΝ₁ = Φάρδος θώρακα/2.
- Από το Μ σημειώνουμε επάνω στο ΜΜ₁ τμήμα ΜΝ₂ = Φάρδος πλάτης/2.
- Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Λ, Ν₁, Γ₁ και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη μασχάλης μπροστινό.
- Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Λ, Ν₂, Γ₁ και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη μασχάλης πίσω.



Εικόνα 5.2β: Μπροστινό - πίσω πατρόν πλεκτού



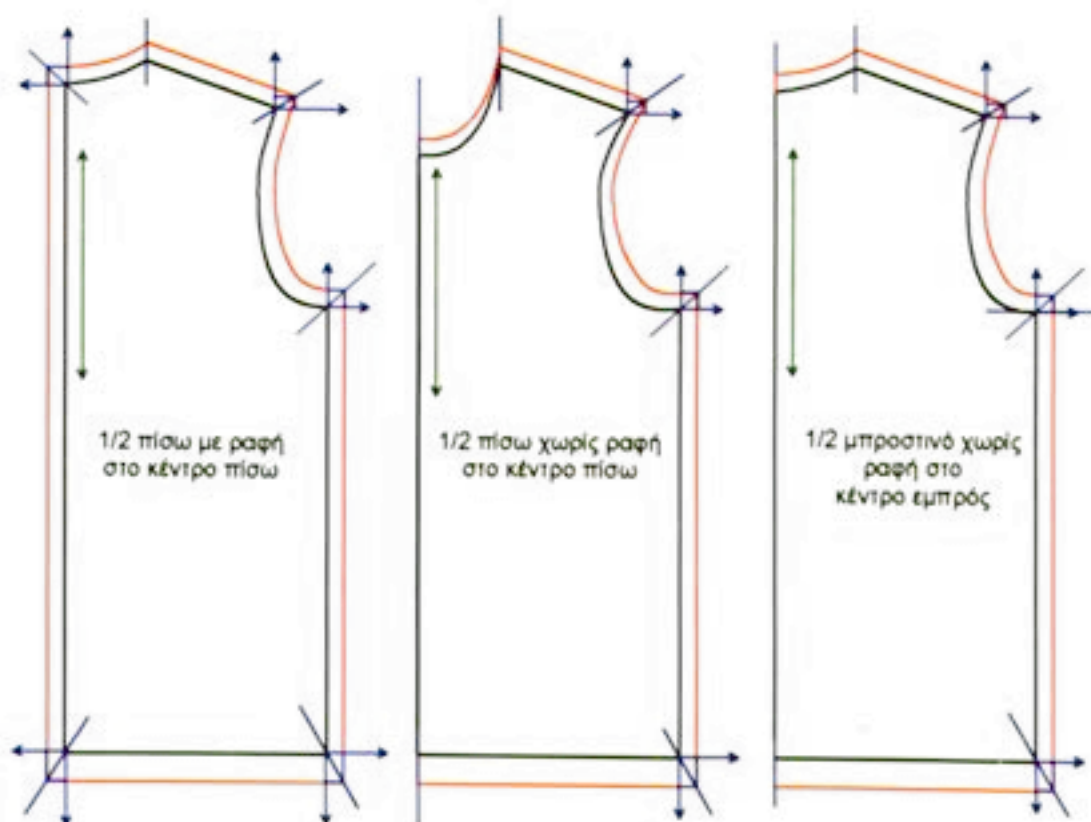
■ Διαχωρισμός του πατρών- Περιθώρια ραφής

Με την παραπάνω διαδικασία έχουμε κατασκευάσει το μισό μπροστινό πατρών και το μισό πίσω πατρών του κορσά. Για να κατασκευάσουμε ολόκληρο το πατρών, θα χωρίσουμε το πίσω από το μπροστινό πατρών κόβοντας με το ψαλίδι τα δυο τονισμένα περιγράμματα.

Αφού έχουμε ολοκληρώσει το πατρών του κορσά, για να κόψουμε το ρούχο σε ύφασμα πρέπει πρώτα να προσθέσουμε τα απαραίτητα περιθώρια ραφής, όπως φαίνεται στην εικόνα 5.2γ.

Σε μια λευκή σελίδα αντιγράψουμε το μισό πατρών του μπροστινού, έτσι ώστε η κεντρική μπροστινή γραμμή να βρίσκεται στο κέντρο της σελίδας και με άξονα συμμετρίας αυτή τη γραμμή σχεδιάζουμε και το συμμετρικό κομμάτι του πατρών, δημιουργώντας έτσι ολόκληρο το μπροστινό πατρών του κορσά.

Για το πίσω πατρών ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, αν θέλουμε το ρούχο να μην έχει ραφή στο κέντρο πίσω, επιλέγοντας το μισό πίσω πατρών χωρίς το περιθώριο ραφής στο κέντρο πίσω. Αν το ρούχο θα έχει ραφή στο κέντρο πίσω, επιλέγουμε το μισό πίσω πατρών με το περιθώριο ραφής στο κέντρο πίσω και αποτυπώνουμε το συμμετρικό του με άξονα συμμετρίας το κέντρο πίσω.



Εικόνα 5.2γ: Περιθώρια ραφής κορσάς για πλεκτό



5.3 Μέθοδος κατασκευής της βάσης του γυναικείου κορσάζ για υφαντό

Για την κατασκευή της βάσης του γυναικείου κορσάζ είναι απαραίτητες οι παρακάτω διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια στήθους
- περιφέρεια γοφών
- περιφέρεια μέσης
- φάρδος πλάτης
- φάρδος θώρακα
- απόσταση μέσης-γοφών
- άνοιγμα πένσας
- μήκος πένσας
- μήκος ώμου
- μάκρος τάλιας



Εικόνα 5.3: Υφαντή μιλούζα

Επίσης, είναι απαραίτητα τα περιθώρια άνεσης για την εξασφάλιση της άνεσης του ενδύματος επάνω στο σώμα.

Τα περιθώρια άνεσης σχετίζονται με τη σιλουέτα, τη σωματική διάπλαση του ατόμου, το είδος του υφάσματος και το σχέδιο.

■ Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 5.3α)

Από σημείο Α, το οποίο σημειώνουμε επάνω αριστερά στο χαρτί σχεδίασης που χρησιμοποιούμε, φέρουμε οριζόντια ευθεία Αχ προς τα δεξιά και κατακόρυφη ευθεία Αγ προς τα κάτω, οι οποίες να σχηματίζουν μεταξύ τους ορθή γωνία (εικόνα 5.3α).

Από το Α και επάνω στην Αγ σημειώνουμε τα τμήματα:

- ΑΒ = 4cm (σταθερό)
- ΑΓ = Περιφέρεια στήθους/4
- ΑΔ = Μάκρος τάλιας μπροστινό
- ΔΕ = Απόσταση μέσης - γοφών

Από το Ε φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα ΕΖ = Περιφέρεια Στήθους/2. Η ΕΖ είναι η γραμμή στροφώματος. Από το Ζ φέρουμε κάθετο στο ΕΖ τμήμα που τέμνει την Αχ στο σημείο Η.

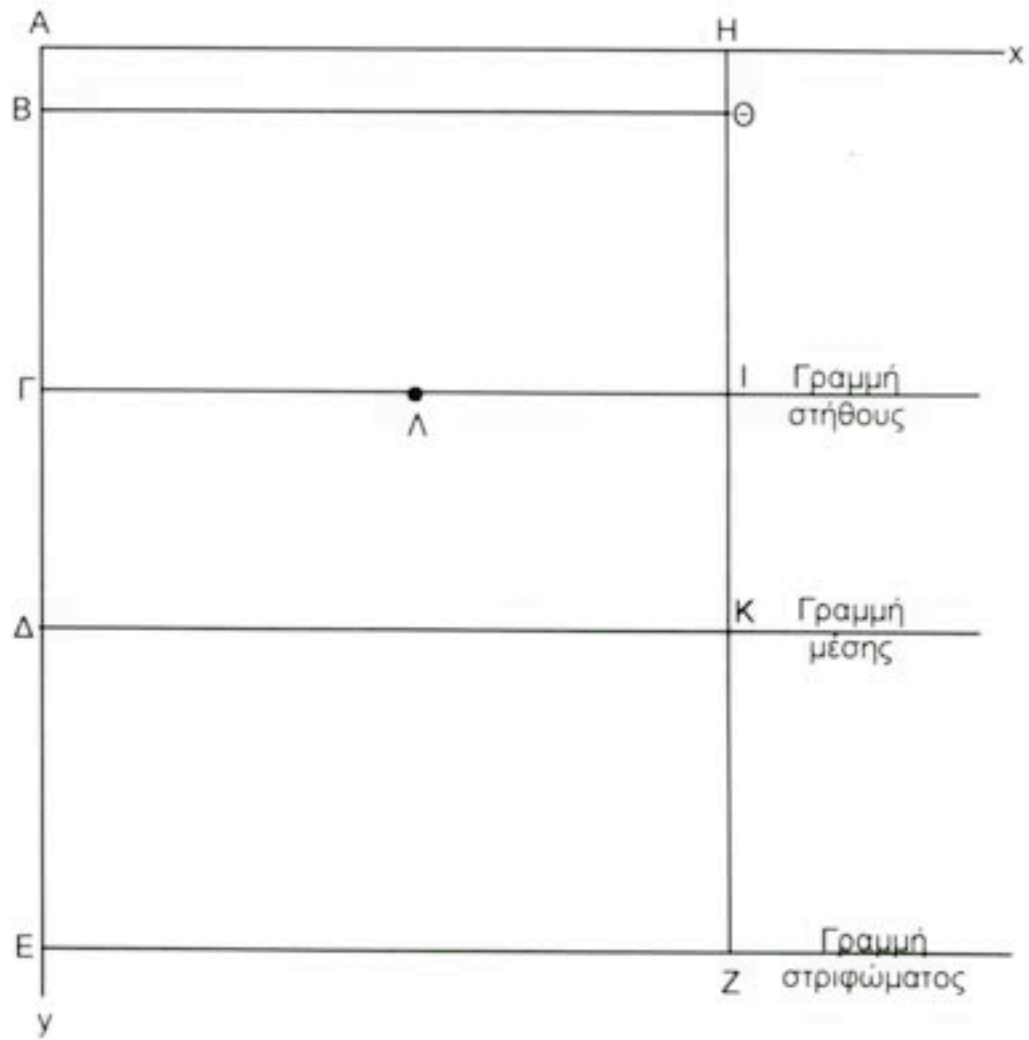
Από το Β φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το ΗΖ στο σημείο Θ.

Από το Γ φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το ΗΖ στο σημείο Ι. Η ΓΙ είναι η γραμμή στήθους.

Από το Δ φέρουμε κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το ΗΖ στο σημείο Κ. Η ΔΚ είναι η γραμμή μέσης.

Επάνω στο ΓΙ σημειώνουμε τα τμήματα:

- ΓΛ = [(Περιφέρεια στήθους/4)+1 cm]+1,5 cm (για την πένσα) ,οπότε προκύπτει
ΛΙ = (Περιφέρεια στήθους/4)-1 cm.



Εικόνα 5.3α: Βασικό πλαίσιο κατασκευής

**■ Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 5.3β)**

Επάνω στο ΑΗ σημειώνουμε τμήμα $AO = 7 \text{ cm}$.

Από το Ο φέρουμε προς τα επάνω κάθετο στο ΑΗ τμήμα $OO_1 = 1,5 \text{ cm}$.

Από το O_1 φέρουμε προς τα κάτω κατακόρυφο τμήμα $O_1O_2 = 8 \text{ cm}$. Από το O_2 φέρουμε οριζόντιο τμήμα που τέμνει το ΑΓ στο O_3 .

Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία O_1, O_3 και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη λαιμού μπροστινό.

Από το O_1 εσωτερικά του πλασιόσιου, φέρουμε τμήμα $O_1\Pi = \text{Μήκος ώμου}$, έτσι ώστε το Π να βρίσκεται $0,5 \text{ cm}$ επάνω από το ΒΘ.

Από το Γ και επάνω στη ΓΛ σημειώνουμε τμήμα $ΓΡ = [(\text{Περιφέρεια στήθους}/4) - 2] : 2$.

Από το Ρ φέρουμε κάθετη ευθεία στη ΓΛ που τέμνει τη γραμμή ώμου στο Σ και το ΕΖ (γραμμή στριφώματος) στο Τ.

► Πένσα ώμου μπροστινού

Από το Σ και επάνω στην ΣΤ σημειώνουμε τμήμα $\Sigma\Sigma_1 = \text{Μήκος πένσας}$. Από το Σ και επάνω στη γραμμή ώμου σημειώνουμε τμήμα $\Sigma\Sigma_2 = [(\text{Περιφέρεια στήθους}/2) : 10] + 2$ (άνοιγμα πένσας). Από το Σ_1 χαράζουμε τμήμα $\Sigma_1\Sigma_3$ που περνά από Σ_2 και είναι ίσο με το $\Sigma\Sigma_1$. Προεκτείνουμε τη γραμμή του ώμου από το Π , απόσταση ίση με το τμήμα $\Sigma\Sigma_2$ και σημειώνουμε σημείο Π_1 . Ενώνουμε το Σ_3 με το Π_1 .

► Καμπύλη μασχάλης μπροστινού

Από το Γ και επάνω στο ΓΛ σημειώνουμε τμήμα $ΓΜ = (\text{Φάρδος θώρακα} + \text{Άνοιγμα πένσας ώμου μπροστινό}) : 2$. Από το Μ φέρουμε κάθετη στο ΓΛ που τέμνει τον ώμο στο M_1 . Επάνω στη M_1M σημειώνουμε τμήμα $MM_2 = O_3Γ/3$. Από το Μ φέρουμε τη διχοτόμο της γωνίας M_2MA σχεδιάζοντας τμήμα $M_3M = MA/2$. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Π_1, M_2, M_3, A και έχουμε σχηματίσει τη μασχάλη μπροστινού.

► Πλαϊνή ραφή μπροστινού

Από το Ε και επάνω στο ΕΖ σημειώνουμε τμήμα $ΕΕ_1 = (\text{Περιφέρεια γοφών}/4) + 1$.

Από το Δ και επάνω στο ΔΚ σημειώνουμε τμήμα $\Delta\Delta_1 = [(\text{Περιφέρεια μέσης}/4) + 1] + 3$ (πένσα).

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Α, Δ_1 και με καμπύλη τα σημεία Δ_1, E_1 .

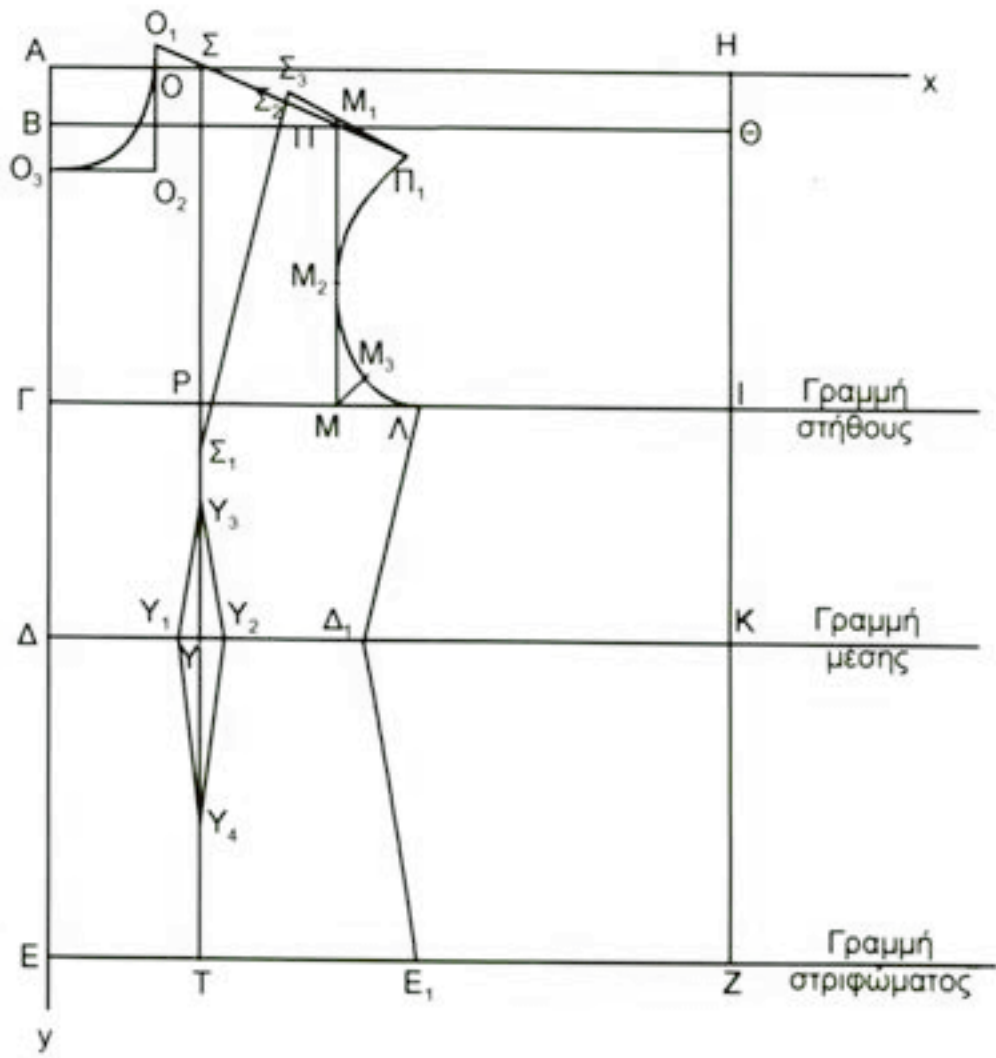
► Πένσα μέσης μπροστινού

Σημειώνουμε Υ το σημείο τομής των $\Delta\Delta_1$ και Σ_1T . Από το Υ επάνω στο $\Delta\Delta_1$ σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Υ τμήματα $Y_1Y = Y_2Y = 1,5 \text{ cm}$ (άνοιγμα πένσας μέσης).

Από το Σ_1 επάνω στο Σ_1T φέρουμε τμήμα $\Sigma_1Y_3 = 3 \text{ cm}$.

Από το Υ επάνω στο ΥΤ φέρουμε τμήμα $YY_4 = 12 \text{ cm}$.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία $Y_3-Y_1, Y_1-Y_4, Y_2-Y_4$ και Y_3-Y_2 και έχουμε σχηματίσει την πένσα μέσης μπροστινού.



Εικόνα 5.3β: Μπροστινό κορδάκι για υφαντό

■ **Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 5.3.γ)**

Επάνω στο ΑΗ σημειώνουμε τμήμα $HX=7\text{ cm}$.

Από το Η και επάνω στο ΗΖ σημειώνουμε τμήμα $HX_1=2\text{ cm}$. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Χ, Χ₁ και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη λαιμού πίσω.

Από το Χ, εσωτερικά του πλαισίου φέρουμε τμήμα $XX_2 = \text{Μήκος ώμου}$, έτσι ώστε το Χ₂ να βρίσκεται 0,5 cm επάνω από το ΒΘ.

► **Πένσα ώμου πίσω**

Από το Ι και επάνω στο ΙΑ σημειώνουμε τμήμα $I_1I = [(\text{Περιφέρεια Στήθους}/4)-2]:2$.

Από το Ι₁ φέρουμε κάθετη ευθεία στο ΙΑ που τέμνει τη γραμμή ώμου στο Ψ και την ΕΖ (γραμμή στριφώματος) στο Ω.

Από το Ψ και επάνω στο ΨΙ₁ σημειώνουμε τμήμα $\Psi\Psi_1 = 7\text{ cm}$ (μήκος πένσας πίσω ώμου).

Από το Ψ και επάνω στη γραμμή ώμου σημειώνουμε τμήμα $\Psi\Psi_2 = 1,5\text{ cm}$ (άνοιγμα πένσας πίσω - σταθερό).

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Ψ, Ψ₁ και Ψ₁, Ψ₂.

► **Καμπύλη μασχάλης πίσω**

Προεκτείνουμε τη γραμμή του ώμου από το Χ₂ απόσταση ίση με το τμήμα ΨΨ₂ και σημειώνουμε σημείο Χ₃. Από το Ι και επάνω στο ΙΑ σημειώνουμε τμήμα $IΞ = (\text{Φάρδος πλάτης}/2) + 0,5\text{ cm}$. Από το Ξ φέρουμε κάθετη στη ΙΑ που τέμνει το ΒΘ στο Ξ₁. Σημειώνουμε με Ξ₂ το μέσο του Ξ₁Ξ. Φέρουμε τη διχοτόμο της γωνίας ΛΞΞ₂ σχεδιάζοντας τμήμα $ΞΞ_3 = \Lambda\Xi/2$. Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Χ₃, Ξ₂, Ξ₃. Λ και έχουμε σχηματίσει την καμπύλη μασχάλης πίσω.

► **Πλαϊνή ραφή πίσω**

Από το Κ και επάνω στο ΔΚ σημειώνουμε τμήμα $KN = [(\text{Περιφέρεια Μέσης}/4)-1]+3$.

Από το Ζ και επάνω στο ΖΕ σημειώνουμε τμήμα $ZZ_1 = (\text{Περιφέρεια Γοφών}/4)-1\text{ cm}$.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Λ, Ν και με καμπύλη τα σημεία Ν, Ζ₁.

► **Πένσα μέσης πίσω**

Σημειώνουμε Κ₁ το σημείο τομής των ΚΝ και Ι₁Ω.

Από το Κ₁ επάνω στο ΚΝ σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Κ₁ τμήματα $Κ_1Κ_2 = Κ_1Κ_3 = 1,5\text{ cm}$ (άνοιγμα πένσας μέσης).

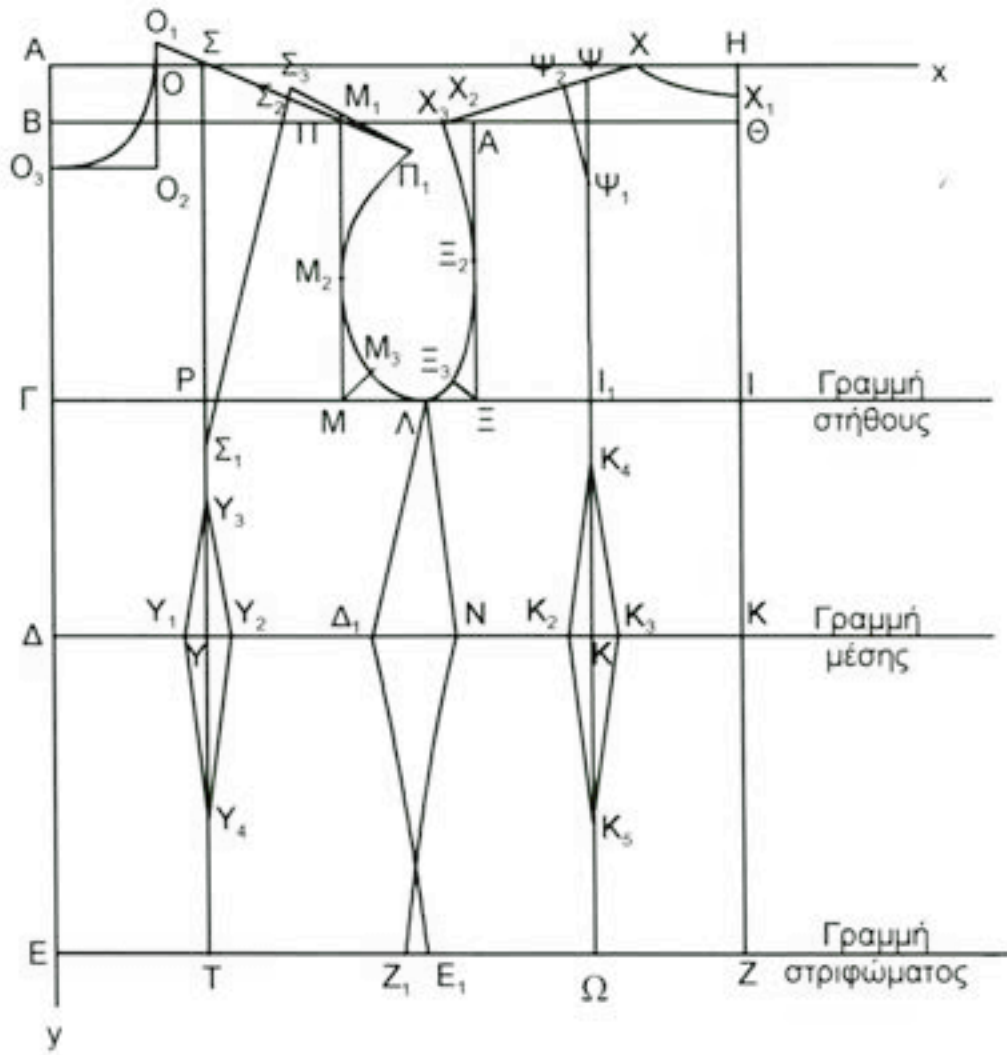
Από το Κ₁ και επάνω στο Ι₁ Κ₁ σημειώνουμε τμήμα $Κ_1Κ_4 = 14\text{ cm}$.

Από το Κ₁ και επάνω στο Κ₁Ω σημειώνουμε τμήμα $Κ_1Κ_5 = 12\text{ cm}$.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Κ₄-Κ₂, Κ₄-Κ₃, Κ₅-Κ₂ και Κ₅-Κ₃ και έχουμε σχηματίσει την πένσα μέσης πίσω.

■ **Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής**

Εργαζόμαστε όπως και στο πατρόν κοροάζ για πλεκτό ύφασμα.



Εικόνα 5.3γ: Πίσω κοράζι για υφαντό

5.4 Κλασική ζακέτα

Το πατρόν της κλασικής ζακέτας κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κορσάζ για υφαντό ύφασμα.

Για την κατασκευή της βάσης της κλασικής ζακέτας είναι απαραίτητες οι παρακάτω διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια στήθους
- περιφέρεια γοφών
- φάρδος πλάτης
- άνοιγμα πένσας
- μήκος πένσας
- απόσταση μέσης-γοφών
- φάρδος θώρακα
- μήκος ώμου
- μάκρος τάλιας



Εικόνα 5.4: Κλασική Ζακέτα

Σχεδιάζουμε το βασικό πατρόν κορσάζ για υφαντό ύφασμα χωρίς την πένσα ώμου πίσω.

Στη συνέχεια πρέπει να φαρδύνουμε το πατρόν στην πλαινή ραφή 0,5 cm στο σημείο της μέσης και 1,5 cm στο σημείο της περιφέρειας, να μεγαλώσουμε τον ώμο 1 cm και να μεγαλώσουμε (κατεβάσουμε) τη μασάλη 2 cm.

Μετά από αυτές τις αλλαγές προκύπτει το πατρόν που φαίνεται στο σχήμα 5.4α (κόκκινη γραμμή).

■ Σταύρωμα (σχήμα 5.4β)

Το σταύρωμα της ζακέτας το σχεδιάζουμε στο κέντρο εμπρός, αφού προηγουμένως έχουμε προσδιορίσει τη διάστασή του, π.χ. 3 cm ή 3,5 cm ή 4 cm.

Εξωτερικά του πατρόν, φέρουμε τμήμα ΓΔ παράλληλο και ίσο με το κέντρο μπροστινό (τμήμα ΑΒ) σε απόσταση ίση με το σταύρωμα που επιθυμούμε.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Α,Γ και Β,Δ.

■ Τοποθέτηση κουμπιών – Κουμπότρυπες (σχήμα 5.4β)

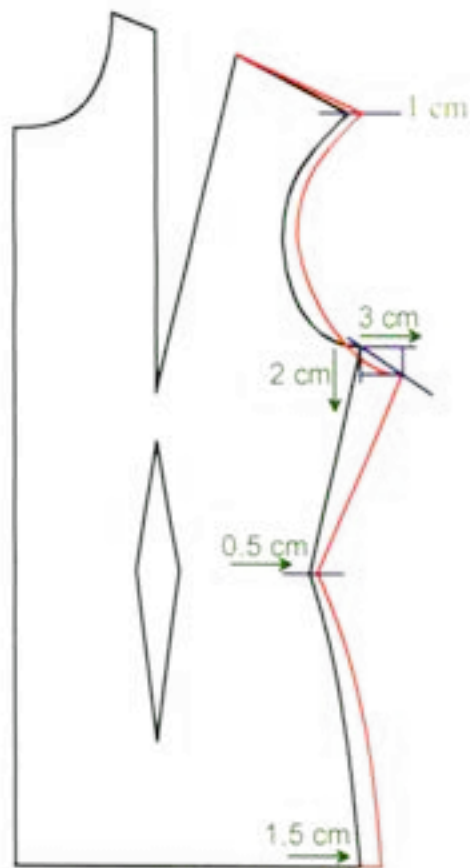
Τα κουμπιά – κουμπότρυπες τοποθετούνται επάνω στην ΑΒ – κέντρο μπροστινό.

Αρχικά ορίζουμε τον αριθμό των κουμπιών που θέλουμε να έχει η ζακέτα. Τοποθετούμε το πρώτο κουμπί επάνω στο ΑΒ- κέντρο μπροστινό στο ύψος της γραμμής στήθους. Στη συνέχεια τοποθετούμε το άλλο κουμπί μεταξύ της γραμμής στήθους και της λαιμόκοψης ανάλογα με το πόσο ψηλά ή χαμηλά από το λαιμό θέλουμε να κουμπώνει η ζακέτα.

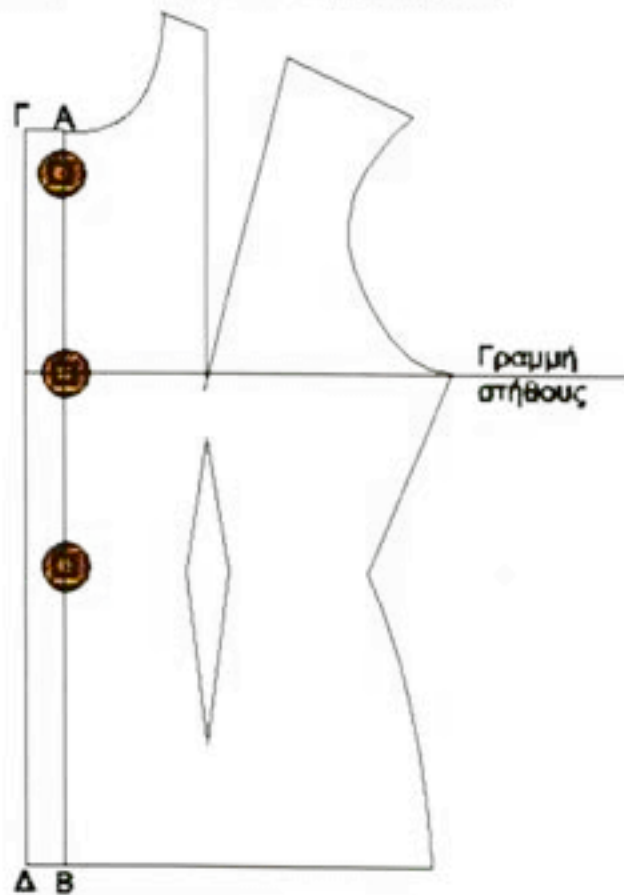
Τέλος, τοποθετούμε τα υπόλοιπα κουμπιά από τη γραμμή στήθους μέχρι τη γραμμή στριφώματος σε ίσες αποστάσεις μεταξύ τους.

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Εργαζόμαστε όπως και στο πατρόν κορσάζ για πλεκτό.



Εικόνα 5.4α: Τροποποίηση βασικού κορσάζ για ζακέτα



Εικόνα 5.4β: Κλασική ζακέτα - Τοποθέτηση κουμπιών

5.5 Βάση φορέματος

Το πατρόν της βάσης φορέματος κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κορσάζ για υφαντό ύφασμα.

Για την κατασκευή της βάσης φορέματος είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια στήθους
- περιφέρεια γοφών
- φάρδος πλάτης
- άνοιγμα πένσας
- μήκος πένσας
- απόσταση μέσης-γοφών
- φάρδος θώρακα
- μήκος ώμου
- μάκρος τάλιας

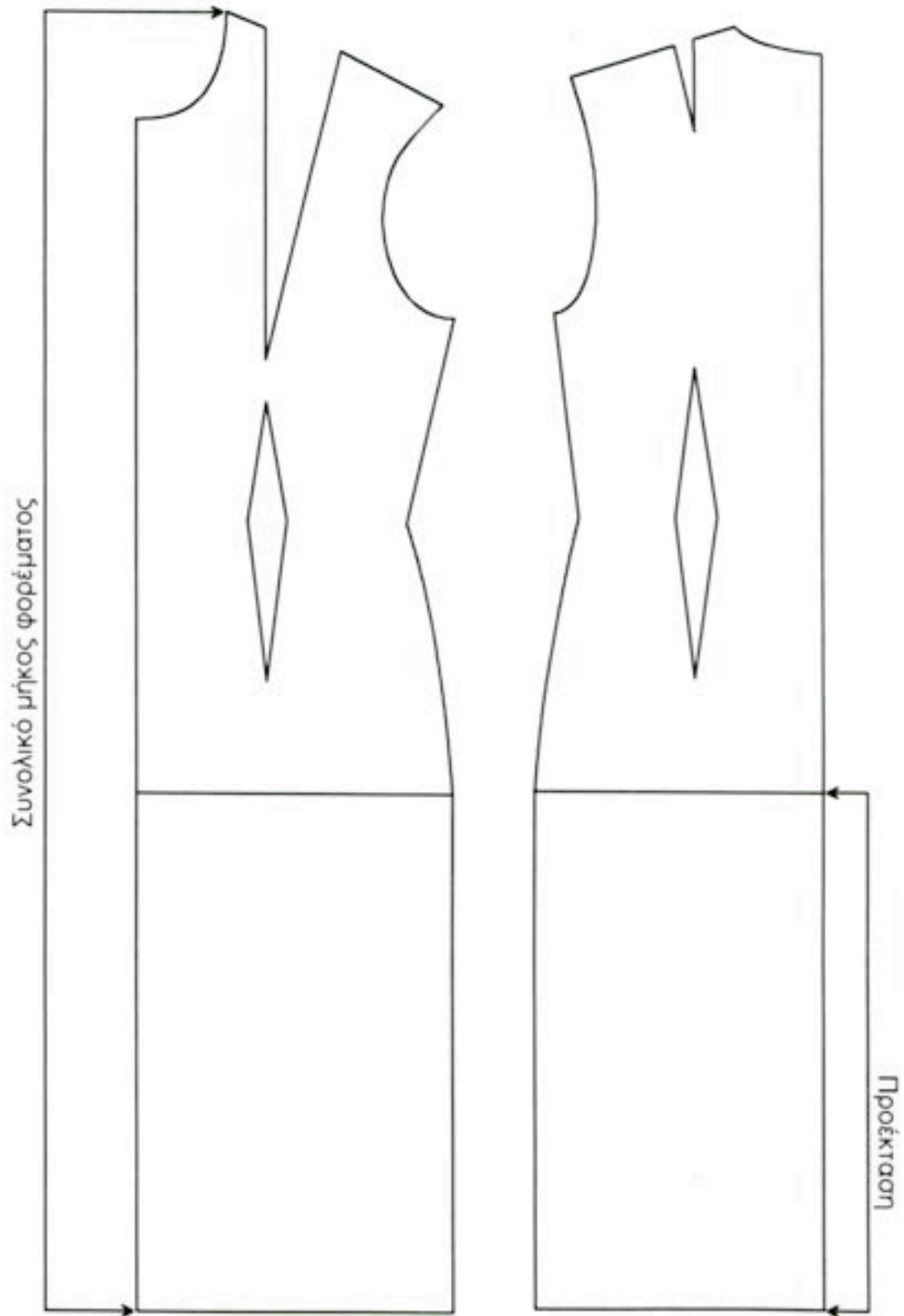


Εικόνα 5.5: Φόρεμα

Αποτυπώνουνε το περίγραμμα και τις βοηθητικές γραμμές του βασικού πατρόν κορσάζ για υφαντό ύφασμα. Στη συνέχεια προεκτείνουμε το κέντρο εμπρός, το κέντρο πίσω και την πλαϊνή ραφή μέχρι το επιθυμητό μήκος του φορέματος (εικόνα 5.5α).

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Εργαζόμαστε όπως και στο πατρόν κορσάζ για πλεκτό ύφασμα.



Εικόνα 5.5α: Πατρόν βάσης φορέματος

Κλίμακα 1:5

5.6 Γιλέκο

Το πατρόν του γιλέκου κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κορσάζ για πλεκτό ύφασμα.

Για την κατασκευή του πατρόν του γιλέκου είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια γοφών
- φάρδος πλάτης
- φάρδος θώρακα
- μήκος ώμου
- μασχάλη
- απόσταση ώμου – μέσης
- απόσταση μέσης – γοφών



Εικόνα 5.6: Γιλέκο

Για να κατασκευάσουμε το πατρόν του γιλέκου, πρέπει

να αποτυπώσουμε το πατρόν του κορσάζ για πλεκτό και να πραγματοποιήσουμε τις παρακάτω αλλαγές:

- Στένεμα στην πλαϊνή ραφή τόσα εκατοστά ανάλογα με το πόσο στενό θέλουμε το γιλέκο.
- Αλλαγή της λαιμόκοψης μπροστινού σε σχήμα V.
- Μεγάλωμα (κατέβασμα) της μασχάλης 2 cm.
- Στένεμα ώμου 2 cm.

■ Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 5.6α)

Αποτυπώνουμε το πίσω πατρόν του κορσάζ για πλεκτό ύφασμα.

Από το σημείο Β μετράμε οριζόντια προς το εσωτερικό του πατρόν 1 cm και σημειώνουμε το σημείο Γ. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Α και Γ και έχουμε σχηματίσει τον ώμο του γιλέκου.

Από το σημείο Δ μετράμε κάθετα επάνω στη πλαϊνή ραφή 2 cm (κατέβασμα μασχάλης) και σημειώνουμε σημείο Ε και οριζόντιο τμήμα ΔΖ τόσα εκατοστά όσο θέλουμε να στενέψουμε το αρχικό πατρόν. Από το Ζ και Ε χαράζουμε εσωτερικά του πατρόν παράλληλα τμήματα προς τα ΔΖ και ΔΕ και σημειώνουμε το σημείο Η στην τομή των τμημάτων.

Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Γ και Η (μασχάλη). Από το Η φέρουμε κάθετη στη γραμμή στριφώματος (πλαϊνή ραφή).

■ Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 5.6α)

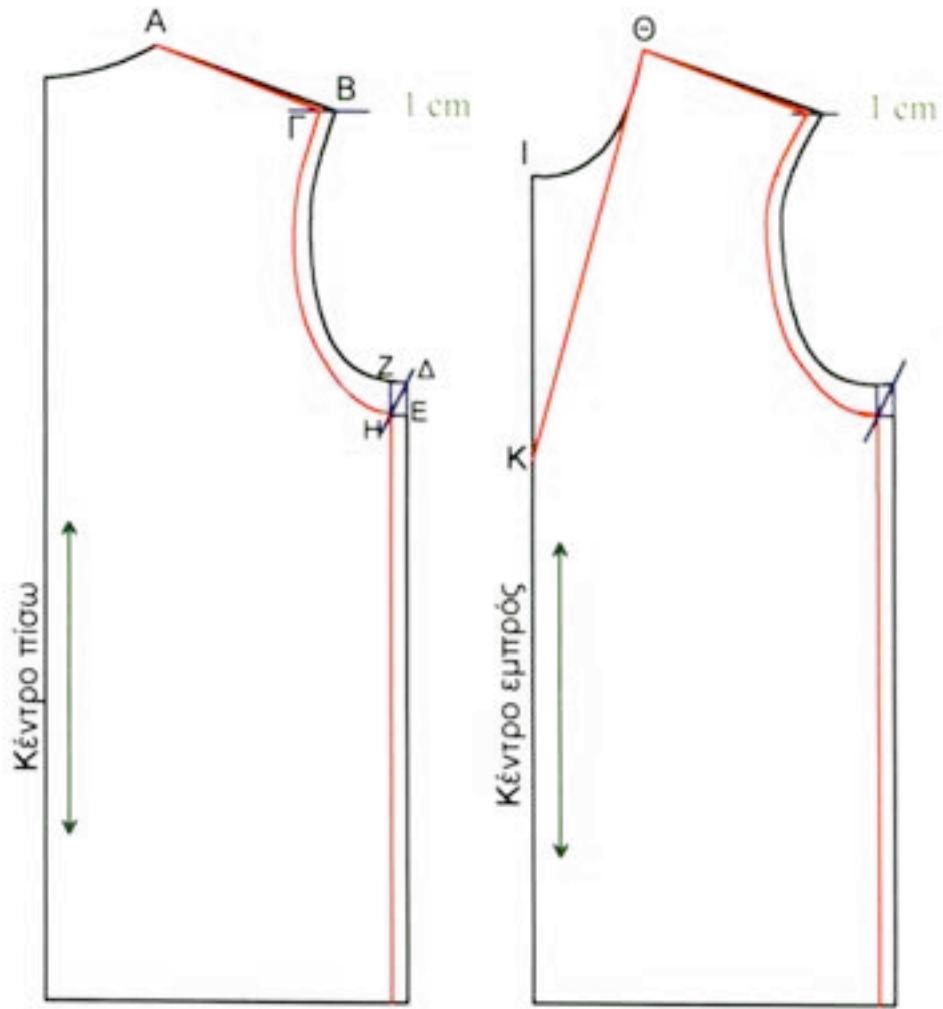
Για τον ώμο, τη μασχάλη και την πλαϊνή ραφή εργαζόμαστε όπως και στο πίσω πατρόν.

- Λαιμόκοψη σε σχήμα V

Από το σημείο Ι επάνω στο κέντρο μπροστινό σημειώνουμε τμήμα ΙΚ = 18 cm. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Θ και Κ και έχουμε σχηματίσει το λαιμό σε σχήμα V.

■ Σταύρωμα

Για το σταύρωμα εργαζόμαστε όπως και στο πατρόν της κλασικής ζακέτας.



Εικόνα 5.6α: Πατρών Γιλέκου

Κλίμακα 1:5



5.7 Κιμονό

Το πατρόν του κιμονό κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κοροάζ για πλεκτό ύφασμα.

Για την κατασκευή του πατρόν κιμονό είναι απαραίτητες οι διαστάσεις σώματος που χρησιμοποιήσαμε και στην κατασκευή του βασικού πατρόν του κοροάζ:

- περιφέρεια στήθους
- περιφέρεια γοφών
- περιφέρεια μέσης
- φάρδος πλάτης
- φάρδος θώρακα
- απόσταση μέσης-γοφών
- άνοιγμα πένοας
- μήκος πένοας
- μήκος ώμου
- μάκρος τάλιας



Εικόνα 5.7: Κιμονό

■ Κατασκευή πατρόν κιμονό (εικόνα 5.7α)

Αποτυπώνουμε το βασικό πατρόν του κοροάζ για πλεκτό.

Σημειώνουμε επάνω στο πατρόν τα σημεία Α,Β,Γ,Δ όπως φαίνονται στο σχήμα 5.7α.

Προεκτείνουμε την ΑΒ προς το Β σημειώνοντας τμήμα ΒΕ = Μήκος μανικιού. Από το Β και προς τα επάνω φέρουμε κάθετο στην ΑΕ τμήμα ΒΖ = 1,5 cm. Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Α,Ζ και Ζ,Ε.

Επάνω στην ΓΔ σημειώνουμε τμήμα ΓΗ = $(ΓΔ/3) - 0,5$ cm (σταθερό). Από το Ε φέρουμε κάθετο στην ΖΕ τμήμα ΕΘ = Φάρδος μανικιού στον καρπό (ανάλογα με το πόσο φαρδύ θέλουμε το μανίκι στον καρπό).

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Η , Θ.

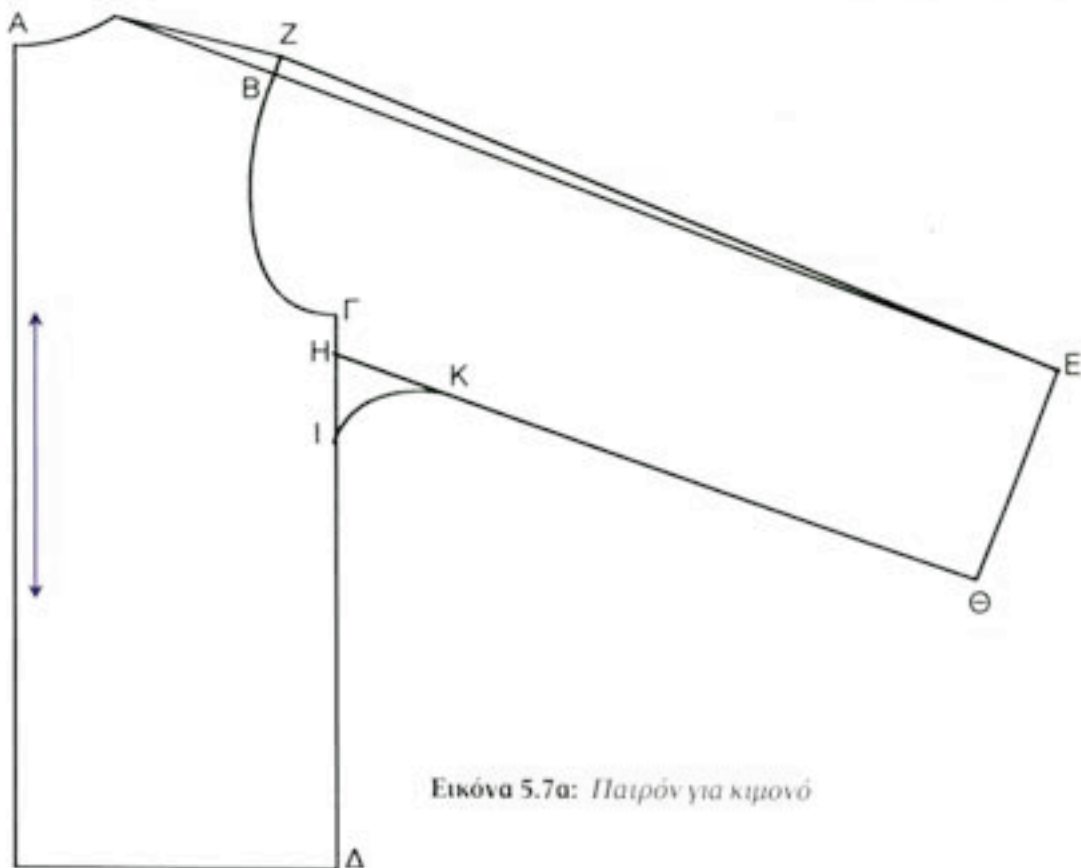
Επάω στην ΗΔ σημειώνουμε τμήμα ΗΙ = 6 cm.

Επάνω στην ΗΘ σημειώνουμε τμήμα ΗΚ = 6 cm.

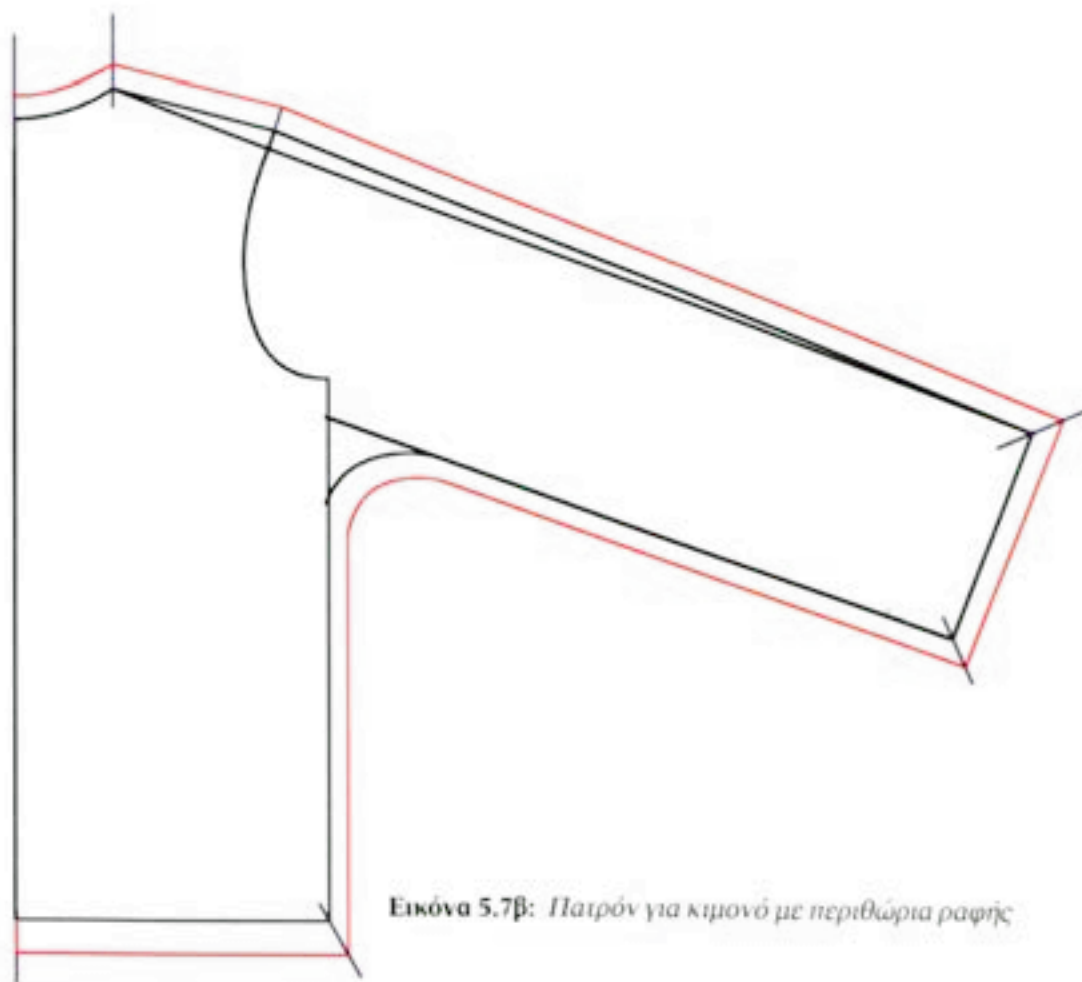
Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Ι , Κ.

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Εργαζόμαστε όπως και στο πατρόν κοροάζ για πλεκτό ύφασμα. Τα πατρόν του κιμονό με περιθώρια ραφής φαίνονται στην εικόνα 5.7β.



Εικόνα 5.7α: Πατρόν για κιμονό



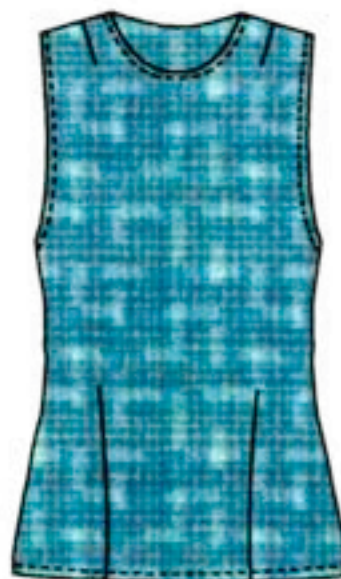
Εικόνα 5.7β: Πατρόν για κιμονό με περιθώρια ραφής



5.8 Κοροάζ με πέννες

Το πατρόν κοροάζ με πέννες κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κοροάζ για υφαντό ύφασμα. Για την κατασκευή του κοροάζ με πέννες είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια στήθους
- περιφέρεια γοφών
- φάρδος πλάτης
- άνοιγμα πένσας
- μήκος πένσας
- απόσταση μέσης-γοφών
- φάρδος θώρακα
- μήκος ώμου
- μάκρος τάλιας



Εικόνα 5.8: Κοροάζ με πέννες

Αποτυπώνουμε το βασικό πατρόν κοροάζ για υφαντό ύφασμα χωρίς την πέννα μέσης και την πλαϊνή ραφή.

■ Πατρόν μπροστινό (εικόνα 5.8a)

Σημειώνουμε επάνω στο μπροστινό πατρόν τα σημεία Α, Β, Γ όπως φαίνονται στην εικόνα 5.8a.

Από το Δ φέρουμε κάθετο στη γραμμή στριφώματος που την τέμνει στο Δ₁.

Από το Δ₁ επάνω στη γραμμή στριφώματος και εσωτερικά του πατρόν σημειώνουμε τμήμα Δ₁Δ₂ = 2,5 cm κι έχουμε σχηματίσει την πλαϊνή ραφή μπροστινού.

Από το Α και επάνω στο ΑΒ (γραμμή πένσας) σημειώνουμε τμήμα ΑΕ = 3 cm.

Από το Β και επάνω στη γραμμή στριφώματος ΓΔ₁ σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Β τα τμήματα ΒΒ₁=ΒΒ₂=1,5 cm αντίστοιχα.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Ε, Β₁ και Ε, Β₂ και έχουμε σχηματίσει την πέννα στριφώματος μπροστινού.

■ Πατρόν πίσω (εικόνα 5.8a)

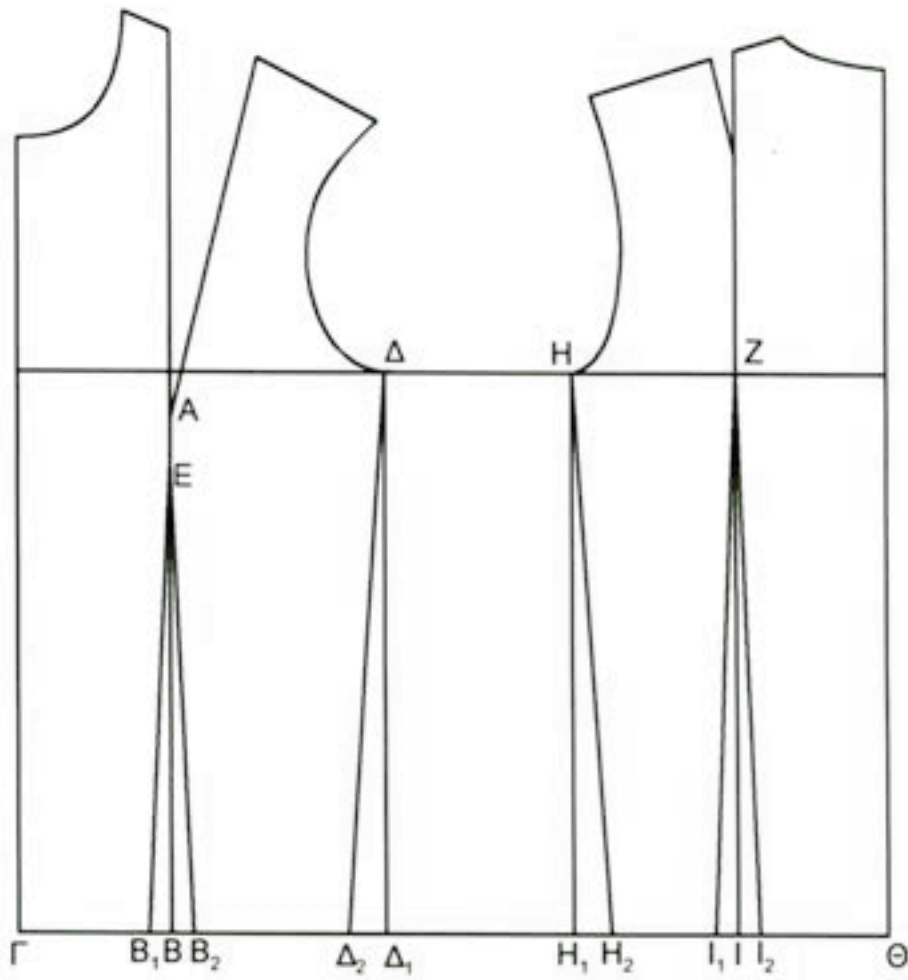
Σημειώνουμε επάνω στο πίσω πατρόν τα σημεία Ζ, Η, Θ, Ι όπως φαίνονται στην εικόνα 5.8a.

Από το Η φέρουμε κάθετο στη γραμμή στριφώματος που την τέμνει στο Η₁.

Από το Η₁ επάνω στη γραμμή στριφώματος και εσωτερικά του πατρόν σημειώνουμε τμήμα Η₁Η₂ = 2,5 cm κι έχουμε σχηματίσει την πλαϊνή ραφή πίσω.

Από το Ι και επάνω στη γραμμή στριφώματος ΗΙΘ σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Ι τα τμήματα Η₁=Η₂=1,5 cm αντίστοιχα.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Ζ, Ι₁ και Ζ, Ι₂ και έχουμε σχηματίσει την πέννα στριφώματος μπροστινού.



Εικόνα 5.8α: Κορσάκι με πένοες



5.9 Μεταφορές πένσων (Ρεντιγκότα, *Prinices*)

5.9.1. Μεταφορά πένσας ώμου κοροάζ (εικόνα 5.9.1.)

Η μεταφορά της πένσας ώμου γίνεται στο βασικό πατρόν του κοροάζ με πένσες. Οι απαραίτητες διαστάσεις σώματος είναι αυτές που χρησιμοποιούμε για την κατασκευή του κοροάζ με πένσες.

■ Διαδικασία μεταφοράς πένσας ώμου

Αποτυπώνουμε το πατρόν του κοροάζ για υφαντό χωρίς την πένσα μέσης.

Ψαλιδίζουμε επάνω στη ΔΓ ξεκινώντας από το Δ και σταματώντας στο Γ.

Κλείνουμε την πένσα μετακινώντας το σημείο Β προς το Α, όπως δείχνει το βέλος 1.

Με το κλείσιμο της πένσας, το πλαϊνό τμήμα του πατρόν ανοίγει στο σημείο που ψαλιδίσαμε προς την κατεύθυνση του βέλους 2 και δημιουργείται έτσι η νέα πένσα.

Κρατάμε σταθερό το πατρόν και σχεδιάζουμε περιμετρικά τη νέα θέση των μεταφερόμενων τμημάτων - ώμος, μασχάλη, πλαϊνή ραφή, σιρίφωμα.

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Εργαζόμαστε όπως και στο πατρόν κοροάζ για υφαντό ύφασμα.



Εικόνα 5.9.1: Μεταφορά πένοας



5.9.2 Κοροάζ ρεντιγκότα

Το πατρόν ρεντιγκότας κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κοροάζ με πένες. Οι απαραίτητες διαστάσεις σώματος είναι αυτές που χρησιμοποιούμε για την κατασκευή του κοροάζ με πένες.



Εικόνα 5.9.2: Κοροάζ ρεντιγκότα

■ Κατασκευή κοροάζ ρεντιγκότα (εικόνα 5.9.2α και 5.9.2β)

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του κοροάζ με πένες.

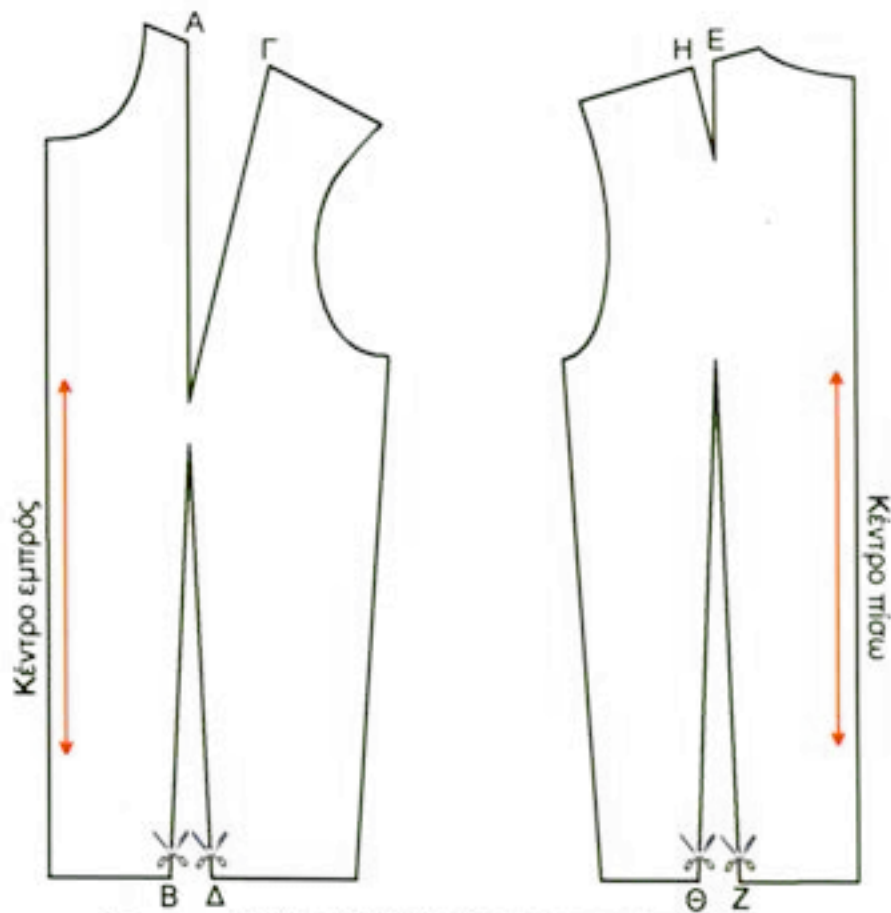
Σχεδιάζουμε μια ευθεία από την πένσα ώμου μέχρι την κορυφή της πένσας στριφώματος.

Κόβουμε τα σχηματισμένα κομμάτια επάνω στα τμήματα ΑΒ, ΓΔ, ΕΖ και ΗΘ (εικόνα 5.9.2 α).

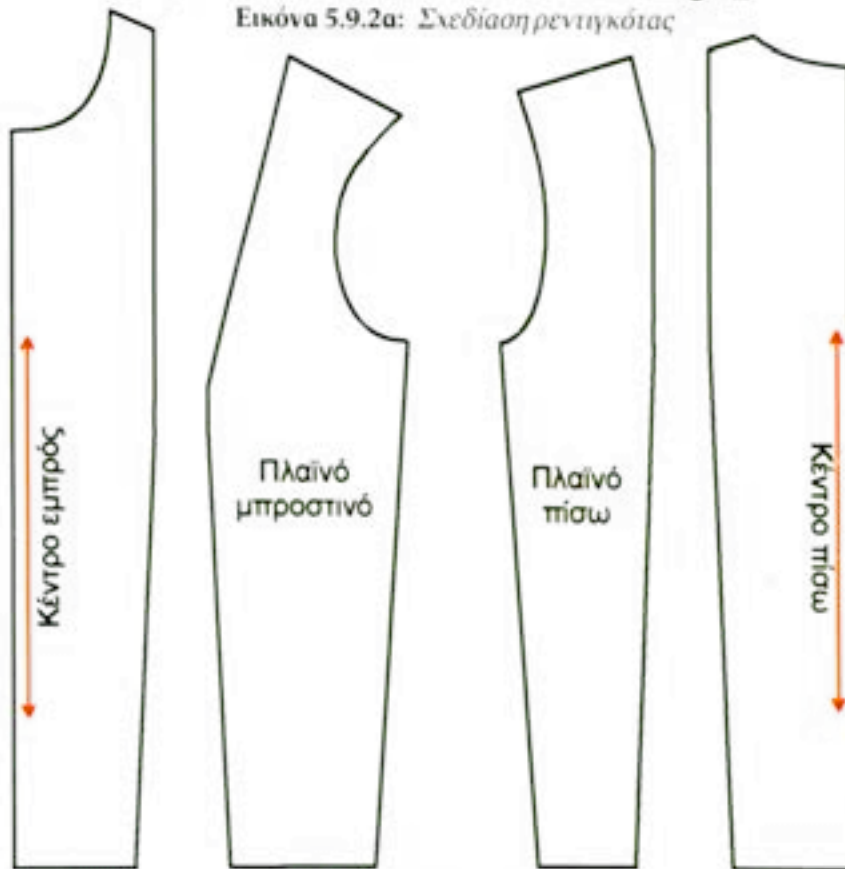
Τα κομμάτια που προκύπτουν φαίνονται στην εικόνα 5.9.2β.

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Εργαζόμαστε όπως και στα προηγούμενα πατρόν, προσθέτοντας τα απαραίτητα περιθώρια ραφής και σχεδιάζοντας τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.9.2α: Σχεδίαση ρεντιγκότας



Εικόνα 5.9.2β: Πατρών ρεντιγκότας

5.9.3 Κοροάζ *princes* (πρινοές)

Το πατρόν *princes* κατασκευάζεται επάνω στο βασικό πατρόν του κοροάζ με πένσες. Οι απαραίτητες διαστάσεις σώματος είναι αυτές που χρησιμοποιούμε για την κατασκευή του κοροάζ με πένσες.



Εικόνα 5.9.3: Κοροάζ *princes*

■ Κατασκευή κοροάζ *princes* (εικόνα 5.9.3α και 5.9.3β)

Αποτυπώνουμε το πατρόν του κοροάζ με πένσες με τη βοηθητική γραμμή στήθους – ΑΒ.

Σημειώνουμε Γ το σημείο της λαιμόκοψης επάνω στο κέντρο εμπρός.

Επάνω στο ΑΓ σημειώνουμε τμήμα $ΑΔ=ΑΓ/3$.

Από το Δ φέρουμε κάθετο στο ΑΓ τμήμα που τέμνει τη μασχάλη μπροστινού στο Ε. Ενώνουμε με καμπύλη το Ε με την κορυφή της πένσας στριφώματος μπροστινού.

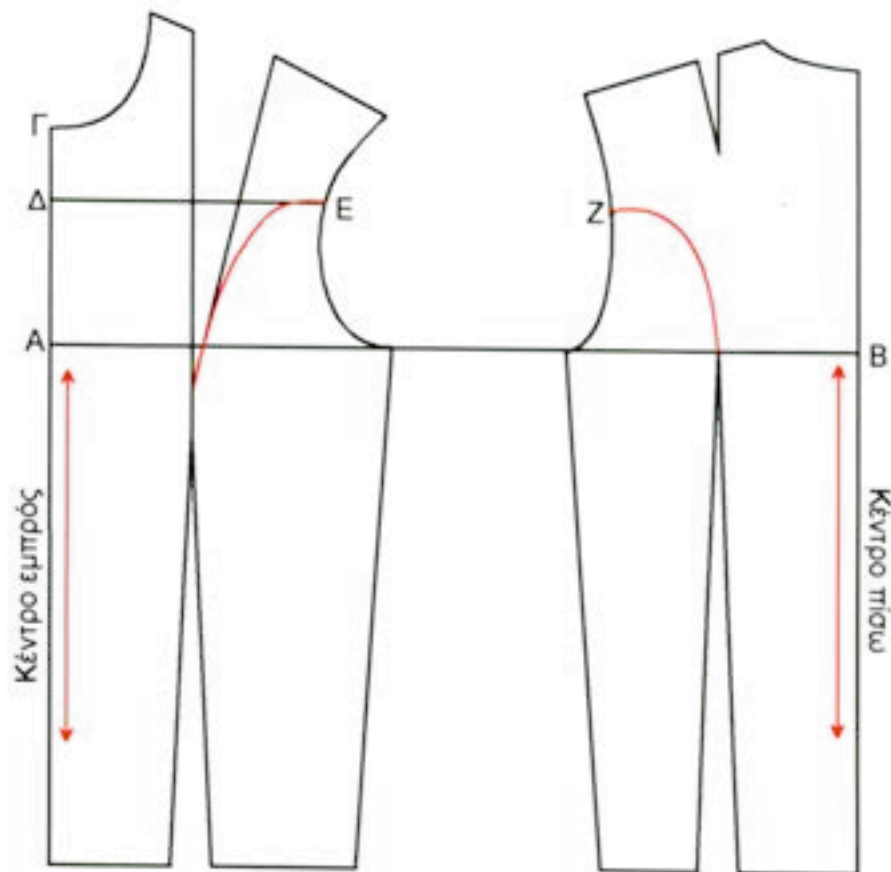
Σημειώνουμε Ζ στο μέσο της μασχάλης πίσω. Ενώνουμε με καμπύλη το Ζ με την κορυφή της πένσας στριφώματος πίσω.

Κόβουμε τα σχηματισμένα κομμάτια επάνω στις νέες γραμμές (εικόνα 5.9.3α) και προκύπτουν αυτά που φαίνονται στην εικόνα 5.9.3β.

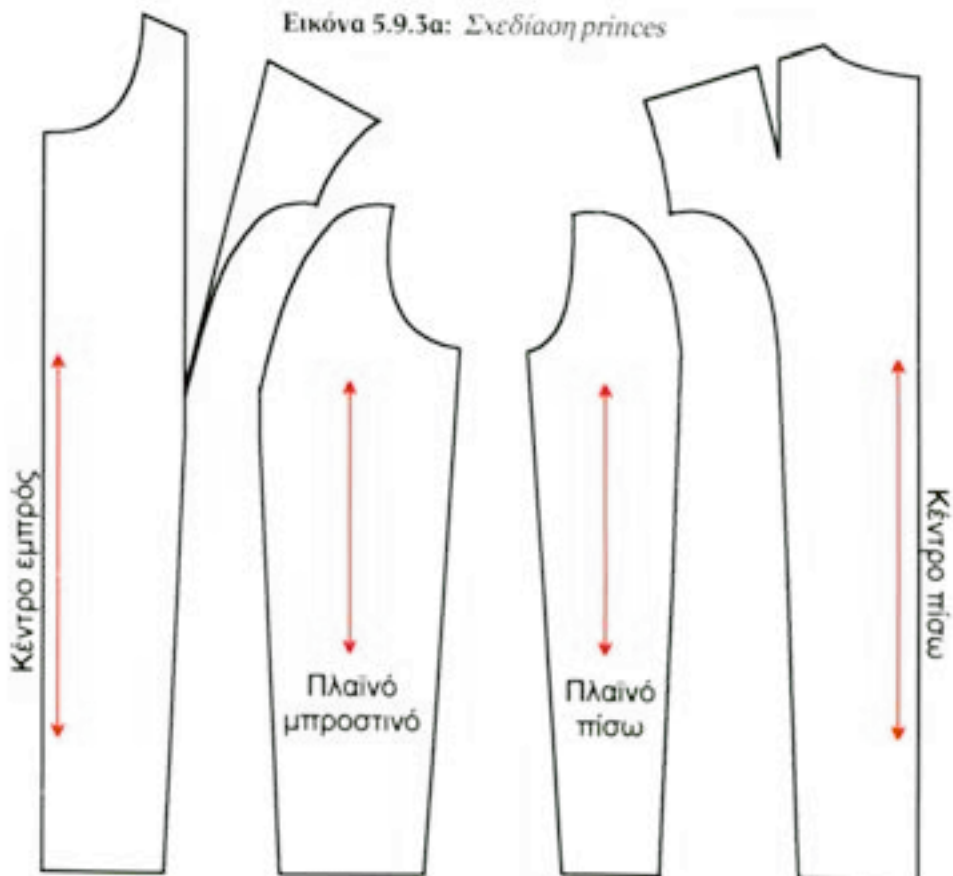
Αν θέλουμε, μπορούμε να κλείσουμε την πένσα ώμου στο μπροστινό και να την ανοίξουμε στο σημείο που καταλήγει η καμπύλη μασχάλης του μπροστινού πλαϊνού κομματιού.

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

Εργαζόμαστε όπως και στα προηγούμενα πατρόν, προσθέτοντας τα απαραίτητα περιθώρια ραφής και σχεδιάζοντας τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.9.3α: Σχεδίαση princess



Εικόνα 5.9.3β: Πατρόν princess



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η πρώτη εμφάνιση του κορσέ που κάλυπτε το στήθος και έσφιγγε τη μέση χρονολογείται περίπου το 16^ο αιώνα. Τα πρώτα δείγματα του κορσέ ήταν κατασκευασμένα από πολύ σκληρό ύφασμα, το οποίο στηριζόταν επάνω σε σκελετό από ψαροκόκαλο για καλύτερα αποτελέσματα. Ακολούθησαν ποικίλες μετατροπές του κορσέ σε διάφορα σχέδια καθώς και προσθήκη μανικιών και κουμπωμάτων, που οδήγησαν στην κατασκευή κορσάκ και στη δημιουργία της κλασικής μπλούζας.

Η μπλούζα είναι ένδυμα για όλες τις εποχές, που φοριέται από γυναίκες κάθε ηλικίας σε συνδυασμό με παντελόνια και φούστες.

Η κλασική μπλούζα αποτελείται από το μπροστινό και πίσω μέρος, τα μανίκια και το γιακά. Η διαφοροποίηση των σχεδίων της αφορά το μήκος, το κόψιμο της μπλούζας, τις λεπτομέρειες και τη διακόσμηση, καθώς και τον τύπο του γιακά.

Η γυναικεία μπλούζα συναντάται σε διάφορα στυλ, από τα οποία ξεχωρίζουμε:

- τη μπλούζα σε φαρδιά γραμμή με λάστιχο ή κορδόνι και με πτυχές στο τελείωμα,
- το πουκάμισο που μοιάζει με το αντίστοιχο ανδρικό, έχει κουμπά και φαρδιές μανσέτες,
- την αμάνικη μπλούζα, που είναι ένα φαρδύ, κοντό πουκαμισάκι χωρίς μανίκια,
- το μακό μπλουζάκι, που είναι πλεκτό μπλουζάκι με λαιμόκοψη (μια παραλλαγή είναι το μπλουζάκι με τιράντες),
- τη ναυτική, εμπνευσμένη από τη γραμμή της ναυτικής μπλούζας, με χαμηλή μέση, μακριά μανίκια και γιακά στην πλάτη.

Το πατρόν του πίσω μέρους της μπλούζας αποτελείται από δυο όμοια κομμάτια σε σχήμα παραλληλόγραμμου και οι γραμμές που αποτελούν τη βάση του είναι:

- η κεντρική γραμμή του πίσω μέρους,
- η γραμμή του ανοίγματος του λαιμού,
- η γραμμή του ώμου,
- η γραμμή της μασχάλης,
- η πλαϊνή ραφή και η γραμμή στριφώματος της μπλούζας.

Το πατρόν του μπροστινού μέρους αποτελείται από δυο όμοια κομμάτια επίσης σε σχήμα παραλληλόγραμμου και οι γραμμές στις οποίες στηρίζεται το μπροστινό πατρόν είναι:

- η κεντρική γραμμή του μπροστινού πατρόν,
- η γραμμή του ανοίγματος του λαιμού,
- η γραμμή του ώμου,
- η γραμμή της μασχάλης,
- η πλαϊνή ραφή και η γραμμή στριφώματος της μπλούζας.

Επάνω σε αυτές τις βασικές γραμμές κατασκευάζονται όλα τα πατρόν του κορσάκ.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιες είναι οι βασικές γραμμές με τις οποίες κατασκευάζεται το πίσω και μπροστινό πατρόν ενός κορσάζ;
2. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση.
 - Στο βασικό κορσάζ για πλεκτό:
 - α) το μπροστινό και το πίσω πατρόν κατασκευάζονται στην ίδια πλευρά του πλαισίου κατασκευής
 - β) το μπροστινό και το πίσω πατρόν κατασκευάζονται σε διαφορετική πλευρά του πλαισίου κατασκευής
 - γ) το μπροστινό και το πίσω πατρόν κατασκευάζονται σε ξεχωριστή πλευρά του πλαισίου κατασκευής
3. Ποιες διαστάσεις σώματος πρέπει απαραίτητως να γνωρίζουμε για την κατασκευή της βάσης του γυναικείου κορσάζ για υφαντό ύφασμα;
4. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα Σ αν η πρόταση είναι σωστή και το γράμμα Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

Α) Για την κατασκευή του πατρόν κιμονό, χρησιμοποιούμε το βασικό πατρόν του κορσάζ για υφαντό ύφασμα.	Σ - Λ
Β) Κατά την τοποθέτηση των κουμπιών της ζακέτας, αρχίζουμε από την τοποθέτηση του πρώτου κουμπιού στο στρίφωμα.	Σ - Λ
Γ) Για την κατασκευή του κορσάζ με πένσες, χρησιμοποιούμε το βασικό πατρόν του κορσάζ για πλεκτό ύφασμα.	Σ - Λ
Δ) Μεταφορά πένσας σημαίνει ότι κατασκευάζουμε ένα νέο πατρόν χωρίς πένσες.	Σ - Λ

5. Συμπλήρωσε τα κενά στην παρακάτω πρόταση:
 - Η κλασική μπλούζα αποτελείται από το.....και..... μέρος, τα.....και το.....
6. Με ποιο τρόπο και σε ποιες αποστάσεις θα τοποθετήσετε τρία κουμπιά σε μια ζακέτα της οποίας το μήκος από τη λαιμόκοψη μέχρι το στρίφωμα είναι 50 cm;
7. Ποιο βασικό πατρόν κορσάζ χρησιμοποιούμε για την κατασκευή του πατρόν του γιλέκου και ποιες αλλαγές πρέπει να γίνουν σε αυτό;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



15η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου κορσαζ για πλεκτό στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης γυναικείου κορσαζ για πλεκτό στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της βάσης γυναικείου κορσαζ για πλεκτό, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το βασικό κορσαζ για πλεκτό στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- φάρδος πλάτης = 34,4 cm
- φάρδος θώρακα = 32,4 cm
- μήκος ώμου = 12,25 cm
- μασχάλη = 21 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- απόσταση ώμου – μέσης = 40 cm

A. Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 5.10.1)

2. Σχεδίασε τους κατακόρυφους άξονες Αχ, Αγ.

3. Σημείωσε επάνω στην Αγ τα τμήματα

$$AB = 4 \text{ cm} : 5 = 0,8 \text{ cm.}$$

$$AG = \text{Μασχάλη} = 21 \text{ cm} : 5 = 4,2 \text{ cm.}$$

$$AD = \text{Απόσταση ώμου-μέσης} = 40 \text{ cm} : 5 = 8 \text{ cm.}$$

$$DE = \text{Απόσταση μέσης-γοφών} = 20,6 \text{ cm} : 5 = 4,12 \text{ cm.}$$

Φέρε από το Ε κάθετο στο ΑΕ τμήμα $EE_1 = \text{Περιφ. Γοφών} / 4 = (93 \text{ cm} / 4) : 5 = 4,65 \text{ cm.}$

Φέρε από το E_1 κάθετο στο EE_1 τμήμα που τέμνει την Αχ στο Η.

Φέρε από το Β κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το HE_1 στο B_1 .

Φέρε από το Γ κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το HE_1 στο Γ_1 .

Φέρε από το Δ κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το HE_1 στο Δ_1 .

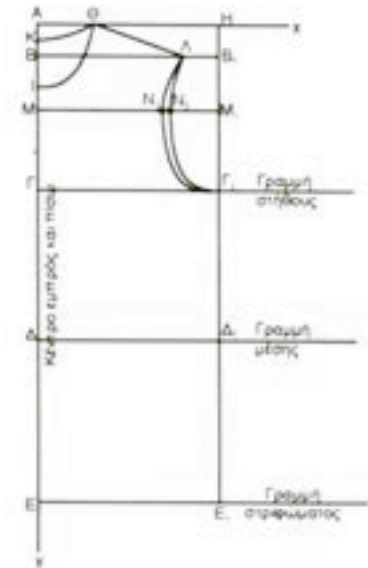


Εικόνα 5.10.1



B. Κατασκευή μπροστινού – πίσω πατρών (εικόνα 5.10.2)

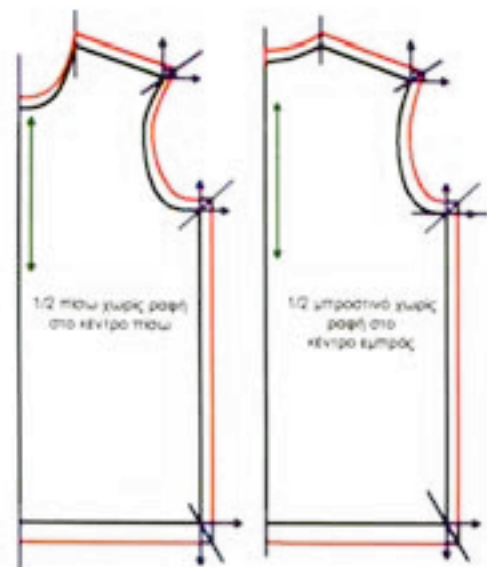
4. Σημείωσε από το Α επάνω στην Αx τμήμα $ΑΘ = 7 \text{ cm} : 5 = 1,4 \text{ cm}$.
Σημείωσε από το Α επάνω στην Αy τμήμα $ΑΙ = 8 \text{ cm} : 5 = 1,6 \text{ cm}$.
Σημείωσε από το Α επάνω στην Αy τμήμα $ΑΚ = 2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$.
Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Θ,Ι και τα σημεία Θ,Κ.
5. Φέρε από το Θ τμήμα $ΘΛ = \text{Μήκος ώμου} = 12,25 \text{ cm} : 5 = 2,45 \text{ cm}$ που τέμνει το ΒΒ₁ στο Λ.
6. Σημείωσε επάνω στο ΑΓ μετρώντας από το Α τμήμα $ΑΜ = ΑΓ/2 + 0,3 \text{ cm} = 4,2 \text{ cm} / 2 + (0,3 \text{ cm} : 5) = 2,16 \text{ cm}$.
7. Σημείωσε από το Μ επάνω στο ΜΜ₁ τμήμα $ΜΝ_1 = \text{Φάρδος θώρακα} / 2 = (32,4 \text{ cm} / 2) : 5 = 3,24 \text{ cm}$.
8. Σημείωσε από το Μ επάνω στο ΜΜ₁ τμήμα $ΜΝ_2 = \text{Φάρδος Πλάτης} / 2 = (34,4 \text{ cm} / 2) : 5 = 3,44 \text{ cm}$.
9. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Λ,Ν₁,Γ₁ και τα σημεία Λ,Ν₂,Γ₁.



Εικόνα 5.10.2

Γ. Διαχωρισμός του πατρών- Περιθώρια ραφής (εικόνα 5.10.3)

10. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρών και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
⇒ $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
⇒ $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίψωμα.
Για το πίσω πατρών τοποθέτησε τα περιθώρια ραφής για κέντρο πίσω χωρίς ραφή.
11. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρών.



Εικόνα 5.10.3

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 15ης Εργαστηριακής Ασκήσης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου κορσάζ για πλεκτό ύφασμα στο μέγεθος Νο 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γυναικείου κορσάζ για πλεκτό, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρών στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια γοφών	=	
φάρδος πλάτης	=	
φάρδος θώρακα	=	
μήκος ώμου	=	
μασχάλη	=	
απόσταση μέσης – γοφών	=	
απόσταση ώμου – μέσης	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή στήθους		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή στρώματος		
<i>Μπροστινό - Πίσω</i>		
Λαιμόκοψη πίσω		
Λαιμόκοψη μπροστινού		
Μασχάλη πίσω		
Μασχάλη μπροστινού		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις τα υλικά και τα όργανα που χρησιμοποίησες για την κατασκευή του πατρών κορσάζ για πλεκτό.
2. Να αναφέρεις σε ποια σημεία διαφέρουν μεταξύ τους το μπροστινό και πίσω πατρών του κορσάζ για πλεκτό.
3. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρών κορσάζ για πλεκτό ύφασμα και στο μέγεθος 48.



16η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου κορσάζ για υφαντό στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρών) της βάσης γυναικείου κορσάζ για υφαντό στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- υποδεκάμετρο
- μολύβια
- μεζούρα
- διαβήτη
- ψαλίδι
- τρίγωνο
- γομολάστιχα
- ταινία

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της βάσης γυναικείου κορσάζ για υφαντό, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το βασικό κορσάζ για υφαντό στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3.

Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια στήθους = 88 cm
- απόσταση μέσης - γοφών = 20,6 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- άνοιγμα πένσας = (περ.στήθ/2):10+2=6,4 cm
- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- μήκος πένσας = 26 cm
- φάρδος πλάτης = 34,4 cm
- μάκρος τάλιας = 38 cm
- φάρδος θώρακα = 32,4 cm
- μήκος ώμου = 12,25 cm

A. Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 5.10.4)

Σχεδίασε τους κατακόρυφους άξονες Αx, Αy.

2. Σημείωσε επάνω στην Αy τα τμήματα

AB = 4 cm:5 = 0,8 cm.

ΑΓ = Περιφέρεια στήθους/4 = (88 cm/4):5 = 4,4 cm.

ΑΔ = Μάκρος τάλιας = 38 cm:5 = 7,6 cm.

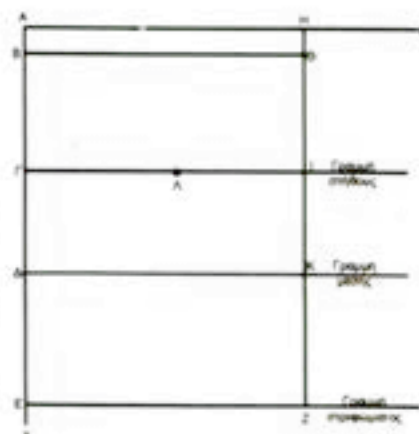
ΔΕ = Απόσταση μέσης-γοφών = 20,6 cm:5 = 4,12 cm.

3. Φέρε από το Ε κάθετο στο ΕΖ τμήμα που τέμνει την Αx στο Η.

4. Φέρε από το Β κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το ΗΖ στο Θ.

5. Φέρε από το Γ κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το ΗΖ στο Ι.

6. Φέρε από το Δ κάθετο στο ΑΕ τμήμα που τέμνει το ΗΖ στο Κ.



Εικόνα 5.10.4

7. Σημείωσε επάνω στο ΓΙ τα τμήματα:
 $ΓΛ = \{[(\text{Περιφ. Στήθ.}/4) + 1 \text{ cm}] + 1,5 \text{ cm}\} : 5 = \{[(88 \text{ cm}/4) + 1 \text{ cm}] + 1,5 \text{ cm}\} : 5 = 4,9 \text{ cm}.$
 $ΛΙ = \{[(\text{Περιφ. Στήθ.}/4) - 1 \text{ cm}]\} : 5 = \{(88 \text{ cm}/4) - 1 \text{ cm}\} : 5 = 4,2 \text{ cm}.$

B. Κατασκευή μπροστινού πατρών (εικόνα 5.10.5a)

8. Σημείωσε επάνω στο ΑΗ τμήμα $ΑΟ = 7 \text{ cm} : 5 = 1,4 \text{ cm}.$
 Φέρε από το Ο προς τα επάνω κάθετο στο ΑΗ τμήμα $ΟΟ_1 = 1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}.$
 Φέρε από το $Ο_1$ προς τα επάνω κατακόρυφο τμήμα $Ο_1Ο_2 = 8 \text{ cm} : 5 = 1,6 \text{ cm}.$
 Φέρε από το $Ο_2$ οριζόντιο τμήμα που τέμνει το ΑΓ στο $Ο_3.$

Ένωσε με καμπύλη τα σημεία $Ο_1, Ο_3.$

9. Φέρε από το $Ο_1$ εσωτερικά του πλαισίου τμήμα $Ο_1Π = \text{Μήκος ώμου} = 12,25 \text{ cm} : 5 = 2,45 \text{ cm},$ έτσι ώστε το Π να βρίσκεται $0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$ επάνω από το ΒΘ.
 Σημείωσε από το Γ επάνω στη ΓΛ τμήμα $ΓΡ = \{[(\text{Περιφ. Στήθ.}/4) - 2 \text{ cm}]\} : 2 = \{[(88 \text{ cm}/4) - 2 \text{ cm}]\} : 2 : 5 = 2 \text{ cm}.$

Φέρε από Ρ κάθετη ευθεία στη ΓΛ που τέμνει τη γραμμή ώμου στο Σ και το ΕΖ στο Τ.

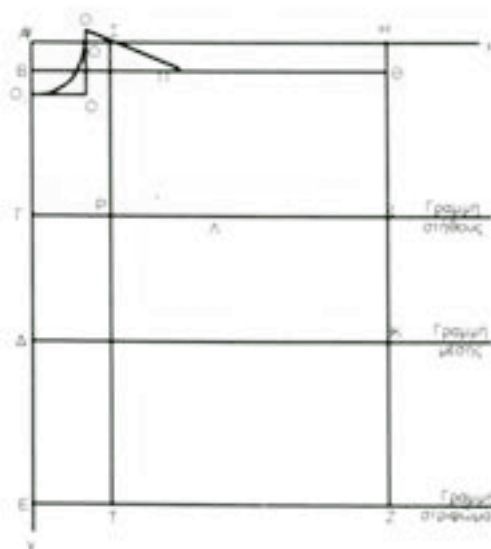
10. ➤ **Πένσα ώμου μπροστινού (εικόνα 5.10.5β)**
 Σημείωσε από το Σ επάνω στο ΣΤ τμήμα $ΣΣ_1 = \text{Μήκος πένοας} = 26 \text{ cm} : 5 = 5,2 \text{ cm}.$

Σημείωσε από το Σ επάνω στη γραμμή ώμου τμήμα

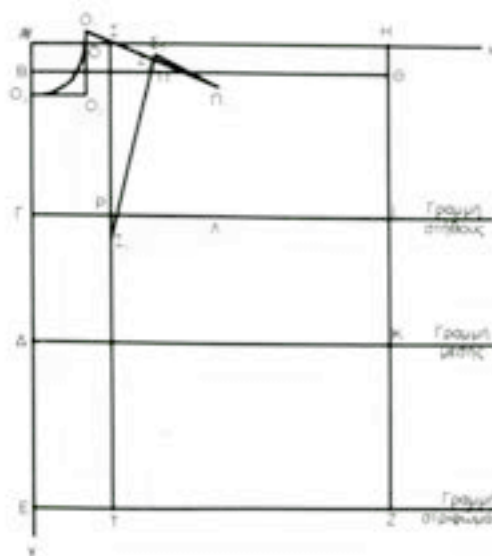
$$ΣΣ_2 = \{[(\text{Περιφ. στήθ.}/2) : 10] + 2\} : 5 = \{[(88 \text{ cm}/2) : 10] + 2\} : 5 = 1,28 \text{ cm}.$$

Χάραξε από το Σ τμήμα $ΣΣ_3$ που περνά από $Σ_2$ και είναι ίσο με το $ΣΣ_1.$

Προέκτεινε τη γραμμή του ώμου προς το Π απόσταση ίση με το τμήμα $ΣΣ_2$ και σημείωσε σημείο $Π_1.$ Ένωσε το $Σ_3$ με το $Π_1.$



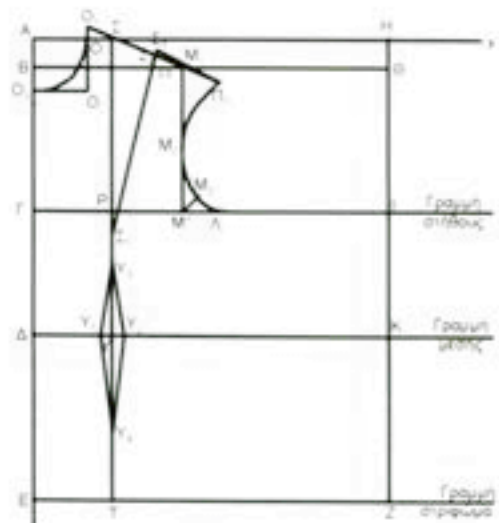
Εικόνα 5.10.5a
 Κλίμακα 1:10



Εικόνα 5.10.5β
 Κλίμακα 1:10

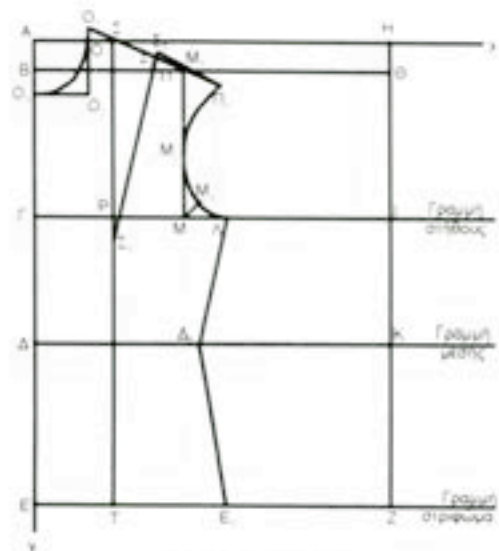


11. ► **Μασχάλη μπροστινού (εικόνα 5.10.5γ)**
 Σημείωσε από το Ι επάνω στο ΓΛ τμήμα $ΓΜ = (\text{Φάρδος θώρακα}/2) + (\text{Άνοιγμα πένσας}/2) = [(32,4 \text{ cm}/2):5] + 1,28 \text{ cm}/2 = 3,88 \text{ cm}$.
 Φέρε από το Μ κάθετη στο ΓΛ που τέμνει τον ώμο στο Μ₁.
 Σημείωσε επάνω στο Μ₁Μ τμήμα $ΜΜ_2 = O_3Γ/2:5$.
 Φέρε από το Μ τη διχοτόμο της γωνίας Μ₂ΜΛ και σχεδίασε το τμήμα Μ₃Μ = ΜΛ/2. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Π₁, Μ₂, Μ₃, Λ.



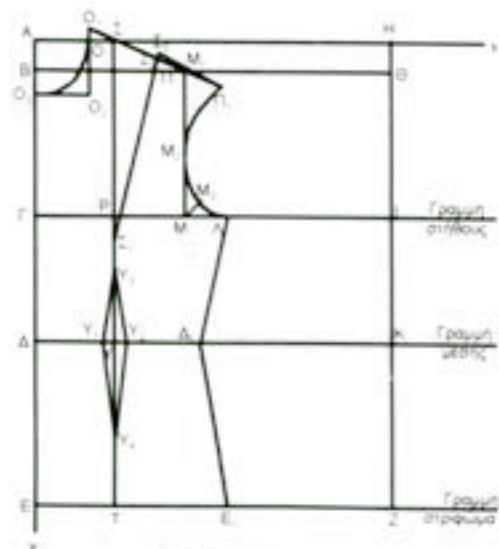
Εικόνα 5.10.5γ

12. ► **Πλαϊνή γραφή μπροστινού (εικόνα 5.10.5δ)**
 Φέρε από το Ε επάνω στο ΕΖ τμήμα $ΕΕ_1 = [(\text{Περ. γοφών}/4) + 1 \text{ cm}] = [(93 \text{ cm}/4) + 1 \text{ cm}]:5 = 4,85 \text{ cm}$.
 Σημείωσε από το Δ επάνω στο ΔΚ τμήμα $ΔΔ_1 = [(\text{Περιφ. μέσης}/4) + 1] + 3 \text{ cm} = [[(98 \text{ cm}/4) + 1 \text{ cm}] + 3 \text{ cm}]:5 = 4,2 \text{ cm}$.
 Ένωσε με ευθεία τα σημεία Λ, Δ₁ και με καμπύλη τα σημεία Δ₁, Ε₁.



Εικόνα 5.10.5δ

13. ► **Πένσα μέσης μπροστινού (εικόνα 5.10.5ε)**
 Σημείωσε Υ το σημείο τομής των ΔΔ₁ και Σ₁Τ. Σημείωσε επάνω στο ΔΔ₁ αριστερά και δεξιά του Υ τμήματα $Υ_1Υ = Υ_2Υ = 1,5 \text{ cm}:5 = 0,3 \text{ cm}$.
 Φέρε από το Υ επάνω στο ΥΤ τμήμα $ΥΥ_4 = 12 \text{ cm}:5 = 2,4 \text{ cm}$.
 Ένωσε με ευθεία τα σημεία Υ₃-Υ₁, Υ₁-Υ₄, Υ₂-Υ₄ και Υ₃-Υ₂.



Εικόνα 5.10.5ε

Κλίμακα 1:10



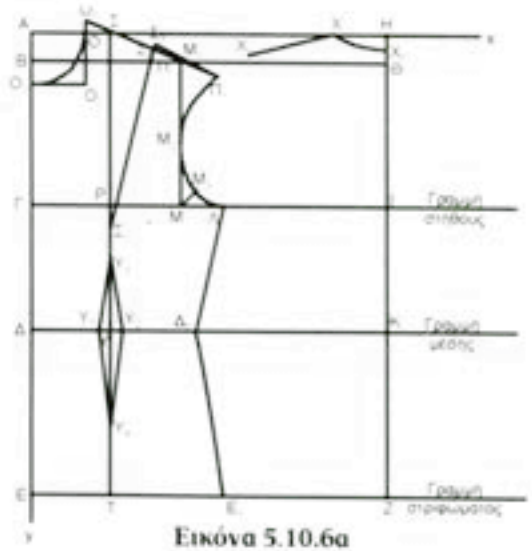
Γ. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 10.6.α)

14. Σημειώσε επάνω στο ΑΗ τμήμα ΗΧ=7 cm:5=1,4 cm.

Σημειώσε από το Η επάνω στο ΗΖ τμήμα ΗΧ₁=2 cm:5=0,4 cm.

Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Χ,Χ₁.

Φέρε από το Χ εσωτερικά του πλαϊσίου τμήμα ΧΧ₂=Μήκος ώμου=12,25 cm:=2,45cm έτσι ώστε το Χ₂ να βρίσκεται 0,5 cm:5=0,1 cm, επάνω από το ΒΘ.



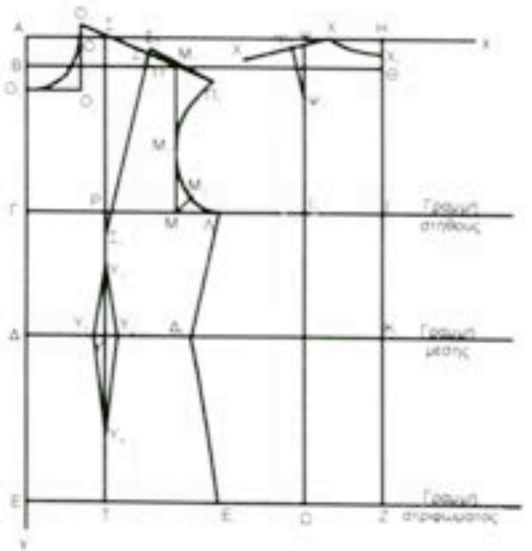
Εικόνα 5.10.6α

15. ► Πένσα ώμου πίσω (εικόνα 10.6.β)

Σημειώσε από το Ι επάνω στο ΙΛ τμήμα Ι₁Ι=[(Περ.Στηθ/4)-2 cm]:2= [(88 cm/4)-2 cm]:2]:5=2 cm.

Φέρε από το Ι₁ κάθετη ευθεία στο ΙΛ που να τέμνει τη γραμμή ώμου στο Ψ και το ΕΖ στο Ω. Σημειώσε από το Ψ επάνω στη γραμμή ώμου τμήμα Ψ₂=1,5 cm:5=0,3 cm.

Ένωσε με ευθεία τα σημεία Ψ, Ψ₂ και Ψ₁, Ψ₂.



Εικόνα 5.10.6β

16. ► Μασχάλη πίσω (εικόνα 10.6.γ)

Προέκτεινε τη γραμμή ώμου προς το Χ2 απόσταση ίση με το τμήμα ΨΨ₂ και σημειώσε σημείο Χ₃.

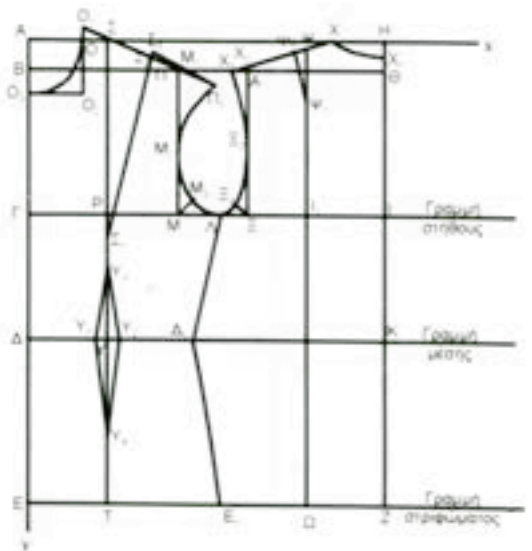
Σημειώσε από το Ι επάνω στο ΙΛ τμήμα ΙΞ=(Φάρδ. Πλάτης/2)+0,5 cm=[(34,4 cm/2)+0,5 cm]:5=3,54 cm.

Φέρε από το Ξ κάθετη στο ΙΛ που να τέμνει το ΒΘ στο Ξ₁.

Σημειώσε με Ξ₂ το μέσο του ΞΙΞ.

Φέρε τη διχοτόμο της γωνίας ΛΞΞ₂ σχεδιάζοντας τμήμα ΞΞ₃=ΛΞ/2.

Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Χ₃, Ξ₂, Ξ₃, Μ.



Εικόνα 5.10.6γ

Κλίμακα 1:10

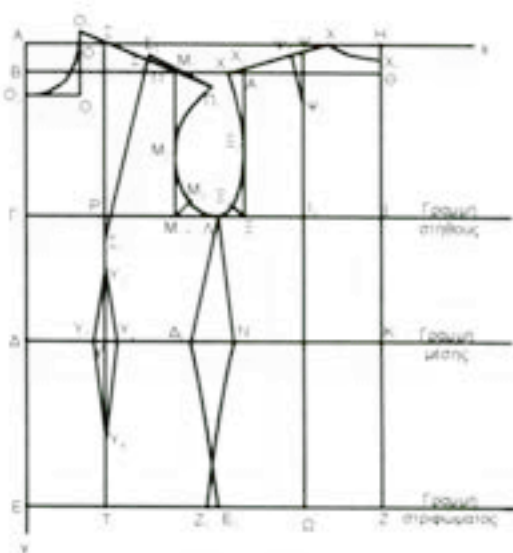


17. ➤ Πλαϊνή ραφή πίσω (εικόνα 10.6.δ)

Σημείωσε από το Κ επάνω στο ΔΚ τμήμα $KN = [(Περ.μέσης/4) - 1 \text{ cm}] + 3 \text{ cm} = [(98 \text{ cm.}/4) - 1 \text{ cm}] + 3 \text{ cm} : 5 = 3,8 \text{ cm}$.

Σημείωσε από το Ζ επάνω στο ΖΕ τμήμα $ZZ_1 = (Περιφ.γοφ/4) - 1 \text{ cm} = [(93 \text{ cm}/4) - 1 \text{ cm}] : 5 = 4,45 \text{ cm}$.

Ένωσε με ευθεία τα σημεία Μ,Ν και με καμπύλη τα σημεία Ν,Ζ₁.



Εικόνα 5.10.6δ

18. ➤ Πένσα μέσης πίσω (εικόνα 10.6.ε)

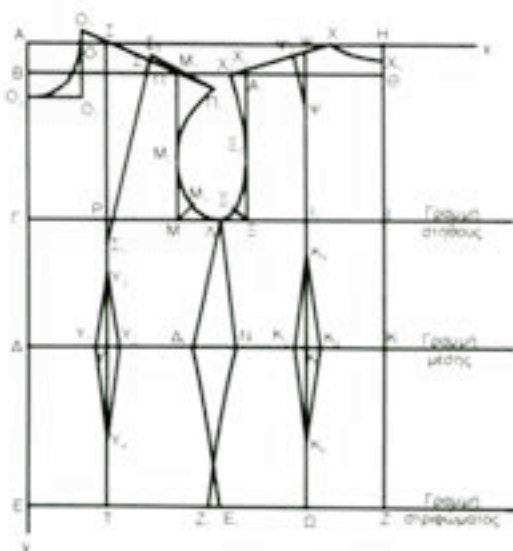
Σημείωσε Κ₁ το σημείο τομής των ΚΝ και Ι₁Ω.
Σημείωσε από το Κ₁ επάνω στο ΚΝ αριστερά και δεξιά του Κ₁ τμήματα

$K_1K_2 = K_1K_3 = 1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$.

Σημείωσε από το Κ₁ επάνω στο Ι₁Κ₁ τμήμα $K_1K_4 = 14 \text{ cm} : 5 = 2,8 \text{ cm}$.

Σημείωσε από το Κ₁ επάνω στο Κ₁Ω τμήμα $K_1K_5 = 12 \text{ cm} : 5 = 2,4 \text{ cm}$.

Ένωσε με ευθεία τα σημεία Κ₄-Κ₂, Κ₄-Κ₃, Κ₅-Κ₂ και Κ₅-Κ₃.



Εικόνα 5.10.6ε

Κλίμακα 1:10

Δ. Διαχωρισμός του πατρών- Περιθώρια ραφής

19. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρών και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:

⇒ 1,5 cm : 5 = 0,3 cm στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.

⇒ 2,5 cm : 5 = 0,5 cm στο στρίφωμα.

Το πίσω πατρών θα είναι με ραφή στο κέντρο πίσω.

20. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρών.

**Φύλλο Εργασίας 16ης Εργαστηριακής Άσκησης**

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου κορσάζ για υφαντό στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου κορσάζ για υφαντό, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις, το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή στήθους		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μπροστινό πατρόν</i>		
Λαιμόκοψη		
Πένσα ώμου		
Καμπύλη μασχάλης		
Πλατνή ραφή		
Πένσα μέσης		
<i>Πίσω πατρόν</i>		
Λαιμόκοψη		
Πένσα ώμου		
Καμπύλη μασχάλης		
Πλατνή ραφή		
Πένσα μέσης		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις τα υλικά και τα όργανα που χρησιμοποίησες για την κατασκευή του πατρόν κορσάζ για υφαντό.
2. Να αναφέρεις σε ποια σημεία διαφέρουν μεταξύ τους το μπροστινό και πίσω πατρόν του κορσάζ για υφαντό.
3. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν κορσάζ για υφαντό ύφασμα και μέγεθος 48.



17η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) κλασικής γυναικείας ζακέτας στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρών) της κλασικής γυναικείας ζακέτας στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρών κλασικής γυναικείας ζακέτας, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρών κλασικής γυναικείας ζακέτας στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια στήθους = 88cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- φάρδος πλάτης = 34,4 cm
- φάρδος θώρακα = 32,4 cm
- απόσταση μέσης - γοφών = 20,6 cm
- άνοιγμα πένσας = $(\text{περ.σπθ}/2):10+2=6,4$ cm
- μήκος πένσας = 26 cm
- μάκρος τάλιας = 38 cm
- μήκος ώμου = 12,25 cm

(εικόνα 5.10.7)

2. Σχεδίασε το βασικό πατρών κορσάζ για υφαντό ύφασμα χωρίς την πένσα ώμου πίσω σε κλίμακα 1:5 στο μέγεθος 44.

3. Μεγάλωσε τον ώμο $1 \text{ cm}:5=0,2$ cm.

4. Φάρδυνε την πλαϊνή ραφή $2 \text{ cm}:5=0,4$ cm.

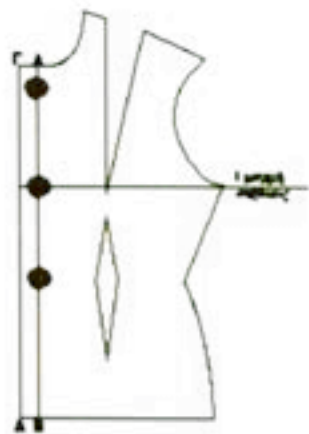
5. Μεγάλωσε (κατέβασε) τη μασοχάλη $2 \text{ cm}:5=0,4$ cm.



Εικόνα 5.10.7

(εικόνα 5.10.8)

- ▶ **Σταύρωμα**
- 6. Φέρε εξωτερικά του πατρόν τμήμα ΓΔ παράλληλο στο κέντρο μπροστινό - τμήμα ΑΒ σε απόσταση $3,5 \text{ cm} : 5 = 0,7 \text{ cm}$ (σταύρωμα). Ένωσε με ευθεία τα σημεία Α,Γ και Β,Δ.
- ▶ **Τοποθέτηση κουμπιών**
- 7. Στη ζακέτα θα τοποθετηθούν τρία κουμπιά. Τοποθέτησε το 1^ο κουμπί στο ύψος της γραμμής στήθους. Τοποθέτησε το 2^ο κουμπί $2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$ κάτω από το λαιμό. Τοποθέτησε το 3^ο κουμπί κάτω από το 2^ο σε τόση απόσταση όση έχουν μεταξύ τους τα δυο πρώτα κουμπιά.
- ▶ **Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής**
- 8. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 - ⇒ $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
 - ⇒ $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.
 Το πίσω πατρόν θα είναι με ραφή στο κέντρο πίσω.
- 9. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.10.8



Φύλλο Εργασίας 17ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) κλασικής γυναικείας ζακέτας στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) κλασικής γυναικείας ζακέτας, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις, το βασικό πατρών στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Κορσάκι για υφαντό χωρίς πένσα ώμου</i>		
Γραμμή στήθους		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή στριφόματος		
Λαμόκοψη μπροστινού		
Καμπύλη μασχάλης μπροστινού		
Πλατνή ραφή μπροστινού		
Πένσα μέσης μπροστινού		
Λαμόκοψη πίσω		
Πένσα ώμου πίσω		
Καμπύλη μασχάλης πίσω		
Πλατνή ραφή πίσω		
Πένσα μέσης πίσω		
Μετρητοχές		
Μεγάλωμα ώμου		
Φάρδεμα κλατικής ραφής		
Κατέβασμα μασχάλης		
Σταύρωμα		
Τοποθέτηση κουμπιών		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι διαφορές του πατρών της κλασικής ζακέτας από το πατρών του κορσάκι για υφαντό;
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρών της κλασικής γυναικείας ζακέτας και στο μέγεθος 48.



18η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) βάσης φορέματος στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) της βάσης φορέματος στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

1. Αποτύπωσε το περίγραμμα και τις βοηθητικές γραμμές του βασικού πατρόν κορσάζ για υφαντό ύφασμα στο μέγεθος 44.

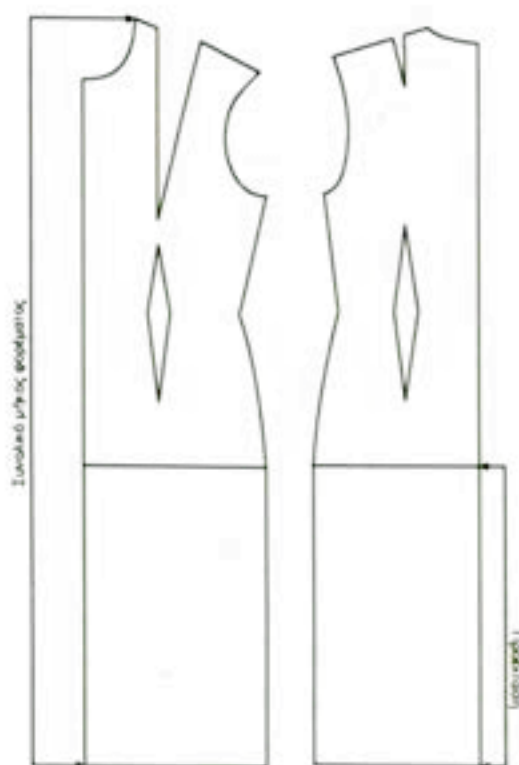
2. Στη συνέχεια προέκτεινε το κέντρο εμπρός, το κέντρο πίσω και την πλαϊνή ραφή $65 \text{ cm} : 5 = 13 \text{ cm}$ μειρώντας από το ύψος του στριφώματος.

■ Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

3. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 $\Rightarrow 1,5 \text{ cm} : 0,3 \text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
 $\Rightarrow 2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.

Το πίσω πατρόν θα είναι με ραφή στο κέντρο πίσω.

4. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.10.9



Φύλλο Εργασίας 18ης Εργαστηριακής Ασκήσης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φορέματος στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) φορέματος, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια γοφών	=	
φάρδος πλάτης	=	
φάρδος θώρακα	=	
μήκος ώμου	=	
μασχάλη	=	
απόσταση μέσης – γοφών	=	
απόσταση ώμου – μέσης	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Πρόεκταση κέντρου εμπρός		
Πρόεκταση κέντρου πίσω		
Πρόεκταση πλαϊνής ραφής εμπρός		
Πρόεκταση πλαϊνής ραφής πίσω		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις τα υλικά και τα όργανα που χρησιμοποίησες για την κατασκευή του πατρόν φορέματος.
2. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποιήσες στο βασικό πατρόν του κορσάκι, για να κατασκευάσεις το πατρόν του φορέματος.
3. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του φορέματος και στο μέγεθος 48.



19η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιλέκου στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του γιλέκου στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

A. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 5.10.10)

1. Αποτύπωσε το πίσω πατρόν του κορσαζ για πλεκτό ύφασμα στο μέγεθος 44.
2. Μέτρησε από το σημείο Β οριζόντια προς το εσωτερικό του πατρόν $1\text{ cm}:5=0,2\text{ cm}$ και σημείωσε το σημείο Γ.
3. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Α και Γ.
4. Μέτρησε από το σημείο Δ κάθετα επάνω στη πλαϊνή ραφή $2\text{ cm}:5=0,4\text{ cm}$ (κατέβασμα μασχάλης) και σημείωσε σημείο Ε και οριζόντιο τμήμα $\Delta Z=2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$ (στένεμα πατρόν).
5. Από το Ζ και Ε χάραξε εσωτερικά του πατρόν, παράλληλα τμήματα προς τα ΔΖ και ΔΕ και σημείωσε το σημείο Η στη τομή των τμημάτων.
6. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Γ και Η (μασχάλη).

Από το Η φέρε κάθετη στη γραμμή στριφώματος (πλαϊνή ραφή).

B. Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 5.10.10)

7. Για τον ώμο, τη μασχάλη και την πλαϊνή ραφή να εργαστείς όπως και στο πίσω πατρόν. Λαιμόκοψη σε σχήμα V
8. Σημείωσε από το σημείο Ι επάνω στο κέντρο μπροστινό τμήμα $IK = 18\text{ cm}:5=3,6\text{ cm}$.
9. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Θ και Κ.

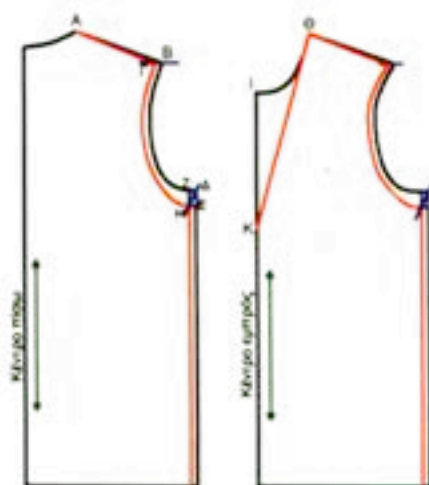
10. Πραγματοποίησε το σταύρωμα όπως και στο πατρόν της κλασικής ζακέτας.

Γ. Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής (εικόνα 5.10.10)

11. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 - ⇒ $1,5\text{ cm}:5=0,3\text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
 - ⇒ $2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$ στο στρίφωμα.

Το πίσω πατρόν θα είναι χωρίς ραφή στο κέντρο πίσω.

12. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.10.10



Φύλλο Εργασίας 19ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιλέκου στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιλέκου, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια γοφών	=	
φάρδος πλάτης	=	
φάρδος θώρακα	=	
μήκος ώμου	=	
μασχάλη	=	
απόσταση μέσης – γοφών	=	
απόσταση ώμου – μέσης	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Μετατροπή ώμου μπροστινού		
Μετατροπή ώμου πίσω		
Μετατροπή μασχάλης μπροστινού		
Μετατροπή μασχάλης πίσω		
Μετατροπή πλαινής ραφής μπροστινού		
Μετατροπή πλαινής ραφής πίσω		
Κατασκευή λαιμόκοψης V		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποιήσες στο βασικό πατρόν του κορσάζ, για να κατασκευάσεις το πατρόν του γιλέκου.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του γιλέκου και στο μέγεθος 48.



20η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κιμονό στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κιμονό στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

1. Αποτύπωσε το βασικό πατρόν του κορσάζ για πλεκτό στο μέγεθος 44.
2. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου. Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:
 - Μήκος μανικιού=60 cm:5=12 cm.
 - Φάρδος μανικιού στον καρπό= (Περιφέρεια καρπού/2) + περιθώριο άνεσης=(16 cm/2)+8 cm=16 cm.
3. Σημείωσε επάνω στο πατρόν τα σημεία Α,Β,Γ,Δ, όπως φαίνονται στο σχήμα.
4. Προέκτεινε την ΑΒ προς το Β σημειώνοντας τμήμα ΒΕ= Μήκος μανικιού=60 cm:5=12 cm.
5. Από το Β και προς τα επάνω φέρε κάθετο στην ΑΕ τμήμα ΒΖ = 1,5 cm:5=0,3 cm. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Α,Ζ και Ζ,Ε.
6. Επάνω στην ΓΔ σημείωσε τμήμα ΓΗ= [(ΓΔ/3)-0,5 cm]:5(σταθερό).
7. Από το Ε φέρε κάθετο στην ΖΕ τμήμα ΕΘ = Φάρδος μανικιού στον καρπό=16 cm:5=3,2 cm.
8. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Η , Θ.
9. Επάνω στην ΗΔ σημείωσε τμήμα ΗΙ = 6 cm:5=1,2 cm.
10. Επάνω στην ΗΘ σημείωσε τμήμα ΗΚ = 6 cm:5=1,2 cm.
11. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Ι , Κ.

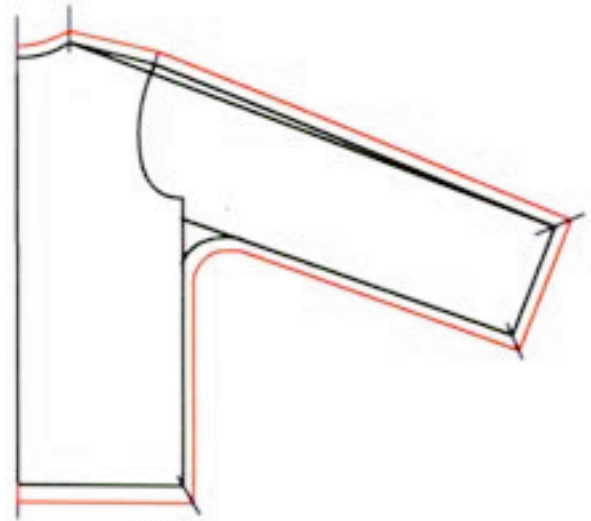


Εικόνα 5.10.11



*Διαχωρισμός του πατρών-
Περιθώρια ραφής (εικόνα 5.10.12)*

12. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρών και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 $\Rightarrow 1,5 \text{ cm} : = 0,3 \text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
 $\Rightarrow 2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.
 Το πίσω πατρών θα είναι χωρίς ραφή στο κέντρο πίσω.
13. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρών.



Εικόνα 5.10.12

Φύλλο Εργασίας 20ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή προτύπου κοπής (πατρόν) ζακέτας κιμονό στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κιμονό και ζακέτας, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το πατρόν μιας ζακέτας κιμονό στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια γοφών	=	
φάρδος πλάτης	=	
φάρδος θώρακα	=	
μήκος ώμου	=	
μασχάλη	=	
απόσταση μέσης – γοφών	=	
απόσταση ώμου – μέσης	=	
μήκος μανικιού		
φάρδος μανικιού στον καρπό		

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Μπροστινό πατρόν</i>		
Καθορισμός μήκους μανικιού		
Καθορισμός φάρδους μανικιού		
Ένωση μανικιού στην κλαϊνή ραφή και δημιουργία μασχάλης		
Σταύρομα		
Τοποθέτηση κουμπιών		
<i>Πίσω πατρόν</i>		
Καθορισμός μήκους μανικιού		
Καθορισμός φάρδους μανικιού		
Ένωση μανικιού στην κλαϊνή ραφή και δημιουργία μασχάλης		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποιήσες στο βασικό πατρόν του κορσάζ, για να κατασκευάσεις το πατρόν του κιμονό.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του κιμονό και στο μέγεθος 48.



21η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κορσάζ με πένες στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κορσάζ με πένες στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνο
- ταινία
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Αποτύπωσε το βασικό πατρόν του κορσάζ για υφαντό ύφασμα χωρίς την πένα μέσης στο μέγεθος 44.

Α. Κατασκευή μπροστινού πατρόν (εικόνα 5.10.13)

1. Σημείωσε επάνω στο μπροστινό πατρόν τα σημεία Α, Β, Γ όπως φαίνονται στο σχήμα.
2. Φέρε από το Δ κάθετο στη γραμμή στριφώματος που την τέμνει στο Δ₁.
3. Σημείωσε από το Δ₁ επάνω στη γραμμή στριφώματος, εσωτερικά του πατρόν, $\Delta_1\Delta_2=2,5\text{ cm}:5=0,5\text{ cm}$.
4. Σημείωσε από το Α επάνω στο ΑΒ τμήμα $AE=3\text{ cm}:5=0,6\text{ cm}$.
5. Σημείωσε από το Β, επάνω στη γραμμή στριφώματος ΓΔ, αριστερά και δεξιά του Β τα τμήματα $BB_1=BB_2=1,5\text{ cm}:5=0,3\text{ cm}$.
6. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Ε, Β₁ και Ε, Β₂.



Εικόνα 5.10.13

Β. Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 5.10.14)

7. Σημείωσε επάνω στο πατρόν πίσω τα σημεία Ζ, Η, Θ, Ι, όπως φαίνονται στο σχήμα.
8. Φέρε από το Η κάθετο στη γραμμή στριφώματος που την τέμνει στο Η₁.
9. Σημείωσε από το Η₁ επάνω στη γραμμή στριφώματος, εσωτερικά του πατρόν, τμήμα Η₁Η₂=2,5 cm:5=0,5 cm.
10. Σημείωσε από το Ι επάνω στη γραμμή στριφώματος ΗΘ, αριστερά και δεξιά του Ι τα τμήματα: Η₁=Η₂=1,5 cm:5=0,3 cm.
11. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Ζ, Ι₁ και Ζ, Ι₂.



Εικόνα 5.10.14

Γ. Διαχωρισμός του πατρόν- Περιθώρια ραφής

12. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 ⇒ 1,5 cm:5=0,3 cm στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
 ⇒ 2,5 cm:5=0,5 cm στο στρίφωμα.
 Το πίσω πατρόν θα είναι χωρίς ραφή στο κέντρο πίσω.
13. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρόν.



Φύλλο Εργασίας 21ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κοροάζ με πένσες στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κοροάζ με πένσες, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Μπροστινό πατρόν</i>		
Κατασκευή νέας κλαϊνής ραφής		
Κατασκευή πένσας στριφόματος		
<i>Πίσω πατρόν</i>		
Κατασκευή νέας κλαϊνής ραφής		
Κατασκευή πένσας στριφόματος		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποίησες στο βασικό πατρόν του κοροάζ, για να κατασκευάσεις το πατρόν του κοροάζ με πένσες.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του κοροάζ με πένσες και στο μέγεθος 48.



22η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μεταφορά πένσας ώμου κοροάζ στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να μεταφέρεις την πένσα ώμου στο πατρόν του κοροάζ στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

(εικόνα 5.10.15)

1. Αποτύπωσε το πατρόν του κοροάζ για υφαντό ύφασμα χωρίς την πένσα μέσης, στο μέγεθος 44.
2. Ψαλίδισε επάνω στη ΔΓ ξεκινώντας από το Δ και σταματώντας στο Γ.
3. Κλείσε την πένσα μετακινώντας το σημείο Β προς το Α, όπως δείχνει το βέλος 1 και άνοιξε την καινούργια πένσα, όπως δείχνει το βέλος 2.
4. Κράτησε σταθερό το πατρόν στη νέα θέση και σχεδίασε το νέο περίγραμμά του.
5. Διαχώρισε το μπροστινό από το πίσω πατρόν και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 $\Rightarrow 1,5 \text{ cm} : 2 = 0,75 \text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στην πλαϊνή ραφή.
 $\Rightarrow 2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.
 Το πίσω πατρόν θα είναι χωρίς ραφή στο κέντρο πίσω.
6. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.10.15



Φύλλο Εργασίας 22ης Εργαστηριακής Άσκησης

Μεταφορά πένσας ώμου κοροάζ στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο μεταφοράς πένσας ώμου κοροάζ, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρών στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τις απαραίτητες εργασίες και κατάγραψε τα βήματα κατασκευής κάθε εργασίας στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Βήματα εργασίας
Τοποθέτηση ψαλιδιάς	
Κλείσιμο πένσας ώμου	
Άνοιγμα πένσας στο στρίφωμα	
Σχεδίαση νέου περιγράμματος πατρών	

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποιήσες στο βασικό πατρών του κοροάζ, για να κατασκευάσεις το νέο πατρών του κοροάζ με μεταφορά της πένσας ώμου στο στρίφωμα.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρών του κοροάζ μεταφέροντας την πένσα ώμου από τον ώμο στη μασχάλη, στο μέγεθος 48.



23η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή προτύπου κοπής (πατρόν) κορσάζ ρεντιγκότα στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πρότυπο κοπής (πατρόν) του κορσάζ ρεντιγκότα στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία (εικόνες 5.10.16 και 5.10.17)

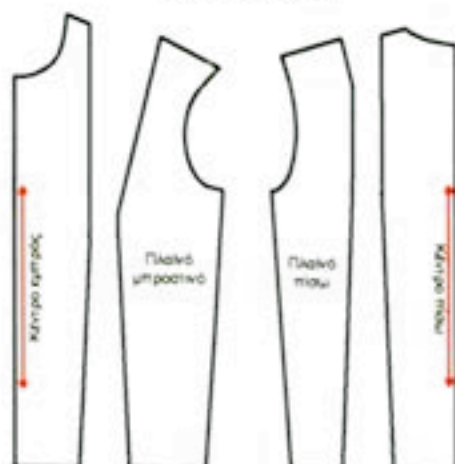
1. Αποτύπωσε το περίγραμμα του κορσάζ με πέννες.
2. Σχεδίασε μια ευθεία από την πέννα ώμου μέχρι την κορυφή της πέννας στριφώματος.
3. Κόψε τα σχηματισμένα κομμάτια επάνω στα τμήματα ΑΒ, ΓΔ, ΕΖ και ΗΘ.
4. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:
 $\Rightarrow 0,8 \text{ cm} : 5 = 0,16 \text{ cm}$ στο λαιμό, στον ώμο και στις πλαινές ραφές.
 $\Rightarrow 2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα

Το πίσω πατρόν θα είναι χωρίς ραφή στο κέντρο πίσω.

5. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρόν.



Εικόνα 5.10.16



Εικόνα 5.10.17



Φύλλο Εργασίας 23ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή κοροάζ ρεντιγκότα στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής κοροάζ ρεντιγκότα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τις απαραίτητες εργασίες και κατάγραψε τα βήματα κατασκευής κάθε εργασίας στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Βήματα εργασίας
Σχεδίαση βοηθητικών γραμμών	
Κόψιμο κομματιών	
Άνοιγμα πένσας στο στρίφωμα	
Διαχωρισμός κομματιών – Ονομασία κομματιών	

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποίησες στο βασικό πατρόν του κοροάζ, για να κατασκευάσεις το πατρόν του κοροάζ ρεντιγκότα.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του κοροάζ ρεντιγκότα και στο μέγεθος 48.



24η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κοραάζ rinces στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κοραάζ rinces στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2, κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- μολύβια
- διαβήτη
- τρίγωνα
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γομολάστιχα

Διαδικασία

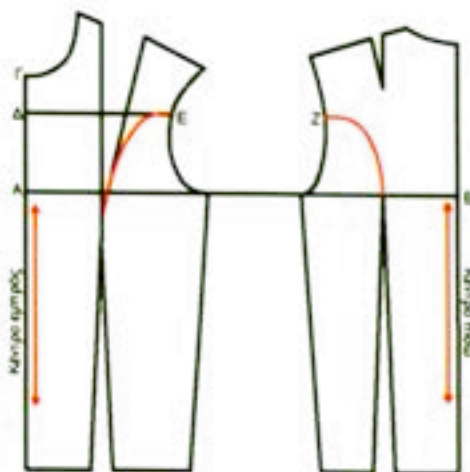
1. Αποτύπωσε το πατρόν του κοραάζ με πένσες με τη βοηθητική γραμμή στήθους- AB (εικόνες 5.10.18 και 5.10.19).

A. Κατασκευή μπροστινού πατρόν

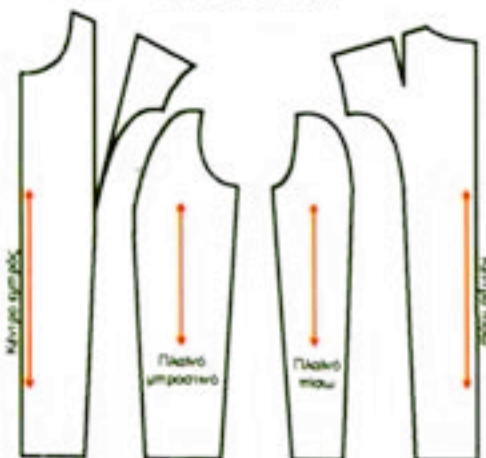
2. Σημείωσε Γ το σημείο της λαιμόκοψης στο κέντρο εμπρός.
3. Σημείωσε επάνω στο ΑΓ τμήμα $ΑΔ=ΑΓ/3$.
4. Φέρε από το Δ κάθετο στο ΑΓ τμήμα που να τέμνει τη μασάλη μπροστινό στο Ε.
5. Ένωσε με καμπύλη το Ε με την κορυφή της πένσας στριφώματος μπροστινό.

B. Κατασκευή πίσω πατρόν

6. Σημείωσε Ζ το μέσο της μασάλης πίσω.
- Ένωσε με καμπύλη το Ζ με την κορυφή της πένσας στριφώματος πίσω.



Εικόνα 5.10.18



Εικόνα 5.10.19



Γ. Διαχωρισμός του πατρών - Περιθώρια ραφής

7. Κόψε τα κομμάτια που προκύπτουν.

8. Κλείσε την πένσα ώμου μπροστινού και άνοιξέ την στο σημείο που καταλήγει η καμπύλη μασχάλης του μπροστινού πλαϊνού κομματιού.

9. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής:

⇒ 0,8 cm: = 0,3 cm στο λαιμό, στον ώμο και στις πλαϊνές ραφές.

⇒ 2,5 cm: 5 = 0,5 cm στο στρίφωμα.

Το πίσω πατρών θα είναι χωρίς ραφή στο κέντρο πίσω.

10. Σχεδίασε τα ολόκληρα πατρών.



Φύλλο Εργασίας 24ης Εργαστηριακής Ασκήσης

Κατασκευή προτύπου κοπής (πατρόν) ζακέτας princes με λαιμόκοψη V, στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής κοροάζ princes, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μακρός τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τις απαραίτητες εργασίες και κατάγραψε τα βήματα κατασκευής κάθε εργασίας στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Βήματα εργασίας
Κατασκευή μπροστινού πατρόν	
Λαιμόκοψη V στο μπροστινό	
Σταύρωμα στο μπροστινό	
Κατασκευή πίσω πατρόν	

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις ποιες αλλαγές πραγματοποιήσες στο βασικό πατρόν του κοροάζ, για να κατασκευάσεις το πατρόν του κοροάζ princes.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του κοροάζ princes και στο μέγεθος 48.

Κατασκευή πατρών μανικιού



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να εφαρμόζεις τη μέθοδο κατασκευής της βάσης του μανικιού.
- Να κατασκευάζεις όλα τα είδη των μανικιών που θα διδαχθείς.

6.1 Μέθοδος κατασκευής της βάσης μανικιού

Για την κατασκευή του πατρών του μανικιού είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα μασχάλης

Η κατασκευή του πατρών του μανικιού αρχίζει αφού προηγουμένως έχει ολοκληρωθεί το πατρών του κοροάζ και έχοντας ως βάση το κομμάτι του πατρών που αφορά τη μασχάλη.

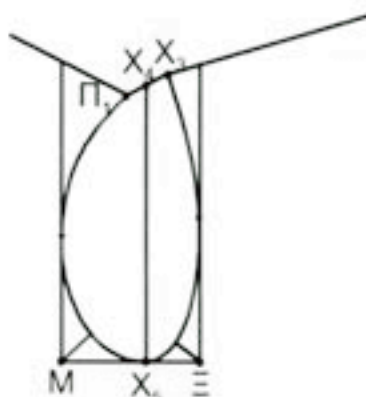
■ Καθορισμός του ύψους της κεφαλής του μανικιού (εικόνα 6.1α)

Ενώνουμε τα σημεία Π_1 και X_3 και βρίσκουμε το σημείο X_4 στα μισά της απόστασης $\Pi_1 X_3$. Από το σημείο X_4 κατεβάζουμε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή της μασχάλης. Σημειώνουμε το X_5 .

■ Κατασκευή βασικού πλαισίου (εικόνα 6.1β)

Το ύψος της κεφαλής του μανικιού είναι $Y_M = X_4 X_5 \cdot 2$ cm.

Σε ένα άλλο φύλλο χαρτιού χαράζουμε μια ορθή γωνία στο σημείο Κ. Από το Κ προς τα επάνω σημειώνουμε το Ο όπου η απόσταση $KO = Y_M$ (το ύψος της κεφαλής του μανικιού). Από το Ο χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή.



Εικόνα 6.1α: Ύψος κεφαλής μανικιού

■ **Καθορισμός του φάρδους του πατρών του μανικιού (εικόνα 6.1β)**

Από το σημείο Ο βρίσκουμε το σημείο O_1 υπολογίζοντας την απόσταση

$$OO_1 = MΞ(\text{απόσταση από το πατρών του κορσάζ}) + 6 \text{ cm.}$$

Από το O_1 τραβάμε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω και το σημείο που συναντάει την οριζόντια γραμμή στο Κ το ονομάζουμε K_1 .

■ **Καθορισμός του μήκους του πατρών του μανικιού (εικόνα 6.1β)**

Από το σημείο Ο υπολογίζουμε προς τα κάτω το μήκος του μανικιού και βρίσκουμε το σημείο Χ. Από το Χ χαράζουμε προς τα δεξιά μια οριζόντια γραμμή που θα συναντήσει την προέκταση της O_1K_1 στο σημείο X_1 . Η γραμμή XX_1 είναι η γραμμή του καρπού.

Το επόμενο βήμα είναι η χάραξη της γραμμής του αγκώνα. Υπολογίζουμε $OY = \frac{1}{2} OX + 2 \text{ cm}$. Από το σημείο Υ χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή που βρίσκει τη γραμμή O_1X_1 στο σημείο Y_1 . Η γραμμή YY_1 είναι η γραμμή του αγκώνα.

Με αυτό τον τρόπο έχουμε ολοκληρώσει το βασικό δίκτυο του πατρών του μανικιού.

6.2 Μανίκι κλασικό

Για την κατασκευή του πατρών του μανικιού είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα της μασχάλης
- η περιφέρεια του καρπού

Η κατασκευή του πατρών του κλασικού μανικιού αρχίζει από τη βάση του πατρών που έχουμε κατασκευάσει παραπάνω.

● **Σχεδίαση της κεφαλής του μανικιού (εικόνα 6.2)**

Από το σημείο Κ προς τα αριστερά υπολογίζουμε το $KK_2 = 4 \text{ cm}$ και από το σημείο K_1 προς τα δεξιά $K_1K_3 = KK_1 - KK_2$.

Στη μέση της απόστασης OO_1 σημειώνουμε το O_2 .

Επάνω στη γραμμή ΟΚ βρίσκουμε το σημείο Μ, έτσι ώστε το ΚΜ να είναι $\frac{1}{3}$ της απόστασης ΟΚ.

Ενώνουμε το Μ με το O_2 και το Μ με το K_2 . Επάνω στη γραμμή O_1K_1 σημειώνουμε το M_1 , έτσι ώστε $K_1M_1 = KM + 1 \text{ cm}$. Από το M_1 προς τα δεξιά υπολογίζουμε $M_1M_2 = 2,5 \text{ cm}$. Ενώνουμε το O_2 με το M_2 με ίσια γραμμή. Στη συνέχεια ενώνουμε επίσης με ίσια γραμμή τα σημεία M_2 και K_3 .

Η ολοκλήρωση της κεφαλής του μανικιού γίνεται με κάποιες καμπύλες: από το K_2 στο Μ εσωτερική καμπύλη $0,75 \text{ cm}$, από το Μ στο O_2 εξωτερική καμπύλη 1 cm , από το O_2 στο M_2 εξωτερική καμπύλη 2 cm και τέλος από το M_2 στο K_3 εσωτερική καμπύλη 1 cm .

Το τελικό περίγραμμα της κεφαλής του μανικιού είναι το $K_2MO_2M_2K_3$.

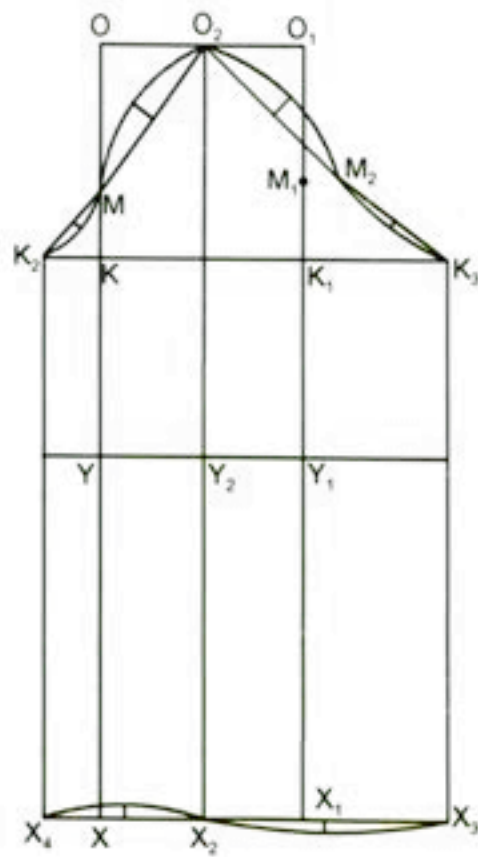
● **Σχεδίαση της γραμμής του καρπού (εικόνα 6.2)**

Από το O_2 κατεβάζουμε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή του καρπού και σημειώνουμε το X_2 . Η γραμμή O_2X_2 είναι το κέντρο του πατρών και αντιστοιχεί στη γραμμή του αγκώνα. Από το K_2 και K_3 κατεβάζουμε κάθετες γραμμές μέχρι τη γραμμή του καρπού και βρίσκουμε τα σημεία X_3 και X_4 αντίστοιχα. Από το X_3 μέχρι το X_2 ανεβάζουμε μια καμπύλη 1 cm και από το X_2 μέχρι το X_4 κατεβάζουμε μια καμπύλη 1 cm . Αυτή είναι η οριστική γραμμή του καρπού.

Για εφαρμοστή γραμμή του καρπού, τοποθετούμε αριστερά και δεξιά του X_2 την περιφέρεια καρπού, διάσταση που γνωρίζουμε ή στενεύουμε τη γραμμή του καρπού (X_3X_4) κατά $3-5 \text{ cm}$. Στο ολοκληρωμένο πατρών του μανικιού προσθέτουμε τα περιθώρια ραφών καθώς και το περιθώριο για το στρίφωμα. Στη συνέχεια κόβουμε το πατρών.



Εικόνα 6.1β: Πλαίσιο κατασκευής μανικιού



Εικόνα 6.2: Πατρόν κλασικού μανικιού

6.3 Μανίκι κοντό

Οι απαραίτητες διαστάσεις είναι:

- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα της μασχάλης

(εικόνα 6.3)

Ακολουθούμε τα ίδια βήματα όπως για την κατασκευή του πατρών του κλασικού μανικιού:

- καθορισμός του ύψους της κεφαλής του μανικιού
- καθορισμός του φάρδους του πατρών του μανικιού
- καθορισμός του μήκους του πατρών του μανικιού
- σχεδίαση της κεφαλής του μανικιού
- σχεδίαση της τελικής γραμμής του μανικιού

Έχοντας υπόψη το μήκος του μανικιού σχεδιάζουμε την τελική γραμμή του μανικιού, που σε αυτή την περίπτωση θα είναι επάνω από τη γραμμή του αγκώνα.

Αφού έχουμε σχεδιάσει το περίγραμμα του πατρών, στην τελική γραμμή δεξιά και αριστερά από την κάθε πλαινή ραφή δίνουμε περιθώριο 1,5 cm.

6.4 Μανίκι με δύο ραφές

Οι απαραίτητες διαστάσεις είναι:

- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα της μασχάλης
- η περιφέρεια του καρπού

Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουμε το μέγεθος της μανοέτας.

(εικόνα 6.4)

Η κατασκευή του πατρών του μανικιού αρχίζει αφού προηγουμένως έχει ολοκληρωθεί το πατρών του κορσαζ και έχοντας ως βάση το κομμάτι του πατρών που αφορά τη μασχάλη. Η κατασκευή του πατρών του μανικιού με δύο ραφές αρχίζει από τη βάση του πατρών που έχουμε κατασκευάσει στην παράγραφο 6.1.

Υπολογίζουμε $K_1O_3 = 1/4 O_1K_1$ και $O_1O_4 = 1/3 O_1K_1 + 1$ cm.

Από το O_4 χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή η οποία συναντάει την OK στο O_5 .

Δεξιά και αριστερά από το O_2 υπολογίζουμε $OO_6 = O_1O_7 = 1/2 O_1O_2 + 1$ cm. Ενώνουμε το O_6 με το O_5 και το O_3 με το O_7 . Βρίσκουμε το μέσο της απόστασης O_7O_3 και σημειώνουμε το X_2 . Ενώνουμε το X_2 με το O_2 . Από το K_2 υπολογίζουμε $K_2K_3 = 2$ cm. Ενώνουμε το O με το K_3 και το σημείο επάνω στην οριζόντια γραμμή O_4O_5 το ονομάζουμε K_4 . Υπολογίζουμε $K_4K_5 = 2,5$ cm. Στη διασταύρωση της γραμμής OK_3 και της γραμμής O_2K_2 έχουμε το K_6 .

Δεξιά και αριστερά από το K_1 υπολογίζουμε $K_1K_8 = K_1K_7 = 2,5$ cm.

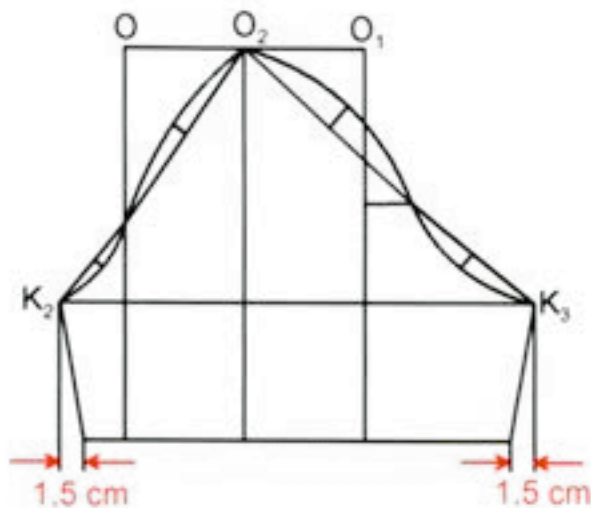
Ενώνουμε με μια εξωτερική καμπύλη 1 cm το O_2 με το X_2 , συνεχίζουμε με την ίδια γραμμή X_2O_3 και ενώνουμε το O_3 με το K_8 με μια καμπύλη, έτσι ώστε να έχουμε μια ομαλή συνέχεια στο περίγραμμα.

Ενώνουμε το O_6 με το O_5 με μια εξωτερική καμπύλη $0,5\text{ cm}$ και συνεχίζοντας την καμπύλη σημειώνουμε το K_9 στη διασταύρωση με την οριζόντια γραμμή από το K_5 . Κλείνουμε την καμπύλη από το O_6 στο O_2 . Ενώνουμε το K_5 και το σημείο K_6 με μια εσωτερική καμπύλη 1 cm και συνεχίζουμε με το καμπυλόγραμμο μέχρι το K_7 .

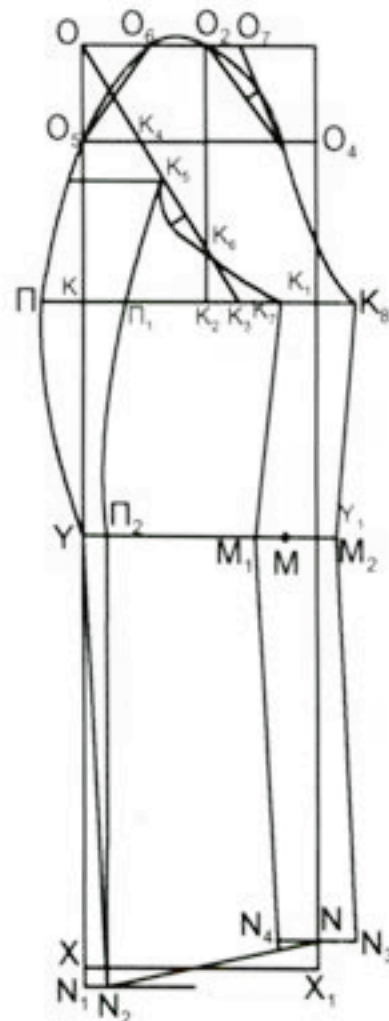
Υπολογίζουμε $Y_1M = 1,5\text{ cm}$ (για την εξασφάλιση της λύγισης του αγκώνα).

Από το X_1 υπολογίζουμε προς τα πάνω το $X_1N = 1,5\text{ cm}$ και από το X προς τα κάτω το $XN_1 = 1\text{ cm}$. Από το N_1 χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή. Από το N τοποθετούμε το μέγεθος της μανσέτας μέχρι την οριζόντια γραμμή που χαράξαμε στο σημείο N_1 και σημειώνουμε το N_2 .

Από το M υπολογίζουμε δεξιά και αριστερά $MM_1 = MM_2 = 2,5\text{ cm}$ και από το N , $NN_4 = NN_3 = 2,5\text{ cm}$. Ενώνουμε το K_7 με το M_1 και το K_8 με το M_2 και το M_1 με το N_4 και το M_2 με το N_3 με ίσες γραμμές. Ενώνουμε το N_2 με το Y . Δεξιά και αριστερά από το K υπολογίζουμε $KΠ = KΠ_1 = 2,5\text{ cm}$ και από το Y προς τα δεξιά $YΠ_2 = 1,5\text{ cm}$. Ενώνουμε το Y , το $Π$ και το K_9 με μια καμπύλη. Με μια άλλη καμπύλη ενώνουμε το K_5 , το $Π_1$ και $Π_2$ και με μια ίσια γραμμή το $Π_2$ με το N_2 .



Εικόνα 6.3: Πατρόν κοντού μανικιού



Εικόνα 6.4: Πατρόν μανικιού με δυο ραφές
Κλίμακα 1:5

6.5 Μανίκι με πένσα στον αγκώνα

Οι απαραίτητες διαστάσεις είναι:

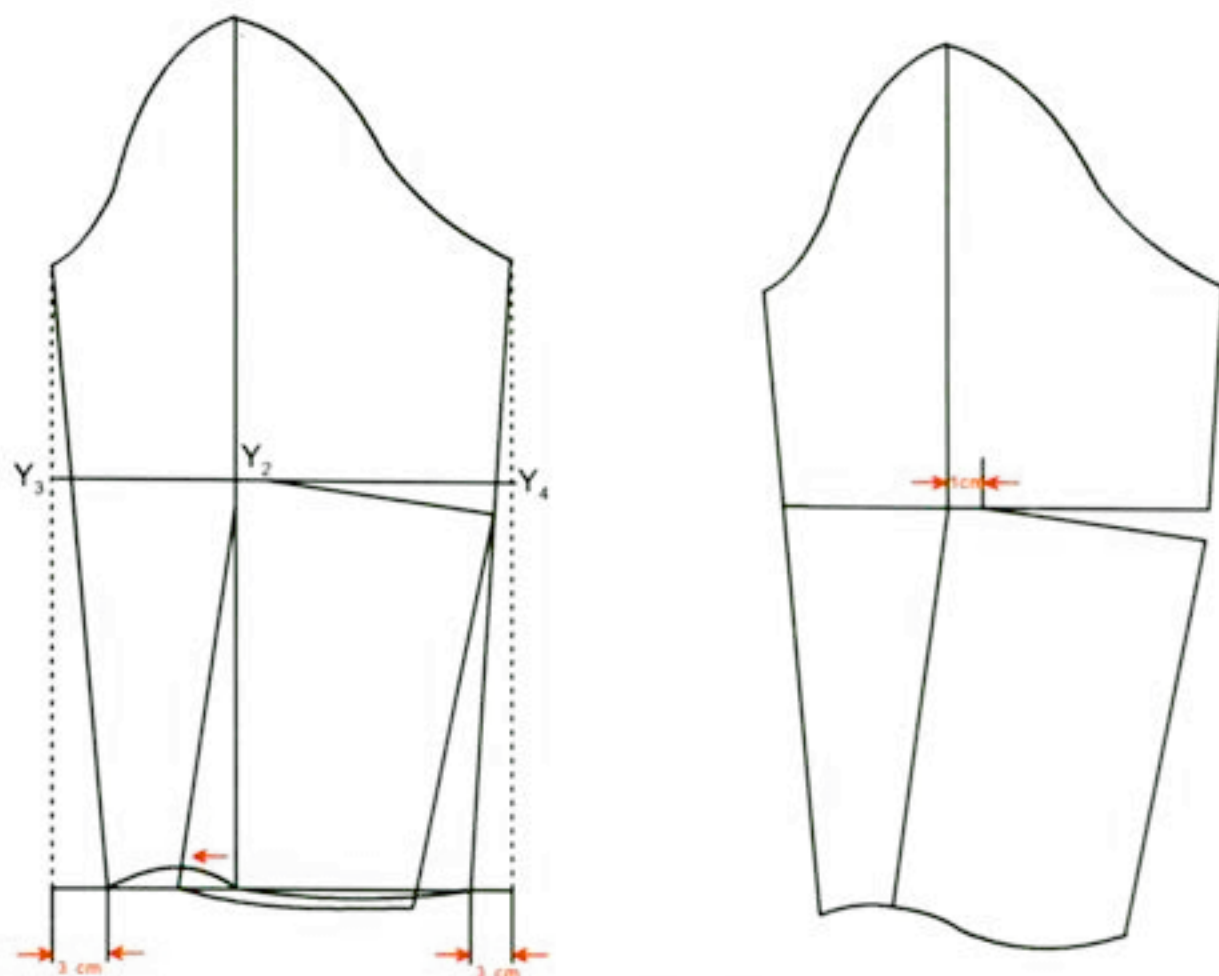
- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα της μασάλης
- η περιφέρεια του καρπού

(εικόνα 6.5)

Ακολουθούμε τα ίδια βήματα όπως στην κατασκευή του πατρόν του κλασικού μανικιού. Αποτυπώνουμε το περίγραμμά του.

Στενεύουμε το μανίκι στη γραμμή του καρπού κατά 3 cm από την κάθε πλευρά. Σημειώνουμε με το Y_2 τη διασταύρωση της κεντρικής γραμμής του πατρόν με τη γραμμή του αγκώνα και με Y_3 , Y_4 τα σημεία που η γραμμή του αγκώνα βρίσκει τις πλαϊνές ραφές. Κόβουμε από την πίσω γραμμή του αγκώνα μέχρι το σημείο Y_2 και από το σημείο Y_2 μέχρι τον καρπό (από το Y_4 μέχρι το Y_2 και από το Y_2 μέχρι το X_2). Στη συνέχεια μετακινούμε αυτό το κομμάτι κατά 4 cm προς τα δεξιά. Με αυτό τον τρόπο ανοίγουμε μια πένσα στη γραμμή του αγκώνα. Μικραίνουμε στο μισό το μήκος της πένσας μείον 1 cm. Σημειώνουμε τη νέα κεντρική γραμμή από το σημείο Y_2 μέχρι το κέντρο της γραμμής του καρπού.

Αποτυπώνουμε το τελικό περίγραμμα του μανικιού και κόβουμε το πατρόν.



Εικόνα 6.5: Πατρόν μανικιού με πένσα στον αγκώνα

6.6 Μανίκι με μανσέτα

Οι απαραίτητες διαστάσεις είναι:

- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα της μασχάλης
- η περιφέρεια του καρπού

Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουμε το μέγεθος της μανσέτας.

(εικόνα 6.6)

Η διαδικασία που ακολουθούμε είναι η ίδια με την κατασκευή του πατρόν του κλασικού μανικιού. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πατρόν του μανικιού. Στενεύουμε δεξιά και αριστερά της γραμμής του αγκώνα κατά 2,5 cm από την κάθε πλευρά. Κονταίνουμε το ίδιο μανίκι κατά το φάρδος της μανσέτας. Στη συνέχεια στενεύουμε τη γραμμή του καρπού κατά 2,5 cm από την κάθε πλευρά. Σημειώνουμε το πίσω άνοιγμα ανάμεσα στην κεντρική γραμμή και στην πλαϊνή ραφή.

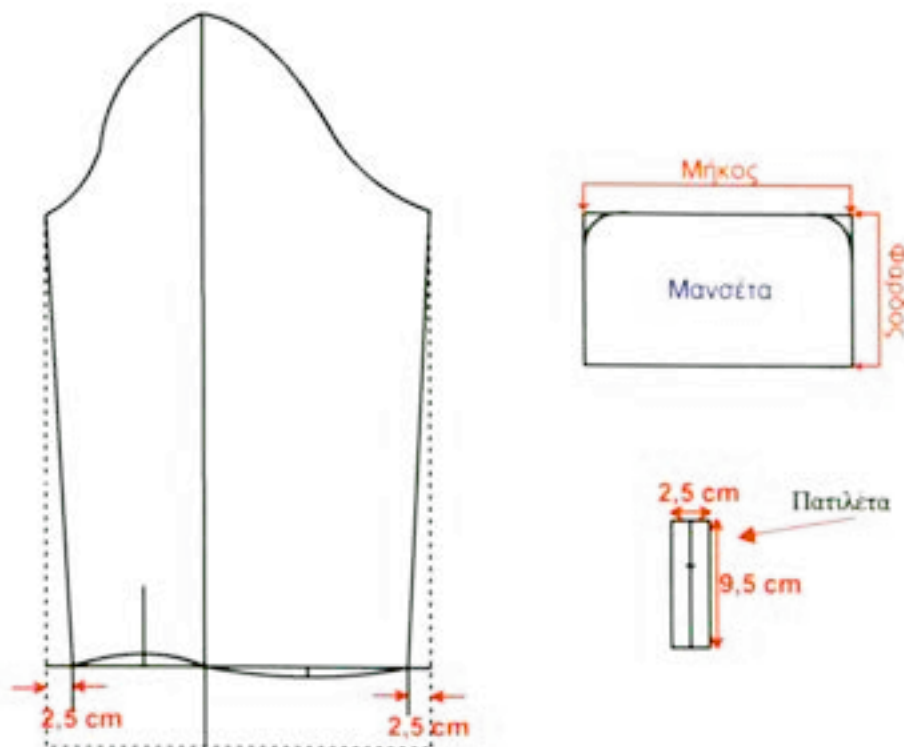
■ Μανσέτα

Κατασκευάζουμε χωριστά το πατρόν της μανσέτας. Είναι ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με ύψος δυο φορές το ύψος της μανσέτας και μήκος το φάρδος του καρπού συν 5 cm.

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μανικιού και της μανσέτας και κόβουμε τα πατρόν.

■ Πατιλέτα

Κατασκευάζουμε ένα ορθογώνιο 2,5 cm x 9,5 cm και στο κέντρο κατά μήκος του ορθογωνίου, σχεδιάζουμε μια ευθεία γραμμή. Μετράμε το μήκος της ψαλιδιάς στη μανσέτα του μανικιού και σε ίση απόσταση, τοποθετούμε μια κόντρα στην πατιλέτα.



Εικόνα 6.6: Πατρόν μανικιού με μανσέτα

6.7 Μανίκι πουκαμπίου

Οι απαραίτητες διαστάσεις είναι:

- το μήκος του μανικιού
- το άνοιγμα της μασχάλης
- η περιφέρεια του καρπού

Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουμε το μέγεθος της μανοέτας.

(εικόνα 6.7).

Από ένα σημείο Α σχεδιάζουμε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω. Υπολογίζουμε το 1/4 της μασχάλης και σημειώνουμε το Β. Από το Β σχεδιάζουμε μια οριζόντια γραμμή. Αυτή είναι η γραμμή της μασχάλης. Επάνω στην κάθετη γραμμή υπολογίζουμε από το Α το μήκος του μανικιού, από το οποίο έχουμε αφαιρέσει το φάρδος της μανοέτας και έχουμε προσθέσει 2 cm περιθώριο. Βρίσκουμε το σημείο Γ. Χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή. Σημειώνουμε με Δ το μισό της απόστασης ΒΓ. Χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή. Από το σημείο Α υπολογίζουμε το 1/2 της μασχάλης, έτσι ώστε να συναντήσει τη γραμμή της μασχάλης στο σημείο Ε (προς τα αριστερά). Από το σημείο Ε χαράζουμε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή του καρπού και βρίσκουμε το Ζ. Το ίδιο κάνουμε και προς τα δεξιά και το σημείο επάνω στη γραμμή της μασχάλης το ονομάζουμε Η. Από το Η χαράζουμε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή του καρπού και σημειώνουμε το Θ. Διαιρούμε το ΑΕ και ΑΗ σε τέσσερα τμήματα το καθένα. Σημειώνουμε το Ε₁, Ε₂, Ε₃ στα αριστερά του Α και το Η₁, Η₂, Η₃ στα δεξιά του.

Για την ολοκλήρωση της κεφαλής του μανικιού πρέπει να σχεδιάσουμε κάποιες καμπύλες: εσωτερική καμπύλη από το Ε στο Ε₂, στο Ε₂ εξωτερική καμπύλη 1 cm και συνεχίζοντας στο Ε₃ εξωτερική καμπύλη 1,75 cm, εξωτερική καμπύλη 1 cm στο Η₃ και εσωτερική 1 cm στο Η₁. Ενώνουμε με το καμπυλόγραμμο και έχουμε ολοκληρώσει την κεφαλή του μανικιού.

Από το σημείο Ζ προς τα δεξιά υπολογίζουμε $ZK = 1/4 ZΓ - 0,5$ cm. Ενώνουμε το Ε με το Κ. Από το σημείο Θ προς τα αριστερά υπολογίζουμε $ΘΛ = 1/4 ΓΘ - 0,5$ cm. Ενώνουμε το Η με το Λ. Σημειώνουμε τα σημεία Δ₁ και Δ₂ στη γραμμή που διέρχεται από το Δ.

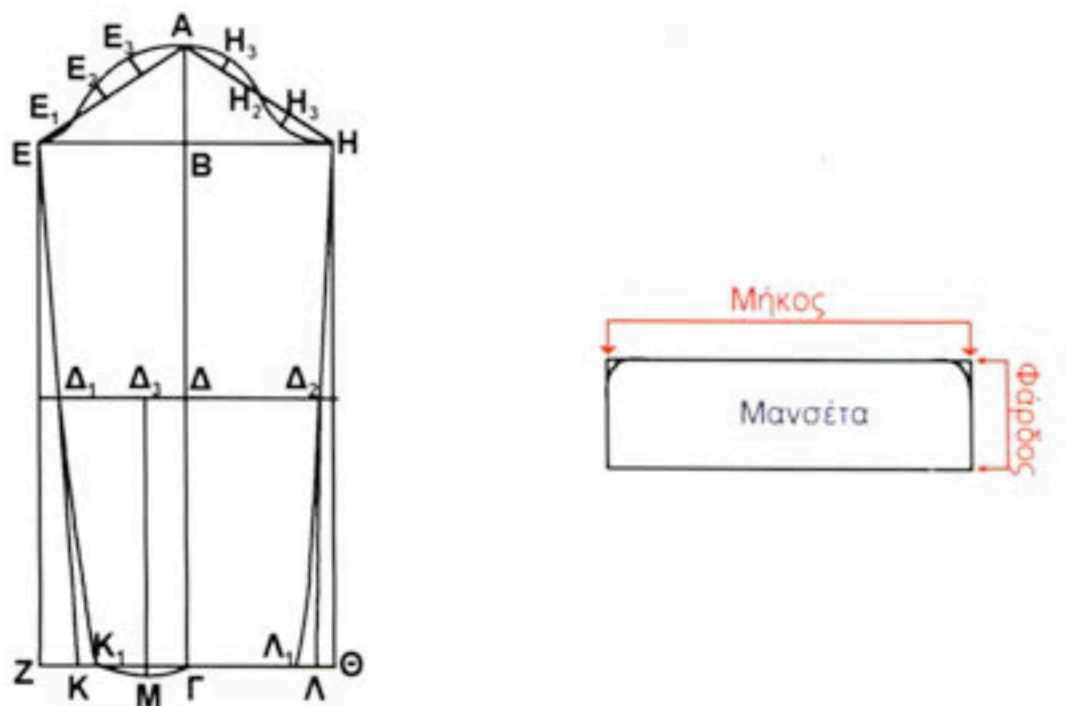
Από το Κ υπολογίζουμε 1 cm δεξιά και σημειώνουμε το Κ₁. Ενώνουμε με μια καμπύλη το Δ₁ με το Κ₁. Από το Λ υπολογίζουμε 1 cm αριστερά και σημειώνουμε το Λ₁. Ενώνουμε με μια καμπύλη το Δ₂ με το Λ₁. Βρίσκουμε το Μ στη μέση της απόστασης ΓΚ₁. Προεκτείνουμε με ευθεία προς τα επάνω μέχρι το σημείο Δ₃. Υπολογίζουμε $Δ_3Μ_1 = 1/3 Δ_3Μ$.

Από το σημείο Μ προς τα κάτω υπολογίζουμε 0,75 cm και σημειώνουμε το Μ₂. Ενώνουμε τα σημεία Κ₁, Μ₂ και Γ με μια καμπύλη.

■ Μανοέτα

Σχηματίζουμε τη μανοέτα με μήκος = μέγεθος μανοέτας + 2 cm και βάθος μανοέτας = 7 cm. Σημειώνουμε τη θέση της κουμπότρυπας.

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μανικιού και της μανοέτας και κόβουμε τα πατρόν.



Εικόνα 6.7: Πατρόν μανικιού πουκαρίσου

Κλίμακα 1:5



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Τα μανίκια είναι τα μέρη του ενδύματος που ντύνουν τα άνω άκρα. Ανάλογα με το κορσάκι κατασκευάζουμε και τα αντίστοιχα μανίκια.

Το πατρόν του μανικιού βασίζεται στις εξής διαστάσεις σώματος:

- μήκος μανικιού
- άνοιγμα μασχάλης
- περιφέρεια καρπού

Επίσης για τα μανίκια με μανσέτα πρέπει να γνωρίζουμε τις διαστάσεις της μανσέτας.

Τα σημαντικότερα βήματα στην κατασκευή του πατρόν του μανικιού είναι:

1. Καθορισμός του ύψους της κεφαλής του μανικιού
2. Καθορισμός του φάρδους του πατρόν του μανικιού
3. Καθορισμός του μήκους του πατρόν του μανικιού
4. Σχεδίαση της κεφαλής του μανικιού
5. Σχεδίαση της τελικής γραμμής του μανικιού

Η κατασκευή του κλασικού μανικιού στηρίζεται στη βάση του μανικιού που ξεκινάει από το πατρόν του κορσάκι, περιοχή μασχάλης.

Το πατρόν του κοντού μανικιού, του μανικιού με πένσα στον αγκώνα και του μανικιού με μανσέτα έχουν ως βάση τη μέθοδο κατασκευής του κλασικού μανικιού.

Το πατρόν του μανικιού με δυο ραφές περιέχει το πατρόν του επάνω και κάτω μανικιού και οι διαστάσεις στις οποίες στηρίζεται είναι το μήκος του μανικιού, το άνοιγμα μασχάλης και η περιφέρεια καρπού.

Για το πατρόν του μανικιού με δυο ραφές και του μανικιού πουκαμίσου χρειάζεται να γνωρίζουμε και το μέγεθος της μανσέτας.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα στάδια που ακολουθούμε στην κατασκευή της βάσης του πατρών του μανικιού;
2. Σημείωσε με σωστό (Σ) ή λάθος (Λ) για την παρακάτω πρόταση: Το πατρών του κλασικού μανικιού στηρίζεται στη βάση που κατασκευάζουμε από την περιοχή της μασχάλης του πατρών του κοροάζ.
3. Από τις παρακάτω διαστάσεις σημείωσε ποιες χρησιμοποιούμε στην κατασκευή του πατρών του κοντού μανικιού:
 - α. μήκος του μανικιού
 - β. άνοιγμα της μασχάλης
 - γ. περιφέρεια του καρπού
4. Για ποια πατρών μανικιού είναι απαραίτητο να κατασκευάσουμε το πατρών της μανσέτας;
5. Είναι σωστό (Σ) ή λάθος (Λ) ότι το πατρών του μανικιού πουκαμίσου στηρίζεται στη μέθοδο κατασκευής του πατρών του κλασικού μανικιού;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



25η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του μανικιού για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της βάσης του πατρόν του μανικιού, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 τη βάση του πατρόν του μανικιού στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

- Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε:

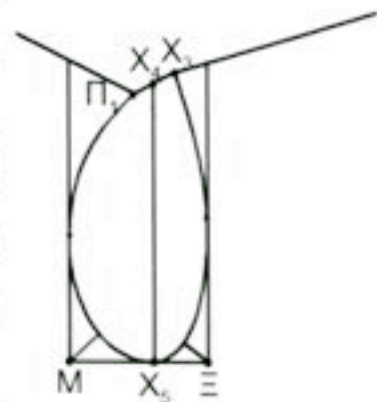
- μήκος μανικιού = 58,4 cm
- μασχάλη = 21 cm

Η κατασκευή του πατρόν του μανικιού αρχίζει αφού προηγουμένως έχει ολοκληρωθεί το πατρόν του κορσάζ και έχοντας ως βάση το κομμάτι του πατρόν που αφορά τη μασχάλη. Για να υπολογίσουμε το ύψος της κεφαλής του μανικιού, αποτυπώνουμε από την εργαστηριακή άσκηση της κατασκευής του πατρόν κορσάζ για υφαντό το κομμάτι που αφορά τη μασχάλη και την πλαϊνή ραφή.

Προσοχή: Οι διαστάσεις που θα χρησιμοποιηθούν από την 16^η εργαστηριακή άσκηση του 5 κεφαλαίου θα είναι σε κλίμακα 1:5.

A. Καθορισμός του ύψους της κεφαλής του μανικιού

- Ένωσε τα σημεία Π₁ και Χ₃ και βρες το σημείο Χ₄ στα μισά της απόστασης Π₁Χ₃. Από το σημείο Χ₄ κατέβασε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή της μασχάλης. Σημείωσε το Χ₅.
- Υπολόγισε το ύψος της κεφαλής του μανικιού $X_4X_5 - 2\text{ cm} = 3,6\text{ cm}$ (κλίμακα 1:5) $- 0,4(2\text{ cm} : 5 = 0,4) = 3,2\text{ cm}$ (εικόνα 6.8.1).
- Σχεδίασε σε ένα άλλο φύλλο χαρτιού μια ορθή γωνία στο σημείο Κ. Από το Κ προς τα επάνω υπολόγισε ΚΟ = ύψος της κεφαλής = 3,2 cm. Από το Ο χάραξε μια οριζόντια γραμμή (εικόνα 6.8.2)



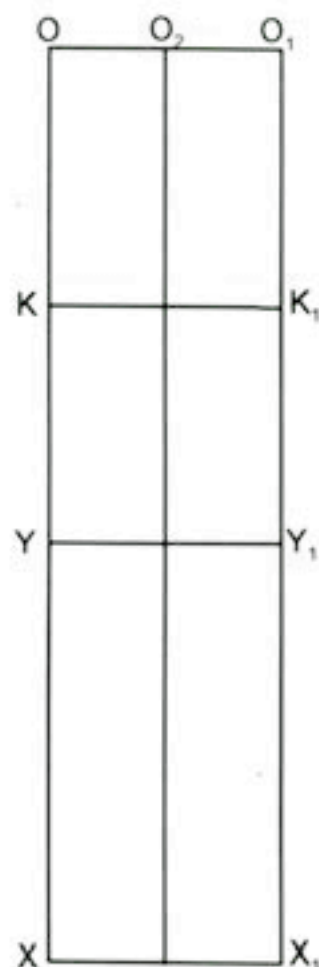
Εικόνα 6.8.1

Κλίμακα 1:5

B. Καθορισμός του φάρδους του πατρόν του μανικιού
(εικόνα 6.8.2)

5. Από το σημείο O υπολόγισε $OO_1 = MΞ$ (από το πατρόν του κορσάζ) + 6 cm = 1,8 cm (κλίμακα 1:5) + 1,2 (6 cm:5=1,2) = 3 cm.
6. Από το O_1 χάραξε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω και το σημείο που συναντάει την οριζόντια γραμμή στο K ονόμασέ το K_1 .
- **Καθορισμός του μήκους του πατρόν του μανικιού**
7. Από το σημείο O υπολόγισε $OX =$ το μήκος του μανικιού = 58,4 cm:5 (κλίμακα 1:5) = 11,7 cm.
8. Από το X χάραξε προς τα δεξιά μια οριζόντια γραμμή που συναντάει την προέκταση της O_1K_1 στο σημείο X_1 . Η γραμμή XX_1 είναι η γραμμή του καρπού.
9. Υπολόγισε $OY = \frac{1}{2} OX + 2$ cm = 11,7/2 + 0,4 (2 cm:5=0,4) = 5,85+0,4 = 6,25 cm.
10. Από το σημείο Y χάραξε μια οριζόντια γραμμή που βρίσκει τη γραμμή O_1X_1 στο σημείο Y_1 . Η γραμμή YY_1 είναι η γραμμή του αγκώνα.

Με αυτό τον τρόπο έχετε ολοκληρώσει το βασικό δίκτυο του πατρόν του μανικιού.



Εικόνα 6.8.2

Κλίμακα 1:5

Φύλλο Εργασίας 25ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βάσης βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής της βάσης του βασικού προτύπου κοπής μανικιού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις τη βάση στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή αγκώνα		
Γραμμή καρπού		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποιο κομμάτι του πατρόν του κοροάζ χρησιμοποίησες για τον υπολογισμό του ύψους της κεφαλής του μανικιού;
2. Για ποια πατρόν μανικιών θα χρησιμοποιήσεις τη βάση που κατασκεύασες παραπάνω;



26η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κλασικού μανικιού για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κλασικού μανικιού για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) του κλασικού μανικιού, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του κλασικού μανικιού στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

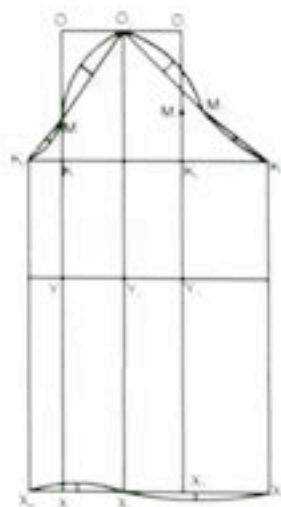
1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε:

- μήκος μανικιού = 58,4 cm
- μασάλη = 21 cm

Άρχισε το πατρόν του κλασικού μανικιού από τη βάση που έχουμε κατασκευάσει στην 25η εργαστηριακή άσκηση.

A. Σχεδίαση της κεφαλής του μανικιού (εικόνα 6.8.3)

2. Από το σημείο Κ προς τα αριστερά υπολόγισε το $KK_2 = 4 \text{ cm} = 4:5 = 0,8 \text{ cm}$ και από το σημείο K_1 προς τα δεξιά $K_1K_3 = KK_1 - KK_2 = OO_1 - 0,8 = 3 - 0,8 = 2,2 \text{ cm}$.
3. Σημείωσε το O_2 στη μέση της απόστασης $OO_1 - OO_2 = OO_1 = 1,5 \text{ cm}$.
4. Υπολόγισε το $KM = 1/3 OK = 3,2/3 = 1,06 \text{ cm}$.
5. Ένωσε το Μ με το O_2 και το Μ με το K_2 .
6. Βρες το M_1 έτσι ώστε $K_1M_1 = KM + 1 \text{ cm} = 1,06 + 0,2(1:5 = 0,2) = 1,26 \text{ cm}$.
7. Από το M_1 προς τα δεξιά υπολόγισε $M_1M_2 = 2,5 \text{ cm} = 2,5:5(\text{κλίμακα } 1:5) = 0,5 \text{ cm}$.
8. Ένωσε το O_2 με το M_2 με ίσια γραμμή και επίσης με ίσια γραμμή τα σημεία M_2 και K_3 .
9. Ένωσε το K_2 με το Μ με εσωτερική καμπύλη 0,75 cm:5(κλίμακα 1:5) = 0,15 cm, το Μ με το O_2 με εξωτερική



Εικόνα 6.8.3

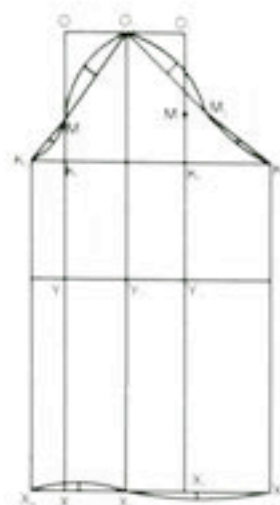
Κλίμακα 1:10

καμπύλη $1 \text{ cm}:5$ (κλίμακα $1:5$) = $0,2 \text{ cm}$, το O_2 με το M_2 με εξωτερική καμπύλη $2 \text{ cm}:5$ (κλίμακα $1:5$) = $0,4 \text{ cm}$ και τέλος, το M_2 με το K_3 με εσωτερική καμπύλη $1 \text{ cm}:5$ (κλίμακα $1:5$) = $0,2 \text{ cm}$.

Το τελικό περίγραμμα της κεφαλής του μανικιού είναι το $K_2MO_2M_2K_3$.

B. Σχεδίαση της γραμμής του καρπού (εικόνα 6.8.4)

10. Κατέβασε από το O_2 μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή του καρπού και σημείωσε το X_2 . Σημείωσε το Y_2 στη διασταύρωση με τη YY_1 . Η γραμμή O_2X_2 είναι το κέντρο του πατρών και αντιστοιχεί στη γραμμή του αγκώνα.
11. Κατέβασε από το K_2 και K_3 κάθετες γραμμές μέχρι τη γραμμή του καρπού και σημείωσε τα X_4 και X_3 αντίστοιχα.
12. Ένωσε το X_4 με το X_2 με εσωτερική καμπύλη $1 \text{ cm}:5$ (κλίμακα $1:5$) = $0,2 \text{ cm}$ και το X_2 με το X_3 με εξωτερική καμπύλη $1 \text{ cm}:5$ = $0,2 \text{ cm}$. Αυτή είναι η οριστική γραμμή του καρπού.
13. Στο ολοκληρωμένο πατρόν του μανικιού πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών $0,8 \text{ cm}:5 = 0,16 \text{ cm}$ καθώς και το περιθώριο για το στρίφωμα $2 \text{ cm}:5 = 0,4 \text{ cm}$.
14. Στη συνέχεια κόψε το πατρόν.



Εικόνα 6.8.4

Κλίμακα $1:10$

Φύλλο Εργασίας 26ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κλασικού μανικιού για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής του κλασικού μανικιού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή αγκώνα		
Γραμμή καρπού		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποια όργανα χρησιμοποίησες για να σχεδιάσεις την κεφαλή του μανικιού;
2. Ποιες γραμμές θα τροποποιήσεις για την κατασκευή ενός μανικιού με μήκος μέχρι τον αγκώνα και στενό στη γραμμή του στριφώματος;



27η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) κοντού μανικιού για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρών) του κοντού μανικιού για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρών του κοντού μανικιού, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 τη βάση του πατρών του μανικιού στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα ίδια βήματα, όπως και στο πατρών του κλασικού μανικιού.

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3.

Για το μέγεθος 44 έχουμε:

- μήκος μανικιού = 25 cm
- μασάλη = 21 cm

Ακολούθησε τα ίδια βήματα, όπως για την κατασκευή του πατρών του κλασικού μανικιού (εικόνα 6.8.5)

2. Χρησιμοποίησε τις διαστάσεις και το βασικό δίκτυο που κατασκεύασες στην 25^η και 26^η εργαστηριακή άσκηση.

3. Το φάρδος του πατρών παραμένει ίδιο με του κλασικού μανικιού. Χρησιμοποίησε τα στοιχεία από την προηγούμενη άσκηση.

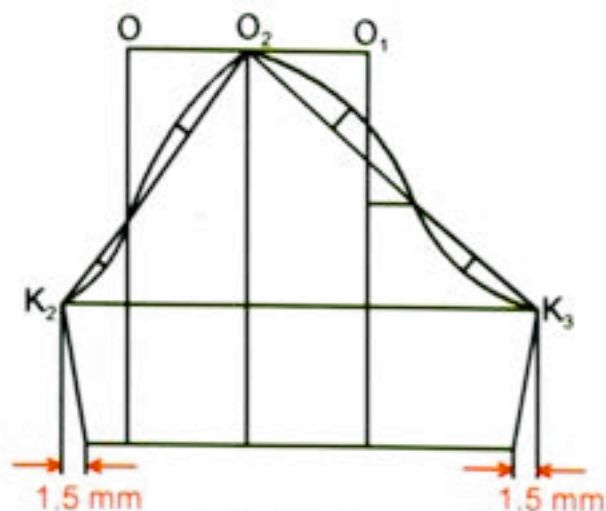
4. Υπολόγισε από το O το μήκος του μανικιού $OX = 25 \text{ cm} : 5 (\text{κλίμακα } 1:5) = 5 \text{ cm}$.

5. Ακολούθησε τα ίδια βήματα, όπως στη 2^η εργαστηριακή άσκηση.

6. Δώσε στην τελική γραμμή δεξιά και αριστερά από την κάθε πλαϊνή ραφή περιθώριο $1,5 \text{ cm} : 5 (\text{κλίμακα } 1:5) = 0,3 \text{ cm}$.

7. Στο ολοκληρωμένο πατρών του μανικιού πρόσθεσε τα περιθώρια ραφών $0,8 \text{ cm} : 5 = 0,16 \text{ cm}$ καθώς και το περιθώριο για το στρίφωμα $2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$.

Στη συνέχεια κόψε το πατρών.



Εικόνα 6.8.5

Κλίμακα 1:5

Φύλλο Εργασίας 27ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) κοντού μανικιού για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής κοντού μανικιού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Υψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφώματος		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποιο πατρόν χρησιμοποίησες ως βάση για την κατασκευή του κοντού μανικιού;
2. Κάνε μια έρευνα για τους τύπους κοντών μανικιών και ανάλυσε τα χαρακτηριστικά τους.
3. Περιγράψε τα στάδια κατασκευής ενός κοντού μανικιού με μανσέτα στο τελείωμα.



28η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού με δυο ραφές για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του μανικιού με δυο ραφές για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του μανικιού με δυο ραφές σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μανικιού με δυο ραφές στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3.

Για το μέγεθος 44 έχουμε:

- μήκος μανικιού = 58,4 cm
- μασάλη = 21 cm
- μέγεθος μανοέτας = 13,75 cm

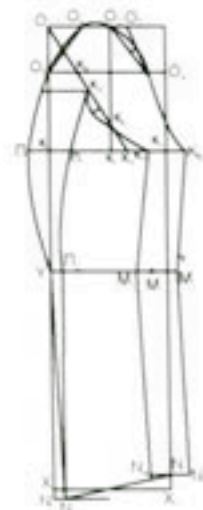
Η κατασκευή του πατρόν του μανικιού αρχίζει αφού προηγουμένως έχει ολοκληρωθεί το πατρόν του κορσάζ και έχοντας ως βάση το κομμάτι του πατρόν που αφορά τη μασάλη. Η κατασκευή του πατρόν του μανικιού με δύο ραφές αρχίζει από τη βάση του πατρόν που έχουμε κατασκευάσει στην 25^η εργαστηριακή άσκηση.

Προσοχή: Οι διαστάσεις που χρησιμοποιούνται από την 25^η άσκηση είναι σε κλίμακα 1:5 (εικόνα 6.8.6, εικόνα 6.8.7).

2. Υπολόγισε $K_1O_3 = 1/4 O_1K_1 = 3,2/4 = 0,8$ cm και $O_1O_4 = 1/3 O_1K_1 + 1$ cm = $3,2/3 + 0,2(1:5=0,2$ cm) = 1,26 cm.
3. Χάραξε από το O_4 μια οριζόντια γραμμή, η οποία συναντάει την OK στο O_5 .
4. Δεξιά και αριστερά από το O_2 υπολόγισε $OO_6 = O_1O_7 = 1/2 O_1O_2 + 1$ cm = $1,5/2 + 0,2(1:5=0,2$ cm) = $0,75+0,2=0,95$ cm.
5. Ένωσε το O_6 με το O_5 και το O_3 με το O_7 .
6. Βρες το μέσο της απόστασης O_7O_3 και σημείωσε το X_2 . Ένωσε το X_2 με το O_2 .
7. Από το K_2 υπολόγισε $K_2K_3 = 2$ cm:5(κλίμακα 1:5)=0,4 cm.
8. Ένωσε το O με το K_3 και βρες το K_4 . Υπολόγισε $K_4K_5 = 2,5$ cm:5(κλίμακα 1:5)=0,5 cm.
9. Υπολόγισε $K_1K_7 = K_1K_8 = 2,5$ cm:5(κλίμακα 1:5)=0,5 cm.
10. Ένωσε με μια εξωτερική καμπύλη 1 cm:5=0,2 cm το O_2 με το X_2 , συνέχισε με την ίδια γραμμή X_2O_3 και ένωσε το O_3 με το K_8 με μια καμπύλη έτσι ώστε να υπάρχει μια ομαλή συνέχεια στο περίγραμμα.
11. Ένωσε το O_6 με το O_5 με μια εξωτερική καμπύλη $0,5$ cm:5=0,1 cm και συνεχίζοντας την καμπύλη σημείωσε το K_9 στη διασταύρωση με την οριζόντια γραμμή από το K_5 . Κλείσε την καμπύλη από το O_6 στο O_2 .
12. Ένωσε το K_5 με το σημείο K_6 με μια εσωτερική καμπύλη 1 cm:5=0,2 cm και συνέχισε με το καμπυλόγραμμο μέχρι το K_7 .
13. Υπολόγισε $Y_1M = 1,5$ cm:5(κλίμακα 1:5)=0,3 cm (για την εξασφάλιση της λύγισης του αγκώνα).
14. Υπολόγισε το $X_1N = 1,5$ cm:5(κλίμακα 1:5)=0,3 cm και από $XN_1 = 1$ cm:5(κλίμακα 1:5)=0,2 cm. Από το N_1 χάραξε μια οριζόντια γραμμή.
15. Υπολόγισε από το N μέγεθος της μανσέτας = $13,75:5$ (κλίμακα 1:5) = $2,75$ cm και βρες το N_2 επάνω στην οριζόντια γραμμή που περνάει από το σημείο N_1 .
16. Υπολόγισε δεξιά και αριστερά του M τις διαστάσεις $MM_1 = MM_2 = 2,5$ cm:5(κλίμακα 1:5) = $0,5$ cm και από το N , $NN_4 = NN_3 = 2,5$ cm:5(κλίμακα 1:5) = $0,5$ cm.
17. Ένωσε το K_7 με το M_1 και το K_8 με το M_2 .
Επίσης ένωσε το M_1 με το N_4 και το M_2 με το N_3 .
18. Ένωσε το N_2 με το Y .
19. Υπολόγισε δεξιά και αριστερά από το K τις διαστάσεις $KΠ = KΠ_1 = 2,5$ cm:5(κλίμακα 1:5) = $0,5$ cm.
20. Υπολόγισε από το Y προς τα δεξιά $YΠ_2 = 1,5$ cm:5(κλίμακα 1:5) = $0,3$ cm.
21. Ένωσε το Y , το $Π$ και το K_9 με μια καμπύλη.
22. Με μια άλλη καμπύλη ένωσε το K_5 , το $Π_1$ και $Π_2$ και με μια ίσια γραμμή το $Π_2$ με το N_2 .
Με αυτό τον τρόπο έχουμε ολοκληρώσει τα πατρόν του κάτω και του πάνω μανικιού.
23. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής $0,8$ cm:5=0,16 cm και τα περιθώρια 2 cm:5=0,4 cm στο στρίφωμα.
24. Κόψε τα πατρόν.



Εικόνα 6.8.6



Εικόνα 6.8.7

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 28ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού με δύο ραφές για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής μανικιού με δύο ραφές, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	
μέγεθος μανσέτας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφώματος		
Βοηθητικά σημεία πανωμάνικο		
Βοηθητικά σημεία κατωμάνικο		
Μανσέτα		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποιο πατρόν χρησιμοποίησες ως βάση για την κατασκευή του μανικιού με δύο ραφές;
2. Για ποια ενδύματα κατασκευάζουμε μανίκι με δύο ραφές και γιατί;



29η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού με πένσα στον αγκώνα για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν του μανικιού με πένσα στον αγκώνα για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

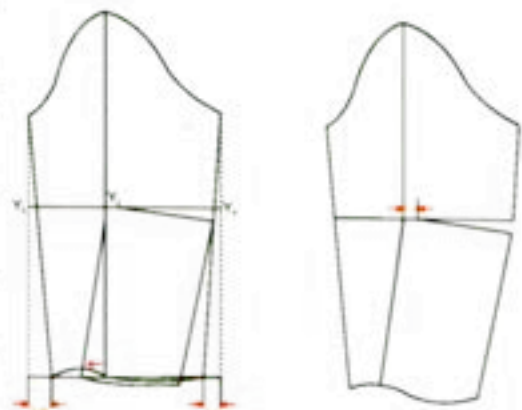
Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του μανικιού με πένσα στον αγκώνα, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μανικιού με πένσα στον αγκώνα στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε:

- μήκος μανικιού = 58,4 cm
- μασχάλη = 21 cm

Ακολούθησε τα ίδια βήματα, όπως στην κατασκευή του πατρόν του κλασικού μανικιού. Αποτύπωσε το περίγραμμά του (εικόνα 6.8.8).

2. Στένεψε το μανίκι στη γραμμή του καρπού από $3 \text{ cm} : 5 (\text{κλίμακα } 1:5) = 0,6 \text{ cm}$ δεξιά και αριστερά.
3. Σημείωσε με το Y_2 τη διασταύρωση της κεντρικής γραμμής του πατρόν με τη γραμμή του αγκώνα και με Y_3, Y_4 τα σημεία που η γραμμή του αγκώνα συναντά τις πλαϊνές ραφές.
4. Κόψε από την πίσω γραμμή του αγκώνα μέχρι το σημείο Y_2 και από το σημείο Y_2 μέχρι τον καρπό (από το Y_4 μέχρι το Y_2 και από το Y_2 μέχρι το X_2).
5. Μετακίνησε αυτό το κομμάτι κατά $4 \text{ cm} : 5 (\text{κλίμακα } 1:5) = 0,8 \text{ cm}$ προς τα δεξιά. Με αυτό τον τρόπο άνοιξες μια πένσα στη γραμμή του αγκώνα.
6. Μείωσε στο μισό το μήκος της πένσας - 1 cm ($0,2 \text{ cm}$ σε κλίμακα 1:5).
7. Σημείωσε τη νέα κεντρική γραμμή από το σημείο Y_2 μέχρι το κέντρο της γραμμής του καρπού.
8. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής $0,8 \text{ cm} : 5 = 0,16 \text{ cm}$ και το περιθώριο $2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$ για το στρίψωμα.
9. Αποτύπωσε το τελικό περίγραμμα του μανικιού και κόψε το πατρόν.



Εικόνα 6.8.8

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 29ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού με πένσα στον αγκώνα για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής μανικιού με πένσα στον αγκώνα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφώματος		
Πένσα		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποιο πατρόν χρησιμοποίησες ως βάση για την κατασκευή του κοντού μανικιού;
2. Για ποια ενδύματα κατασκευάζουμε μανίκι με πένσα στον αγκώνα και γιατί;



30η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού με μανσέτα για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του μανικιού με μανσέτα για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

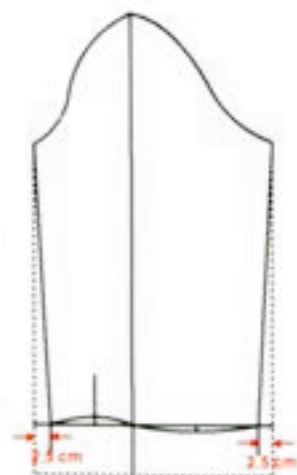
Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του μανικιού με μανσέτα, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μανικιού με μανσέτα στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3. Για το μέγεθος 44 έχουμε:

- μήκος μανικιού = 58,4 cm
- μήκος μανσέτας = 21,5 cm
- μασχάλη = 21 cm
- φάρδος μανσέτας = 7 cm
- περιφέρεια καρπού = 16 cm

Ακολούθησε την ίδια διαδικασία με την κατασκευή του πατρόν του κλασικού μανικιού. Χρησιμοποίησε το πατρόν και τις διαστάσεις του κλασικού μανικιού που κατασκεύασες στην 25^η άσκηση (εικόνα 6.8.9).

2. Αποτύπωσε το περίγραμμα του πατρόν του μανικιού.
3. Στένεψε δεξιά και αριστερά της γραμμής του αγκώνα κατά $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$.
4. Αφαίρεσε από το μήκος του μανικιού το φάρδος της μανσέτας, δηλαδή υπολόγισε το $O\Psi = OX - \text{φάρδος μανσέτας} = 11,7 - 1,4 (7:5=1,4 \text{ σε κλίμακα } 1:5) = 10,3 \text{ cm}$.
5. Μείωσε το φάρδος στη γραμμή του καρπού από $2,5 \text{ cm} : 5$ (κλίμακα 1:5) = 0,5 cm δεξιά και αριστερά.
6. Σημείωσε στη μέση της απόστασης μεταξύ της πλαϊνής ραφής και της κεντρικής γραμμής ένα άνοιγμα $5 \text{ cm} : 5$ (κλίμακα 1:5) = 1 cm.



Εικόνα 6.8.9

Κλίμακα 1:10

7. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής $0,8 \text{ cm}:5=0,16 \text{ cm}$ και το περιθώριο $2 \text{ cm}:5=0,4 \text{ cm}$ για το στρίφωμα.
8. Κατασκεύασε χωριστά ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με ύψος δυο φορές το φάρδος της μανσέτας, δηλαδή $14 \text{ cm}:5$ (κλίμακα 1:5) = $2,8 \text{ cm}$ και το μήκος του = το φάρδος καρπού + 5 cm = $16 + 5 = 21:5$ (κλίμακα 1:5) = $4,2 \text{ cm}$.
9. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μανικιού και της μανσέτας και κόψε τα πατρόν (εικόνα 6.8.10).



Εικόνα 6.8.10

Κλίμακα 1:5

Φύλλο Εργασίας 30ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού με μανσέτα για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής μανικιού με μανσέτα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
Μασχάλη	=	
περιφέρεια καρπού	=	
μήκος μανσέτας	=	
φάρδος μανσέτας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφώματος		
Μανσέτα		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Πώς τροποποιείται το μέγεθος της μανσέτας ανάλογα με τη μόδα;
2. Για ποιο ένδυμα ταιριάζει μια φαρδιά μανσέτα;
3. Κατασκεύασε το πατρόν ενός μανικιού με γυριστή μανσέτα για το μέγεθος 44 και σε κλίμακα 1:5.



31η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού πουκαμίσου για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του μανικιού πουκαμίσου για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του μανικιού πουκαμίσου σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μανικιού πουκαμίσου στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3.

Για το μέγεθος 44 έχουμε:

- μήκος μανικιού = 58,4 cm
- μασάλη = 21 cm
- περιφέρεια καρπού = 16 cm
- μήκος μανσέτας = 21,5 cm
- φάρδος μανσέτας = 7 cm

2. Από ένα σημείο Α σχεδίασε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω.

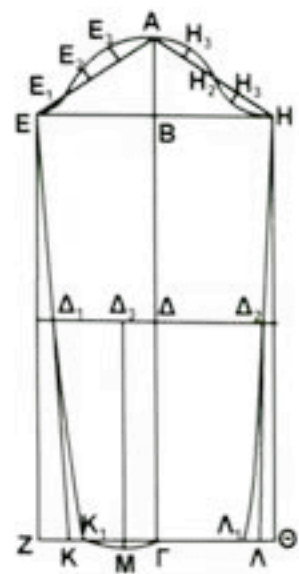
3. Υπολόγισε το $AB = 1/4$ της μασάλης = $21:4 = 5,25:5$ (κλίμακα 1:5) = 1,05 cm. Από το Β σχεδίασε μια οριζόντια γραμμή. Αυτή είναι η γραμμή της μασάλης.

4. Υπολόγισε το $AG =$ το μήκος του μανικιού - φάρδος της μανσέτας + 2 cm = $58,4 - 21,5 + 2 = 38,9:5$ (κλίμακα 1:5) = 7,78 cm. Χάραξε μια οριζόντια γραμμή.

5. Βρες το σημείο Δ στη μέση της απόστασης ΒΓ. Χάραξε μια οριζόντια γραμμή.

6. Από το σημείο Α υπολόγισε το $1/2$ της μασάλης = $21:2 = 10,5:5$ (κλίμακα 1:5) = 2,1 cm έτσι ώστε να συναντάει τη γραμμή της μασάλης στο σημείο Ε (προς τα αριστερά).

7. Από το σημείο Ε χάραξε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή του καρπού και βρες το σημείο Ζ. Επαναλαμβάνοντας το ίδιο και προς τα δεξιά βρες το σημείο Η επάνω στη γραμμή της μασάλης.



Εικόνα 6.8.11

8. Από το Η χάραξε μια κάθετη γραμμή μέχρι τη γραμμή του καρπού και σημείωσε το Θ.
9. Διαίρεσε το ΑΕ και ΑΗ σε τέσσερα τμήματα το καθένα. Σημείωσε το Ε₁, Ε₂, Ε₃ και στα δεξιά του Α το Η₁, Η₂, Η₃.
10. Ολοκλήρωσε την κεφαλή του μανικιού με τις ακόλουθες καμπύλες: στο Ε₂ εξωτερική καμπύλη 1 cm:5 = 0,2 cm (κλίμακα 1:5) και συνεχίζοντας στο Ε₃ εξωτερική καμπύλη 1,75 cm:5 = 0,35 cm (κλίμακα 1:5), εξωτερική καμπύλη 1 cm:5 = 0,2 cm (κλίμακα 1:5) στο Η₃ και εσωτερική 1 cm:5 = 0,2 cm (κλίμακα 1:5) στο Η₁. Ένωσε με το καμπυλόγραμμο και ολοκλήρωσε την κεφαλή του μανικιού.
11. Από το σημείο Ζ προς τα δεξιά υπολόγισε $ZK = 1/4 ZΓ - 0,5 \text{ cm} = 1/4 1,9 - 0,1$ (κλίμακα 1:5) = 0,37 cm. Ένωσε το Ε με το Κ.
12. Από το σημείο Θ προς τα αριστερά υπολόγισε $ΘΛ = 1/4 ΓΘ - 0,5 \text{ cm} = 0,37 \text{ cm}$.
13. Ένωσε το Η με το Λ.
14. Σημείωσε τα σημεία Δ₁ και Δ₂ στη γραμμή που διέρχεται από το Δ.
15. Από το Κ υπολόγισε 1 cm (0,2 cm) δεξιά και σημείωσε το Κ₁. Ένωσε με μια καμπύλη το Δ₁ με το Κ₁.
16. Από το Λ υπολόγισε 1 cm (0,2 cm) αριστερά και σημείωσε το Λ₁. Ένωσε με μια καμπύλη το Δ₂ με το Λ₁.
17. Βρες το Μ στη μέση της απόστασης ΓΚ₁. Προέκτεινε με ευθεία προς τα επάνω μέχρι το σημείο Δ₃.
18. Υπολόγισε το Δ₃Μ₁ = 1/3 Δ₃Μ.
19. Από το σημείο Μ προς τα κάτω υπολόγισε 0,75 cm (0,15 cm) και σημείωσε το Μ₂.
20. Ένωσε τα σημεία Κ₁, Μ₂ και Γ με μια καμπύλη.
21. Σχημάτισε τη μανσέτα με μήκος = μέγεθος μανσέτας + 2 cm = 21,5 + 2 = 23,5:5 (κλίμακα 1:5) = 4,7 cm και βάθος μανσέτας = 7 cm:5 = 1,4 cm.
22. Σημείωσε τη θέση της κουμπότρυπας.
23. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μανικιού και της μανσέτας και κόψε τα πατρόν.
24. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής 0,8 cm:5 = 0,16 cm και το περιθώριο 2 cm:5 = 0,4 cm για το στρίφωμα.

Φύλλο Εργασίας 31ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού πουκαμίσου για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής μανικιού πουκαμίσου, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	
περιφέρεια καρπού	=	
μήκος μανσέτας	=	
φάρδος μανσέτας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Υψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφώματος		
Μανσέτα		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ ενός μανικιού πουκαμίσου και ενός κλασικού μανικιού;
2. Κατασκεύασε το πατρόν ενός κοντού μανικιού πουκαμίσου για το μέγεθος 44 και σε κλίμακα 1:5.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο

Κατασκευή πατρών γιακά



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι θέση:

- Να κατανοείς τον τρόπο κατασκευής των γιακάδων.
- Να κατασκευάζεις τα είδη των γιακάδων που διδάχθηκες.

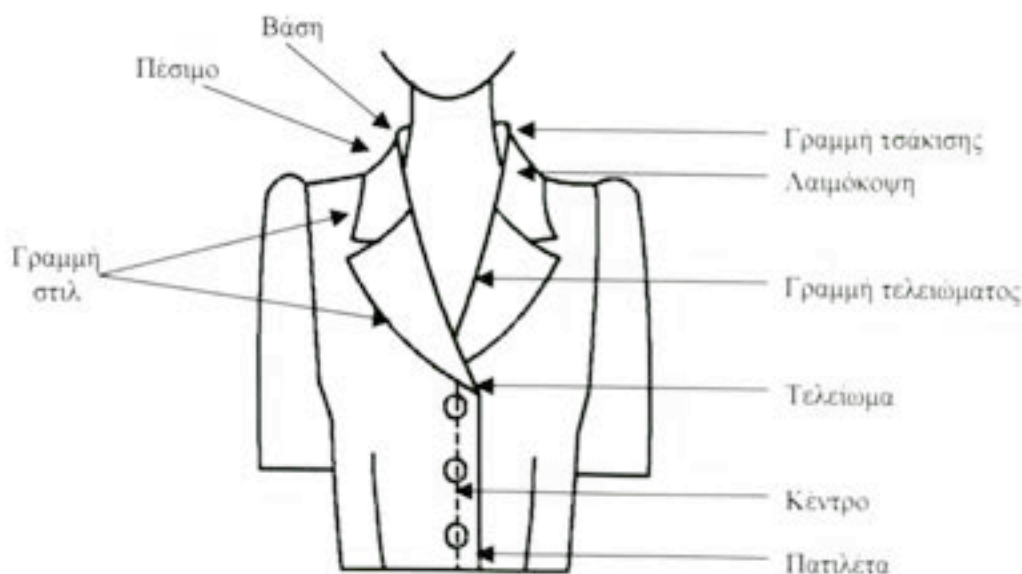
ΓΕΝΙΚΑ

Όπως προαναφέρθηκε, ο γιακάς αποτελεί ένα στοιχείο που ολοκληρώνει την εμφάνιση της μπλούζας. Για την κατασκευή του πατρών του γιακά θα χρησιμοποιήσουμε τους παρακάτω όρους (εικόνα 7) :

- *Λαιμόκοψη* είναι το σημείο στο οποίο ο γιακάς ενώνεται με το λαιμό.
- *Γραμμή στυλ* είναι η εξωτερική γραμμή του γιακά.
- *Γραμμή τσάκισης* είναι η γραμμή στην οποία γυρίζει ο γιακάς.
- *Βάση* είναι το σημείο του γιακά ανάμεσα στο λαιμό και τη γραμμή γυρίσματος.
- *Βάθος πτώσης* είναι το πλάτος του γιακά, από τη γραμμή γυρίσματος μέχρι τη γραμμή του στυλ.
- *Τελείωμα* είναι το σημείο όπου ο γιακάς γυρίζει σε πέτο.
- *Γραμμή τελειώματος* είναι η γραμμή επάνω στην οποία γυρίζει το πέτο.

Υπάρχουν τέσσερις βασικές κατηγορίες γιακάδων:

- A. Επίπεδοι γιακάδες που εφαρμόζουν επάνω στους ώμους.
- B. Όρθιοι γιακάδες που στέκονται γύρω από το λαιμό ή στέκονται, γυρίζουν και μετά πέφτουν.
- Γ. Γιακάδες μονοκόμματοι με το ρούχο.
- Δ. Γιακάδες με ξεχωριστά πέτα.



Εικόνα 7: Βασικά στοιχεία γιακά

Α. Κατασκευή επίπεδων γιακάδων

7.1 Γιακάς μπε-μπε

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του γιακά μπε-μπε είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Τοποθετούμε το σημείο του λαιμού του πίσω πατρόν επάνω στο σημείο του λαιμού του μπροστινού πατρόν έτσι ώστε τα εξωτερικά σημεία των ώμων να επικαλύπτονται κατά 2 cm. Σχεδιάζουμε τη γραμμή του γιακά και τοποθετούμε το πλάτος του. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα (εικόνα 7.1.2).

7.2 Γιακάς ίσιος

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του ίσιου γιακά είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στον γιακά μπε-μπε. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του γιακά μπε-μπε και χωρίζουμε το γιακά σε έξι τμήματα. Κόβουμε και ανοίγουμε τις γραμμές των τμημάτων και στη συνέχεια δημιουργούμε επικαλύψεις στα εξωτερικά άκρα κατά 0,75 cm. Ενώνουμε με το καμπυλόγραμμο την εξωτερική γραμμή και αποτυπώνουμε το περίγραμμα (εικόνα 7.2.2).

Β. Κατασκευή όρθιων γιακάδων

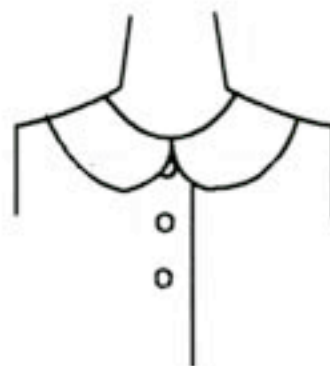
7.3 Γιακάς σπορ

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του σπορ γιακά είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Σχεδιάζουμε ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με το μήκος του να είναι η περιφέρεια λαιμού. Το ύψος του είναι τέσσερις φορές το πλάτος του γιακά για την εξασφάλιση του βάθους πτώσης. Σημειώνουμε το κέντρο μπροστά, τη γραμμή δίπλωσης και τις γραμμές τοάκισης.

Αποτυπώνουμε το τελικό περίγραμμα (εικόνα 7.3.2).



Εικόνα 7.1.1: Γιακάς μπε - μπε



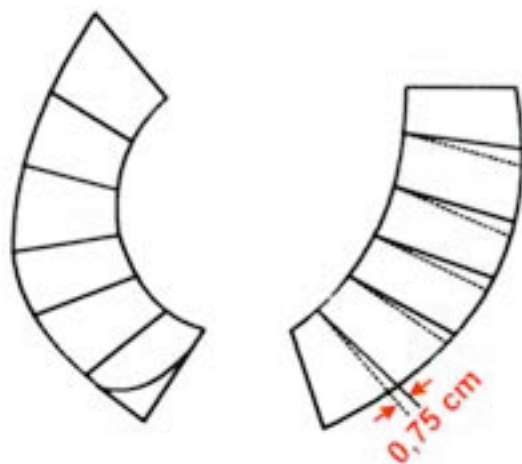
Εικόνα 7.2.1: Ίσιος γιακάς



Εικόνα 7.3.1: Γιακάς σπορ



Εικόνα 7.1.2: Πατρόν γιακά μπε-μπε



Εικόνα 7.2.2: Πατρόν ίσιου γιακά



Εικόνα 7.3.2: Πατρόν σπορ γιακά

Κλίμακα 1:5

7.4. Γιακάς ανφόρμ

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του γιακά ανφόρμ είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Σχεδιάζουμε ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με το μήκος του το μισό της λαιμόκοψης ($AB = \text{μισή λαιμόκοψη}$). Το ύψος του είναι το πλάτος του γιακά ($AG = \text{πλάτος του γιακά}$). Υπολογίζουμε το AD τα τρία τέταρτα του AB . Στενεύουμε τη λαιμόκοψη προς τα μέσα κατά $0,5 \text{ cm}$ μέχρι το σημείο E . Από το D χαράζουμε μια κάθετη γραμμή και βρίσκουμε το Z . Από το H υπολογίζουμε $1,5 \text{ cm}$ και βρίσκουμε το Θ . Αποτυπώνουμε το περίγραμμα (εικόνα 7.4.2α).

Στη συνέχεια από το σημείο A υπολογίζουμε $3,5 \text{ cm}$ προς τα επάνω και σημειώνουμε το I . Από το I μέχρι το D σχεδιάζουμε μια καμπύλη. Χωρίζουμε την απόσταση AD σε τέσσερα τμήματα. Το κομμάτι ADI είναι η βάση του γιακά (εικόνα 7.4.2β).

Χωρίζουμε το γιακά από τη βάση. Ανοίγουμε τις γραμμές στο γιακά κατά $0,4 \text{ cm}$ (εικόνα 7.4.2γ).

Στη βάση δημιουργούμε επικαλύψεις κατά $0,2 \text{ cm}$ σε κάθε γραμμή. Αφαιρούμε $0,6 \text{ cm}$ από το πίσω κέντρο του γιακά. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του γιακά και της βάσης (εικόνα 7.4.2δ).

7.5 Γιακάς ανφόρμ στρογγυλός

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του γιακά ανφόρμ στρογγυλού είναι:

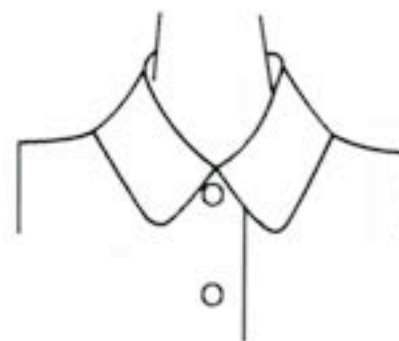
- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στον γιακά ανφόρμ. Η διαφορά είναι στην αλλαγή της γραμμής του στυλ. Από το σημείο D σχεδιάζουμε μια ευθεία έως το Z . Ενώνουμε το Z με το E με μια καμπύλη, όπως φαίνεται στην εικόνα 7.5.2α.

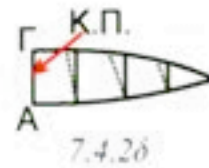
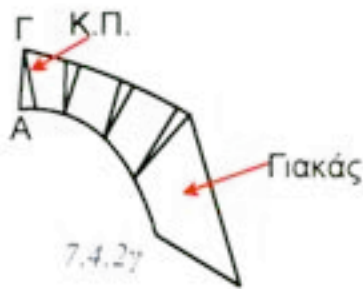
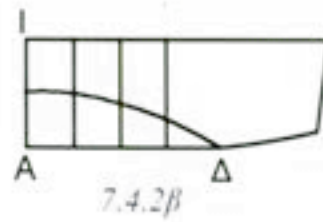
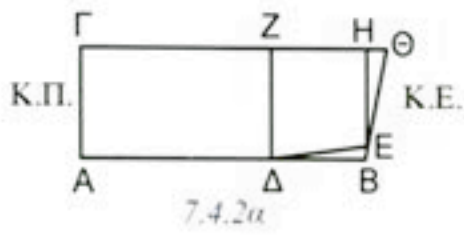
Αποτυπώνουμε το σχεδιάγραμμα (εικόνες 7.5.2β, 7.5.2γ, 7.5.2δ).



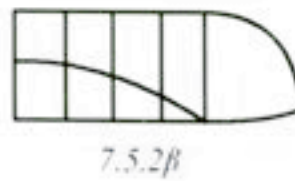
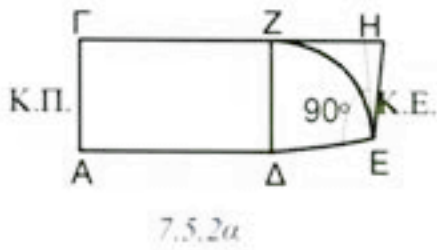
Εικόνα 7.4.1: Γιακάς ανφόρμ



Εικόνα 7.5.1: Γιακάς ανφόρμ στρογγυλός



Εικόνα 7.4.2: Πατρών γιακά ανφόρμ



Εικόνα 7.5.2: Πατρών γιακά ανφόρμ στρογγυλοί

Κλίμακα 1:5

7.6 Γιακάς όρθιος

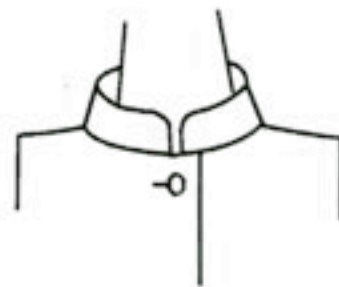
Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του όρθιου γιακά είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Από ένα σημείο Α υπολογίζουμε την περιφέρεια λαιμού μέχρι ένα σημείο Β και από το Β υπολογίζουμε κάθετα περίπου 4 cm μέχρι το σημείο Γ.

Σχεδιάζουμε ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο. Στρογγυλεύουμε τις εξωτερικές άκρες. Σημειώνουμε το κέντρο και χωρίζουμε σε έξι τμήματα.

Κόβουμε και ανοίγουμε τις τέσσερις εξωτερικές γραμμές και στη συνέχεια δημιουργούμε επικαλύψεις στα εξωτερικά άκρα κατά 0,5 cm. Ενώνουμε με το καμπυλόγραμμο και αποτυπώνουμε το περίγραμμα (εικόνα 7.6.2).



Εικόνα 7.6.1: Όρθιος γιακάς

7.7 Γιακάς στρογγυλός

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του στρογγυλού γιακά είναι:

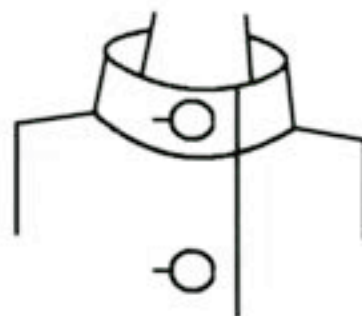
- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Χαμηλώνουμε τη λαιμόκοψη περίπου 1 cm στο κέντρο πίσω και τους ώμους και 2,5 cm στο κέντρο μπροστά. Μετράμε τη νέα λαιμόκοψη.

Από ένα σημείο Α σχεδιάζουμε μια ορθή γωνία. Από το Α προς τα δεξιά υπολογίζουμε το μισό από τη λαιμόκοψη και βρίσκουμε το σημείο Β. Από το Β τοποθετούμε την πατιλέτα μέχρι το σημείο Γ.

Από το Α προς τα πάνω υπολογίζουμε το πλάτος του γιακά και βρίσκουμε το Δ. Κλείνουμε το ορθογώνιο παραλληλόγραμμο και βρίσκουμε το σημείο Ε. Σημειώνουμε το Ζ στη μέση της απόστασης ΑΓ. Από το Γ υπολογίζουμε προς τα επάνω 1 cm και βρίσκουμε το Η και από το Ε προς τα αριστερά 1 cm και βρίσκουμε το Θ. Ενώνουμε το Θ με το Η. Από το Θ υπολογίζουμε προς τα αριστερά την πατιλέτα και βρίσκουμε το Ι. Ενώνουμε το Ι με το Β με ίσια γραμμή και στη συνέχεια το Ζ με το Η με μια καμπύλη.

Αποτυπώνουμε το τελικό περίγραμμα (εικόνα 7.7.2).



Εικόνα 7.7.1: Στρογγυλός γιακάς



7.8 Γιακάς πουκαμίσου

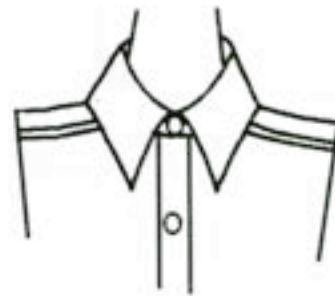
Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του γιακά πουκαμίσου είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
 - το πλάτος του γιακά
- Χαμηλώνουμε το μπροστινό τμήμα του λαιμού κατά 0,5 cm. Από ένα σημείο Α υπολογίζουμε το μισό της περιφέρειας λαιμού και βρίσκουμε το σημείο Β. Σχεδιάζουμε από το Α μια κάθετη γραμμή προς τα επάνω. Υπολογίζουμε τη βάση και το πλάτος του γιακά και σημειώνουμε το Γ. Στο Γ χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή. Υπολογίζουμε $ΑΔ = 3/4 ΑΒ$ και $ΒΕ = 0,5 \text{ cm}$.

Υπολογίζουμε επίσης $ΑΖ = 1/2 ΑΓ - 1 \text{ cm}$.

Από το Ζ χαράζουμε μια οριζόντια γραμμή μέχρι το σημείο Η. Υπολογίζουμε $ΗΘ = 0,75 \text{ cm}$.

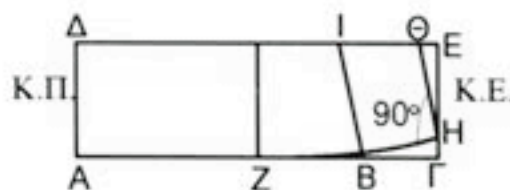
Σχεδιάζουμε το περίγραμμα του γιακά όπως στο σχεδιάγραμμα. Ενώνουμε το Δ με το Ε και προεκτείνουμε με την πατιλέτα μέχρι το σημείο Ι. Ενώνουμε με καμπύλη το Θ με το Ι και το Δ με το Ι. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα (εικόνα 7.8.2).



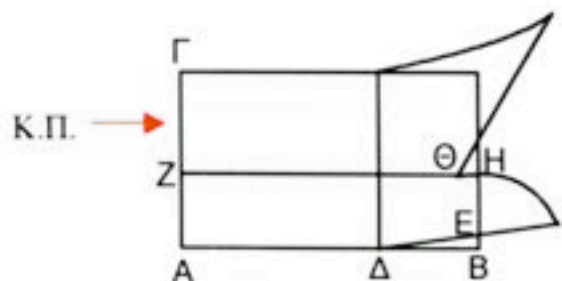
Εικόνα 7.8.1: Γιακάς πουκαμίσου



Εικόνα 7.6.2: Πατρόν όρθιου γιακά



Εικόνα 7.7.2: Πατρόν στρογγυλού γιακά



Εικόνα 7.8.2: Πατρόν γιακά πουκαμίσου

Κλίμακα 1:5

Γ. Κατασκευή μονοκόμματων γιακάδων

7.9 Γιακάς με μπροστινό ρεβέρ

Ο γιακάς με μπροστινό ρεβέρ σχεδιάζεται επάνω στο μπροστινό πατρών του κορσάζ. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μπροστινού πατρών του κορσάζ σημειώνοντας τις κουμπότρυπες και προσθέτοντας την πατιλέτα. Το τελείωμα του γιακά το σημειώνουμε με την επάνω κουμπότρυπα.

Σχεδιάζουμε μια γραμμή από το τελείωμα μέχρι το σημείο του λαιμού. Σχεδιάζουμε το σχήμα του πέτου επάνω στο μπούσιτο. Διπλώνουμε κατά μήκος της γραμμής τελειώματος και αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πέτου. Ξεδιπλώνουμε, αποτυπώνουμε και κόβουμε.

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα της μόστρας. Προσθέτουμε 0,25 – 0,5 cm στην εξωτερική άκρη της μόστρας του πέτου για να εξασφαλίσουμε ότι δεν θα φαίνεται η ραφή του γιακά από την εξωτερική του πλευρά (εικόνα 7.9.2).

7.10 Γιακάς γυριστός

Πριν ξεκινήσουμε τον σχεδιασμό του γιακά, θα πρέπει να χαμηλώσουμε τη λαιμόκοψη με 0,5 cm και να σχεδιάσουμε μια πένσα λαιμού 0,6 cm την οποία θα μεταφέρουμε στην πένσα του κορσάζ. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μπροστινού πατρών του κορσάζ. Σημειώνουμε τις κουμπότρυπες και προσθέτουμε την πατιλέτα.

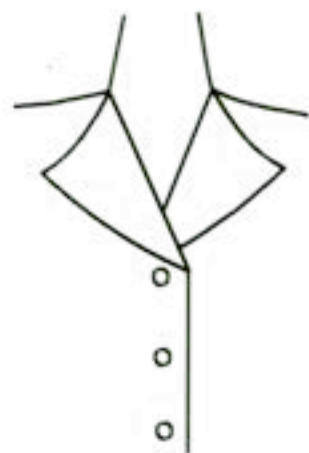
Μαρκάρουμε το σημείο Α στο τελείωμα του γιακά και το σημείο Β στο λαιμό. Προεκτείνουμε τη γραμμή του ώμου.

Τοποθετούμε ανάποδα το πίσω πατρών του κορσάζ επάνω στο μπροστινό πατρών, στο σημείο του λαιμού. Γυρίζουμε το πίσω πατρών ώστε το εξωτερικό άκρο του ώμου να επικαλύπτει τη γραμμή που προεκτείναμε κατά 8,5 cm. Σημειώνουμε τη θέση του λαιμού από το πίσω πατρών Γ.

Υπολογίζουμε $ΒΔ = 2$ cm, $ΓΕ = 3$ cm, $ΕΖ = 6$ cm και $ΖΗ = 0,5$ cm.

Σχεδιάζουμε τη γραμμή τοάκσης ΕΔ και τη γραμμή τελειώματος ΔΑ. Σχεδιάζουμε τη γραμμή στυλ από το Η στο Α.

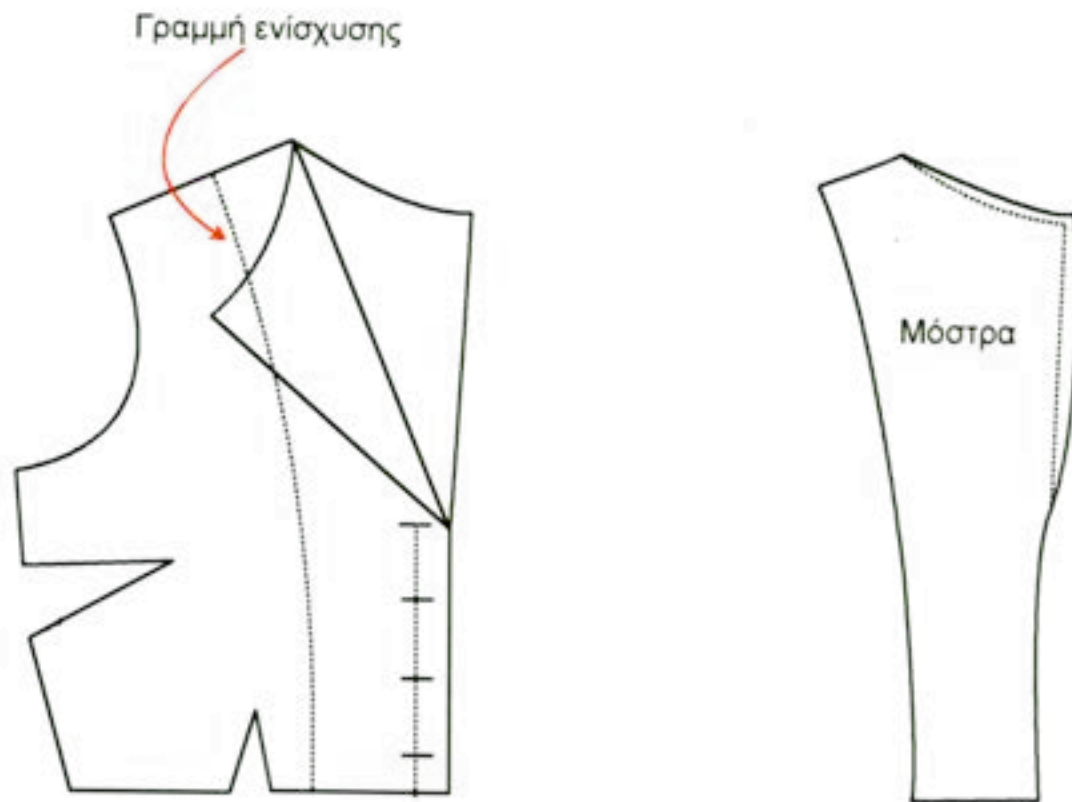
Αποτυπώνουμε το περίγραμμα της μόστρας. Δίνουμε περιθώριο 0,25-0,5 cm γύρω από την εξωτερική άκρη του πέτου (εικόνα 7.10.2).



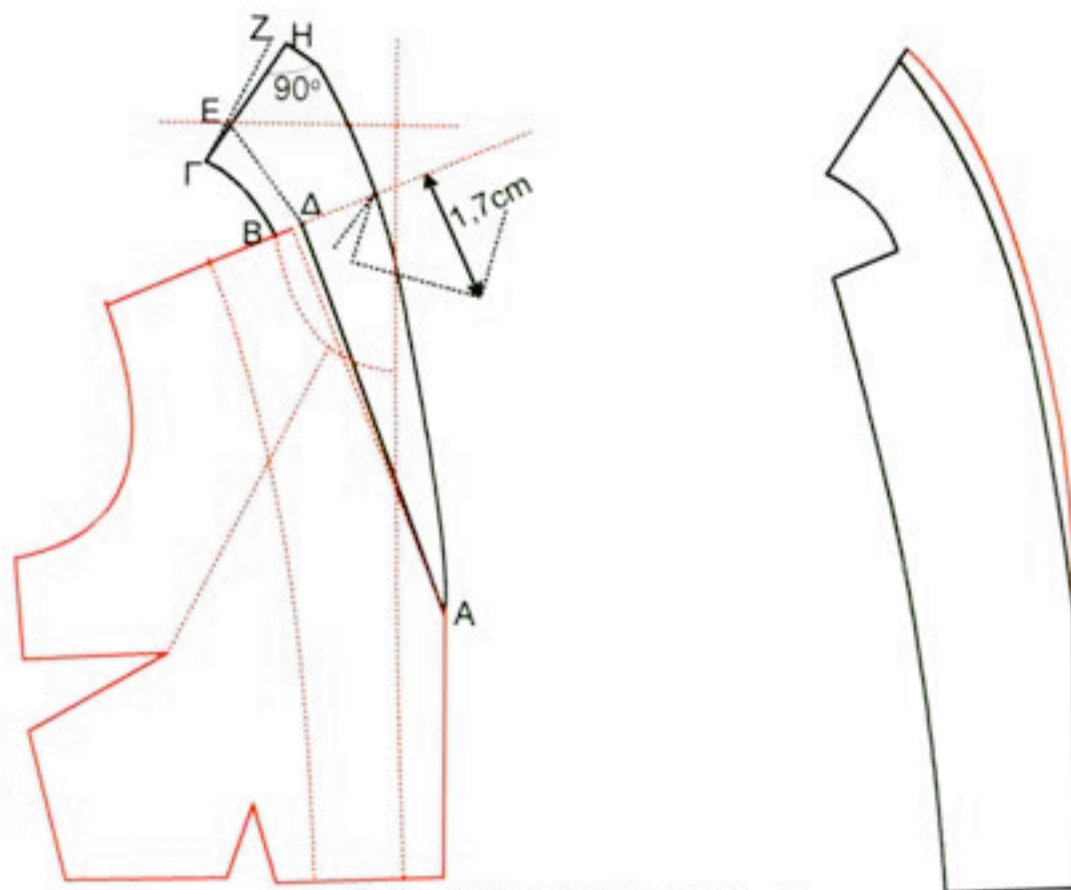
Εικόνα 7.9.1: Γιακάς με μπροστινό ρεβέρ



Εικόνα 7.10.1: Γυριστός γιακάς



Εικόνα 7.9.2: Πατρόν γιακά με μπροστινό ρεβέρ



Εικόνα 7.10.2: Πατρόν γυριστού γιακά

Κλίμακα 1:5

7.11 Γιακάς ψηλός

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν του κορσάζ σημειώνοντας τις κουμπότρυπες και την πατιλέτα. Με το Α μαρκάρουμε το τελείωμα του γιακά που αντιστοιχεί στο τελευταίο κουμπί. Το Β αντιστοιχεί στο σημείο του λαιμού. Υπολογίζουμε $BΓ = 1,5 \text{ cm}$ και σχεδιάζουμε την πένσα παράλληλα προς τη γραμμή του τελειώματος, όπως στο σχεδιάγραμμα.

Σχεδιάζουμε έναν γυριστό γιακά όπως στο 7.10, χρησιμοποιώντας το σημείο Γ ως το σημείο του λαιμού. Ολοκληρώνουμε το πίσω μέρος του γιακά και τη γραμμή του στυλ. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα της μόστρας και συνεχίζουμε όπως για τον γυριστό γιακά (εικόνα 7.11.2).

Δ. Κατασκευή γιακάδων με πέτα

7.12 Γιακάς με πέτα

Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του πατρόν του γιακά με πέτα είναι:

- η περιφέρεια λαιμού
- το πλάτος του γιακά

Αποτυπώνουμε το μπροστινό πατρόν του κορσάζ. Σηκώνουμε το σημείο του λαιμού κατά $0,5 \text{ cm}$ και σημειώνουμε το Α. Σχεδιάζουμε μια οριζόντια γραμμή και οβήνουμε την υπάρχουσα λαιμόκοψη. Σημειώνουμε τις κουμπότρυπες και την πατιλέτα. Προεκτείνουμε τη γραμμή του ώμου.

Από το Β (σημείο ώμου στο μπροστινό πατρόν) υπολογίζουμε επάνω στην προέκταση $BΓ = 2 \text{ cm}$. Μαρκάρουμε το Δ στο τελείωμα του γιακά που αντιστοιχεί στο τελευταίο κουμπί. Ενώνουμε το Γ με το Δ με μια διακεκομμένη γραμμή και την προεκτείνουμε.

Επάνω στην προέκταση υπολογίζουμε $ΓΕ = \frac{1}{2}$ περιφέρεια λαιμού + 1 cm . Από το Γ κατασκευάζουμε ένα τρίγωνο όπου το $EΖ = 2 \text{ cm}$ και $ZΓ = \frac{1}{2}$ περιφέρεια λαιμού + 1 cm . Επάνω στο σημείο Ζ χαράζουμε μια γραμμή που σχηματίζει ορθή γωνία με τη ΓΖ. Υπολογίζουμε $ZΗ = 3 \text{ cm}$ και $ZΘ = 5 \text{ cm}$.

Από το σημείο Β του ώμου τραβάμε μια γραμμή παράλληλη προς τη γραμμή τελειώματος. Μαρκάρουμε το Ι σε απόσταση $1,5 \text{ cm}$ από την οριζόντια γραμμή που χαράξαμε στο σημείο Α.

Σχεδιάζουμε τη λαιμόκοψη Β,Ι,Α και κάνουμε το περίγραμμα του πέτου όπως στο σχεδιάγραμμα. Σχεδιάζουμε το πέτο Α,Ι,Η,Θ και την εξωτερική γραμμή του στυλ. Σχεδιάζουμε τη γραμμή τσάκισης από το Ζ μέχρι τη γραμμή τελειώματος. Σημειώνουμε τα σημεία ένωσης επάνω στο λαιμό του πατρόν και στο γιακά.

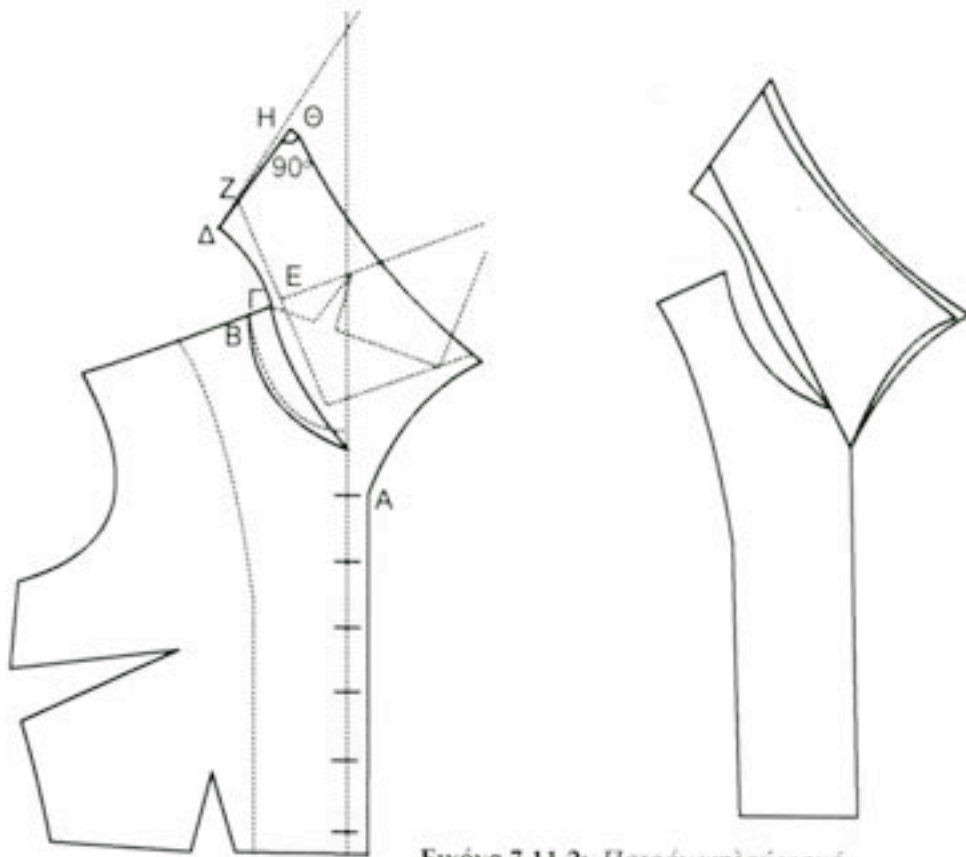
Αποτυπώνουμε το περίγραμμα της μόστρας προσθέτοντας περιθώριο $0,5 \text{ cm}$ στο πέτο από το τελείωμα μέχρι το σημείο του γιακά (εικόνα 7.12.2).



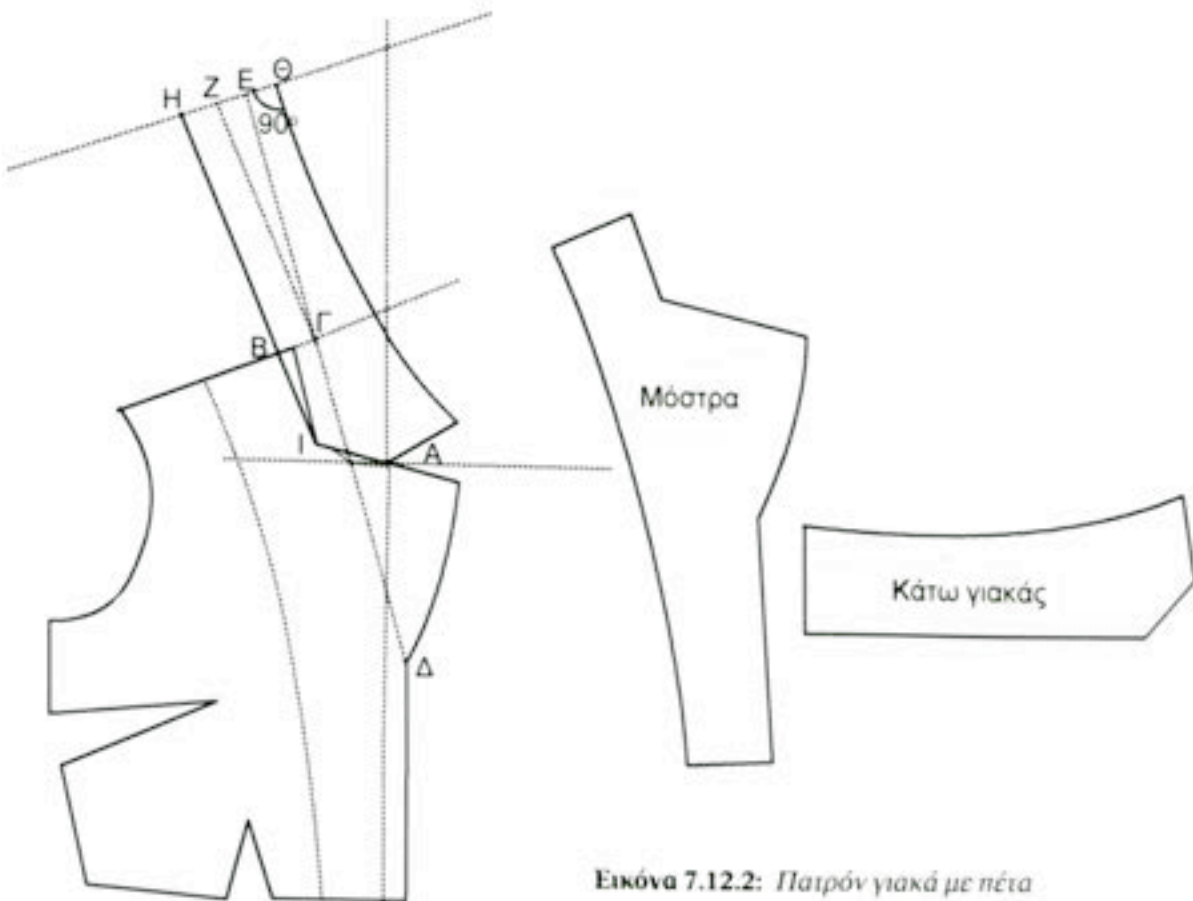
Εικόνα 7.11.1: Ψηλός γιακάς



Εικόνα 7.12.1: Γιακάς με πέτα



Εικόνα 7.11.2: Πατρόν ψηλού γιακά



Εικόνα 7.12.2: Πατρόν γιακά με πέτα



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Ο γιακάς αποτελεί ένα ακόμα στοιχείο που ολοκληρώνει την εμφάνιση του κοροάζ.

Για την κατασκευή του πατρόν του γιακά χρησιμοποιούμε τους παρακάτω όρους:

- *Λαιμόκοψη* είναι το σημείο στο οποίο ο γιακάς ενώνεται με το λαιμό.
- *Γραμμή στυλ* είναι η εξωτερική γραμμή ενός γιακά.
- *Γραμμή τσάκισης* είναι η γραμμή στην οποία γυρίζει ο γιακάς.
- *Βάση* είναι το σημείο του γιακά ανάμεσα στον λαιμό και τη γραμμή γυρίσματος.
- *Βάθος πτώσης* είναι το πλάτος του γιακά, από τη γραμμή γυρίσματος μέχρι τη γραμμή του στυλ.
- *Τελείωμα* είναι το σημείο όπου ο γιακάς γυρίζει σε πέτο.
- *Γραμμή τελειώματος* είναι η γραμμή επάνω στην οποία γυρίζει το πέτο.

Υπάρχουν τέσσερις βασικές κατηγορίες γιακάδων:

- A. Επίπεδοι γιακάδες που εφαρμόζουν επάνω στους ώμους.
- B. Όρθιοι γιακάδες που στέκονται γύρω από το λαιμό ή στέκονται, γυρίζουν και μετά πέφτουν.
- Γ. Γιακάδες μονοκόμματοι με το ρούχο.
- Δ. Γιακάδες με ξεχωριστά πέτα.

Στην κατηγορία επίπεδων γιακάδων κατασκευάζουμε το πατρόν του γιακά μπε-μπε και του ίσιου γιακά.

Στην κατηγορία των όρθιων γιακάδων ξεχωρίζουμε τα πατρόν του σπορ γιακά, του γιακά ανφόρμ, του γιακά ανφόρμ στρογγυλού, του όρθιου γιακά, του στρογγυλού γιακά και του γιακά πουκαμίσου.

Στην κατηγορία των μονοκόμματων γιακάδων κατασκευάζουμε το πατρόν του γιακά με μπροστινό ρεβέρ, του γυριστού γιακά και του ψηλού γιακά.

Ο γιακάς με πέτα απαιτεί πατρόν κατασκευασμένο με διαφορετικό τρόπο.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τι σημαίνει λαιμόκοψη;
2. Η γραμμή στυλ είναι η εξωτερική ή η εσωτερική γραμμή ενός γιακά;
3. Σημείωσε με κύκλο τη σωστή απάντηση:
Η γραμμή στην οποία γυρίζει ο γιακάς είναι:
 - α) η γραμμή τοάκτισης
 - β) η γραμμή στυλ
 - γ) η γραμμή τελειώματος.
4. Πόσες κατηγορίες γιακάδων γνωρίζετε;
5. Για ποια κατηγορία γιακάδων κατασκευάζουμε τη βάση του γιακά;
6. Συμπλήρωσε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:
 - α) Το βάθος πτώσης του γιακά είναι το πλάτος του γιακά, από τη γραμμή..... μέχρι τη γραμμή
 - β) Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή ενός σπορ γιακά είναι
 - γ) Η γραμμή επάνω στην οποία γυρίζει το πέτο ονομάζεται γραμμή.....
7. Είναι σωστό ή λάθος ότι ο μονοκόμματος γιακάς κατασκευάζεται ξεχωριστά από το πατρών του κοροάζ;
8. Ποιο είδος γιακά θα ταίριαζε σε ένα κοροάζ με μυτερό άνοιγμα;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



32η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γιακά μπε-μπε για κοροάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρών) του γιακά μπε-μπε για το κοροάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταινία
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρών του γιακά μπε-μπε, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρών του γιακά μπε-μπε για το κοροάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου. Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
Επίσης να επιλέξεις το πλάτος του γιακά = 7 cm.
2. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μπροστινού και πίσω πατρών του κοροάζ που κατασκεύασες στην 2^η εργαστηριακή άσκηση του 5ου κεφαλαίου.
3. Τοποθέτησε το σημείο του λαιμού του πίσω πατρών επάνω στο σημείο του λαιμού του μπροστινού πατρών, έτσι ώστε τα εξωτερικά σημεία να επικαλύπτονται κατά $2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$.
4. Σχεδίασε τη γραμμή του γιακά και υπολόγισε το πλάτος του $7 \text{ cm} : 5 = 1,4 \text{ cm}$.
5. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
6. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής και κόψε το πατρών.



Εικόνα 7.13.1

Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 32ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά μπε-μπε για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιακά μπε-μπε, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα γιακά μπε-μπε;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στιλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τοάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



33η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) ίσιου γιακά για κορσάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του ίσιου γιακά για το κορσάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

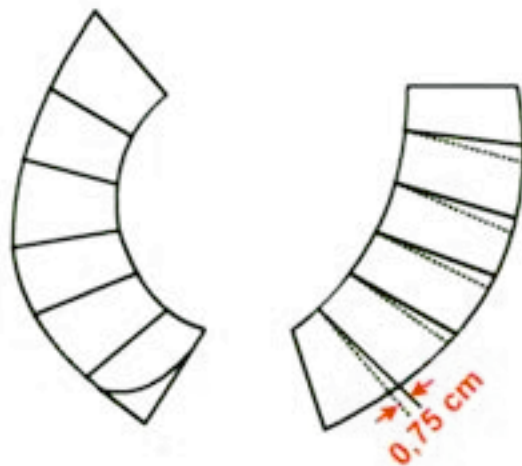
Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του ίσιου γιακά, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του ίσιου γιακά για το κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου.
Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
Επίσης να επιλέξεις το πλάτος του γιακά = 7 cm.
2. Ακολούθησε την ίδια διαδικασία όπως στο γιακά μπε-μπε.
3. Αποτύπωσε το περίγραμμα του γιακά μπε-μπε.
4. Χώρισε το γιακά σε έξι τμήματα.
5. Κόψε και άνοιξε τις γραμμές και δημιούργησε επικαλύψεις στα εξωτερικά άκρα κατά $0,75 \text{ cm} : 5 = 0,15 \text{ cm}$.
6. Ένωσε με το καμπυλόγραμμο την εξωτερική γραμμή.
7. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
8. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.
9. Κόψε το πατρόν.



Εικόνα 7.13.2

Κλίμακα 1:5



Φύλλο Εργασίας 33ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) ίσιου γιακά για κορσάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής ίσιου γιακά, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

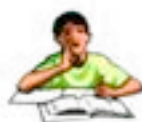
1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κορσάζ θα κατασκεύαζες έναν ίσιο γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



34η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) σπορ γιακά για κοροάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του σπορ γιακά για το κοροάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνα
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του σπορ γιακά, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του σπορ γιακά για το κοροάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου.

Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.

Επίσης να επιλέξεις το πλάτος του γιακά = 5 cm.

2. Σχεδίασε ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με το μήκος του να είναι η περιφέρεια λαιμού:5 = 37:5 = 7,4 cm.

3. Υπολόγισε το ύψος του παραλληλόγραμμου = 4X πλάτος γιακά = 4X5 = 20:5 = 4 cm.

4. Σημείωσε το κέντρο μπροστά στη μέση του μήκους του παραλληλόγραμμου και τη γραμμή δίπλωσης στη μέση του ύψους του παραλληλόγραμμου.

5. Σημείωσε τις γραμμές τσάκισης και αποτύπωσε το περίγραμμα.

6. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.

7. Κόψε το πατρόν.



Εικόνα 7.13.3

Κλίμακα 1:5



Φύλλο Εργασίας 34ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) σπορ γιακά για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής σπορ γιακά, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Μήκος παραλληλόγραμμου		
Ύψος παραλληλόγραμμου		
Γραμμή δίπλωσης		
Γραμμή τσάκισης		

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα σπορ γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



Φύλλο Εργασίας 35ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά ανφόρμ για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιακά ανφόρμ, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Μήκος παραλληλόγραμμου		
Ύψος παραλληλόγραμμου		
Βάση γιακά		
Βάθος πτώσης		
Γραμμή στυλ		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα γιακά ανφόρμ;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τοάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



36η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά ανφόρμ στρογγυλού για κοροάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του γιακά ανφόρμ στρογγυλού για το κοροάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

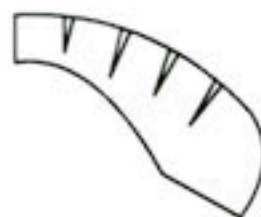
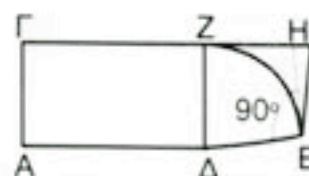
Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του γιακά ανφόρμ, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του γιακά ανφόρμ στρογγυλού για το κοροάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου. Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
Επίσης να επιλέξεις το πλάτος του γιακά = 7 cm.
2. Αποτύπωσε το περίγραμμα του γιακά ανφόρμ που κατασκεύασες στην 35^η άσκηση πριν το χωρισμό της βάσης από τον γιακά.
3. Ένωσε το Z με το E με μια καμπύλη.
4. Αποτύπωσε το περίγραμμα και ακολούθησε τα ίδια βήματα όπως στο γιακά ανφόρμ.
5. Αποτύπωσε τα περιγράμματα της βάσης και του γιακά.
6. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.
7. Κόψε τα πατρόν.



Εικόνα 7.13.5



Φύλλο Εργασίας 36ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά ανφόρμ στρογγυλού για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιακά ανφόρμ στρογγυλού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Μήκος παραλληλόγραμμου		
Ύψος παραλληλόγραμμου		
Βάση γιακά		
Βάθος πτώσης		
Γραμμή στυλ		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα γιακά ανφόρμ στρογγυλό;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά όπως, γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τοάκησης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



37η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) όρθιου γιακά για κορσάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του όρθιου γιακά για το κορσάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του όρθιου γιακά, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του όρθιου γιακά για το κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου.
Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
Επίσης να επιλέξεις το πλάτος του γιακά = 4 cm.
2. Από ένα σημείο Α υπολόγισε την απόσταση AB = περιφέρεια λαιμού = $37:5 = 7,4$ cm.
3. Υπολόγισε κάθετα την απόσταση ΒΓ = $4 \text{ cm}:5 = 0,8$ cm.
4. Σχεδίασε το ορθογώνιο παραλληλόγραμμο.
5. Στρογγύλεψε τις εξωτερικές άκρες.
6. Χώρισε στη μέση την ΑΒ και χάραξε την πίσω κεντρική γραμμή του γιακά.
7. Χώρισε την ΑΒ σε έξι τμήματα.
8. Κόψε και άνοιξε τις 5 γραμμές.
9. Δημιούργησε επικαλύψεις στα εξωτερικά άκρα κατά $0,5:5 = 0,1$ cm.
10. Ένωσε με το καμπυλόγραμμο και αποτύπωσε το περίγραμμα.
11. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής και κόψε το πατρόν.



Εικόνα 7.13.6
Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 37ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) όρθιου γιακά για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής όρθιου γιακά, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Μήκος παραλληλόγραμμου		
Ύψος παραλληλόγραμμου		
Πίσω κεντρική γραμμή		
Γραμμή στυλ		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες έναν όρθιο γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



38η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) στρογγυλού γιακά για κοροάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του στρογγυλού γιακά για το κοροάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του στρογγυλού γιακά, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του στρογγυλού γιακά για το κοροάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου.
Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
Επίσης να επιλέξεις το πλάτος του γιακά = 7 cm και το φάρδος της πατιλέτας = 5 cm.
2. Χαμήλωσε $1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$ τη λαιμόκοψη στο κέντρο πίσω και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο κέντρο μπροστά.
3. Υπολόγισε από ένα σημείο A το μισό της περιφέρειας λαιμού μέχρι το σημείο B.
 $AB = \frac{1}{2} \text{ περιφέρεια λαιμού} = 37 : 2 = 18,5 : 5 = 3,7 \text{ cm}$.
4. Από το σημείο B υπολόγισε $BΓ = \text{πατιλέτα} = 5 : 5 = 1 \text{ cm}$.
5. Από το A και κάθετα τοποθετούμε το πλάτος του γιακά μέχρι το σημείο Δ.
 $AΔ = 7 : 5 = 1,4 \text{ cm}$.
6. Βρες το Z στη μέση της απόστασης AΓ.
7. Υπολόγισε το $ΓΗ = 1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$.
8. Υπολόγισε $EΘ = 1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$.
9. Ένωσε το Θ με το Η.
10. Υπολόγισε αριστερά από το Θ την πατιλέτα, δηλαδή 1 cm μέχρι το σημείο I.
11. Ένωσε το I με το B με ίσια γραμμή και το Z με το Η με μια καμπύλη.
12. Αποτύπωσε το περίγραμμα και πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.
13. Κόψε το πατρόν.



Εικόνα 7.13.7
Κλίμακα 1:5



Φύλλο Εργασίας 38ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) στρογγυλού γιακά για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής στρογγυλού γιακά, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Λαιμόκοψη		
Μήκος παραλληλόγραμμου		
Ύψος παραλληλόγραμμου		
Πατιλέτα		
Γραμμή στυλ		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα στρογγυλό γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τοάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.

**39 η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά πουκαμίσου για το μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του γιακά πουκαμίσου για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμα
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

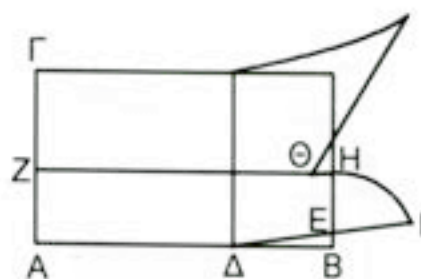
Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του γιακά πουκαμίσου, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του γιακά πουκαμίσου για το μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου.

Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.

Επίσης να επιλέξεις το πλάτος γιακά = 11 cm και το φάρδος της πατιλέτας = 5 cm.

2. Χαμήλωσε το μπροστινό τμήμα του λαιμού κατά 0,5 cm:5 = 0,1 cm.
3. Υπολόγισε το $AB = \frac{1}{2}$ περιφέρεια λαιμού = $37:2 = 18,5:5 = 3,7$ cm.
4. Υπολόγισε $AG =$ πλάτος γιακά = $11:5 = 2,2$ cm.
5. Υπολόγισε $AD = \frac{3}{4} AB = \frac{3}{4} 3,7 = 1,23$ cm και $BE = 0,5:5 = 0,1$ cm.
6. Υπολόγισε $AZ = \frac{1}{2} AG - 1$ cm = $1,1 - 0,2 = 0,9$ cm.
7. Χάραξε την οριζόντια γραμμή ZH.
8. Υπολόγισε $H\Theta = 0,75:5 = 0,15$ cm προς τα αριστερά.
9. Ένωσε το Δ με το Ε με ευθεία γραμμή και στη συνέχεια της τοποθέτησε την πατιλέτα 5 cm:5 = 1 cm και σημείωσε το Ι.
10. Ένωσε το Θ με το Ι με μια καμπύλη.
11. Δώσε το τελείωμα που επιθυμείς στην άκρη του γιακά.
12. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
13. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.
14. Κόψε το πατρόν.



Εικόνα 7.13.8
Κλίμακα 1:5



Φύλλο Εργασίας 39ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά πουκαμίσου για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιακά πουκαμίσου, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Λαιμόκοψη		
Μήκος παραλληλόγραμμου		
Ύψος παραλληλόγραμμου		
Πατιλέτα		
Βάση γιακά		
Βάθος πτώσης		
Γραμμή στυλ		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα γιακά πουκαμίσου;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



40η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά με μπροστινό ρεβέρ για κορσάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του γιακά με μπροστινό ρεβέρ για το κορσάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3ο).

Υλικά – Μέσα

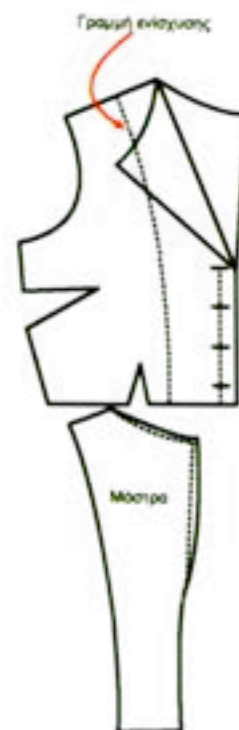
Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του γιακά με μπροστινό ρεβέρ, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του γιακά με μπροστινό ρεβέρ για το κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου. Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm
2. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν του κορσάζ που κατασκεύασες στην 16η εργαστηριακή άσκηση του 5^{ου} κεφαλαίου.
3. Σημείωσε τις κουμπότρυπες και πρόσθεσε την πατιλέτα (το τελείωμα του γιακά αντιστοιχεί στην επάνω κουμπότρυπα).
4. Σχεδίασε μια γραμμή από το τελείωμα μέχρι το σημείο του λαιμού.
5. Σχεδίασε το σχήμα του πέτου επάνω στο κορσάζ.
6. Δίπλωσε κατά μήκος της γραμμής τελειώματος και αποτύπωσε το περίγραμμα του πέτου.
7. Ξεδίπλωσε, αποτύπωσε το περίγραμμα και κόψε.
8. Αποτύπωσε το περίγραμμα της μόστρας.
9. Πρόσθεσε $0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$ στην εξωτερική άκρη της μόστρας του πέτου.
10. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.



Εικόνα 7.13.9
Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 40ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά με μπροστινό ρεβέρ για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιακά με μπροστινό ρεβέρ, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Λαιμόκοψη		
Βάθος πτώσης		
Γραμμή τσάκισης		
Ρεβέρ		
Γραμμή στυλ		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες ένα γιακά με μπροστινό ρεβέρ;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



41η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυριστού γιακά για κοροάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του γυριστού γιακά για το κοροάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του γυριστού γιακά, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του γυριστού γιακά για το κοροάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου. Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
2. Αποτύπωσε το πατρόν του μπροστινού κοροάζ που κατασκεύασες στην 16η εργαστηριακή άσκηση του 5^{ου} κεφαλαίου.
3. Χαμήλωσε τη λαιμόκοψη $0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$.
4. Σχεδίασε μια πένσα λαιμού $0,6 \text{ cm} : 5 = 0,12 \text{ cm}$ και μετάφερε την στην πένσα του στήθους.
5. Σημείωσε τις κουμπότρυπες και πρόσθεσε την πατιλέτα.
6. Μάρκαρε τα σημεία Α και Β.
7. Προέκτεινε τη γραμμή του ώμου.
8. Τοποθέτησε ανάποδα το πίσω πατρόν επάνω στο μπροστινό, στο σημείο του λαιμού.
9. Γύρισε το πίσω πατρόν, ώστε το εξωτερικό άκρο του ώμου να επικαλύπτει τη γραμμή που προεκτείνεται κατά $8,5 \text{ cm} : 5 = 1,7 \text{ cm}$.
10. Μάρκαρε το Γ στη θέση του λαιμού από το πίσω πατρόν.
11. Υπολόγισε $ΒΔ = 2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$, $ΓΕ = 3 \text{ cm} : 5 = 0,6 \text{ cm}$, $ΕΖ = 6 \text{ cm} : 5 = 1,2 \text{ cm}$ και $ΖΗ = 0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$.
12. Σχεδίασε τη γραμμή τοάκισης ΕΔ και τη γραμμή τελειώματος ΔΑ.
13. Σχεδίασε από το Η στο Α τη γραμμή στυλ.
14. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
15. Δώσε περιθώριο $0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$ γύρω από την εξωτερική άκρη του πέτου.
16. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.
17. Κόψε το πατρόν.



Εικόνα 7.13.10



Φύλλο Εργασίας 41ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυριστού γιακά για κορσάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γυριστού γιακά, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Λαιμόκοψη		
Πένσα λαιμού		
Γραμμή τσάκισης		
Πατιλέτα		
Γραμμή στυλ		
Γραμμή τελειώματος		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κορσάζ θα κατασκεύαζες ένα γυριστό γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



42η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) ψηλού γιακά για κορσάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του ψηλού γιακά για το κορσάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

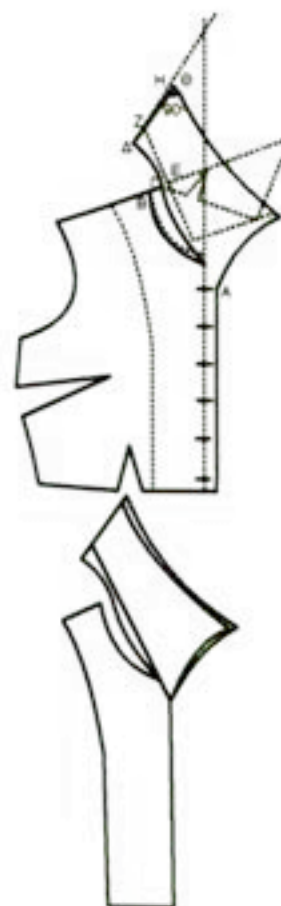
Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του ψηλού γιακά, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του ψηλού γιακά για το κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3^{ου} κεφαλαίου. Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
2. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν που κατασκεύασες στην 16^η εργαστηριακή άσκηση του 5^{ου} κεφαλαίου.
3. Πρόσθεσε την πατιλέτα και σημείωσε τις κουμπότρυπες.
4. Μάρκαρε τα σημεία Α και Β.
5. Υπολόγισε $BΓ = 1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$.
6. Σχεδίασε την πέννα παράλληλα προς τη γραμμή του τελειώματος.
7. Σχεδίασε ένα γυριστό γιακά όπως στην 10^η εργαστηριακή άσκηση.
8. Ολοκλήρωσε το πίσω μέρος του γιακά και τη γραμμή του στυλ.
9. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
10. Ακολούθησε την ίδια διαδικασία όπως στο γυριστό γιακά.



Εικόνα 7.13.11



Φύλλο Εργασίας 42ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) ψηλού γιακά για κοροάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής ψηλού γιακά, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Λαιμόκοψη		
Πένσα		
Γραμμή τσάκισης		
Πατιλέτα		
Γραμμή στυλ		
Γραμμή τελειώματος		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κοροάζ θα κατασκεύαζες έναν ψηλό γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



45η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά με πέτα για κοροάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του γιακά με πέτα για το κοροάζ μεγέθους 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3ο).

Υλικά – Μέσα

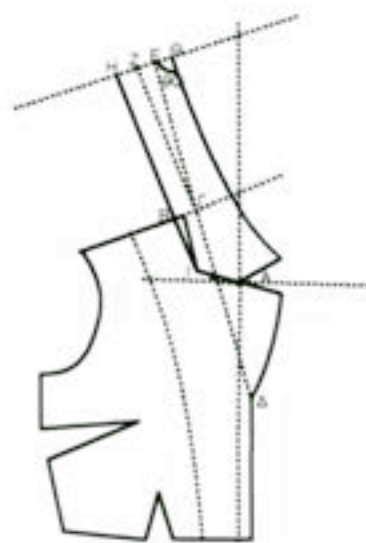
Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν του γιακά με πέτα, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του γιακά με πέτα για το κοροάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του 3ου κεφαλαίου.
Για το μέγεθος 44 έχουμε περιφέρεια λαιμού = 37 cm.
2. Αποτύπωσε το μπροστινό πατρόν του κοροάζ.
3. Ανέβασε το σημείο του λαιμού κατά $0,5 \text{ cm} : 5 = 0,1 \text{ cm}$ και σημείωσε το Α.
4. Σχεδίασε μια οριζόντια γραμμή και οβήσε την λαιμόκοψη.
Σημείωσε τις κουμπότρυπες και την πατιλέτα.
5. Προέκτεινε τη γραμμή του ώμου.
6. Υπολόγισε επάνω στην προέκταση $B\Gamma = 2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$.
7. Μάρκαρε το Δ στο τελείωμα του γιακά.
8. Ένωσε το Γ με το Δ με μια διακεκομμένη γραμμή και προέκτεινέ την.
9. Υπολόγισε $ΓΕ = \frac{1}{2} \text{ περιφέρεια λαιμού} + 1 \text{ cm} = \frac{1}{2} 37 + 1 = 19,5 : 5 = 3,9 \text{ cm}$.
10. Κατασκεύασε ένα τρίγωνο, όπου το $EZ = 2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$ και $Z\Gamma = \frac{1}{2} \text{ περιφέρεια λαιμού} + 1 \text{ cm} = 3,9 \text{ cm}$.
11. Χάραξε μια γραμμή που σχηματίζει ορθή γωνία με τη ΓΖ.
12. Υπολόγισε $ZH = 3 \text{ cm} : 5 = 0,6 \text{ cm}$ και $Z\Theta = 5 \text{ cm} : 5 = 1 \text{ cm}$.
13. Χάραξε από το Β μια γραμμή παράλληλη προς τη γραμμή τελειώματος.



Εικόνα 7.13.12α
Κλίμακα 1:10



14. Μάρκαρε το Ι σε απόσταση $1,5εκ:5 = 0,3$ cm από την οριζόντια γραμμή που χάραξες στο σημείο Α.
15. Σχεδίασε τη λαιμόκοψη Β,Ι,Α και το περίγραμμα του πέτου.
16. Σχεδίασε το πέτο Α,Ι,Η,Θ και την εξωτερική γραμμή του στυλ.
17. Σχεδίασε τη γραμμή τοάκισης από το Ζ μέχρι τη γραμμή τελειώματος.
18. Μάρκαρε τα σημεία ένωσης επάνω στο λαιμό του πατρών και το γιακά.
19. Αποτύπωσε το περίγραμμα της μόστρας προσθέτοντας περιθώριο $0,5$ cm: $5 = 0,1$ cm στο πέτο από το τελείωμα μέχρι το σημείο του γιακά.
20. Κόψε το πατρών.



Εικόνα 7.13.12β
Κλίμακα 1:10

**Φύλλο Εργασίας 43ης Εργαστηριακής Άσκησης**

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γιακά με πέτα για κορσάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής γιακά με πέτα, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Λαιμόκοψη		
Πατιλέτα		
Γραμμή τσάκισης		
Πέτο		
Γραμμή στυλ		
Γραμμή τελειώματος		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κορσάζ θα κατασκεύαζες ένα γιακά με πέτα;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τσάκισης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύαζες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8°

Κατασκευή βασικού πατρών γυναικείου παντελονιού



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι σε θέση:

- Να κατανοείς τον τρόπο κατασκευής του βασικού πατρών του παντελονιού.
- Να κατασκευάζεις το πατρών του παντελονιού σε οποιοδήποτε μέγεθος.

ΓΕΝΙΚΑ

Το παντελόνι είναι το ένδυμα που αρχικά φορέθηκε αποκλειστικά από τους άνδρες, αλλά η σταδιακή απελευθέρωση από τα ταμπού των περασμένων εποχών συντέλεσε στην ενσωμάτωσή του και στη γυναικεία ενδυμασία.

Ο όρος παντελόνι προέρχεται από την αγγλική λέξη «pantaloon» που χρονολογείται από το 1600 και από τον Pantaleone, τον ήρωα ιταλικής κωμωδίας, ο οποίος φορούσε τα «φαρδιά παντελόνια κλόουν». Περίπου το 1760 οι περισσότεροι άνδρες φορούσαν παντελόνια μέχρι το γόνατο, τα οποία τα συνδύαζαν με κάλτσες που κάλυπταν το υπόλοιπο του ποδιού. Η γαλλική επανάσταση του 1789 ήταν μια επανάσταση ενάντια στα παντελόνια μέχρι το γόνατο και έδωσε την ευκαιρία στους άνδρες της αστικής τάξης να φορέσουν τα μακριά παντελόνια. Από εκείνη την εποχή το παντελόνι καθιερώθηκε ως το κύριο στοιχείο της ανδρικής ενδυμασίας.



Εικόνα 8α: Ανδρικό παντελόνι 1850



Εικόνα 8β: Γυναικείο παντελόνι 20ού αιώνα

Στο πέρασμα των χρόνων, το ανδρικό παντελόνι υπέστη πολλές μετατροπές τόσο ως προς το μήκος (να αναφέρουμε το παντελόνι μέχρι το γόνατο, του γκολφ και του κυνηγιού, καθώς και τη βερμούδα, που πήρε το όνομα της από το νησί Βερμούδα απ' όπου και προήλθε) και το φάρδος (εβαζέ, σωλήνας, καμπάνα) όσο και ως προς τα διάφορα εξαρτήματα που προστέθηκαν (τσέπες, φερμουάρ, κουμπά, ζώνες, τράντες, μανσέτες).

Πότε όμως μπορούμε να μιλήσουμε για το γυναικείο παντελόνι; Η πρώτη σχετική αναφορά ήταν τα εσώρουχα που εφευρέθηκαν από την Elizabeth Smith Miller, που αποτελούνταν από μια κοντή φούστα και ένα φαρδύ παντελόνι που έσφιγγε στους αστραγάλους. Αυτό το ανδρικό μέχρι εκείνη την εποχή ένδυμα, υιοθετήθηκε από την Amelia Jenks Bloomer, η οποία το διέδωσε ως επαναστατικό είδος το 1850. Το παντελόνι αγαπήθηκε από τις πρώτες απελευθερωμένες γυναίκες και από τις απασχολούμενες κυρίες, που οδηγούσαν τρελά τα ποδήλατα το 1890.

Το γυναικείο παντελόνι γνώρισε πολλές παραλλαγές κατά τη διάρκεια των περασμένων δεκαετιών και η εξέλιξη του έκανε δυνατή, ανάλογα με τις απαιτήσεις της μόδας, την επικράτηση όλων των ειδών των παντελονιών, όπως σωλήνα, καμπάνα, φαρδύ, κάπρι, με ρεβέρ, τζιν, σορτς, βερμούδα, ψαράδικο κτλ. Σήμερα το γυναικείο παντελόνι σχεδιάζεται κυρίως με βάση τη χρήση για την οποία προορίζεται και σχετίζεται άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο με τη μόδα. Επίσης μπορεί να φορεθεί με υψηλή ή χαμηλή μέση ανάλογα με τη μόδα και μπορεί ή όχι να στηριχθεί με ζώνες ή και τράντες. Συνδυασμένο με μπλούζες, πουκάμισα, πουλόβερ, ζακέτες και σακάκια δημιουργεί ένα ολοκληρωμένο ντύσιμο.

8.1 Βασικό πατρόν παντελονιού

Για την κατασκευή του βασικού πατρόν του παντελονιού είναι απαραίτητες οι εξής διαστάσεις σώματος:

- περιφέρεια μέσης
- περιφέρεια γοφών
- απόσταση μέσης – γοφών

Επίσης πρέπει να γνωρίζουμε το μήκος του παντελονιού.



Εικόνα 8.1: Γυναικείο παντελόνι

■ Κατασκευή βασικού πλαισίου – Βοηθητικοί άξονες (εικόνα 8.2)

Από σημείο Α, το οποίο σημειώνουμε επάνω αριστερά στο χαρτί σχεδίασης που χρησιμοποιούμε, φέρουμε κατακόρυφη ευθεία Αγ προς τα κάτω και οριζόντια ευθεία Αχ προς τα δεξιά, οι οποίες να σχηματίζουν μεταξύ τους ορθή γωνία.

Επάνω στην Αχ σημειώνουμε τμήμα ΑΗ = Περιφέρεια γοφών/10.

Από το σημείο Η, φέρουμε προς τα κάτω τμήμα ΗΘ κάθετο στην Αχ = Μήκος παντελονιού. Το ΗΘ είναι η γραμμή ίσιου του πατρόν.

Από το σημείο Θ, φέρουμε κάθετη ευθεία Θ₁Θ₂ στη γραμμή ίσιου. Η Θ₁Θ₂ είναι η γραμμή στρίψωματος.

Από το σημείο Α και επάνω στην Αγ, σημειώνουμε τμήμα ΑΓ = Απόσταση μέσης – γοφών.

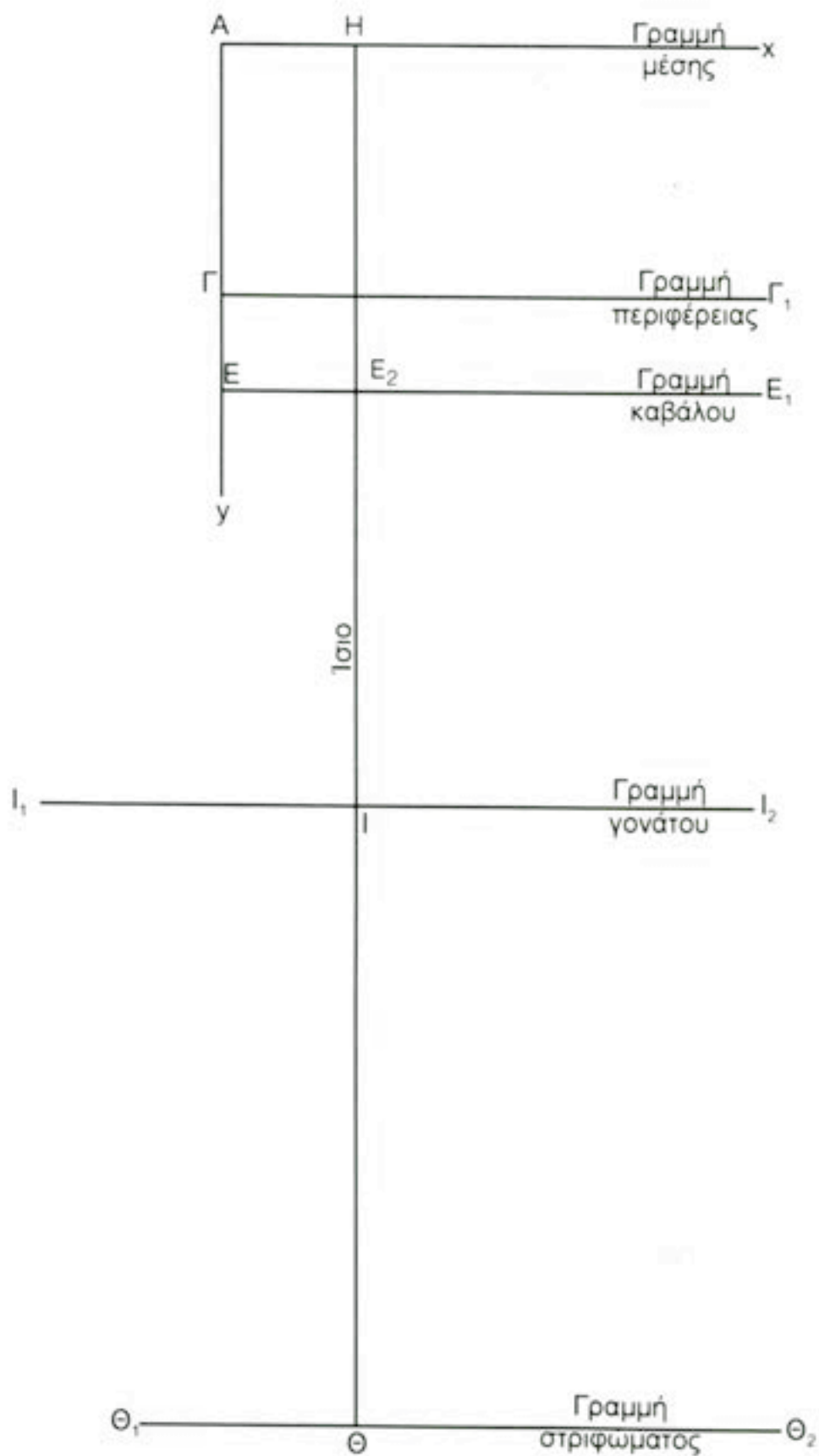
Από το σημείο Γ φέρουμε ευθεία ΓΓ₁ κάθετη στο τμήμα ΑΓ. Η ΓΓ₁ είναι η γραμμή περιφέρειας. Από το Α και επάνω στην Αγ, σημειώνουμε τμήμα ΑΕ = (Περιφέρεια γοφών/4) + 1 cm.

Από το Ε φέρουμε ευθεία ΕΕ₁ κάθετη στο ΑΕ. Η ΕΕ₁ είναι η γραμμή καβάλου.

Επάνω στη γραμμή ίσιου σημειώνουμε σημείο Ι, που υπολογίζουμε από τον τύπο

$$E_2I = \frac{1}{2} (\text{απόσταση καβάλος} - \text{στρίψωμα}) - 5\text{cm. Απόσταση καβάλος-στρίψωμα} = E_2\Theta = H\Theta - AE.$$

Από το σημείο Ι, φέρουμε ευθεία Ι₁Ι₂, κάθετη στη γραμμή του ίσιου. Αυτή είναι η γραμμή γονάτου.



Εικόνα 8.2: Βασικό πλαίσιο κατασκευής γυναικείου παντελονιού

Κλίμακα 1:5

■ *Κατασκευή μπροστινού πατρών (εικόνα 8.3)*

Από το Α και επάνω στην Αχ, σημειώνουμε τμήμα $AB = (\text{Περιφέρεια μέσης}/4) + 2 \text{ cm}$ (για την πένσα).
 Από το σημείο Γ και επάνω στη γραμμή περιφέρειας, σημειώνουμε τμήμα $\Gamma\Delta = \text{Περιφέρεια γοφών}/4$.
 Από το σημείο Ε, αριστερά του Ε, επάνω στη γραμμή καβάλου, σημειώνουμε τμήμα $EZ = (\text{Περιφέρεια γοφών}/2):10$.

Από το σημείο Ι, επάνω στη γραμμή γονάτου, σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Ι, τμήματα ΙΚ και ΙΛ αντίστοιχα, έτσι ώστε $IK = IL = [(\text{Περιφέρεια γοφών}-2):4] - 1 \text{ cm}$ (σταθερό).

Από το σημείο Θ και επάνω στη γραμμή στριφώματος, σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Θ, τμήματα ΘΜ και ΘΝ αντίστοιχα, έτσι ώστε $\Theta M = \Theta N = \text{Φάρδος γονάτου} - 2 \text{ cm}$ (σταθερό). Το ΚΛ είναι το φάρδος γονάτου.

► *Σχεδίαση πένσας μπροστινού*

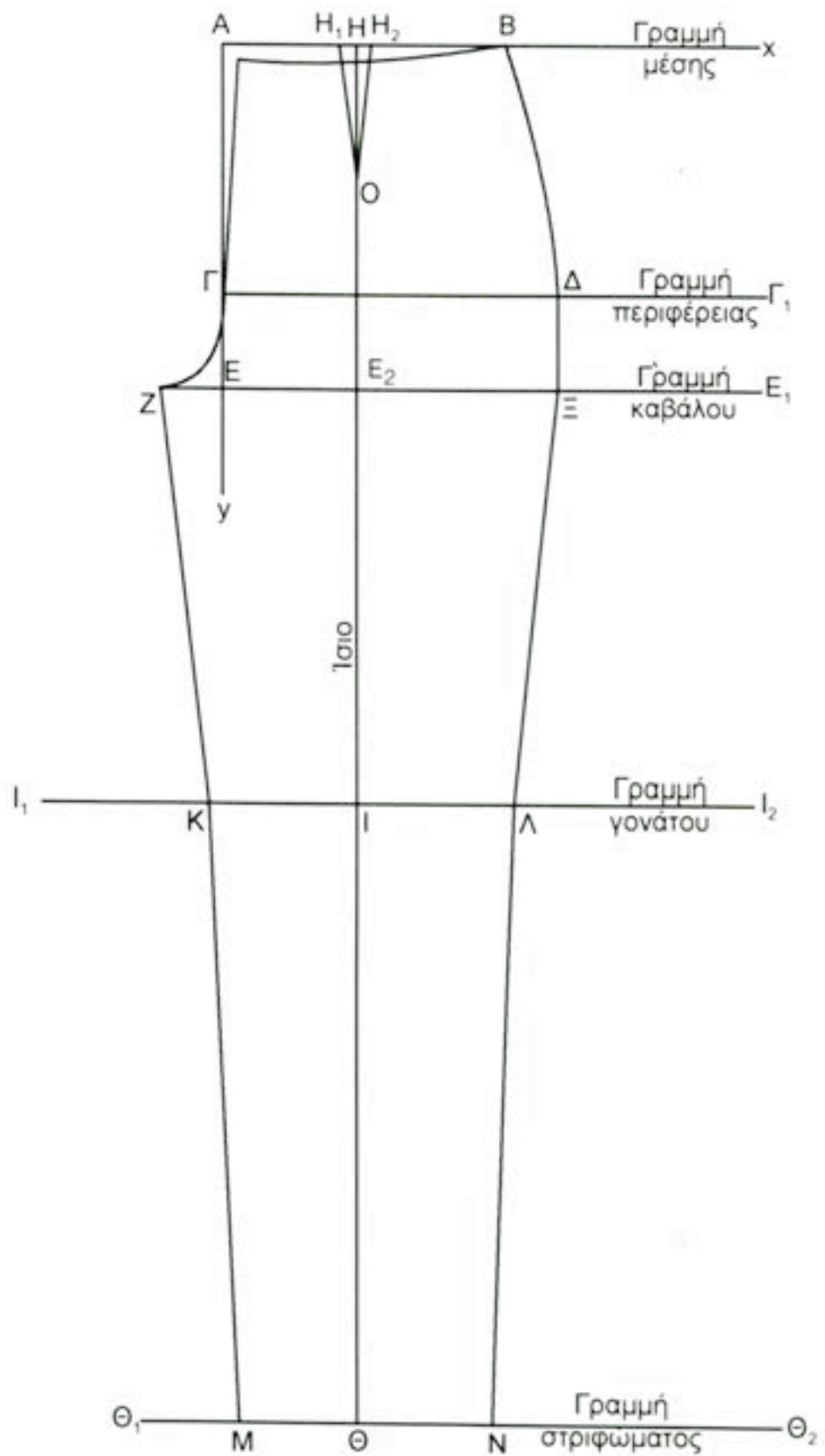
Από το σημείο Η και επάνω στη γραμμή ίσιου, σημειώνουμε τμήμα $HO = 10 \text{ cm}$ (μήκος πένσας).

Από το σημείο Η και επάνω στη γραμμή μέσης, σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Η αντίστοιχα, τμήματα $HH_1 = HH_2 = 1 \text{ cm}$ ($HH_1 + HH_2 = 2 \text{ cm} = \text{φάρδος πένσας}$).

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία H_1, O και H_2, O και έχουμε σχηματίσει την πένσα.

Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Γ, Ζ και Β, Δ. Από το Δ φέρουμε κάθετη στη γραμμή καβάλου, που την τέμνει στο σημείο Ξ.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Ξ-Λ, Λ-Ν, Ζ-Κ, Κ-Μ.



Εικόνα 8.3: Μπροστινό πατρόν γυναικείου παντελονιού

Κλίμακα 1:5

■ *Κατασκευή πίσω πατρόν (εικόνα 8.4)*

Από το σημείο Α και επάνω στη γραμμή μέσης, σημειώνουμε τμήμα $ΑΣ = 3 \text{ cm}$ (σταθερό). Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία Ε και Σ και σημειώνουμε με Π το σημείο που η ΕΣ τέμνει τη γραμμή περιφέρειας.

Προεκτείνουμε το τμήμα ΠΣ προς το Σ σημειώνοντας τμήμα $ΣΡ = 3 \text{ cm}$ (σταθερό). Το τμήμα ΠΡ είναι το κέντρο του πίσω πατρόν όταν ολοκληρώσουμε το πατρόν με το άλλο μισό.

Από το Ρ φέρουμε τμήμα $ΡΒ_1 = (\text{Περιφέρεια μέσης}/4) + 2 \text{ cm}$ που τέμνει τη γραμμή μέσης.

Από το σημείο Π και επάνω στη γραμμή περιφέρειας, φέρουμε τμήμα $ΠΔ_1 = \text{Περιφέρεια γοφών}/4$.

Από το σημείο Ε και προς το Ζ, φέρουμε τμήμα $ΕΖ_1 = 2ΕΖ$. Από το σημείο Z_1 , φέρουμε προς τα κάτω, κάθετο στο $ΕΖ_1$ τμήμα $Z_1Z_2 = 1 \text{ cm}$.

Από το Ι και πάνω στη γραμμή γονάτου, σημειώνουμε αριστερά και δεξιά του Ι, τμήματα $ΙΚ_1$ και $ΙΛ_1$ αντίστοιχα, έτσι ώστε $ΙΚ_1 = ΙΛ_1 = (\text{Περιφέρεια γοφών}/2):4$.

Το φάρδος στριφώματος ΜΝ παραμένει ίδιο όπως και στο μπροστινό πατρόν.

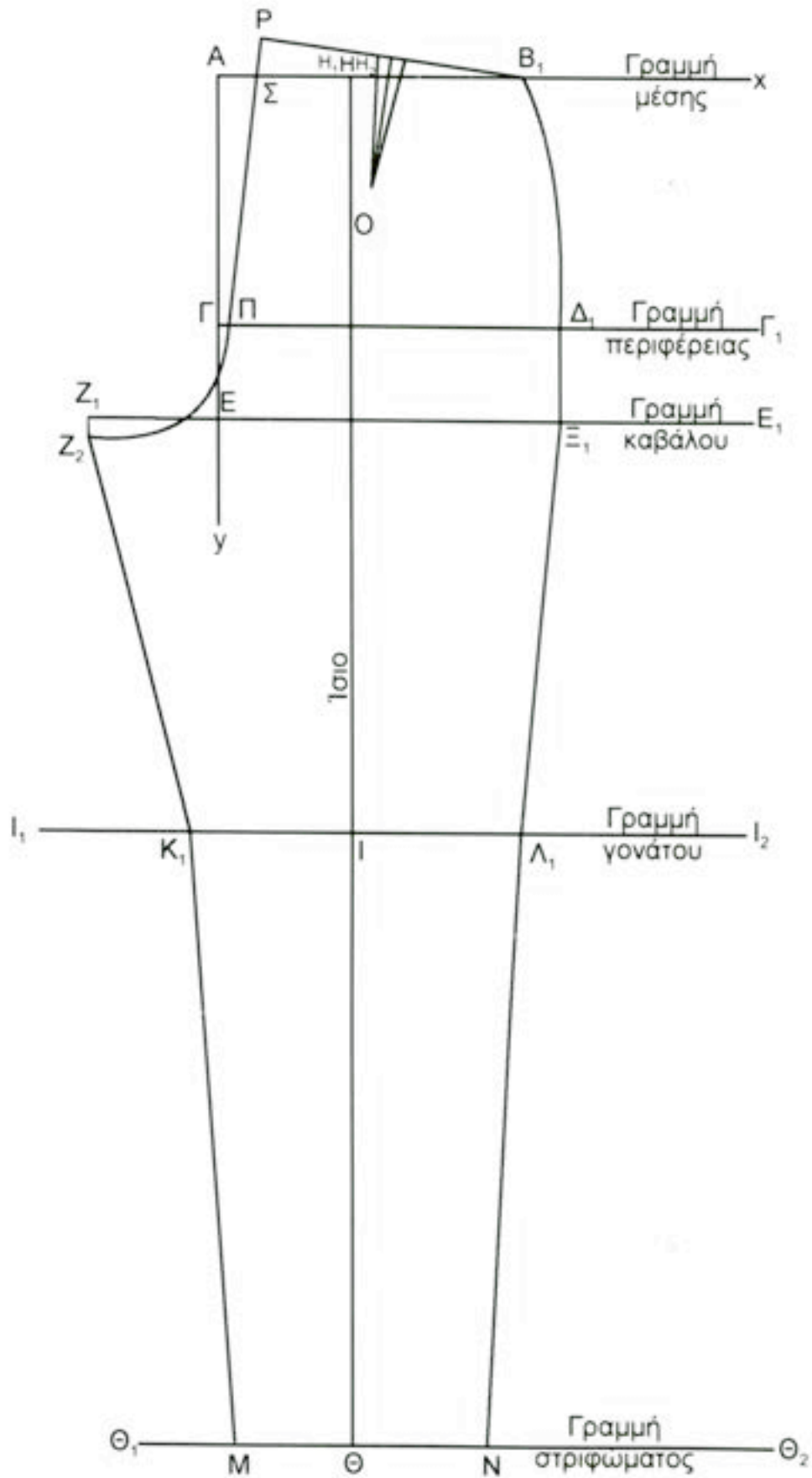
► *Σχεδίαση πένσας πίσω*

Στο κέντρο του τμήματος $ΡΒ_1$, σχεδιάζουμε την πένσα, ακολουθώντας τον ίδιο τρόπο σχεδίασης όπως και στο μπροστινό πατρόν.

Ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία $Z_2, Π$ και $Β_1, Δ_1$.

Από το $Δ_1$ φέρουμε κάθετη στη γραμμή καβάλου που την τέμνει στο σημείο $Ξ_1$.

Ενώνουμε με ευθεία τα σημεία $Ξ_1-Λ_1, Λ_1-Ν, Z_2-Κ_1, Κ_1-Μ$.



Εικόνα 8.4: Πίσω πατρόν γυναικείου παντελονιού

Κλίμακα 1:5



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το παντελόνι είναι ένα από τα βασικά ενδύματα της γυναικείας γκαρνταρόμπας.

Για την κατασκευή του κλασικού γυναικείου παντελονιού χρησιμοποιούμε τις εξής διαστάσεις σώματος:

- Περιφέρεια μέσης
- Περιφέρεια γοφών
- Μήκος παντελονιού
- Απόσταση μέσης – γοφών

Οι βασικοί βοηθητικοί άξονες που πρέπει να κατασκευάσουμε αρχικά για το πατρόν του γυναικείου παντελονιού είναι:

- Η γραμμή μέσης
- Η γραμμή περιφέρειας
- Η γραμμή καβάλου
- Η γραμμή γονάτου
- Η γραμμή σιρφώματος

Επάνω σε αυτές τις βασικές γραμμές σχεδιάζουμε το μπροστινό και πίσω πατρόν.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Οι απαραίτητες διαστάσεις για την κατασκευή του γυναικείου παντελονιού είναι:
 -
 -
 -
 -
- Ο βασικοί βοηθητικοί άξονες για την κατασκευή του γυναικείου παντελονιού είναι:
 -
 -
 -
 -
 -
- Κύκλωσε το γράμμα Σ αν η πρόταση είναι σωστή και το γράμμα Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

A) Το πίσω πατρόν του γυναικείου παντελονιού έχει την ίδια περιφέρεια μέσης με το μπροστινό πατρόν.	Σ - Λ
B) Η γραμμή γονάτου του γυναικείου παντελονιού βρίσκεται στο ίδιο σημείο για το μπροστινό και για το πίσω πατρόν.	Σ - Λ
Γ) Ο καβάλος του μπροστινού πατρόν είναι μεγαλύτερος από τον καβάλο του πίσω.	Σ - Λ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



44η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου παντελονιού στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το πατρόν του γυναικείου παντελονιού για το μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής που διδάχθηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- μπλοκ σχεδίασης
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- μολύβια
- τρίγωνα
- ψαλίδι
- διαβήτη
- ταυ
- γομολάστιχα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρόν γυναικείου παντελονιού, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν γυναικείου παντελονιού στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Βρες τις απαραίτητες διαστάσεις που θα χρειαστείς από τον πίνακα 3.2 του κεφαλαίου 3.

Για το μέγεθος 44 έχουμε τις εξής διαστάσεις:

- περιφέρεια μέσης = 68 cm
- περιφέρεια γοφών = 93 cm
- απόσταση μέσης – γοφών = 20,6 cm
- μήκος παντελονιού = 100 cm



A. Κατασκευή βασικού πλαισίου – Βοηθητικοί άξονες

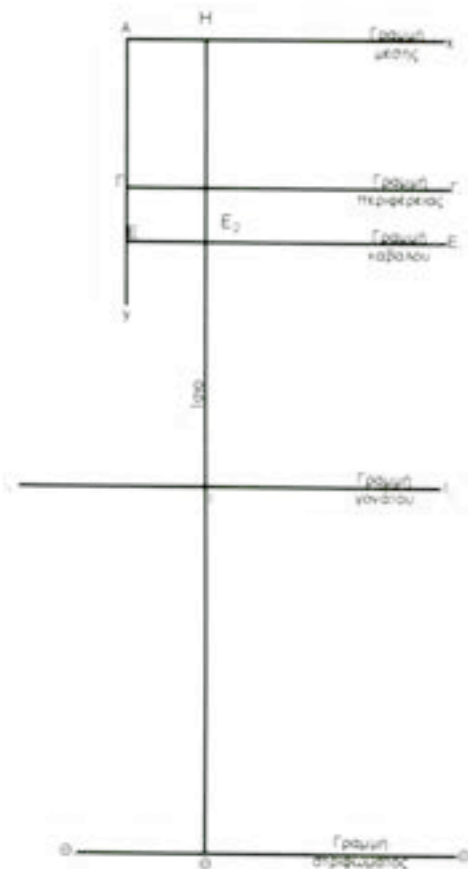
2. Σχεδιάσε τους κατακόρυφους άξονες Ax, Ay.
3. Σημείωσε από το σημείο A, επάνω αριστερά στο χαρτί σχεδίασης, κατακόρυφη ευθεία Ax προς τα κάτω και οριζόντια ευθεία Ay προς τα δεξιά, οι οποίες να σχηματίζουν μεταξύ τους ορθή γωνία.
4. Σημείωσε επάνω στην Ax τμήμα AH = Περιφέρεια γοφών/10=(93 cm/10):5=1,86 cm.
5. Φέρε από το σημείο H, προς τα κάτω, τμήμα HΘ κάθετο στην Ax = Μήκος παντελονιού = 100 cm:5=20 cm. Το HΘ είναι η γραμμή ίσιου του πατρών.
6. Φέρε από το σημείο Θ, κάθετη ευθεία Θ₁Θ₂ στη γραμμή ίσιου. Η ευθεία Θ₁Θ₂ είναι η γραμμή σιρφώματος.
7. Σημείωσε από το σημείο A, και επάνω στην Ay, τμήμα ΑΓ = Απόσταση μέσης - γοφών=20,6 cm:5=4,12 cm.
8. Φέρε από το σημείο Γ, ευθεία ΓΓ₁ κάθετη στο τμήμα ΑΓ. Η ευθεία ΓΓ₁ είναι η γραμμή περιφέρειας.
9. Σημείωσε Από το A και επάνω στην Ay, τμήμα ΑΕ= Περιφέρεια γοφών/4)+1 cm=[(93 cm/4)+1 cm]:5=4,85 cm.
10. Φέρε από το E ευθεία ΕΕ₁ κάθετη στο ΑΕ. Η ευθεία ΕΕ₁ είναι η γραμμή καβάλου.
11. Σημείωσε επάνω στη γραμμή ίσιου σημείο I, υπολογισμένο από τον τύπο

$$E_2I = \frac{1}{2} E_2\Theta - 5 \text{ cm.}$$

$$E_2\Theta = H\Theta - AE = 20 - 4,85 = 15,15 \text{ cm}$$

$$E_2I = \frac{15,15}{2} - 1 \text{ cm (κλίμακα 1:5) = 6,6 cm}$$

Φέρε από το σημείο I ευθεία I₁I₂ κάθετη στη γραμμή του ίσιου. Αυτή είναι η γραμμή γονάτου. -



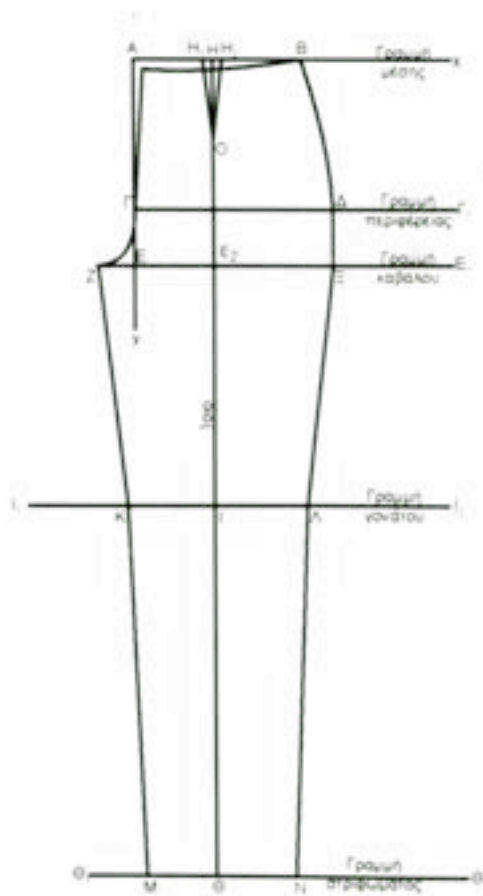
Εικόνα 8.4
Κλίμακα 1:10

B. Κατασκευή μπροστινού πατρών

12. Σημείωσε από το Α, και επάνω στην Αχ, τμήμα ΑΒ = $(\text{Περιφέρεια μέσης}/4)+2 \text{ cm} = [(68 \text{ cm}/4)+2 \text{ cm}]:5 = 3,8 \text{ cm}$ (για την πέννα).
13. Σημείωσε από το σημείο Γ, και επάνω στη γραμμή περιφέρειας, τμήμα ΓΔ = $\text{Περιφέρεια γοφών}/4 = (93 \text{ cm}/4):5 = 4,65 \text{ cm}$.
14. Σημείωσε από το σημείο Ε, αριστερά του Ε, επάνω στη γραμμή περιφέρειας, τμήμα $EZ = (\text{Περιφέρεια γοφών}/2):10 = [(93 \text{ cm}/2):10]:5 = 0,93 \text{ cm}$.
15. Σημείωσε από το σημείο Ι, επάνω στη γραμμή γονάτου, αριστερά και δεξιά του Ι, τμήματα ΙΚ και ΙΛ αντίστοιχα, έτσι ώστε $IK = IL = [(\text{Περιφέρεια γοφών}-2):4]-1 \text{ cm} = [(93 \text{ cm}-2):4]-1 \text{ cm}]:5 = 4,35 \text{ cm}$ (σταθερό).
16. Σημείωσε από το σημείο Θ και επάνω στη γραμμή στριφώματος, αριστερά και δεξιά του Θ, τμήματα ΘΜ και ΘΝ αντίστοιχα, έτσι ώστε $\Theta M = \Theta N = \text{Φάρδος γονάτου}(ΚΛ) - 2 \text{ cm}$ (σταθερό).

► **Σχεδίαση πέννας μπροστινού**

17. Σημείωσε από το σημείο Η και επάνω στη γραμμή ίσιου, τμήμα ΗΟ = $10 \text{ cm}:5 = 2 \text{ cm}$ (μήκος πέννας).
18. Σημείωσε από το σημείο Η και επάνω στη γραμμή μέσης, αριστερά και δεξιά του Η αντίστοιχα, τμήματα $H_1 = H_2 = 1 \text{ cm}:5 = 0,2 \text{ cm}$ (φάρδος πέννας).
19. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Η₁, Ο και Η₂,Ο.
20. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία Γ,Ζ και Β,Δ. Φέρε από το Δ κάθετη στη γραμμή καβάλου που την τέμνει στο σημείο Ξ.
21. Ένωσε με ευθεία τα σημεία Ξ-Λ, Λ-Ν, Ζ-Κ, Κ-Μ.



Εικόνα 8.5
Κλίμακα 1:10



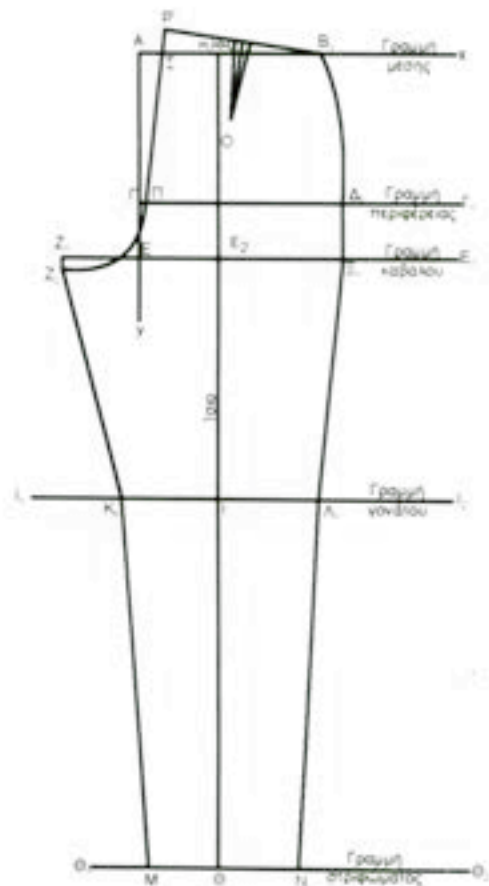
Γ. Κατασκευή πίσω πατρών

22. Σημείωσε από το σημείο Α, και επάνω στη γραμμή μέσης, τμήμα $ΑΣ = 3 \text{ cm} : 5 = 0,6 \text{ cm}$ (σταθερό). Ένωσε με ευθεία τα σημεία Ε και Σ και σημείωσε με Π το σημείο που η ΕΣ τέμνει τη γραμμή περιφέρειας.
23. Προέκτεινε το τμήμα ΠΣ προς το Σ σημειώνοντας τμήμα $ΣΡ = 3 \text{ cm} : 5 = 0,6 \text{ cm}$ (σταθερό). Το τμήμα ΡΡ είναι το κέντρο του πίσω πατρών.
24. Φέρε από το Ρ τμήμα $ΡΒ_1 = (\text{Περιφέρεια μέσης}/4) + 2 \text{ cm} = [(68 \text{ cm}/4) + 2 \text{ cm}] : 5 = 3,8 \text{ cm}$ που τέμνει τη γραμμή μέσης.
25. Φέρε από το σημείο Π και επάνω στη γραμμή περιφέρειας, τμήμα $ΠΔ_1 = \text{Περιφέρεια γοφών}/4 = (93 \text{ cm}/4) : 5 = 4,65 \text{ cm}$.
26. Φέρε από το σημείο Ε και προς το Ζ, τμήμα $ΕΖ_1 = 2ΕΖ$. Από το σημείο Z_1 , φέρε προς τα κάτω κάθετο στο $ΕΖ_1$ τμήμα $Z_1Z_2 = 1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$.
27. Σημείωσε από το Ι και επάνω στη γραμμή γόνατου, αριστερά και δεξιά του Ι, τμήματα $ΙΚ_1$ και $ΙΛ_1$ αντίστοιχα, έτσι ώστε $ΙΚ_1 = ΙΛ_1 = (\text{Περιφέρεια γοφών}/2) : 4 = [(93 \text{ cm}/2) : 4] : 5 = 2,32 \text{ cm}$.

Το φάρδος στριφώματος ΜΝ παραμένει ίδιο όπως και στο μπροστινό πατρών.

► **Σχεδίαση πένσας πίσω**

28. Στο κέντρο του τμήματος $ΡΒ_1$, σχεδίασε την πένσα, ακολουθώντας τον ίδιο τρόπο σχεδίασης όπως και στο μπροστινό πατρών.
29. Ένωσε με καμπύλη τα σημεία $Z_2, Π$ και $Β_1, Δ_1$.
30. Φέρε από το $Δ_1$ κάθετη στη γραμμή καβάλου που την τέμνει στο σημείο $Ξ_1$.
31. Ένωσε με ευθεία τα σημεία $Ξ_1-Λ_1, Λ_1-Ν, Z_2-Κ_1, Κ_1-Μ$.



Εικόνα 8.6

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 44ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου παντελονιού στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του βασικού προτύπου κοπής του γυναικείου παντελονιού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

• περιφέρεια μέσης =	• απόσταση μέσης – γοφών =
• περιφέρεια γοφών =	• μήκος παντελονιού =

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή περιφέρειας		
Γραμμή καβάλου		
Γραμμή γονάτου		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μπροστινό πατρόν</i>		
Κατασκευή καβάλου		
Κατασκευή κλαϊνής εξωτ. ραφής		
Κατασκευή κλαϊνής εσωτ. ραφής		
Κατασκευή κένσας		
<i>Πίσω πατρόν</i>		
Κατασκευή καβάλου		
Κατασκευή κλαϊνής εξωτ. ραφής		
Κατασκευή κλαϊνής εσωτ. ραφής		
Κατασκευή κένσας		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Να αναφέρεις σε ποια σημεία διαφέρουν μεταξύ τους το μπροστινό και πίσω πατρόν του γυναικείου παντελονιού.
2. Ακολουθώντας τα ίδια βήματα κατασκευής, να κατασκευάσεις το πατρόν του γυναικείου παντελονιού και στο μέγεθος 48.



Μέθοδοι μετατροπής των βασικών πατρών-διαβαθμίσεις



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι θέση:

- Να κατανοείς τον τρόπο μετατροπής των βασικών πατρών.
- Να εκτελείς μετατροπές στα βασικά πατρών.
- Να κατανοείς τον τρόπο δημιουργίας μεγεθύνσεων.
- Να εκτελείς μεγεθύνσεις στα βασικά πατρών.

9.1 Μέθοδοι μετατροπής των βασικών πατρών

Ο σχεδιαστής χρησιμοποιεί το βασικό πατρών ως αφετηρία για την κατασκευή του πατρών ενός ενδύματος. Το τελικό πατρών είναι το πατρών από το οποίο θα κοπεί το ρούχο και θα πρέπει να παρέχει όλες τις πληροφορίες που απαιτούνται για την ολοκληρωμένη κατασκευή του.

Η διαδικασία μετατροπής του βασικού πατρών σε τελικό συμπεριλαμβάνει όλες τις αλλαγές που θα γίνουν στο βασικό πατρών για την κατασκευή του τελικού σχεδίου. Πριν πραγματοποιήσουμε οποιαδήποτε αλλαγή επάνω στο πατρών, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη τα εξής:

1. Την επιλογή του σωστού βασικού πατρών,
2. Την επιλογή του μήκους του ρούχου (ανάλογα με το μήκος θα μακρύνουμε ή θα κοντύνουμε το βασικό πατρών),
3. Την επιλογή της γραμμής της μασχάλης.

Ένα βασικό πατρών μετατρέπεται ανάλογα με το σχέδιο σε τελικό πατρών χρησιμοποιώντας μια ή και περισσότερες από τις παρακάτω μεθόδους:

- προσθήκη επιπλέον πενών, προκειμένου να δώσουμε το σωστό σχήμα στις περιοχές: του στήθους, του λαιμού, της μέσης και της πλάτης,
- μεταφορά πενών, όταν απαιτείται από το σχέδιο,
- προσθήκη πιετών και σουρών,
- φάρδεμα του πατρών στις περιοχές της μέσης, του στήθους και της πλάτης, όταν αυτό απαιτείται από το σχέδιο,
- δημιουργία πρόσθετων ραφών,
- αλλαγές της λαιμόκοψης και της γραμμής της μασχάλης για το πατρών του στήθους.

9.1.1 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν της φούστας

Οι μετατροπές του βασικού πατρόν της φούστας γίνονται συνήθως στο πατρόν της κλασικής φούστας και αφορούν αλλαγή γραμμής, προσθήκη πιετών και σουρών, δημιουργία πρόσθετων ραφών κτλ.

9.1.1α Μετατροπή του βασικού πατρόν της φούστας για την κατασκευή του πατρόν της φούστας με σούρα και φύλλα

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πατρόν της κλασικής φούστας (εικόνα 9.1.1).

Χωρίζουμε το μπροστινό και το πίσω πατρόν σε έξι ίσα κομμάτια, επάνω στη γραμμή της περιφέρειας. Τραβάμε κάθετες γραμμές από τη μέση μέχρι το τελείωμα. Μεταφέρουμε την πένσα του μπροστινού επάνω στη γραμμή που χαράξαμε, όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα. Μεταφέρουμε τη μια πένσα του πίσω πατρόν επάνω σε μια από τις γραμμές που χαράξαμε και διαγράφουμε την άλλη πένσα.

Κόβουμε το πίσω πατρόν σε δυο τμήματα, όπως στο σχεδιάγραμμα και προσθέτουμε 5 cm περιθώρια στο τελείωμα των ραφών. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία και για το μπροστινό πατρόν. Στο πίσω πλαϊνό κομμάτι ανοίγουμε τα δυο κομμάτια ακολουθώντας τη γραμμή που είχαμε χαράξει προηγουμένως. Μεταξύ των δυο κομματιών τοποθετούμε μια σούρα με φάρδος περίπου 12 cm, όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα. Η ίδια διαδικασία ακολουθείται και στο πλαϊνό μπροστινό κομμάτι. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα σχεδιάζοντας με το καμπυλόγραμμο τη γραμμή της μέσης.

9.1.1β Μετατροπή του βασικού πατρόν της φούστας για την κατασκευή του πατρόν της φούστας σε γραμμή «Α» με ραφή εμπρός – πίσω

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πατρόν της κλασικής φούστας (εικόνα 9.1.2).

■ Μπροστινό πατρόν

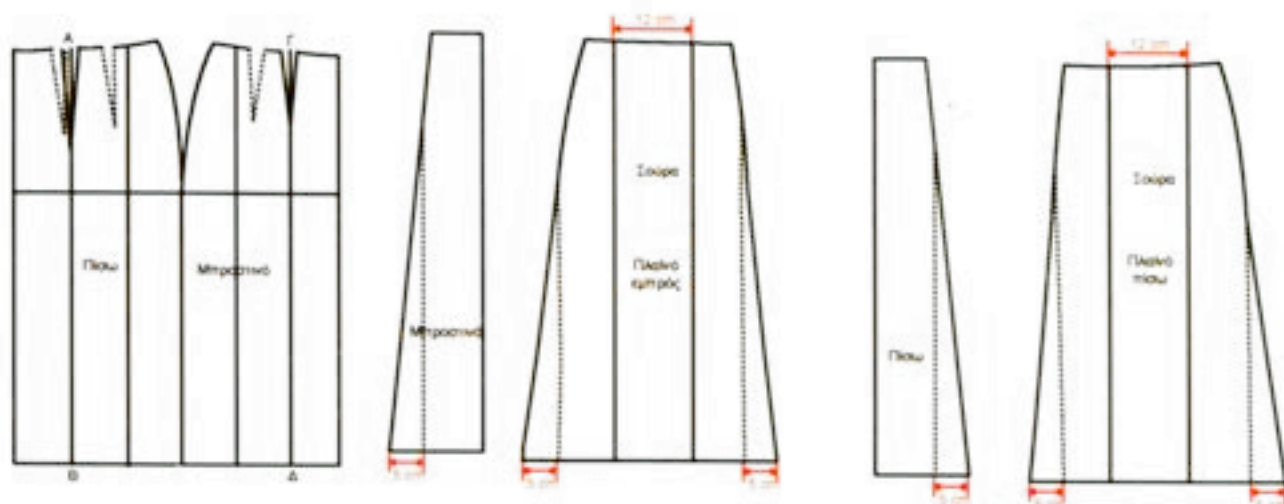
Αντικαθιστούμε την μπροστινή πένσα με δυο πένσες του 1 cm και από τις βάσεις των πενσών τραβάμε κάθετες γραμμές μέχρι το τελείωμα. Κόβουμε το πατρόν και τις κάθετες γραμμές και κλείνουμε τις πένσες. Αποτυπώνουμε σε χαρτί το πατρόν με τα περιθώρια στο κάτω μέρος και δίνουμε ένα περιθώριο 2,5 cm στην πλαϊνή ραφή.

■ Πίσω πατρόν

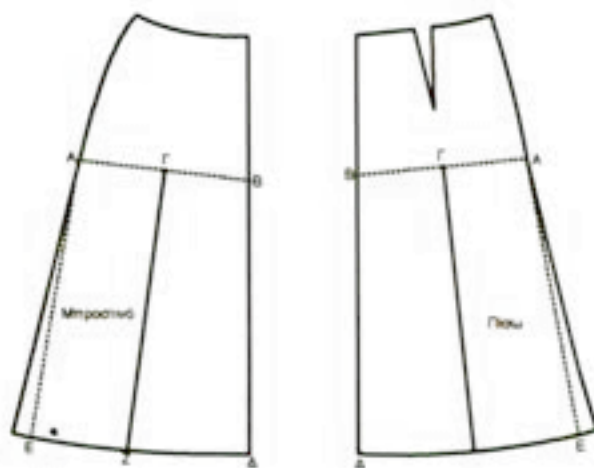
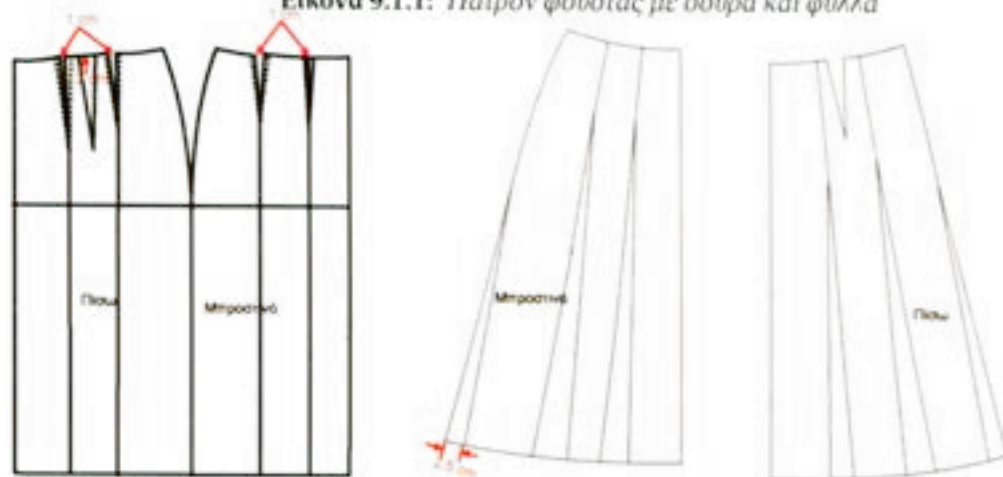
Στενεύουμε τις δυο πένσες του πίσω πατρόν από 2 cm σε 1 cm η καθεμιά. Κατασκευάζουμε μια τρίτη πένσα στη μέση της απόστασης των δυο πενσών με βάθος 2 cm. Από τις αρχικές πένσες τραβάμε κάθετες γραμμές μέχρι το τελείωμα. Κόβουμε το πατρόν και τις κάθετες γραμμές και κλείνουμε τις δυο αρχικές πένσες. Η τρίτη πένσα παραμένει. Ανοίγουμε περιθώρια στην τελική γραμμή και αποτυπώνουμε το πατρόν. Στην πλάγια ραφή αφήνουμε περιθώριο 2,5 cm.

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πατρόν της φούστας σε γραμμή «Α». Σημειώνουμε τη γραμμή των γοφών. Μαρκάρουμε το Α επάνω στην κεντρική γραμμή και το Β επάνω στην πλαϊνή ραφή. Το Γ είναι στη μέση της απόστασης ΑΒ.

Μαρκάρουμε την αρχική πλαϊνή ραφή του βασικού πατρόν. Σημειώνουμε το Ε και το Δ επάνω στην τελική γραμμή. Το Ζ είναι στη μέση της απόστασης ΔΕ. Ενώνουμε το Γ με το Ζ και αυτή η γραμμή αντιστοιχεί στην κεντρική ραφή της φούστας. Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε για το μπροστινό πατρόν. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα.



Εικόνα 9.1.1: Πατρόν φούστας με σουίρα και φύλλα

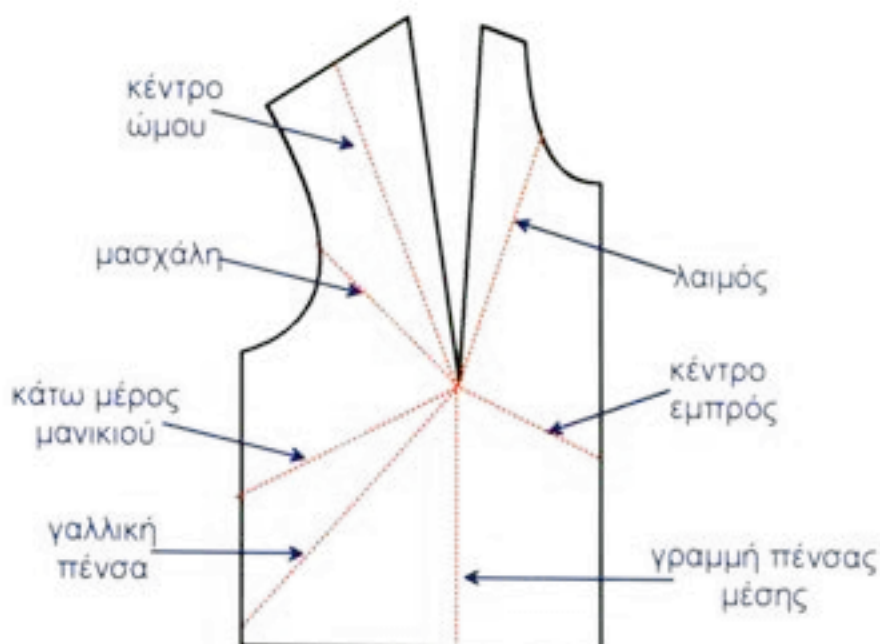


Εικόνα 9.1.2: Πατρόν φούστας σε γραμμή «Α» με ραφή εμπρός-πίσω

9.1.2 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του κοροάζ

9.1.2α. Μεταφορά πενσών

Η χρησιμοποίηση πενσών στο κοροάζ γίνεται ώστε να δώσουμε σωστό σχήμα και καλύτερη εφαρμογή στην περιοχή του στήθους και των ώμων. Οι θέσεις αυτών των πενσών αλλάζουν, προσέχοντας η άκρη της πένσας να παραμείνει πάντα στο στήθος ή τον ώμο. Στο σχεδιάγραμμα που ακολουθεί παρουσιάζουμε τις θέσεις των πενσών επάνω στο πατρόν του κοροάζ (εικόνα 9.1.2α).



Εικόνα 9.1.2α: Θέσεις πενσών κοροάζ

Για την κατασκευή των παρακάτω μετατροπών του κοροάζ, θα χρησιμοποιήσουμε το πατρόν του κοροάζ για υφαντό μέχρι το σημείο της μέσης (όσο είναι δηλαδή το μήκος της τάλιας).

- **Μεταφορά πένσας στήθους στο σημείο κάτω από το χέρι (εικόνα 9.1.3)**

Σχεδιάζουμε το περίγραμμα του βασικού πατρόν του κοροάζ. Χαράζουμε μια γραμμή από το κέντρο του ώμου μέχρι το σημείο του στήθους. Κόβουμε τη γραμμή. Κλείνουμε την αρχική πένσα και την κολλάμε. Η πένσα του στήθους βρίσκεται τώρα στο κέντρο της γραμμής των ώμων.

Με τον ίδιο τρόπο μεταφέρουμε την πένσα του στήθους στο σημείο κάτω από το χέρι, τη μασχάλη, τη λαιμόκοψη και το κέντρο μπροστά.

- **Μεταφορά πένσας στήθους για την κατασκευή της γαλλικής πένσας (εικόνα 9.1.4)**

Η πένσα αυτή συνδυάζει την πένσα στήθους με την μπροστινή πένσα της μέσης.

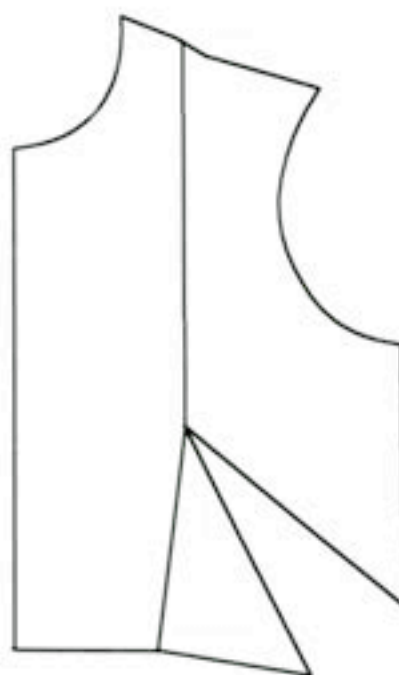
Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν του κοροάζ έχοντας τοποθετήσει και την πένσα της μέσης.

Από το σημείο της πλαϊνής ραφής που βρίσκεται επάνω στη μέση χαράζουμε μια γραμμή μέχρι το σημείο του στήθους. Κόβουμε τη γραμμή. Κλείνουμε την πένσα του στήθους και την πένσα της μπροστινής μέσης, δημιουργώντας μια πολύ μεγάλη πένσα στη βάση της πλαϊνής ραφής.

Μετά την τοποθέτηση της πένσας στη σωστή θέση, κονταίνουμε το μήκος της πένσας κατά 2 cm.



Εικόνα 9.1.3: Μεταφορά πένσας στήθους κάτω από το χέρι



Εικόνα 9.1.4: Γαλλική πένσα

Κλίμακα 1:5

9.1.2β. Μετατροπή της λαιμόκοψης

- *Μετατροπή του βασικού πατρόν του κοροάζ για την κατασκευή του πατρόν του κοροάζ με λαιμόκοψη μονή σταυρωτή (εικόνα 9.1.5)*

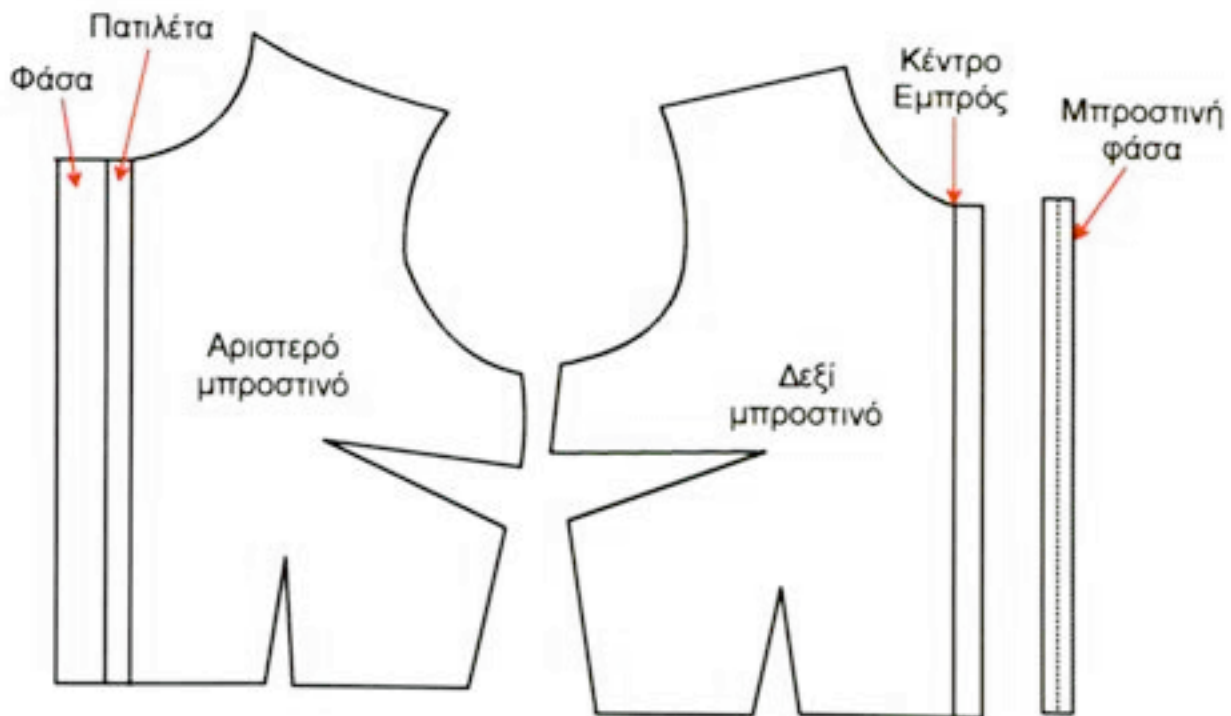
Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν του κοροάζ. Μεταφέρουμε την πένσα του στήθους στο κάτω μέρος του χεριού. Μαρκάρουμε τη θέση των κουμπότρυπων επάνω στην μπροστινή κεντρική γραμμή. Οι κουμπότρυπες θα καλύπτουν αυτή τη γραμμή κατά 0,2 cm. Προσθέτουμε την πατιλέτα περίπου 2,5 cm. Σχεδιάζουμε μια γραμμή ενίσχυσης από το σημείο που κλείσαμε την πένσα του στήθους μέχρι τη μέση. Αντιγράφουμε μόνο το κομμάτι της μόστρας από τη γραμμή ενίσχυσης μέχρι την εξωτερική γραμμή, όπου προστέθηκε η πατιλέτα. Τοποθετούμε το κομμάτι της μόστρας στη συνέχεια του μπροστινού πατρόν διατηρώντας την εξωτερική γραμμή κοινή, όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα. Αποτυπώνουμε το τελικό περίγραμμα.

- *Μετατροπή του βασικού πατρόν του κοροάζ για την κατασκευή του πατρόν του πουκαμίσου (εικόνα 9.1.6)*

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του μπροστινού πατρόν του κοροάζ. Μεταφέρουμε την πένσα του στήθους στο κάτω μέρος του χεριού. Προσθέτουμε μια πατιλέτα 1,5 cm. Σχεδιάζουμε μια γραμμή 1,5 cm από την άκρη του μπροστινού κέντρου. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα της μπροστινής φάσας. Σημειώνουμε επάνω στη φάσα κάθετα τις κουμπότρυπες. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του δεξιού μπροστινού. Στο αριστερό μπροστινό προσθέτουμε την πατιλέτα και στη συνέχεια μια φάσα με φάρδος 3 cm.



Εικόνα 9.1.5: Πατρών κοραάξ με λαιμόκοψη μονή σιαιρωτή



Εικόνα 9.1.6: Πατρών πουκαρίσου

Κλίμακα 1:5

9.1.3 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του μανικιού

Τα βασικά πατρόν του μανικιού αποδίδουν μια βασική εφαρμογή για το σώμα και τη μασχάλη. Ο τρόπος με τον οποίο επεμβαίνουμε στο βασικό πατρόν για την απόδοση του σχεδίου του μανικιού αφορά μεταφορές πνευών, προσθήκη σουρών, δημιουργία πρόσθετων ραφών, αλλαγές στη γραμμή της μασχάλης και του ύψους της κεφαλής, αλλαγές στο φάρδος του μανικιού κτλ.

- *Μετατροπή του βασικού πατρόν του κλασικού μανικιού για την κατασκευή του πατρόν του στενού μανικιού (εικόνα 9.1.7)*

Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πατρόν του μανικιού με πένα στον αγκώνα. Αφαιρούμε 1,25 cm από κάθε πλαϊνή ραφή. Κόβουμε την κεντρική ραφή και καλύπτουμε τη μια άκρη με την άλλη κατά 1 cm. Κόβουμε τη γραμμή από την πένα μέχρι τον καρπό. Κλείνουμε την πένα του αγκώνα και αυτομάτως ανοίγουμε μια πένα στον καρπό στο σημείο που κόψαμε την προηγούμενη γραμμή. Κονταίνουμε την πένα και ανοίγουμε στον καρπό. Σηκώνουμε τη μασχάλη 1,5 cm. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα.

- *Μετατροπή του βασικού πατρόν του κοντού μανικιού για την κατασκευή του πατρόν του κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ (εικόνα 9.1.8)*

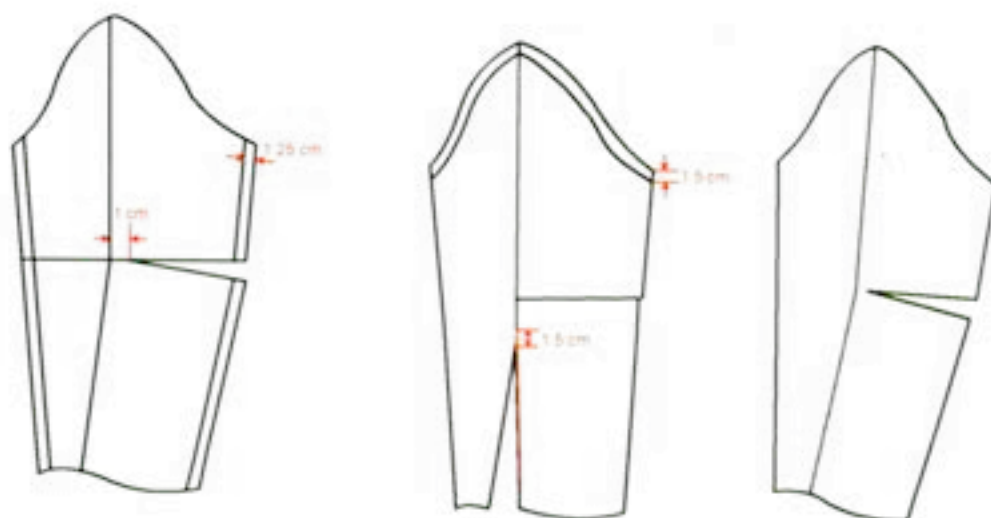
Αποτυπώνουμε το πατρόν για το κοντό μανίκι. Χωρίζουμε σε έξι τμήματα την τελική γραμμή του μανικιού. Κόβουμε τις γραμμές και ανοίγουμε την κάθε γραμμή κατά 1 cm. Το ίσιο του υφάσματος βρίσκεται στο κέντρο του μεσαίου ανοίγματος. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα.

- *Μετατροπή του βασικού πατρόν του μανικιού για την κατασκευή του πατρόν του μανικιού ρεγκλάν (εικόνα 9.1.9)*

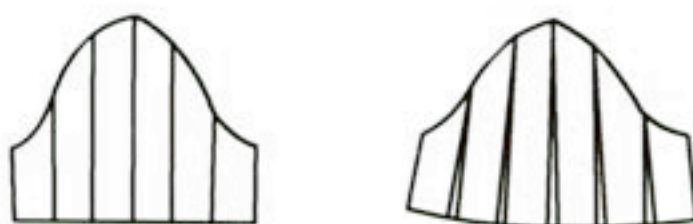
Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πατρόν του στήθους και του μανικιού με μια ραφή. Αφαιρούμε 1 cm από την μπροστινή γραμμή του ώμου και προσθέτουμε 1 cm στην πίσω γραμμή του ώμου. Μεταφέρουμε τα σημεία των ώμων προς τη βάση του λαιμού και σημειώνουμε το Α στο πίσω πατρόν και το Β στο μπροστινό. Μεταφέρουμε το σημείο ένωσης του μανικιού από το μπροστινό πατρόν 3 cm προς τα μπροστά. Σημειώνουμε με Γ το σημείο ένωσης στο πίσω πατρόν και με Δ το νέο σημείο ένωσης στο μπροστινό. Ενώνουμε με καμπύλες το Α με το Γ και το Β με το Δ.

Κόβουμε τα κομμάτια.

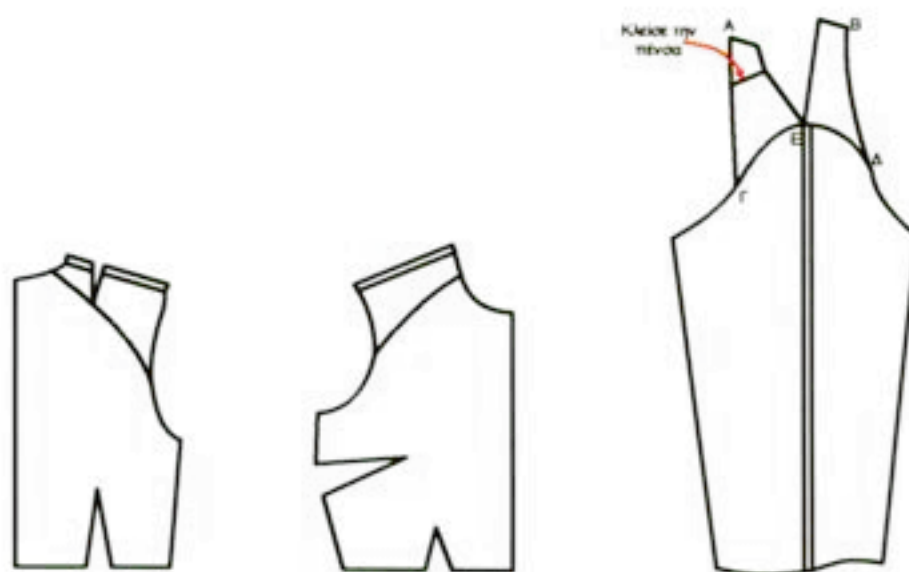
Στο πατρόν του μανικιού σχεδιάζουμε την κεντρική γραμμή 1 cm πιο μπροστά. Σημειώνουμε το Ε σε απόσταση 2 cm κάτω από την κεφαλή του μανικιού. Τοποθετούμε τα κομμάτια επάνω στα σημεία ένωσης του μανικιού και τα σημεία του ώμου επάνω στην κεφαλή του μανικιού. Κλείνουμε την πένα του ώμου. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα, δημιουργώντας μια ελαφριά καμπύλη γραμμή ώμου στο σημείο Ε.



Εικόνα 9.1.7: Πατρόν στενού μανικιού



Εικόνα 9.1.8: Πατρόν κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ



Εικόνα 9.1.9: Πατρόν μανικιού ρεγκλάν

Κλίμακα 1:10

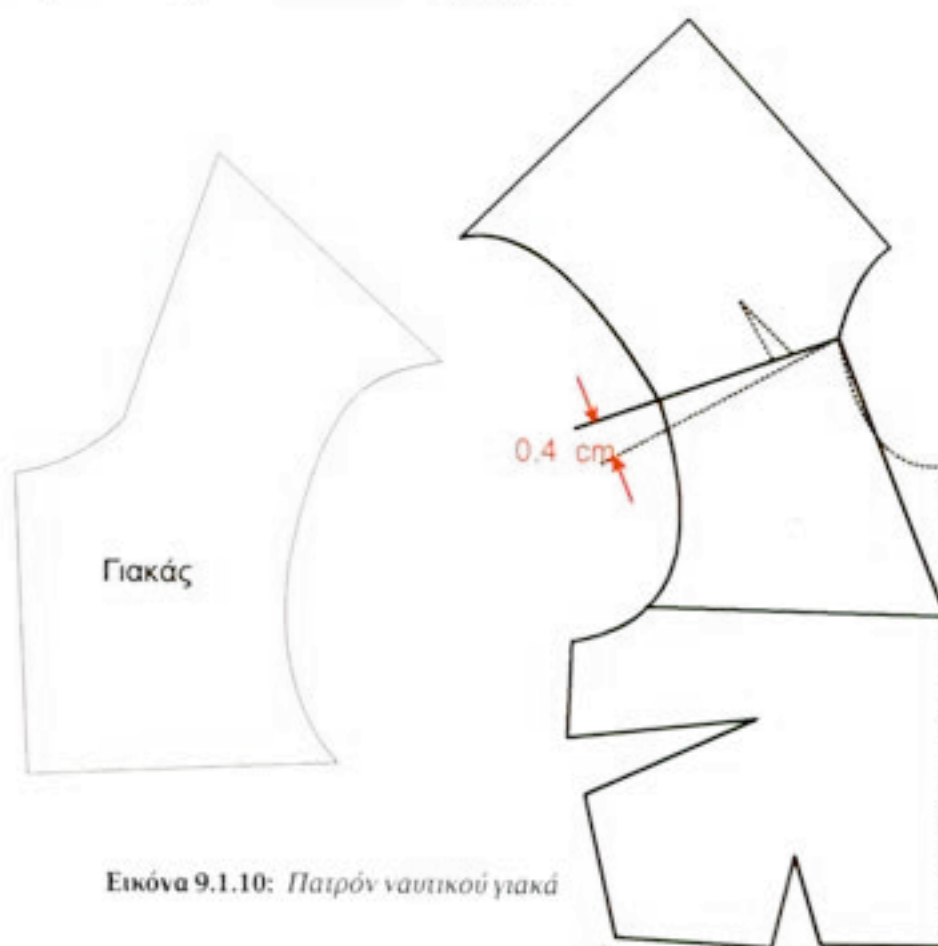
9.1.4 Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρόν του γιακά

- *Μετατροπή του πατρόν του επίπεδου γιακά για την κατασκευή του ναυτικού γιακά (εικόνα 9.1.10)*

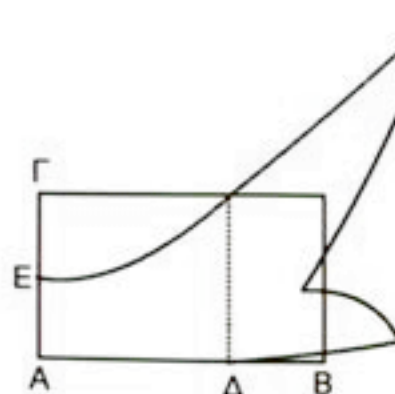
Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία όπως στο γιακά μπε-μπε. Μεταφέρουμε το πίσω του στήθους επάνω στο μπροστινό. Σχεδιάζουμε μια λαιμόκοψη σε σχήμα V, όπως κάναμε στη μετατροπή της λαιμόκοψης. Σχεδιάζουμε το γιακά, όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα και κόβουμε.

- *Μετατροπή του πατρόν του γιακά του πουκαμίσου για την κατασκευή του πατρόν του γιακά μπάιρον (εικόνα 9.1.11)*

Σχηματίζουμε το ορθογώνιο παραλληλόγραμμο και τη βάση του γιακά για πουκάμισο. Μαρκάρουμε τα σημεία Α,Β,Γ,Δ,Ε όπως στο σχεδιάγραμμα, όπου το Ε βρίσκεται στη μέση της απόστασης ΑΓ. Σχεδιάζουμε τη γραμμή του γιακά όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα.



Εικόνα 9.1.10: Πατρόν ναυτικού γιακά



Εικόνα 9.1.11: Πατρόν γιακά μπάιρον

9.1.5. Μέθοδοι μετατροπής του βασικού πατρών του παντελονιού

Μετατροπή του βασικού πατρών του παντελονιού για την κατασκευή του πατρών του παντελονιού με πιέτες στη μέση (εικόνα 9.1.12)

Το παντελόνι με πιέτες στη μέση είναι φαρδύ στο πάνω μέρος και στενό στο τελείωμα.

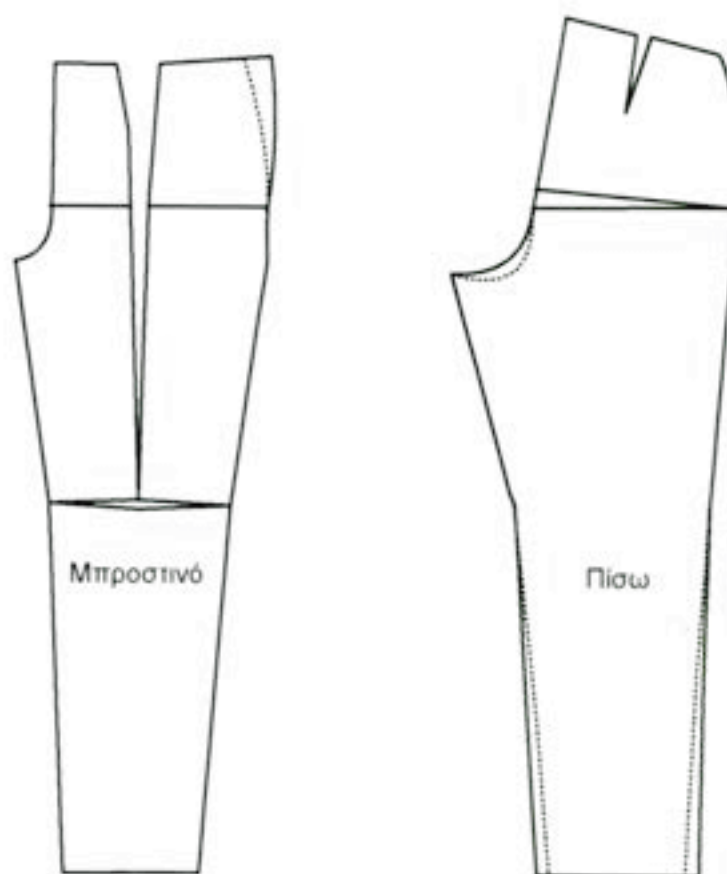
Αποτυπώνουμε το περίγραμμα του βασικού πατρών του παντελονιού.

■ Πίσω πατρών

Στενεύουμε στο τελείωμα κατά 1,5 cm από την κάθε πλαϊνή ραφή. Σχεδιάζουμε από το γόνατο μέχρι το τελείωμα τις πλαϊνές ραφές. Στον καβάλο δίνουμε περισσότερη άνεση, όπως φαίνεται στην εικόνα 9.1.12. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα.

■ Μπροστινό πατρών

Κόβουμε επάνω στη γραμμή του γονάτου και χωρίζουμε το πάνω μέρος κατά μήκος της κεντρικής γραμμής. Ανοίγουμε μια πένσα 5 cm στη μέση και προεκτείνουμε τη μέση κατά 3,5 cm στην πλαϊνή ραφή. Το συνολικό περιθώριο είναι 10,5 cm. Διαιρούμε αυτό το περιθώριο σε τρεις πιέτες των 3,5 cm. Στενεύουμε στο τελείωμα κατά 1 cm από την κάθε πλαϊνή ραφή. Τοποθετούμε το επάνω μέρος στη γραμμή του γονάτου. Σχεδιάζουμε τις πλαϊνές ραφές από το γόνατο μέχρι το τελείωμα. Αποτυπώνουμε το περίγραμμα.



Εικόνα 9.1.12: Πατρών παντελονιού με πιέτες στη μέση

Κλίμακα 1:10

9.2 Διαβάθμισεις μεγεθών βασικών πατρόν

Η διαβάθμιση του πατρόν, δηλαδή η μεγέθυνση ή η σμίκρυνση του, είναι η σχεδίαση των μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών έχοντας ως βάση ένα αρχικό μέγεθος. Η διαβάθμιση του πατρόν γίνεται επάνω στο βασικό πατρόν του ρούχου. Με τη μεγέθυνση αλλάζουμε τις διαστάσεις του πατρόν προς το μεγαλύτερο ενώ με τη σμίκρυνση προς το μικρότερο μέγεθος, χωρίς να αλλάξουμε το σχήμα του πατρόν. Αυτός ο υπολογισμός των μεγεθών του πατρόν είναι η τεχνική που εφαρμόζεται για την αναπαραγωγή ενός πατρόν σε διαφορετικά μεγέθη.

Η διαβάθμιση γίνεται με δυο τρόπους:

1. διαβάθμιση με το χέρι
2. διαβάθμιση με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή (θα αναπτυχθεί στο 10ο κεφάλαιο).

■ Διαβάθμιση με το χέρι

Η διαβάθμιση με το χέρι γίνεται με τρεις διαφορετικές μεθόδους:

Η **1η μέθοδος** βασίζεται στη χάραξη ορισμένων ακτίνων που ξεκινούν από ένα βασικό σταθερό σημείο του πατρόν, χαρακτηριστικό για κάθε βασικό πατρόν (φούστας, κορσάζ, παντελονιού, μανικιού και γιακά).

Οι ακτίνες χαράζονται από το σταθερό σημείο του πατρόν προς όλα τα σημεία του. Ο αριθμός των ακτίνων είναι ίσος με τον αριθμό των σημείων του βασικού πατρόν. Τα βήματα που ακολουθούμε είναι:

- κατασκευή του βασικού πατρόν,
- κοπή του βασικού πατρόν,
- καθορισμός του σταθερού σημείου επάνω στο πατρόν,
- χάραξη των ακτίνων,
- υπολογισμός των συντελεστών διαβάθμισης μεταξύ των μεγεθών,
- μαρκάρισμα επάνω στις ακτίνες των νέων σημείων με βάση τους συντελεστές που υπολογίσαμε παραπάνω,
- ένωση των νέων σημείων με την ολοκλήρωση των πατρόν για μικρότερο ή μεγαλύτερο μέγεθος.

Η **2η μέθοδος** αρχίζει από δυο βασικά πατρόν, το ένα για το μεγαλύτερο μέγεθος και το άλλο για το μικρότερο.

Τα βήματα που ακολουθούμε είναι:

- κατασκευή των δυο βασικών πατρόν (το μικρότερο και το μεγαλύτερο μέγεθος),
- κοπή των δυο πατρόν,
- αντιγραφή των πατρόν, το ένα πάνω στο άλλο με σταθερές τις κεντρικές γραμμές και κάποιες άλλες βασικές γραμμές του πατρόν,
- ένωση των ίδιων σημείων από τα δυο διαφορετικά πατρόν με ίσιες γραμμές,
- μαρκάρισμα των σημείων των υπολοίπων πατρόν επάνω στις ίσιες γραμμές που χαράξαμε προηγουμένως, ώστε να βρίσκονται στις ίδιες αποστάσεις το ένα από το άλλο,
- ένωση των νέων σημείων με την ολοκλήρωση των πατρόν για τα υπόλοιπα μεγέθη.

Η 3η μέθοδος χρησιμοποιεί το βασικό πατρών ενός μετρίου μεγέθους. Η τεχνική αυτή δείχνει τον τρόπο υπολογισμού του αμέσως μεγαλύτερου μεγέθους ενός βασικού πατρών. Ο τρόπος υπολογισμού βασίζεται στην εύρεση ενός σημείου μετρώντας οριζόντια και στη συνέχεια κάθετα, βάσει κάποιων αποστάσεων που καθορίζονται από την αρχή. Με αυτόν τον τρόπο υπολογίζουμε πώς μετακινείται κάθε σημείο του πατρών οριζόντια και κάθετα για κάθε μέγεθος.

Τα βήματα που ακολουθούμε είναι:

- κατασκευή ενός βασικού πατρών μετρίου μεγέθους,
- χάραξη των οριζόντιων και κάθετων γραμμών για το κάθε σημείο του πατρών,
- καθορισμός των αποστάσεων μετακίνησης των σημείων (οριζόντια και κάθετα),
- εύρεση των νέων σημείων,
- ένωση των νέων σημείων με την ολοκλήρωση του πατρών του αμέσως μεγαλύτερου μεγέθους.

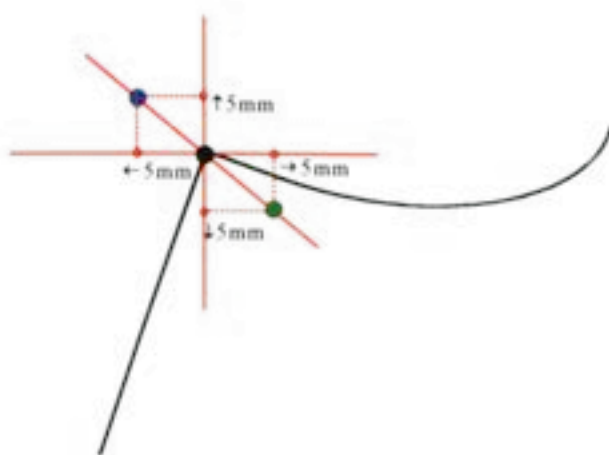
Στη συνέχεια θα κάνουμε διαβάθμιση των βασικών πατρών χρησιμοποιώντας την τρίτη (γ) μέθοδο και ακολουθούν διαβαθμίσεις των βασικών πατρών που κατασκευάσαμε στα προηγούμενα κεφάλαια.

Λαμβάνοντας ως βασικό το μέγεθος 44 για κάθε πατρών, θα ορίσουμε πόσο θα πρέπει να μετακινήσουμε το κάθε σημείο του πατρών οριζόντια και κάθετα, για να κατασκευάσουμε τα υπόλοιπα μεγέθη.

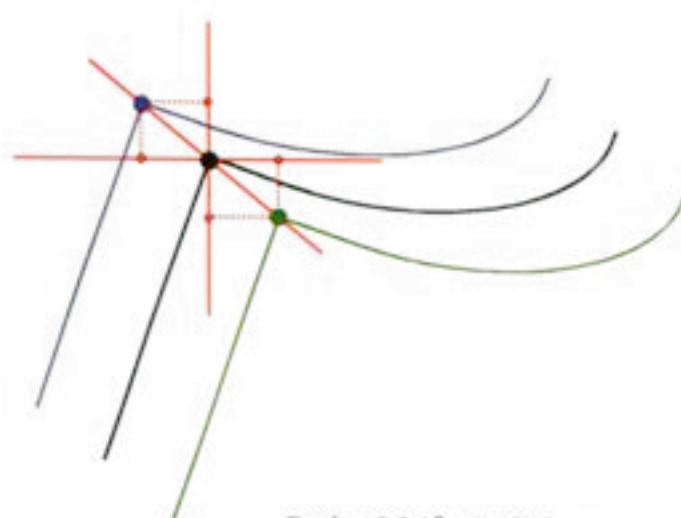
Ας υποθέσουμε ότι πρέπει να μετακινήσουμε το σημείο του ώμου κοροάζ, 5 mm οριζόντια και 5 mm κάθετα, για να κατασκευάσουμε τα μεγέθη 42 και 46. Αυτό σημαίνει ότι:

- Για το μέγεθος 42 μετακινούμε το σημείο 5 mm οριζόντια δεξιά και 5 mm κάθετα προς τα κάτω.
- Για το μέγεθος 46 μετακινούμε το σημείο 5 mm οριζόντια αριστερά και 5 mm κάθετα προς τα επάνω (εικόνα 9.2.1α)

Ως αποτέλεσμα αυτών των μετακινήσεων προκύπτουν τα μεγέθη που φαίνονται στην εικόνα 9.2.1β.



Εικόνα 9.2.1α: Μετακίνηση σημείων

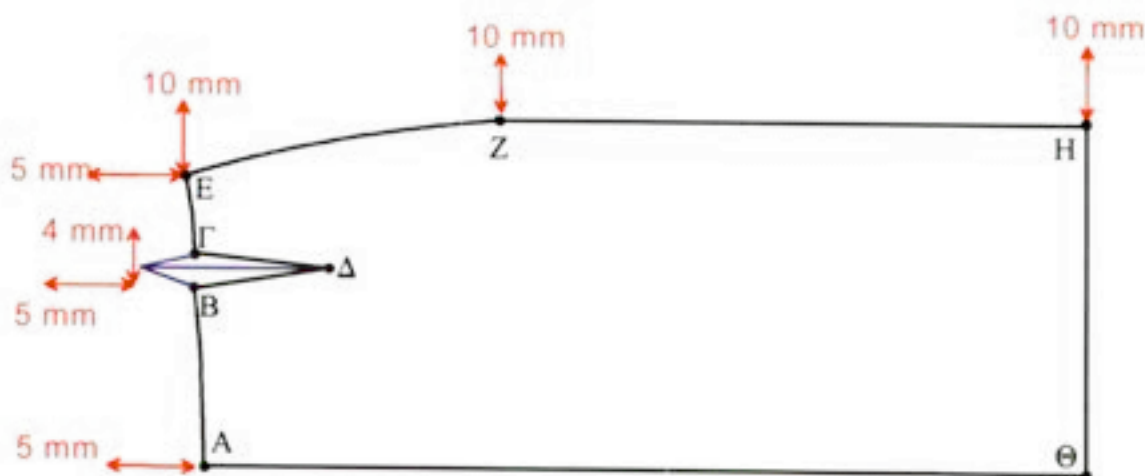


Εικόνα 9.2.1β: Διαβάθμιση

9.2.1. Διαβάθμιση φούστας

Για να διαβαθμίσουμε το πατρόν της φούστας, μετακινούμε τα σημεία του πατρόν ως εξής (εικόνα 9.2.2α):

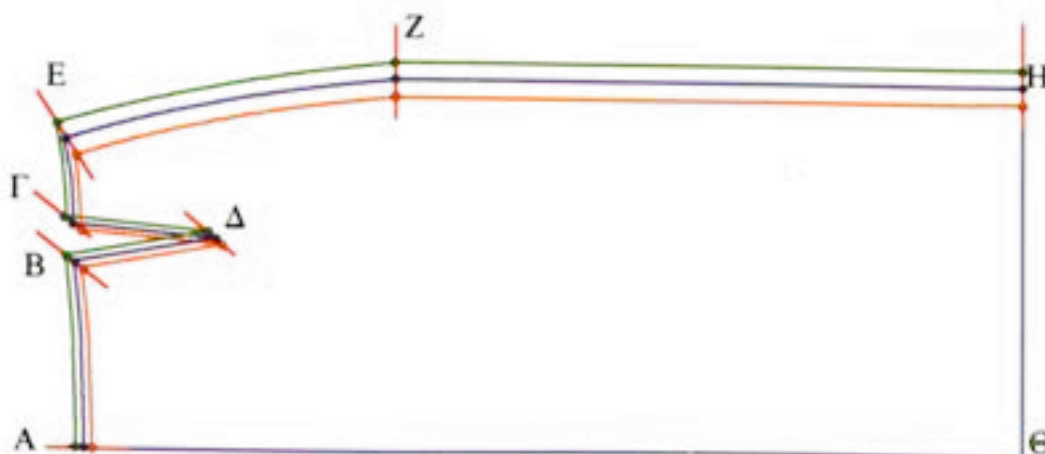
- Σημείο Α: μετακινείται οριζόντια 5 mm
- Σημείο Β: μετακινείται οριζόντια 5 mm και κάθετα 4 mm
- Σημείο Γ: μετακινείται οριζόντια 5 mm και κάθετα 4 mm
- Σημείο Δ: μετακινείται οριζόντια 5 mm και κάθετα 4 mm
- Σημείο Ε: μετακινείται οριζόντια 5 mm και κάθετα 10 mm
- Σημείο Ζ: μετακινείται κάθετα 10 mm
- Σημείο Η: μετακινείται κάθετα 10 mm
- Σημείο Θ: δεν μετακινείται



Εικόνα 9.2.2α: Μετακίνηση σημείων φούστας για διαβάθμιση

Το διαβαθμισμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 9.2.2β, όπου:

- με την πορτοκαλί γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 42.
- με την μπλε γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 44.
- με την πράσινη γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 46.

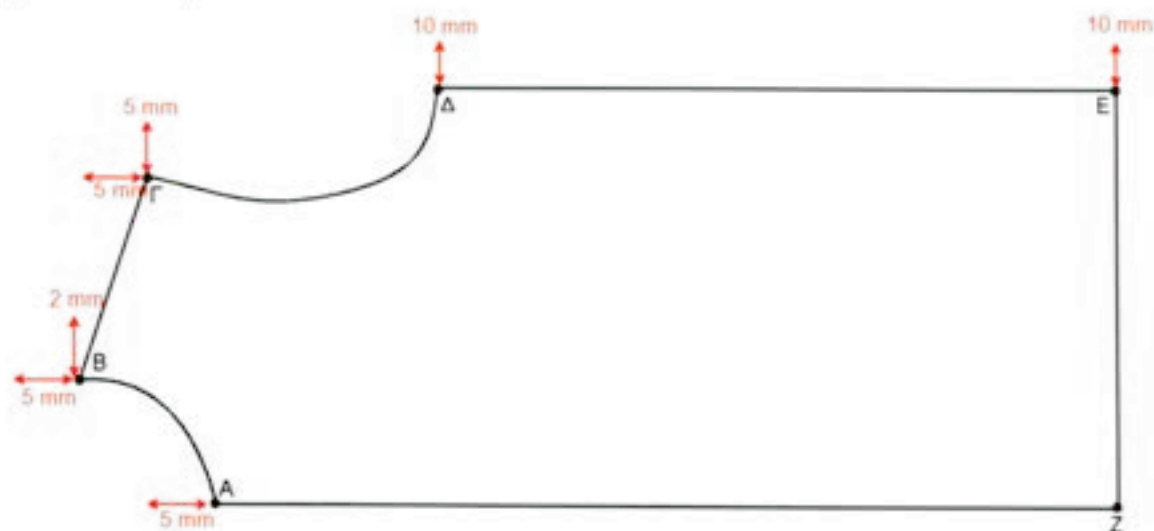


Εικόνα 9.2.2β: Διαβαθμισμένο πατρόν φούστας

9.2.2. Διαβάθμιση κοροάζ για πλεκτό

Για να διαβαθμίσουμε το πατρόν του κοροάζ για πλεκτό, μετακινούμε τα σημεία του πατρόν ως εξής (εικόνα 9.2.3α):

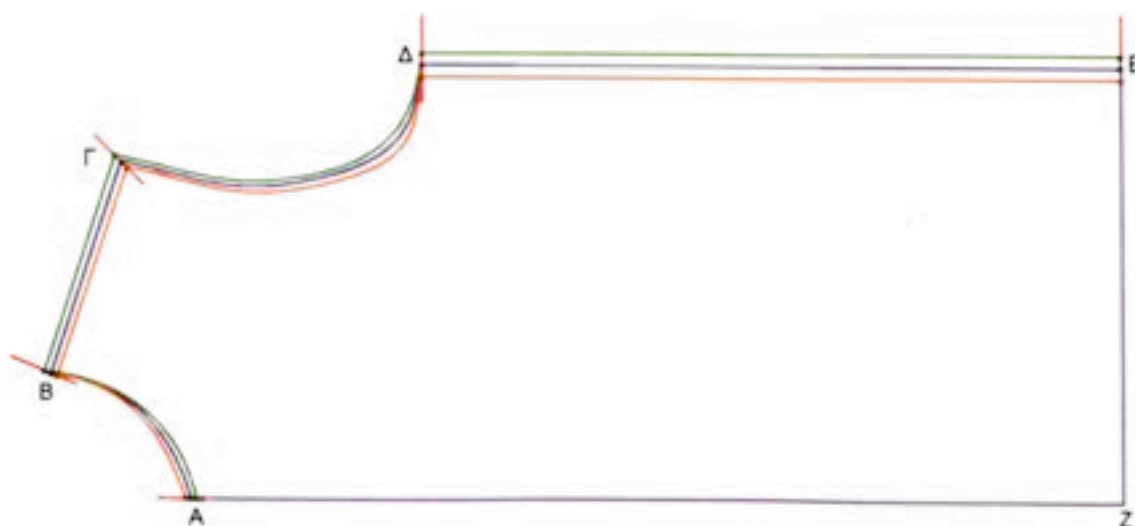
- Σημείο Α: μετακινείται οριζόντια 5 mm
- Σημείο Β: μετακινείται οριζόντια 5 mm και κάθετα 2 mm
- Σημείο Γ: μετακινείται οριζόντια 5 mm και κάθετα 5 mm
- Σημείο Δ: μετακινείται κάθετα 10 mm
- Σημείο Ε: μετακινείται κάθετα 10 mm
- Σημείο Ζ: δεν μετακινείται



Εικόνα 9.2.3α: Μετακίνηση σημείων κοροάζ για διαβάθμιση

Το διαβαθμισμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 9.2.3β, όπου:

- με την πορτοκαλί γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 42.
- με την μπλε γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 44.
- με την πράσινη γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 46.

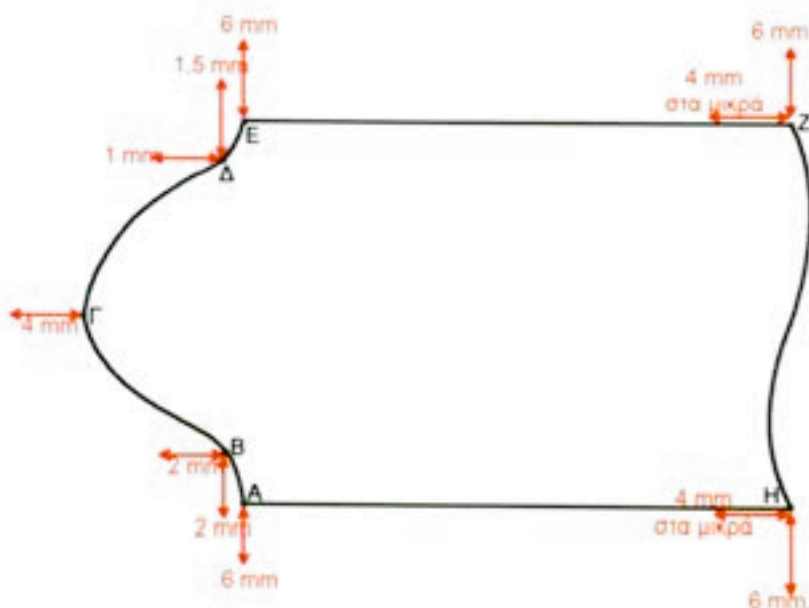


Εικόνα 9.2.3β: Διαβαθμισμένο πατρόν κοροάζ

9.2.3. Διαβάθμιση μανικιού

Για να διαβαθμίσουμε το πατρόν του μανικιού, μετακινούμε τα σημεία του πατρόν ως εξής (εικόνα 9.2.4α):

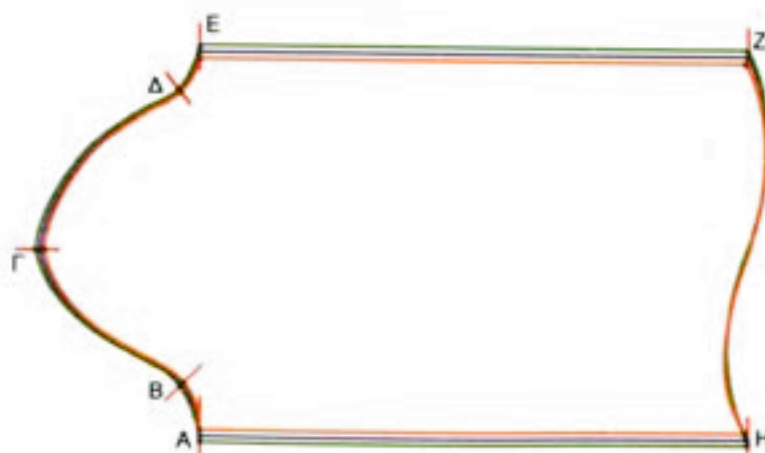
- Σημείο Α: μετακινείται κάθετα 6 mm
- Σημείο Β: μετακινείται οριζόντια 2 mm και κάθετα 2 mm
- Σημείο Γ: μετακινείται οριζόντια 4 mm
- Σημείο Δ: μετακινείται οριζόντια 1 mm και κάθετα 1,5 mm
- Σημείο Ε: μετακινείται κάθετα 6 mm
- Σημείο Ζ: μετακινείται οριζόντια 4 mm μόνο στα μικρά μεγέθη και κάθετα 6 mm
- Σημείο Η: μετακινείται οριζόντια 4 mm μόνο στα μικρά μεγέθη και κάθετα 6 mm



Εικόνα 9.2.4α: Μετακίνηση σημείων μανικιού για διαβάθμιση

Το διαβαθμισμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 9.2.4β, όπου:

- με την πορτοκαλί γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 42.
- με τη μπλε γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 44.
- με την πράσινη γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 46.

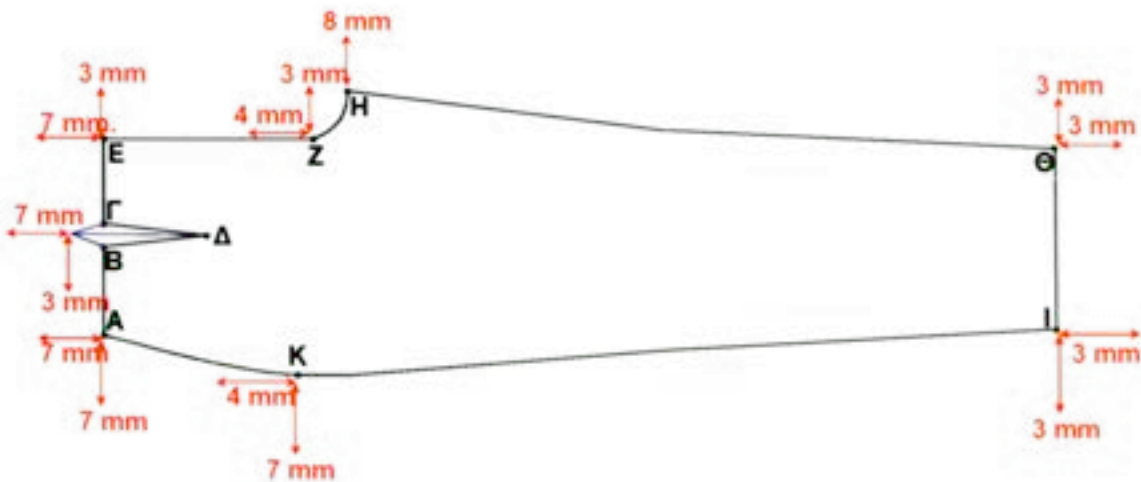


Εικόνα 9.2.4β: Διαβαθμισμένο πατρόν μανικιού

9.2.4. Διαβάθμιση παντελονιού

Για να διαβαθμίσουμε το πατρόν του παντελονιού, μετακινούμε τα σημεία του πατρόν ως εξής (εικόνα 9.2.5α):

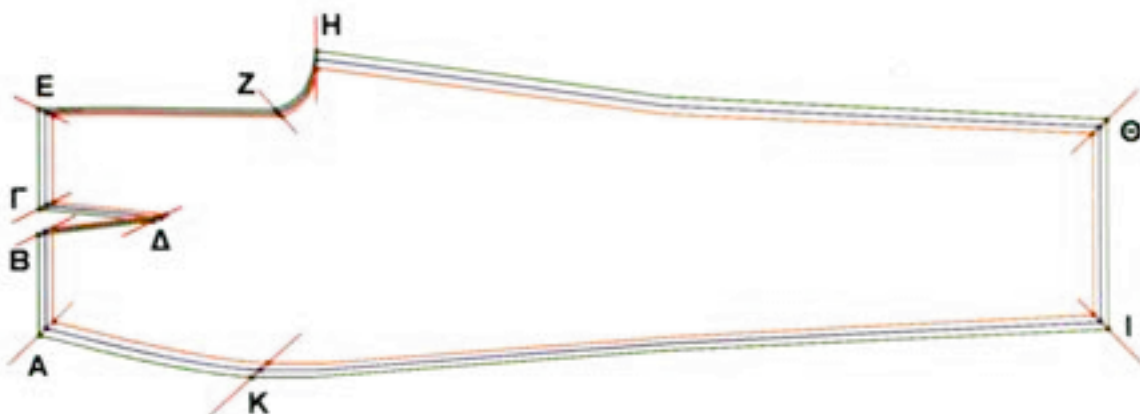
- Σημείο Α: μετακινείται οριζόντια 7 mm και κάθετα 7 mm
- Σημείο Β: μετακινείται οριζόντια 7 mm και κάθετα 3 mm
- Σημείο Γ: μετακινείται οριζόντια 7 mm και κάθετα 3 mm
- Σημείο Δ: μετακινείται οριζόντια 7 mm και κάθετα 3 mm
- Σημείο Ε: μετακινείται οριζόντια 7 mm και κάθετα 3 mm
- Σημείο Ζ: μετακινείται οριζόντια 4 mm και κάθετα 3 mm
- Σημείο Η: μετακινείται κάθετα 8 mm
- Σημείο Θ: μετακινείται οριζόντια 3 mm και κάθετα 3 mm
- Σημείο Ι: μετακινείται οριζόντια 3 mm και κάθετα 3 mm



Εικόνα 9.2.5α: Μετακίνηση σημείων παντελονιού για διαβάθμιση

Το διαβαθμισμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 9.2.5β, όπου:

- με την πορτοκαλί γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 42.
- με την μπλε γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 44.
- με την πράσινη γραμμή απεικονίζεται το μέγεθος 46.



Εικόνα 9.2.5β: Διαβαθμισμένο πατρόν παντελονιού



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η διαδικασία μετατροπής του βασικού πατρόν σε τελικό συμπεριλαμβάνει όλες τις αλλαγές που θα γίνουν στο βασικό πατρόν για την κατασκευή του τελικού σχεδίου. Πριν πραγματοποιήσουμε οποιαδήποτε αλλαγή επάνω στο πατρόν, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη τα εξής:

1. Την επιλογή του σωστού βασικού πατρόν
2. Την επιλογή του μήκους του ρούχου (ανάλογα με το μήκος θα μακρύνουμε ή θα κοντύνουμε το παρόν)
3. Την επιλογή της γραμμής της μασχάλης.

Ένα βασικό πατρόν μετατρέπεται ανάλογα με το σχέδιο σε τελικό πατρόν χρησιμοποιώντας μια ή και περισσότερες από τις παρακάτω μεθόδους:

- προσθήκη επιπλέον πενσών, προκειμένου να δώσουμε το σωστό σχήμα στις περιοχές του στήθους, του λαιμού, της μέσης και της πλάτης,
- μεταφορά πενσών όταν απαιτείται από το σχέδιο,
- προσθήκη πειτών και σουρών,
- φάρδεμα του πατρόν στις περιοχές της μέσης, του στήθους και της πλάτης, όταν αυτό απαιτείται από το σχέδιο,
- δημιουργία πρόσθετων ραφών,
- αλλαγές της λαιμόκοψης και της γραμμής της μασχάλης για το πατρόν του στήθους.

Οι μετατροπές του βασικού πατρόν της φούστας γίνονται συνήθως στο πατρόν της κλασικής φούστας και αφορούν αλλαγή γραμμής, προσθήκη πειτών και σουρών, δημιουργία πρόσθετων ραφών κτλ. Δύο από τα πολλά παραδείγματα μετατροπής του βασικού πατρόν της φούστας είναι η κατασκευή του πατρόν της φούστας με σούρα και φύλλα και η κατασκευή του πατρόν της φούστας σε γραμμή «Α» με ραφή εμπρός-πίσω.

Οι μετατροπές του βασικού πατρόν του κοροάζ γίνονται με μεταφορές πενσών και με αλλαγές στη λαιμόκοψη. Η πένσα του στήθους μπορεί να μεταφερθεί στο σημείο κάτω από το χέρι, στη λαιμόκοψη, σε κάθετες ραφές, στον ώμο και για την κατασκευή της γαλλικής πένσας. Οι τρόποι μετατροπής της λαιμόκοψης είναι η κατασκευή του κοροάζ με μυτερό άνοιγμα, του κοροάζ με λαιμόκοψη σταυρωτή καθώς και η κατασκευή του πουκαμίσου.

Ο τρόπος με τον οποίο επεμβαίνουμε στο βασικό πατρόν του μανικιού για την απόδοση του σχεδίου του μανικιού αφορά μεταφορές πενσών, προσθήκη σουρών, δημιουργία πρόσθετων ραφών, αλλαγές στη γραμμή της μασχάλης και του ύψους της κεφαλής, αλλαγές στο φάρδος του μανικιού κτλ. Παραδείγματα όπως η κατασκευή του στενού μανικιού, του κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ, του μανικιού με σηκωμένη ραφή και του μανικιού ρεγκλάν παρουσιάζονται σε αυτό το κεφάλαιο.

Για την κατανόηση του τρόπου μετατροπής ενός πατρόν γιακά παρουσιάζουμε την κατασκευή του πατρόν του ναυτικού γιακά, του γιακά μπάτρον και του γιακά με βολάν στο πέτο.

Οι μετατροπές του βασικού πατρών του παντελονιού γίνονται συνήθως με την αλλαγή γραμμής, την προσθήκη μετών και σουρών, τη δημιουργία πρόσθετων ραφών καθώς και με την αλλαγή του πατρών στο φάρδος ή και στο μήκος.

Η διαβάθμιση του πατρών, δηλαδή η μεγέθυνση ή η σμίκρυνση του, είναι η σχεδίαση των μεγαλύτερων ή μικρότερων μεγεθών, έχοντας ως βάση ένα αρχικό μέγεθος. Η διαβάθμιση του πατρών γίνεται επάνω στο βασικό πατρών του ρούχου. Με τη μεγέθυνση αλλάζουμε τις διαστάσεις του πατρών προς το μεγαλύτερο ενώ με τη σμίκρυνση προς το μικρότερο μέγεθος, χωρίς να αλλάξουμε το σχήμα του πατρών. Αυτός ο υπολογισμός των μεγεθών ενός πατρών είναι η τεχνική που εφαρμόζεται για την αναπαραγωγή του πατρών σε διαφορετικά μεγέθη. Η διαβάθμιση γίνεται με δυο τρόπους:

1. Διαβάθμιση με το χέρι
2. Διαβάθμιση με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή (θα αναπτυχθεί στο 10ο κεφάλαιο).

■ Διαβάθμιση με το χέρι

Η διαβάθμιση με το χέρι γίνεται με τρεις διαφορετικές μεθόδους:

Η **1η μέθοδος** βασίζεται στη χάραξη ορισμένων ακτίνων που ξεκινούν από ένα βασικό σταθερό σημείο του πατρών χαρακτηριστικό του κάθε βασικού πατρών.

Η **2η μέθοδος** αρχίζει από δυο βασικά πατρών, το ένα για το μεγαλύτερο μέγεθος και το άλλο για το μικρότερο.

Η **3η μέθοδος** χρησιμοποιεί το βασικό πατρών ενός μετρίου μεγέθους. Η τεχνική αυτή δείχνει τον τρόπο υπολογισμού του αμέσως μεγαλύτερου μεγέθους ενός βασικού πατρών.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιο πατρόν χρησιμοποιείται ως βάση για το ξεκίνημα των μετατροπών του σχεδίου;
2. Να αναφέρεις μερικές από τις μετατροπές που μπορούν να γίνουν επάνω στο βασικό πατρόν της φούστας.
3. Πώς θα περιέγραφες τη διαδικασία μεταφοράς μιας πένσας σε ένα οποιοδήποτε σημείο του κοροάζ;
4. Σε ποια σημεία έχουμε τη δυνατότητα να μεταφέρουμε την πένσα του στήθους;
5. Συμπλήρωσε τα κενά ώστε να είναι σωστή η παρακάτω πρόταση: "Οι θέσεις των πενών του κοροάζ αλλάζουν αλλά αρκεί οι άκρες τους να παραμείνουν στο.....και τον....."
6. Σημείωσε με σωστό (Σ) ή λάθος (Λ) στην παρακάτω πρόταση:
«Στην κατασκευή του κοροάζ με μυτερό άνοιγμα, οι μετατροπές γίνονται μόνο στο μπροστινό πατρόν του κοροάζ».
7. Ποιο πατρόν από τα τρία παρακάτω χρησιμοποιείται ως βάση στην κατασκευή του πατρόν του στενού μανικιού:
 - α) το πατρόν του κλασικού μανικιού
 - β) το πατρόν του μανικιού με πένσα στον αγκώνα
 - γ) το πατρόν του πουκαμίσου
8. Εκτός από το πατρόν του μανικιού, ποιο άλλο βασικό πατρόν μετατρέπουμε για να κατασκευάσουμε το πατρόν ενός μανικιού ρεγκλάν;
9. Πώς περιγράφεται το παντελόνι με πιέτες στη μέση και ποιες μετατροπές πρέπει να γίνουν επάνω στο βασικό πατρόν του παντελονιού για την απόδοση αυτού του σχεδίου;
10. Πόσοι και ποιοι τρόποι διαβάθμισης υπάρχουν;
11. Ποια βήματα ακολουθούμε σύμφωνα με τον 3ο τρόπο διαβάθμισης των πατρόν με το χέρι;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



45η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μετατροπή του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) της φούστας για την κατασκευή του πατρόν της φούστας σε γραμμή Α με ραφή εμπρός - πίσω στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) της φούστας σε γραμμή Α με ραφή εμπρός - πίσω για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, μετατρέποντας το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) της φούστας σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά - Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

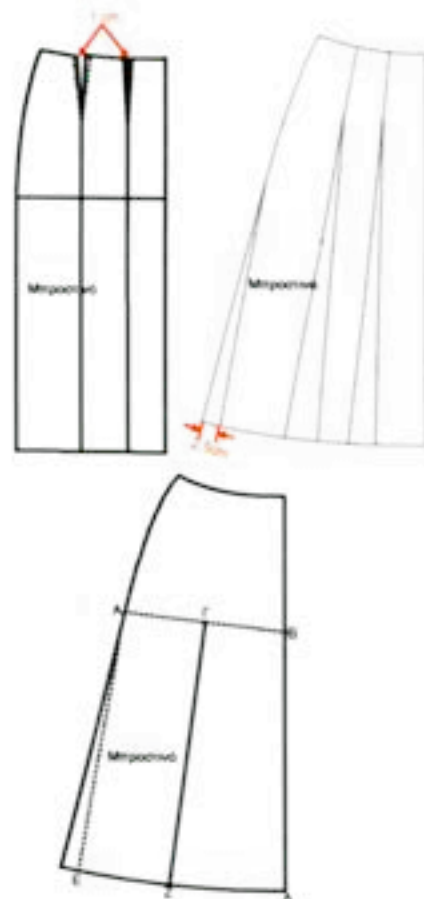
Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού πατρόν της φούστας, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν της φούστας σε γραμμή Α με ραφή εμπρός - πίσω για το μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Αποτύπωσε το πατρόν της κλασικής φούστας που κατασκεύασες στην 5^η εργαστηριακή άσκηση του 4^{ου} κεφαλαίου.

■ *Μπροστινό πατρόν (εικόνα 9.3.1)*

2. Χώρισε το μπροστινό πατρόν σε τρία ίσα μέρη επάνω στη γραμμή της μέσης.
3. Χώρισε την πένσα του μπροστινού σε δυο πένσες $1 \text{ cm}:5 = 0,2 \text{ cm}$ η καθεμία επάνω στα σημεία που βρήκαμε προηγουμένως.
4. Τράβηξε κάθετες γραμμές από τις βάσεις των πενσών μέχρι το τελείωμα.
5. Κόψε το πατρόν και κλείσε τις πένσες.
6. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
7. Πρόσθεσε περιθώριο $2,5 \text{ cm}:5 = 0,5 \text{ cm}$ στο τελείωμα, στην πλαϊνή ραφή.
8. Σημείωσε τη γραμμή των γοφών ΑΒ.
9. Μάρκαρε το σημείο Γ που βρίσκεται στη μέση της γραμμής των γοφών.
10. Μάρκαρε τα σημεία Δ και Ε επάνω στο τελείωμα.

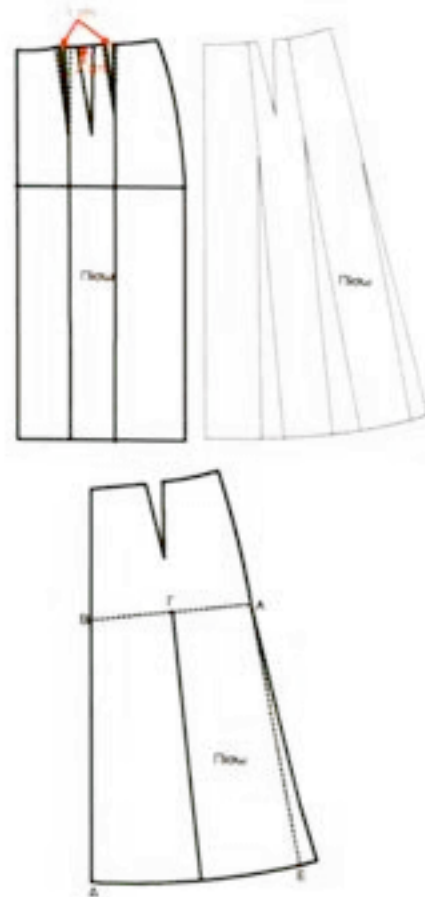


Εικόνα 9.3.1

11. Σημείωσε το κέντρο της απόστασης ΔΕ με το Ζ.
12. Ένωσε το Γ με το Ε για να χαράξεις την κεντρική ραφή της φούστας.
13. Πρόσθεσε το περιθώριο ραφής $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ στις πλαϊνές ραφές και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.

■ Πίσω πατρόν (εικόνα 9.3.2)

14. Στένεψε τις δυο πένες σε $1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$ η καθεμία.
15. Σχεδίασε στο ενδιάμεσο μια νέα πένα $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$
16. Από τις αρχικές πένες χάραξε κάθετες γραμμές μέχρι το τελείωμα.
17. Κόψε το πατρόν.
18. Κλείσε τις δυο αρχικές πένες.
19. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
20. Πρόσθεσε περιθώριο $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο τελείωμα, στην πλαϊνή ραφή.
21. Σημείωσε τη γραμμή των γοφών ΑΒ.
22. Μάρκαρε το σημείο Γ που βρίσκεται στη μέση της γραμμής των γοφών.
23. Μάρκαρε τα σημεία Δ και Ε επάνω στο τελείωμα.
24. Σημείωσε το κέντρο της απόστασης ΔΕ με το Ζ.
25. Ένωσε το Γ με το Ε για να χαράξεις την κεντρική ραφή της φούστας.
26. Πρόσθεσε το περιθώριο ραφής $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ στις πλαϊνές ραφές και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.



Εικόνα 9.3.2

Φύλλο Εργασίας 45ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) φούστας σε γραμμή «Α» στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής κλασικής φούστας, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν της φούστας σε γραμμή «Α» στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια μέσης	=	
περιφέρεια γοφών	=	
απόσταση μέσης-γοφών	=	
μήκος φούστας	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο κλασικής φούστας</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή γοφών		
Γραμμή στριφόματος		
Μπροστινό πατρόν κλασικής φούστας		
Φάρδος μέσης μπροστινού		
Φάρδος γοφών μπροστινού		
Φάρδος στριφόματος μπροστινού		
Μετατροπή μπροστινού πατρών		
<i>Πίσω πατρόν κλασικής φούστας</i>		
Φάρδος μέσης πίσω		
Φάρδος γοφών πίσω		
Φάρδος στριφόματος πίσω		
Μετατροπή του πίσω πατρών		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Βρες και άλλες παραλλαγές της φούστας σε γραμμή «Α» και ανάλυσε τα βήματα των μετατροπών για την κατασκευή αυτών των σχεδίων.
2. Παρουσίασε διάφορες γραμμές φουσιτών συμπληρώνοντας δίπλα τα βασικά πατρόν πάνω στα οποία θα γίνουν οι απαραίτητες μετατροπές για την κατασκευή των σχεδίων.



46η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μεταφορά της πένσας στήθους στο σημείο κάτω από το χέρι, επάνω στο βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κορσάζ στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να μεταφέρεις την πένσα του στήθους στο κέντρο της γραμμής του ώμου επάνω στο βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κορσάζ για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού πατρόν του κορσάζ, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μπροστινού κορσάζ με πένσα στη γραμμή του ώμου για το μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

Εικόνα 9.3.3.

1. Αποτύπωσε το μπροστινό πατρόν του κορσάζ που κατασκεύασες στην 16^η εργαστηριακή άσκηση του 5^{ου} κεφαλαίου.
2. Χάραξε μια κάθετη γραμμή από το κέντρο της γραμμής του ώμου μέχρι τη γραμμή του στήθους.
3. Κόψε τη γραμμή.
4. Κλείσε την αρχική πένσα.
5. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
6. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής: $1,5 \text{ cm} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ στο λαιμό, τον ώμο και την πλαϊνή ραφή και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.
7. Σχεδίασε ολόκληρο το πατρόν.



Εικόνα 9.3.3

Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 46ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου κοροάζ με πένσα στη μασχάλη στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) γυναικείου κοροάζ για υφαντό, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρόν του κοροάζ με πένσα στη μασχάλη στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή στήθους		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή στριφώματος		
<i>Μπροστινό πατρόν</i>		
Λαιμόκοψη		
Πένσα ώμου		
Καμπύλη μασχάλης		
Πλατνή ραφή		
Πένσα μέσης		
<i>Μετατροπή του μπροστινού πατρόν</i>		
<i>Πίσω πατρόν</i>		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ανάλυσε τις υπόλοιπες μεταφορές πενσών στο μπροστινό πατρόν του κοροάζ.
2. Παρατήρησε σε ποια σημεία διαφέρουν μεταξύ τους το μπροστινό και πίσω πατρόν του κοροάζ για υφαντό με πένσα στη μασχάλη.



47η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μεταφορά της πένσας στήθους για την κατασκευή της γαλλικής πένσας επάνω στο βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κορσάζ στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να μεταφέρεις την πένσα του στήθους για την κατασκευή της γαλλικής πένσας επάνω στο βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) του κορσάζ για το μέγεθος 44 σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταινία
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού πατρόν του κορσάζ, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μπροστινού κορσάζ με γαλλική πένσα για το μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

Εικόνα 9.3.4

1. Αποτύπωσε το μπροστινό πατρόν του κορσάζ που κατασκεύασες στην 16^η εργαστηριακή άσκηση του 5^{ου} κεφαλαίου.
2. Χάραξε μια γραμμή από το σημείο που βρίσκεται επάνω στη μέση μέχρι το σημείο του στήθους.
3. Κόψε τη γραμμή.
4. Κλείσε την αρχική πένσα του στήθους και την πένσα της μέσης.
5. Κόντινε το μήκος της πένσας κατά $2 \text{ cm} : 5 = 0,4 \text{ cm}$
6. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
7. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής ως εξής: $1,5 \text{ εκ} : 5 = 0,3 \text{ cm}$ στο λαιμό, τον ώμο και την πλαϊνή ραφή και $2,5 \text{ cm} : 5 = 0,5 \text{ cm}$ στο στρίφωμα.
8. Σχεδίασε ολόκληρο το πατρόν.



Εικόνα 9.3.4

Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 47ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου κοροάζ με πένσα στο κέντρο μπροστά στο μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) γυναικείου κοροάζ για υφαντό, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το βασικό πατρών του κοροάζ με πένσα στο κέντρο μπροστά στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

- περιφέρεια στήθους =
- περιφέρεια γοφών =
- περιφέρεια μέσης =
- φάρδος πλάτης =
- φάρδος θώρακα =
- απόσταση μέσης – γοφών =
- άνοιγμα πένσας =
- μήκος πένσας =
- μάκρος τάλιας =
- μήκος ώμου =

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή στήθους		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή στριφόματος		
Μπροστινό πατρών		
Λαιμόκοψη		
Πένσα ώμου		
Καμπύλη μασχάλης		
Πλατνή ραφή		
Πένσα μέσης		
Μετατροπή του μπροστινού πατρών		
<i>Πίσω πατρών</i>		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Ανάλυσε τις υπόλοιπες μεταφορές πενοών στο μπροστινό πατρών του κοροάζ.
2. Παρατήρησε σε ποια σημεία διαφέρουν μεταξύ τους το μπροστινό και πίσω πατρών του κοροάζ για υφαντό με πένσα στο κέντρο μπροστά.



48η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μετατροπή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) του κοντού μανικιού για την κατασκευή του πατρόν του κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ για κορσάζ στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ για κορσάζ μεγέθους 44 σε κλίμακα 1:5, μετατρέποντας το βασικό πατρόν του κοντού μανικιού σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3°).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

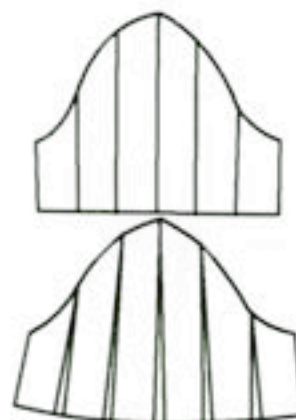
- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του πατρόν του κλασικού μανικιού, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ για κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

Εικόνα 9.3.5

1. Αποτύπωσε το πατρόν του κοντού μανικιού που κατασκεύασες στην 27^η εργαστηριακή άσκηση του 6^{ου} κεφαλαίου.
2. Χώρισε την τελική γραμμή του μανικιού σε έξι τμήματα.
3. Κόψε τις γραμμές και άνοιξε την κάθε γραμμή κατά $1 \text{ cm} : 5 = 0,2 \text{ cm}$.
4. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
5. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.



Εικόνα 9.3.5

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 48ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής κοντού μανικιού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το πατρών του κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί – Τύποι	Αποτέλεσμα
Βασικό πατρών κοντού μανικιού		
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφώματος		
Μετατροπή του πατρών μανικιού		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρών.

Ερωτήσεις

1. Ποιο πατρών χρησιμοποίησες ως βάση για την κατασκευή του κοντού μανικιού ελαφρώς εβαζέ;
2. Ποιες άλλες παραλλαγές του κοντού μανικιού γνωρίζεις;



49η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μετατροπή του βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) του μανικιού για την κατασκευή του πατρόν του μανικιού ρεγκλάν για κορσάζ στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρόν) μανικιού ρεγκλάν για κορσάζ μεγέθους 44 σε κλίμακα 1:5, μετατρέποντας τα βασικά πατρόν του κλασικού μανικιού και του κορσάζ σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3').

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταν
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του πατρόν του κλασικού μανικιού και του κορσάζ, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρόν του μανικιού ρεγκλάν για κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1^ο Βήμα (εικόνα 9.3.6)

1. Αποτύπωσε το πατρόν του κορσάζ που κατασκεύασες στην 16η εργαστηριακή άσκηση του 5ου κεφαλαίου.
2. Αφαίρεσε $1 \text{ cm}:5 = 0,2 \text{ cm}$ από τη μπροστινή γραμμή ώμου και πρόσθεσε $1 \text{ cm}:5 = 0,2 \text{ cm}$ στην πίσω γραμμή του ώμου.
3. Μετάφερε $3 \text{ cm}:5 = 0,6 \text{ cm}$ προς τη βάση του λαιμού τα σημεία των ώμων. Σημείωσε το Α στο πίσω πατρόν και το Β στο μπροστινό.
4. Μετάφερε το σημείο ένωσης του μανικιού από το μπροστινό πατρόν $3 \text{ cm}:5 = 0,6 \text{ cm}$ προς τα εμπρός.
5. Σημείωσε Γ το σημείο ένωσης στο πίσω πατρόν και Δ το νέο σημείο ένωσης στο μπροστινό.
6. Σχεδίασε τις καμπύλες ΑΓ και ΒΔ.
7. Κόψε τα κομμάτια.



Εικόνα 9.3.6

Κλίμακα 1:10



2^ο Βήμα (εικόνα 9.3.7)

8. Αποτύπωσε το πατρόν του κλασικού μανικιού.
9. Σχεδίασε την κεντρική γραμμή $1\text{ cm}:5 = 0,2\text{ cm}$ προς τα δεξιά.
10. Σημείωσε το Ε σε απόσταση $2\text{ cm}:5 = 0,4\text{ cm}$ κάτω από την κεφαλή.
11. Τοποθέτησε τα κομμάτια επάνω στα σημεία ένωσης του μανικιού και τα σημεία του ώμου επάνω στην κεφαλή.
12. Κλείσε την πένσα του ώμου.
13. Αποτύπωσε το περίγραμμα.
14. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.



Εικόνα 9.3.7

Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 49ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) μανικιού ρεγκλάν εβαζέ για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής μανικιού ρεγκλάν, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το πατρόν του μανικιού ρεγκλάν εβαζέ στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

μήκος μανικιού	=	
μασχάλη	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πατρόν κορσάζ</i>		
<i>Μετατροπή του πατρόν κορσάζ</i>		
<i>Βασικό πατρόν μανικιού ρεγκλάν</i>		
Ύψος κεφαλής μανικιού		
Φάρδος μανικιού		
Γραμμή μασχάλης		
Γραμμή στριφόματος		
<i>Μετατροπή του πατρόν μανικιού</i>		

3. Σχεδίασε σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Ποιο πατρόν χρησιμοποίησες ως βάση για την κατασκευή του μανικιού ρεγκλάν εβαζέ;
2. Ποιες άλλες παραλλαγές του μανικιού ρεγκλάν γνωρίζεις;



50η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μετατροπή του βασικού προτύπου κοπής (πατρών) του γιακά μπε-μπε για την κατασκευή του πατρών του ναυτικού γιακά για κορσάζ μεγέθους 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρών) του ναυτικού γιακά για κορσάζ μεγέθους 44 σε κλίμακα 1:5, μετατρέποντας το πατρών του επίπεδου γιακά σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο κατασκευής του πατρών του γιακά μπε-μπε, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρών του ναυτικού γιακά για κορσάζ μεγέθους 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα (εικόνα 9.3.8):

1. Αποτύπωσε το περίγραμμα του μπροστινού πατρών και μετάφερε το πίσω πατρών επάνω στο μπροστινό, όπως στο γιακά μπε-μπε.
2. Σχεδίασε μια λαιμόκοψη σε σχήμα V σε απόσταση $10 \text{ cm} : 5 = 2 \text{ cm}$ από το υψηλότερο σημείο του κέντρου εμπρός.
3. Σχεδίασε μια οριζόντια γραμμή από την άκρη του μυτερού ανοίγματος μέχρι τη γραμμή της μασάλης.
4. Σχεδίασε μια οριζόντια γραμμή επάνω στο πίσω πατρών από τη γραμμή της μασάλης μέχρι το κέντρο πίσω.
5. Σχεδίασε το περίγραμμα του γιακά.
6. Αποτύπωσε ξεχωριστά το περίγραμμα του γιακά.
7. Πρόσθεσε τα περιθώρια ραφής.
8. Κόψε το πατρών.



Εικόνα 9.3.8
Κλίμακα 1:10

Φύλλο Εργασίας 50ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρόν) ναυτικού γιακά για κορσάζ μεγέθους 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής γιακά μπε-μπε, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το πατρόν του ναυτικού γιακά στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

περιφέρεια λαιμού	=	
πλάτος γιακά	=	

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
Βασικό πατρόν κορσάζ		
Μετατροπή της λαιμόκοψης		
Πατρόν ναυτικού γιακά		

Ερωτήσεις

1. Για ποιο πατρόν κορσάζ θα κατασκεύαζες ένα ναυτικό γιακά;
2. Σημείωσε τα χαρακτηριστικά του γιακά, όπως γραμμή στυλ, γραμμή τελειώματος, γραμμή τοάκησης, βάθος πτώσης κ.ά., επάνω στο πατρόν που κατασκεύασες.



51η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού με πιέτες στη μέση στο μέγεθος 44.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να κατασκευάσεις το βασικό πρότυπο κοπής (πατρών) παντελονιού με πιέτες στη μέση μεγέθους 44 σε κλίμακα 1:5, μετατρέποντας το βασικό πατρών του γυναικείου παντελονιού σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο και λαμβάνοντας υπόψη τα γυναικεία μέτρα (πίνακας 3.2 κεφάλαιο 3^ο).

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

- χαρτί σχεδίασης
- μολύβια
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταινία
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του πατρών του γυναικείου παντελονιού σε πατρών παντελονιού με πιέτες στη μέση, σχεδίασε σε κλίμακα 1:5 το πατρών παντελονιού με πιέτες στη μέση στο μέγεθος 44, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

■ Πίσω πατρών (εικόνα 9.3.9)

1. Στένεψε το τελείωμα κατά 1,5 cm από την κάθε πλαϊνή ραφή.
2. Σχεδίασε από το γόνατο μέχρι το τελείωμα τις πλαϊνές ραφές.
3. Δώσε στον καβάλο άνεση.
4. Αποτύπωσε το περίγραμμα.



Εικόνα 9.3.9
Κλίμακα 1:10

- *Μπροστινό πατρόν (εικόνα 9.3.10)*
- 5. Κόψε το πατρόν επάνω στη γραμμή του γονάτου.
- 6. Χώρισε το επάνω μέρος κατά μήκος της κεντρικής γραμμής.
- 7. Άνοιξε μια πέννα 5 cm στη μέση και προέκτεινε τη μέση κατά 3,5 cm στην πλαϊνή ραφή. Το συνολικό περιθώριο είναι 10,5 cm.
- 8. Διάρρησε αυτό το περιθώριο σε τρεις πίες των 3,5 cm.
- 9. Στένεψε το τελείωμα κατά 1 cm από την κάθε πλαϊνή ραφή.
- 10. Τοποθέτησε το επάνω μέρος στη γραμμή του γονάτου.
- 11. Σχεδίασε από το γόνατο μέχρι το τελείωμα τις πλαϊνές ραφές.
- 12. Αποτύπωσε το περίγραμμα.



Εικόνα 9.3.10
Κλίμακα 1:10



Φύλλο Εργασίας 51ης Εργαστηριακής Άσκησης

Κατασκευή βασικού προτύπου κοπής (πατρών) παντελονιού με πιέτες στη μέση για το μέγεθος 46.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο μετατροπής του βασικού προτύπου κοπής παντελονιού, σχεδίασε σε πραγματικές διαστάσεις το πατρών του παντελονιού με πιέτες στη μέση στο μέγεθος 46.

1. Κατάγραψε τις απαραίτητες διαστάσεις στον ακόλουθο πίνακα:

• περιφέρεια μέσης =.....	• απόσταση μέσης – γοφών =.....
• περιφέρεια γοφών =.....	• μήκος παντελονιού =.....

2. Πραγματοποίησε τους απαραίτητους υπολογισμούς και κατάγραψε τα αποτελέσματα στον ακόλουθο πίνακα:

Κατασκευή	Υπολογισμοί - Τύποι	Αποτέλεσμα
<i>Βασικό πλαίσιο</i>		
Γραμμή μέσης		
Γραμμή περιφέρειας		
Γραμμή καβάλου		
Γραμμή γονάτου		
Γραμμή στριφόματος		
Μπροστινό πατρών		
Κατασκευή καβάλου		
Κατασκευή πλαϊνής εξωτ. ραφής		
Κατασκευή πλαϊνής εσωτ. ραφής		
Κατασκευή πένσας		
Μετατροπή μπροστινού πατρών		
<i>Πίσω πατρών</i>		
Κατασκευή καβάλου		
Κατασκευή πλαϊνής εξωτ. ραφής		
Κατασκευή πλαϊνής εσωτ. ραφής		
Κατασκευή πένσας		
Μετατροπή πίσω πατρών		

3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρών

Ερωτήσεις

1. Παρατήρησε σε ποια σημεία διαφέρουν μεταξύ τους το μπροστινό και πίσω πατρών του γυναικείου παντελονιού με πιέτες στη μέση.
2. Ανάφερε και άλλα σχέδια παντελονιού που κατασκευάζονται όταν μετατραπεί το βασικό πατρών του γυναικείου παντελονιού.



52η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Διαβάθμιση πατρόν φούστας εβαζέ.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να διαβαθμίσεις το πατρόν της φούστας εβαζέ από το μέγεθος 44 στα μεγέθη 42 και 46, σε κλίμακα 1:5, σύμφωνα με τη μέθοδο που διδάχτηκες σε αυτό το κεφάλαιο.

Υλικά – Μέσα

Για την πραγματοποίηση της άσκησης θα χρειαστείς τα εξής υλικά:

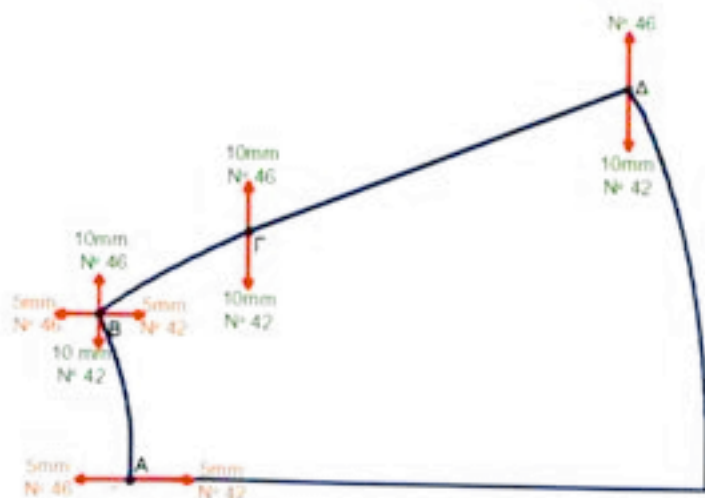
- χαρτί σχεδίασης
- μολύβι
- καμπυλόγραμμο
- τρίγωνο
- ταυ
- υποδεκάμετρο
- μεζούρα
- ψαλίδι
- γόμα

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη μέθοδο διαβάθμισης του πατρόν της φούστας, διαβάθμισε το πατρόν της φούστας εβαζέ από το μέγεθος 44 στα μεγέθη 42 και 46 σε κλίμακα 1:5, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Αποτύπωσε το πατρόν της φούστας εβαζέ στο μέγεθος 44, σε κλίμακα 1:5, που κατασκεύασες στην άσκηση 8 του 4ου κεφαλαίου.
2. Σημείωσε επάνω στο πατρόν τα σημεία Α, Β, Γ, Δ, όπως φαίνονται στην εικόνα 9.3.11.
3. Μετάφερε τα σημεία ως εξής (εικόνα 9.3.11):

Σημείο	Μεταφορά για μέγεθος 42	Μεταφορά για μέγεθος 46
Α	Οριζόντια δεξιά 5 mm	Οριζόντια αριστερά 5 mm
Β	Οριζόντια δεξιά 5 mm και κάθετα προς τα κάτω 10 mm	Οριζόντια αριστερά 5 mm και κάθετα προς τα επάνω 10 mm
Γ	Κάθετα προς τα κάτω 10 mm	Κάθετα προς τα επάνω 10 mm
Δ	Κάθετα προς τα κάτω 10 mm	Κάθετα προς τα επάνω 10 mm



Εικόνα 9.3.11



Φύλλο Εργασίας 52ης Εργαστηριακής Άσκησης

Διαβάθμιση πατρόν κορσάζ για υφαντό.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο διαβάθμισης του πατρόν κορσάζ, διαβάθμισε σε πραγματικές διαστάσεις το πατρόν του κορσάζ για υφαντό από το μέγεθος 46 στα μεγέθη 44 και 48.

1. Κατασκεύασε το πατρόν του κορσάζ για υφαντό για το μέγεθος 46.
2. Μετάφερε τα σημεία του πατρόν οριζόντια και κάθετα.
3. Η σχεδίαση να γίνει σε χαρτί πατρόν.

Ερωτήσεις

1. Διαβάθμισε το πατρόν του γυναικείου παντελονιού από το μέγεθος 44 στο μέγεθος 46.
2. Διαβάθμισε το πατρόν του κοντού μανικιού για κορσάζ από το μέγεθος 46 στα μεγέθη 44 και 48.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10^ο

Ηλεκτρονική παρουσίαση προτύπων κοπής (πατρών)



Στόχοι

Με την ολοκλήρωση του κεφαλαίου αυτού θα είσαι θέση:

- Να αιτιολογείς τη σπουδαιότητα και την αναγκαιότητα χρήσης της νέας τεχνολογίας στην παραγωγή του έτοιμου ενδύματος.
- Να χειρίζεσαι βασικά προγράμματα H/Y CAD σχεδιασμού ενδύματος.
- Να κατασκευάζεις και να επεξεργάζεσαι βασικά πατρών με τη χρήση προγραμμάτων συστήματος H/Y CAD.

Γενικά

Όταν κατασκευάστηκε ο πρώτος προσωπικός υπολογιστής (Personal Computer, PC), ένα μηχάνημα που επεξεργαζόταν δεδομένα με μορφή γραμμάτων και αριθμών, κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί ότι σε λίγα χρόνια θα μπορούσε να διαχειριστεί πολύπλοκα προβλήματα και να βοηθήσει σε πολλούς τομείς της παραγωγικής διαδικασίας.

Σήμερα η χρήση υπολογιστικών συστημάτων στη σχεδίαση, κατασκευή και παραγωγή των ενδυμάτων είναι σχεδόν απαραίτητη και η αγορά ενός τέτοιου συστήματος κρίνεται πλέον αναγκαία στη βιομηχανία του ενδύματος.

Τα υπολογιστικά συστήματα για τη σχεδίαση, κατασκευή και παραγωγή των ενδυμάτων βασίζονται στη λογική των υπολογιστικών συστημάτων CAD.

Τα αρχικά CAD προέρχονται από τις αγγλικές λέξεις *Computer Aided Design*, που σημαίνει επεξεργασία θεμάτων σχετικά με τη σχεδίαση, τη κατασκευή και την ανάπτυξη προϊόντων με τη βοήθεια του υπολογιστή.

Συστήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών CAD είναι τα υπολογιστικά συστήματα που κυκλοφορούν στην αγορά, με τα οποία μπορούμε να σχεδιάσουμε ενδύματα, να κατασκευάσουμε ή να τροποποιήσουμε πατρών, να τοποθετήσουμε πατρών σε ύφασμα για κοπή κ.ά.

Πολλοί κατασκευαστές πλέον χρησιμοποιούν ηλεκτρονικά συστήματα CAD για την παραγωγή των ενδυμάτων τους. Τα συστήματα αυτά είναι ταχύτερα, ακριβέστερα και πιο εύχρηστα σε σχέση με τον χειρωνακτικό τρόπο εργασίας.

10.1 Παρουσίαση ενός ηλεκτρονικού συστήματος CAD σχεδίασης ενδυμάτων

• Έννοιες: Υλικό (Hardware) και Λογισμικό (Software)

Ένα σύστημα Η/Υ αποτελείται από το *Υλικό (Hardware)* και το *Λογισμικό (Software)*.

Όταν λέμε *Υλικό (Hardware)* σε ένα σύστημα Η/Υ, εννοούμε το σύνολο των συσκευών από τις οποίες αποτελείται το σύστημα. Είναι δηλαδή όλες οι συσκευές που βλέπουμε και μπορούμε να αγγίξουμε.

Όταν λέμε *Λογισμικό (Software)* σε ένα σύστημα Η/Υ, εννοούμε το σύνολο των προγραμμάτων που απαιτούνται για τη λειτουργία του συστήματος. Είναι δηλαδή αυτό που δεν μπορούμε να δούμε ή να αγγίξουμε. Καταλαβαίνουμε την ύπαρξή του κατά τη χρήση του συστήματος, προκειμένου να πραγματοποιήσουμε κάποιες εργασίες.

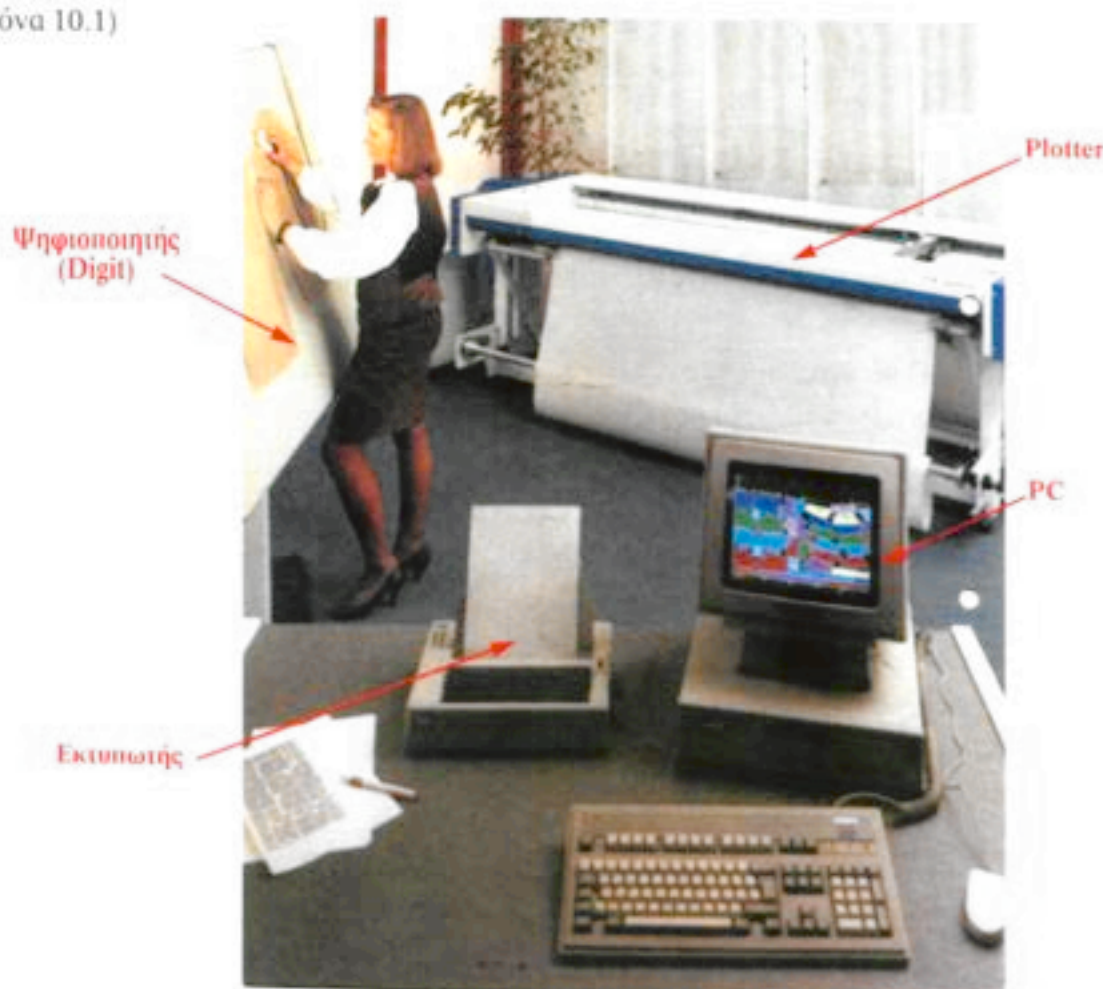
• Δομή και λειτουργία ενός συστήματος Η/Υ CAD σχεδίασης ενδυμάτων

Ένα σύστημα Η/Υ CAD σχεδίασης ενδυμάτων αποτελείται από συσκευές Hardware και προγράμματα Software.

Οι συσκευές Hardware ενός συστήματος Η/Υ CAD είναι:

- Ηλεκτρονικός υπολογιστής (PC), ο οποίος αποτελείται από την οθόνη και τον σταθμό.
- Τραπέζι ψηφιακής σχεδίασης - Ψηφιοποιητής (Digit)
- Plotter
- Εκτυπωτής


(εικόνα 10.1)



Εικόνα 10.1: Σύστημα Η/Υ CAD κατασκευής πατρών



10.2 Ψηφιοποίηση πατρόν



Για να εισάγουμε ένα πατρόν στον υπολογιστή, το τοποθετούμε στον ηλεκτρονικό πίνακα ψηφιοποίησης. Ανοίγουμε το πρόγραμμα Modaris κάνοντας διπλό κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας  και ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

1. Δημιουργία νέου μοντέλου.
2. Εισαγωγή μεγεθολογίου στο νέο μοντέλο.
3. Άνοιγμα νέας σελίδας για την εισαγωγή του πρώτου κομματιού του πατρόν.
4. Επιλογή της λειτουργίας Digit για την έναρξη της ψηφιοποίησης.
5. Ψηφιοποίηση του πατρόν με τη χρήση του ποντικιού ψηφιοποίησης.
6. Διατήρηση του μοντέλου.

(Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφανση - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ II - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)

Αναλυτικά οι παραπάνω εργασίες εκτελούνται ως εξής:

■ Δημιουργία νέου μοντέλου:


- Επιλέγουμε **Αρχείο** ⇒ **Νέο**
-  Εάν υπάρχει ήδη ένα μοντέλο στο χώρο εργασίας, εμφανίζεται ένα μήνυμα επιβεβαίωσης.
- Στο πινακάκι που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη, γράφουμε το όνομα του μοντέλου και επιβεβαιώνουμε πατώντας **enter**. 
- Η σελίδα προσδιορισμού του μοντέλου δημιουργείται και εμφανίζεται στο χώρο εργασίας. Επιλέγουμε **Απεικόνιση** ⇒ **Εμφάνιση τίτλων** ή **Ctrl + U** και εμφανίζεται το πλαίσιο πληροφοριών της σελίδας.



■ Εισαγωγή μεγεθολογίου στο μοντέλο:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Εισαγωγή στο EVT** από το μενού **F1**.
- Κάνουμε κλικ επάνω στο εικονίδιο του μοντέλου και από το παράθυρο διαλόγου που ανοίγει επιλέγουμε το μεγεθολόγιο που επιθυμούμε π.χ. 42,44,46,48,50.EVN, ή SMLXL.EVA.

■ Άνοιγμα νέας σελίδας:

- Επιλέγουμε **Σελίδα** ⇒ **Νέα σελίδα** και ανοίγει μια νέα κενή σελίδα.
- Φέρνουμε τη σελίδα σε πρώτο πλάνο στην οθόνη, πατώντας από το πληκτρολόγιο το πλήκτρο **Home** ή  (ανάλογα με το πληκτρολόγιο).

■ Ψηφιοποίηση του πατρόν

- Επιλέγουμε λειτουργία **Digit** από το μενού **F1**.
- Ξεκινάμε την ψηφιοποίηση του πατρόν χρησιμοποιώντας το ποντίκι ψηφιοποίησης και δηλώνοντας τα σημεία του πατρόν με τα πλήκτρα ως εξής:



Πίνακας 10.1: Πλήκτρα ποντικιού ψηφιοποίησης

Πλήκτρο 0	⇒	Δημιουργία νέας σελίδας
Πλήκτρο 1	⇒	Δημιουργία χαρακτηριστικού σημείου
Πλήκτρο 2	⇒	Αρχή ή τέλος μίας γραμμής περιγράμματος
Πλήκτρο 3	⇒	Δημιουργία εσωτερικού σημείου
Πλήκτρο 4	⇒	Δημιουργία τρύπας πατρόν
Πλήκτρο 5	⇒	Πρόσβαση εισαγωγής σε μία κόντρα ή έναν τύπο σημαδιού
Πλήκτρο 6	⇒	Δημιουργία μίας κόντρας
Πλήκτρο 7	⇒	Αρχή ή τέλος μίας εσωτερικής γραμμής
Πλήκτρο 8	⇒	Δημιουργία άξονα
Πλήκτρο 9	⇒	Επαναπροσανατολισμός δημιουργημένης κόντρας
Πλήκτρο A	⇒	Εισαγωγή ίσιου κομματιού
Πλήκτρο B	⇒	Ξαναπέρασμα κομματιού από το digit σε άλλο μέγεθος
Πλήκτρο C	⇒	Δημιουργία σημείων καμπύλης γραμμής
Πλήκτρο D	⇒	Ακύρωση της τελευταίας λειτουργίας
Πλήκτρο F	⇒	Εξαγωγή του περασμένου κομματιού και έξοδος από τη λειτουργία digit

Τα πλήκτρα που συνήθως χρησιμοποιούμε για την ψηφιοποίηση ενός πατρόν είναι τα 0,1,2,3,6,7,A,C,D,F.

■ Διατήρηση του μοντέλου:

- Επιλέγουμε **Αρχείο** ⇒ **Αποθήκευση ως** ή **Διατήρηση ως**.
- Στο παράθυρο διαλόγου που ανοίγει, επιλέγουμε τη διαδρομή μέσα στην οποία βρίσκεται η βιβλιοθήκη που θέλουμε να διατηρήσουμε το μοντέλο και στη θέση **όνομα** γράφουμε το όνομα του μοντέλου.

10.2.1. Εισαγωγή – ψηφιοποίηση όλων των βασικών πατρόν

10.2.1α Ψηφιοποίηση κλασικής φύστας

Για την ψηφιοποίηση της κλασικής φύστας χρησιμοποιούμε το πατρόν της κλασικής φύστας που κατασκευάσαμε στο κεφάλαιο 4.

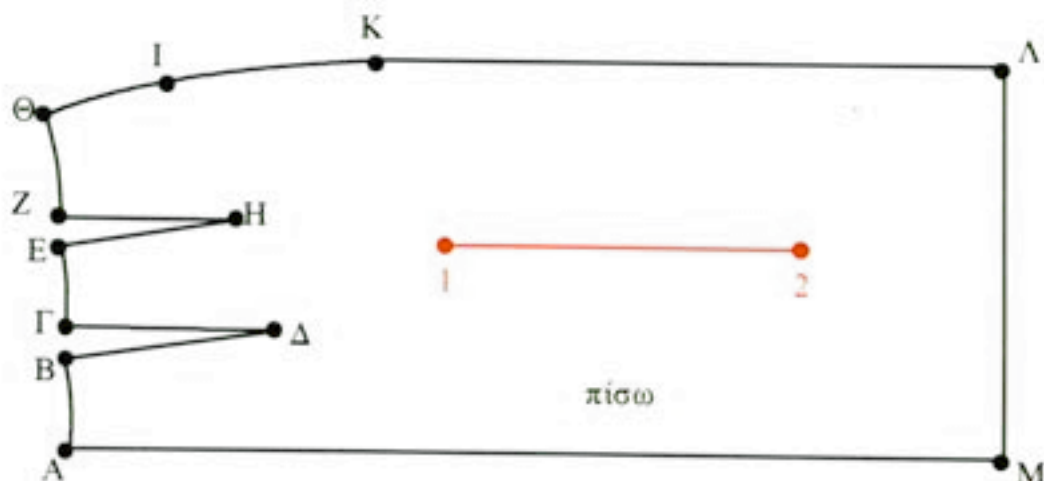
Αρχικά τοποθετούμε το πατρόν στον πίνακα ψηφιοποίησης.

Στη συνέχεια εκτελούμε με τη σειρά τα βήματα ψηφιοποίησης, όπως περιγράφηκαν στην παράγραφο 10.2.



Στο βήμα ψηφιοποίηση του πατρόν, αρχίζουμε να ψηφιοποιούμε το πατρόν ως εξής:

- Ψηφιοποίηση πίσω κομματιού (εικόνα 10.2, πίνακας 10.2).



Εικόνα 10.2: Πίσω πατρόν κλασικής φούστας για ψηφιοποίηση

Πίνακας 10.2: Βήματα ψηφιοποίησης μπροστινού κομματιού φούστας

Βήμα 1°	Σημεία 1-2	Ίσιου κομματιού	Πλήκτρα Α – Α
Βήμα 2°	Σημείο Α	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 3°	Σημείο Β	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 4°	Σημείο Γ	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 5°	Σημείο Δ	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 6°	Σημείο Ε	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 7°	Σημείο Ζ	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 8°	Σημείο Η	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 9°	Σημείο Θ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 10°	Σημείο Ι	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 11°	Σημείο Κ	Χαρακτηριστικό σημείο	Πλήκτρο 1
Βήμα 12°	Σημείο Λ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 13°	Σημείο Μ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 14°		Εξαγωγή κομματιού	Πλήκτρο F
Βήμα 15°		Άνοιγμα νέας σελίδας	Πλήκτρο 0

Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία ψηφιοποιούμε και το μπροστινό πατρόν της φούστας

Αφού τελειώσουμε με την ψηφιοποίηση του πατρόν, διατηρούμε το μοντέλο δίνοντάς του το όνομα FOSTA ή όποιο άλλο επιθυμούμε.

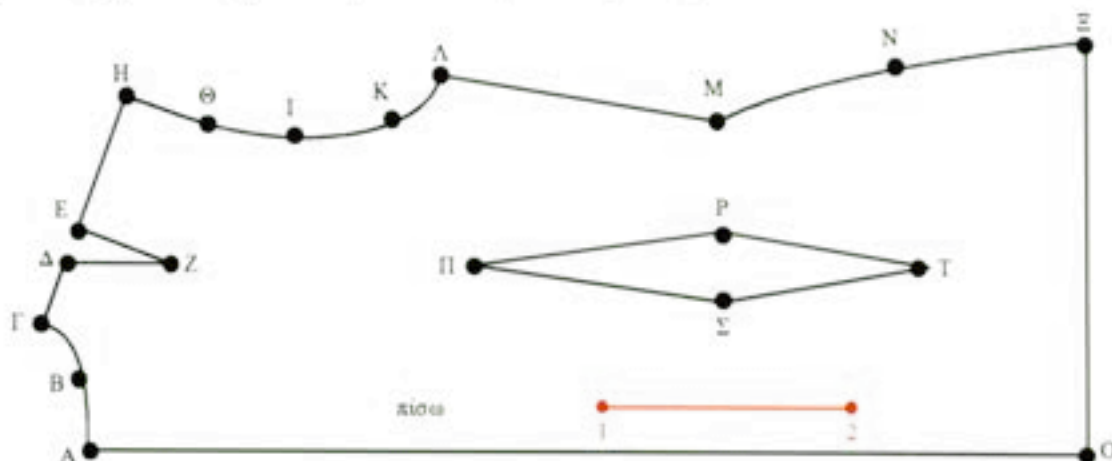
10.2.1β Ψηφιοποίηση κοροάζ

Για την ψηφιοποίηση του κοροάζ χρησιμοποιούμε το πατρών του κοροάζ που κατασκευάσαμε στο κεφάλαιο 5. Αρχικά τοποθετούμε το πατρών στον πίνακα ψηφιοποίησης.

Στη συνέχεια εκτελούμε με τη σειρά τα βήματα ψηφιοποίησης, όπως περιγράφηκαν στην παράγραφο 10.2.

Στο βήμα *ψηφιοποίηση του πατρών*, αρχίζουμε να ψηφιοποιούμε το πατρών ως εξής:

- Ψηφιοποίηση πίσω κομματιού (εικόνα 10.3, πίνακας 10.3).



Εικόνα 10.3: Πίσω πατρών κοροάζ για ψηφιοποίηση

Πίνακας 10.3: Βήματα ψηφιοποίησης πίσω κομματιού κοροάζ

Βήμα 1°	Σημεία 1-2	Ίσιου κομματιού	Πλήκτρα A – A
Βήμα 2°	Σημείο A	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 3°	Σημείο B	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 4°	Σημείο Γ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 5°	Σημείο Δ	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 6°	Σημείο E	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 7°	Σημείο Z	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 8°	Σημείο H	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 9°	Σημείο Θ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 10°	Σημείο I	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 11°	Σημείο K	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 12°	Σημείο Λ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 13°	Σημείο M	Χαρακτηριστικό σημείο	Πλήκτρο 1
Βήμα 14°	Σημείο N	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 15°	Σημείο Ξ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 16°	Σημείο Ο	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 17°	Σημείο Π	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 18°	Σημείο Ρ	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 19°	Σημείο Σ	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 20°	Σημείο Τ	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 21°		Εξαγωγή κομματιού	Πλήκτρο F
Βήμα 22°		Άνοιγμα νέας σελίδας	Πλήκτρο 0

Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία ψηφιοποιούμε και το μπροστινό πατρών του κοροάζ.



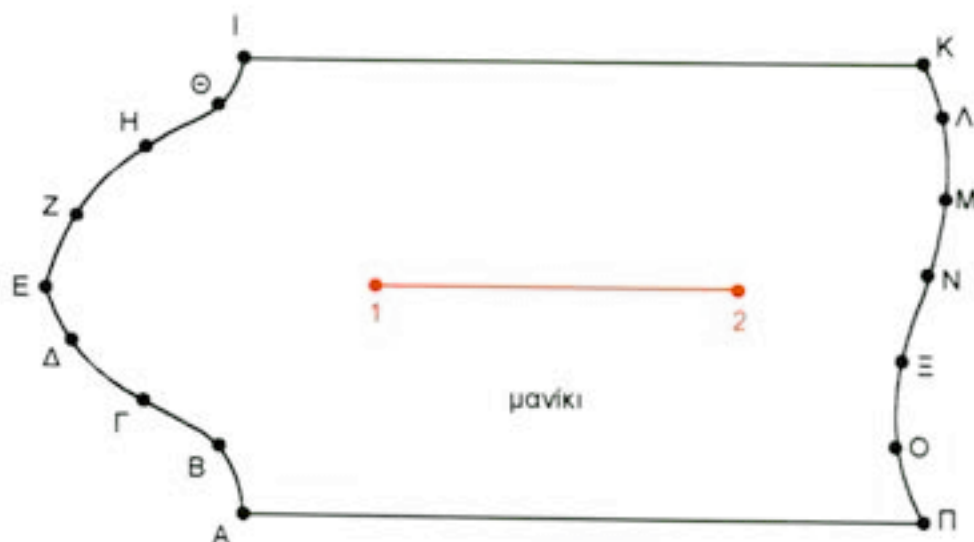
10.2.1γ Ψηφιοποίηση μανικιού

Για την ψηφιοποίηση του μανικιού χρησιμοποιούμε το πατρόν του μανικιού που κατασκευάσαμε στο κεφάλαιο 6.

Αρχικά τοποθετούμε το πατρόν στον πίνακα ψηφιοποίησης.

Στη συνέχεια εκτελούμε με τη σειρά τα βήματα ψηφιοποίησης, όπως περιγράφηκαν στην παράγραφο 10.2.

Στο βήμα *ψηφιοποίηση του πατρόν*, αρχίζουμε να ψηφιοποιούμε το πατρόν ως εξής (εικόνα 10.4, Πίνακας 10.4):



Εικόνα 10.4: Πατρόν μανικιού για ψηφιοποίηση

Πίνακας 10.4: Βήματα ψηφιοποίησης μανικιού

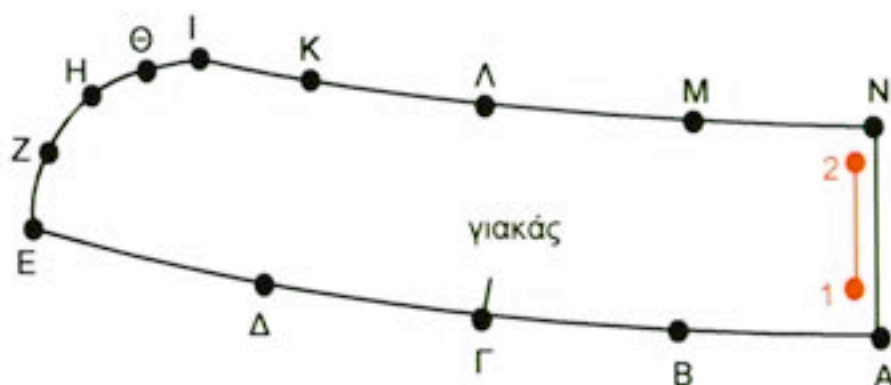
Βήμα 1 ^ο	Σημεία 1-2	Ίσιου κομματιού	Πλήκτρα Α – Α
Βήμα 2 ^ο	Σημείο Α	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 3 ^ο	Σημείο Β	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 4 ^ο	Σημείο Γ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 5 ^ο	Σημείο Δ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 6 ^ο	Σημείο Ε	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 7 ^ο	Σημείο Ζ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 8 ^ο	Σημείο Η	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 9 ^ο	Σημείο Θ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 10 ^ο	Σημείο Ι	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 11 ^ο	Σημείο Κ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 12 ^ο	Σημείο Λ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 13 ^ο	Σημείο Μ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 14 ^ο	Σημείο Ν	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 15 ^ο	Σημείο Ξ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 16 ^ο	Σημείο Ο	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 17 ^ο	Σημείο Π	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 18 ^ο		Εξαγωγή κομματιού – τέλος λειτουργίας digit	Πλήκτρα F-F

10.2.1δ Ψηφιοποίηση γιακά

Για την ψηφιοποίηση του γιακά χρησιμοποιούμε το πατρόν του γιακά που κατασκευάσαμε στο κεφάλαιο 7. Αρχικά τοποθετούμε το ½ πατρόν του γιακά στον πίνακα ψηφιοποίησης (όπως και στα προηγούμενα πατρόν).

Στη συνέχεια εκτελούμε με τη σειρά τα βήματα ψηφιοποίησης, όπως περιγράφηκαν στην παράγραφο 10.2.

Στο βήμα ψηφιοποίησης του πατρόν, αρχίζουμε να ψηφιοποιούμε το πατρόν ως εξής (εικόνα 10.5, πίνακας 10.5):



Εικόνα 10.5: Πατρόν γιακά για ψηφιοποίηση

Πίνακας 10.5: Βήματα ψηφιοποίησης γιακά

Βήμα 1 ^ο	Σημεία 1-2	Ίσιου κομματιού	Πλήκτρα A – A
Βήμα 2 ^ο	Σημείο A	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 3 ^ο	Σημείο B	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 4 ^ο	Σημείο Γ	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 5 ^ο	Σημείο Δ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 6 ^ο	Σημείο E	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 7 ^ο	Σημείο Z	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 8 ^ο	Σημείο H	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 9 ^ο	Σημείο Θ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 10 ^ο	Σημείο I	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 11 ^ο	Σημείο K	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 12 ^ο	Σημείο Λ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 13 ^ο	Σημείο M	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 14 ^ο	Σημείο N	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 15 ^ο		Εξαγωγή κομματιού – τέλος λειτουργίας digit	Πλήκτρα F-F

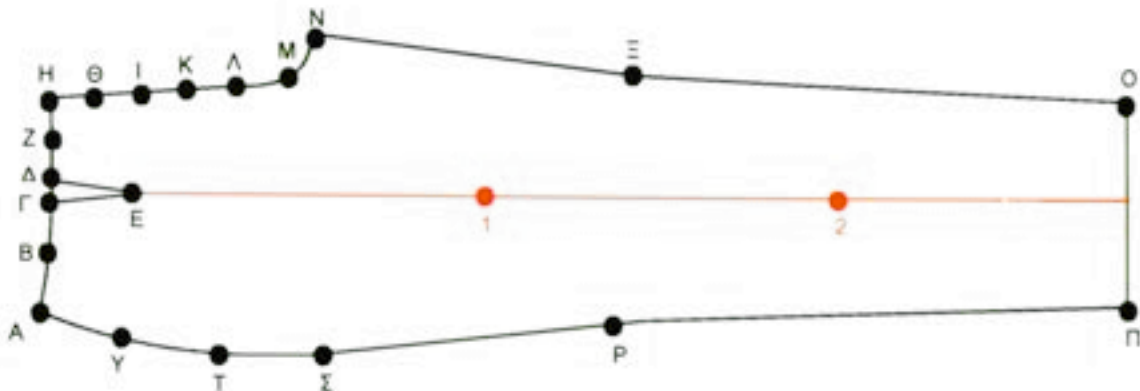


10.2.1ε Ψηφιοποίηση παντελονιού

Για την ψηφιοποίηση του παντελονιού χρησιμοποιούμε το πατρόν του παντελονιού που κατασκευάσαμε στο κεφάλαιο 8.

Στη συνέχεια εκτελούμε με τη σειρά τα βήματα ψηφιοποίησης, όπως περιγράφηκαν στην παράγραφο 10.2.

Στο βήμα ψηφιοποίηση του πατρόν, αρχίζουμε να ψηφιοποιούμε το πατρόν ως εξής (εικόνα 10.6, πίνακας 10.6):



Εικόνα 10.6: Πατρόν παντελονιού για ψηφιοποίηση

Πίνακας 10.6: Βήματα ψηφιοποίησης παντελονιού

Βήμα 1 ^ο	Σημεία 1-2	Ίσιου κομματιού	Πλήκτρα Α – Α
Βήμα 2 ^ο	Σημείο Α	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 3 ^ο	Σημείο Β	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 4 ^ο	Σημείο Γ	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 5 ^ο	Σημείο Δ	Κόντρα	Πλήκτρο 6
Βήμα 6 ^ο	Σημείο Ε	Εσωτερικό σημείο	Πλήκτρο 3
Βήμα 7 ^ο	Σημείο Ζ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 8 ^ο	Σημείο Η	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 9 ^ο	Σημείο Θ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 10 ^ο	Σημείο Ι	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 11 ^ο	Σημείο Κ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 12 ^ο	Σημείο Λ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 13 ^ο	Σημείο Μ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 14 ^ο	Σημείο Ν	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 15 ^ο	Σημείο Ξ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 16 ^ο	Σημείο Ο	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 17 ^ο	Σημείο Π	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 18 ^ο	Σημείο Ρ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 19 ^ο	Σημείο Σ	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 20 ^ο	Σημείο Τ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 21 ^ο	Σημείο Υ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 22 ^ο		Εξαγωγή κομματιού – τέλος λειτουργίας digit	Πλήκτρα F-F

Με τον ίδιο τρόπο ψηφιοποιούμε και το πίσω πατρόν του παντελονιού.

10.3 Επεξεργασία πατρών

Η ευκολία και η ακρίβεια που μας παρέχει ένα σύστημα Η/Υ CAD κατά την κατασκευή και επεξεργασία των πατρών, αποτελεί έναν από τους βασικότερους λόγους απόκτησης αυτού του συστήματος.

Έχοντας καταχωρισμένα στη μνήμη του Η/Υ όλα τα πατρών, μπορούμε πολύ εύκολα και γρήγορα να πάρουμε οποιοδήποτε πατρών και να προβούμε σε διάφορες μετατροπές και επεξεργασίες όπως:

- συμμετρία πατρών
- αλλαγή διαστάσεων
- δημιουργία νέου πατρών βασισμένου σε άλλο πατρών
- προσθήκη περιθωρίων ραφής
- προσθήκη σημείου, κόντρας, τρύπας
- δημιουργία καθαρισμάτων (enform)
- κοψίματα
- μεταφορές πενσών κ.ά.

Πριν παρουσιάσουμε ορισμένες επεξεργασίες που μπορούμε να πραγματοποιήσουμε σε ένα πατρών, είναι σκόπιμο να ασχοληθούμε με τον τρόπο οριοθέτησης των πατρών μέσα στον Η/Υ και τη διαδικασία με την οποία το πρόγραμμα αντιλαμβάνεται τη θέση του πατρών στο χώρο της επιφάνειας εργασίας.

Το κάθε πατρών που φαίνεται στην οθόνη του Η/Υ οριοθετείται με συντεταγμένες x,y . Αυτό σημαίνει ότι, σε κάθε σημείο του πατρών, υπάρχουν νοητά οι άξονες x,y και, πριν από οποιαδήποτε μετατροπή, οι συντεταγμένες του σημείου είναι $x=0, y=0$.

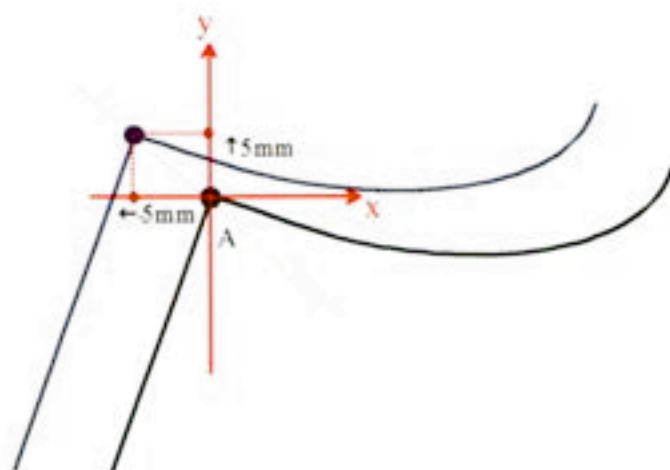
Επεξεργασίες όπως η αλλαγή διαστάσεων, η διαβάθμιση (μεγέθυνση ή σμίκρυνση), η προσθήκη σημείου, η σχεδίαση γραμμής κ.ά., πραγματοποιούνται έχοντας καθορίσει από πριν τη θέση κάποιου συγκεκριμένου σημείου του πατρών, με συντεταγμένες $x=0, y=0$.

Παράδειγμα:

Έστω ότι θέλουμε να μεταφέρουμε το σημείο Α της εικόνα 10.7, 5 mm κατακόρυφα προς τα επάνω και 5 mm οριζόντια προς τα αριστερά.

Αυτό σημαίνει ότι το σημείο θα μεταφερθεί από το κέντρο των αξόνων x,y , 5 mm προς τον θετικό ημιάξονα y και 5 mm προς τον αρνητικό ημιάξονα x .

Έτσι οι νέες συντεταγμένες του σημείου θα είναι $x = -5$ και $y = 5$.



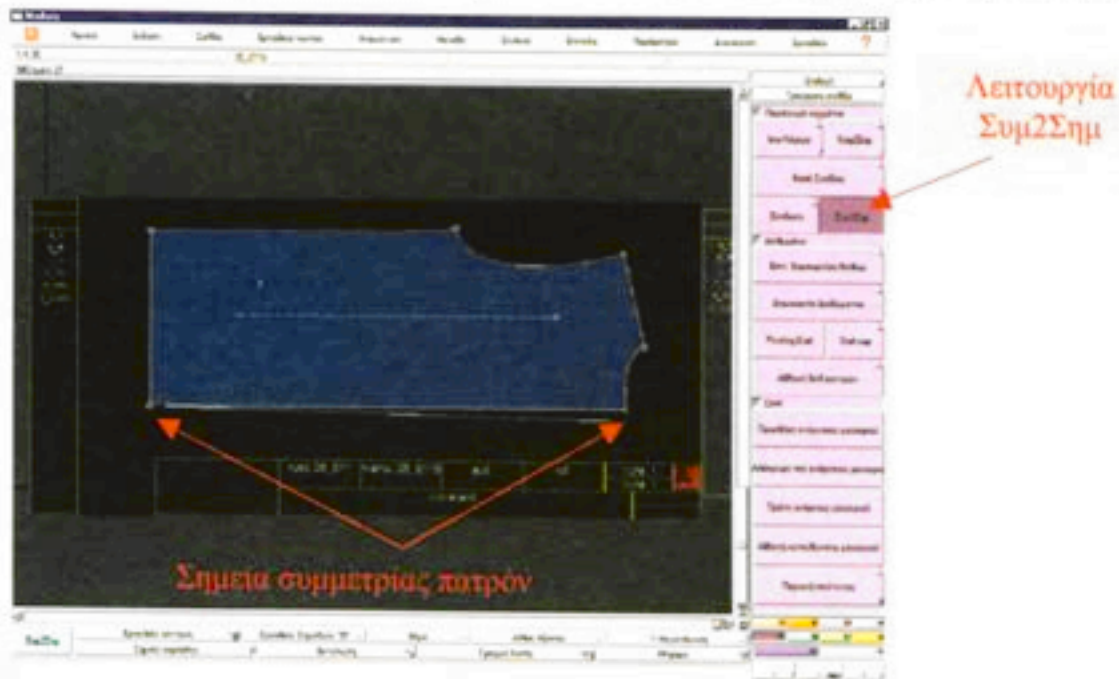
Εικόνα 10.7: Οριοθέτηση σημείου με συντεταγμένες x, y



10.3.1 Συμμετρία πατρών

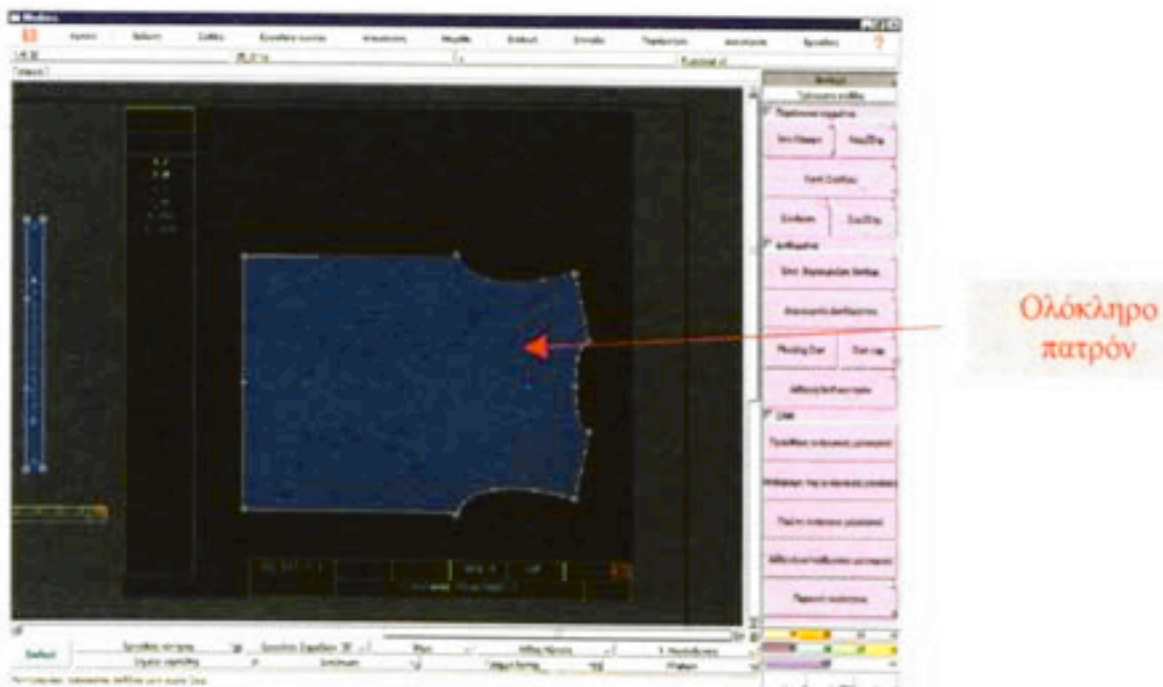
Για να κατασκευάσουμε ολόκληρο το πατρών από το 1/2 που έχουμε εισαγάγει στον Η/Υ, ακολουθούμε την εξής διαδικασία:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Συμ2Σημ** από το μενού **F3**.
- Με το ποντίκι κάνουμε κλικ στα δυο σημεία που θέλουμε να ανοίξει το πατρών (εικόνα 10.8α).



Εικόνα 10.8α: Συμμετρία πατρών

- Πατάμε από το πληκτρολόγιο το πλήκτρο **Page Down**  και βλέπουμε το ολόκληρο πατρών (εικόνα 10.8β).



Εικόνα 10.8β: Συμμετρία πατρών

10.3.2 Αλλαγή διαστάσεων

Κατά την επεξεργασία των πατρών είναι πολλές φορές απαραίτητο να αλλάξουμε τις διαστάσεις του. Αυτό μπορεί να συμβεί είτε γιατί το πατρόν πρόκειται να κοπεί σε διαφορετικό ύφασμα από αυτό που είχε αρχικά υπολογισθεί, είτε γιατί άλλαξαν τα μέτρα σώματος, είτε γιατί το απαιτεί η εφαρμογή του ενδύματος κ.ά.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται ένα παράδειγμα αλλαγής διαστάσεων.

Παράδειγμα (εικόνα 10.9)

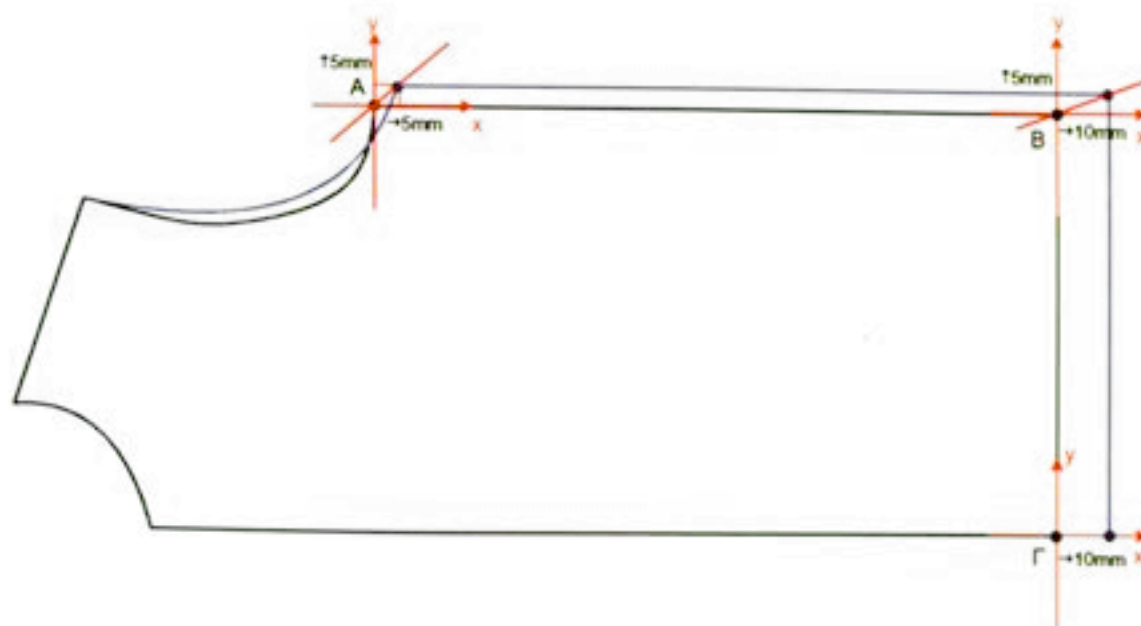
Έστω ότι στο πατρόν του κορσάζ για πλεκτό θέλουμε να πραγματοποιήσουμε τις παρακάτω αλλαγές:

1/4 Περιφέρεια στήθους	⇒	να φαρδύνει κατά 5 mm
Μασχάλη	⇒	να μεγαλώσει κατά 5 mm
1/4 Περιφέρεια γοφών	⇒	να φαρδύνει κατά 5 mm
Μήκος	⇒	να μεγαλώσει κατά 10 mm

Για να πραγματοποιηθούν οι αλλαγές αυτές, τα σημεία του πατρών Α, Β, Γ πρέπει να μετακινηθούν ως εξής:

Σημείο Α:	x = 5	για τη μασχάλη
	y = 5	για την περιφέρεια στήθους
Σημείο Β:	x = 10	για το μήκος
	y = 5	για την περιφέρεια γοφών
Σημείο Γ:	x = 10	για το μήκος
	y = 0	

Για τη μετακίνηση του κάθε σημείου επιλέγουμε από το μενού F3 τη λειτουργία Μεταφορά σημείου ή Μετακίνηση (Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφασμα - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)



Εικόνα 10.9: Αλλαγή διαστάσεων




10.3.3 Δημιουργία νέου πατρόν βασισμένου σε άλλο πατρόν

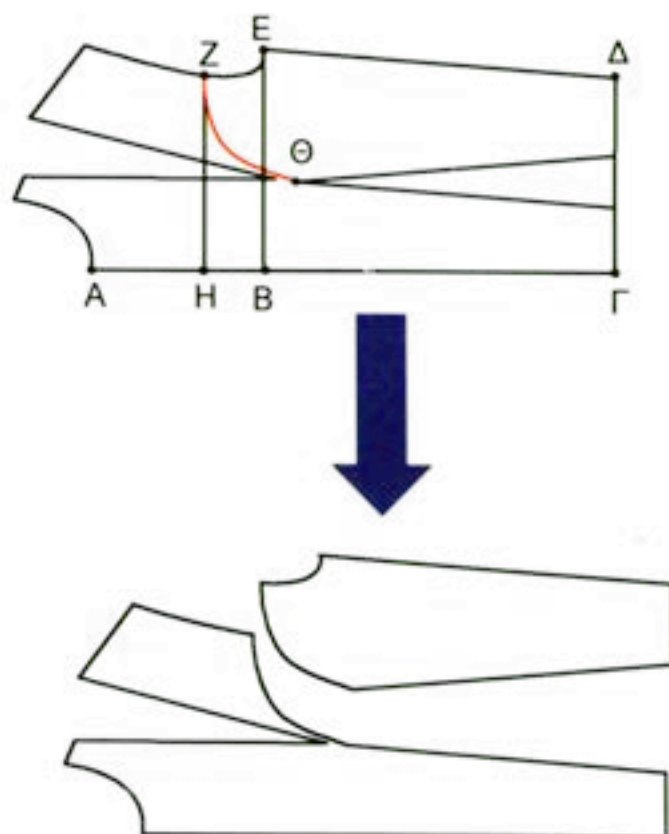
Με τη χρήση ενός Η/Υ CAD, μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα νέο πατρόν βασισμένοι σε κάποιο άλλο πατρόν, όπως ακριβώς γίνεται και όταν εργαζόμαστε χειρωνακτικά.

Ας δούμε το παράδειγμα κατασκευής του κοροάζ ripples βασισμένοι στο κοροάζ με πένσες.

Ακολουθώντας τα στάδια κατασκευής του κοροάζ ripples (κεφάλαιο 5 παρ. 5.9.3), εργαζόμαστε στον Η/Υ ως εξής:

(εικόνα 10.10)

- Καλούμε στο πρόγραμμα Modaris το μοντέλο-πατρόν του κοροάζ με πένσες.
- Επιλέγουμε λειτουργία **Παράλληλη** από το μενού **F1** και φέρουμε στο σημείο E ευθεία EB παράλληλη στην ΔΓ.
- Από το μενού **F8** ανοίγουμε μια **Σελίδα μετρήσεων** και με τη λειτουργία **Μήκος** μετράμε την απόσταση AB.
- Υπολογίζουμε το $1/3 AB$.
- Επιλέγουμε λειτουργία **Παράλληλη** από το μενού **F1** και φέρουμε ευθεία ZH παράλληλη στην EB σε απόσταση ίση με $1/3 AB$.
- Επιλέγουμε λειτουργία **Bezier** από το μενού **F3** και με πατημένο το πλήκτρο **Shift**  ενώνουμε με καμπύλη τα σημεία Z, Θ.
- Επιλέγουμε λειτουργία **Σβήσιμο** από το μενού **F3** και σβήνουμε τις βοηθητικές ευθείες EB και ZH.
- Επιλέγουμε λειτουργία **Ραφή** από το μενού **F4** και ξεχωρίζουμε τα δύο νέα σχηματισμένα κομμάτια.



Εικόνα 10.10: Δημιουργία νέου πατρόν από παλιά βάση

10.3.4 Προσθήκη περιθωρίων ραφής

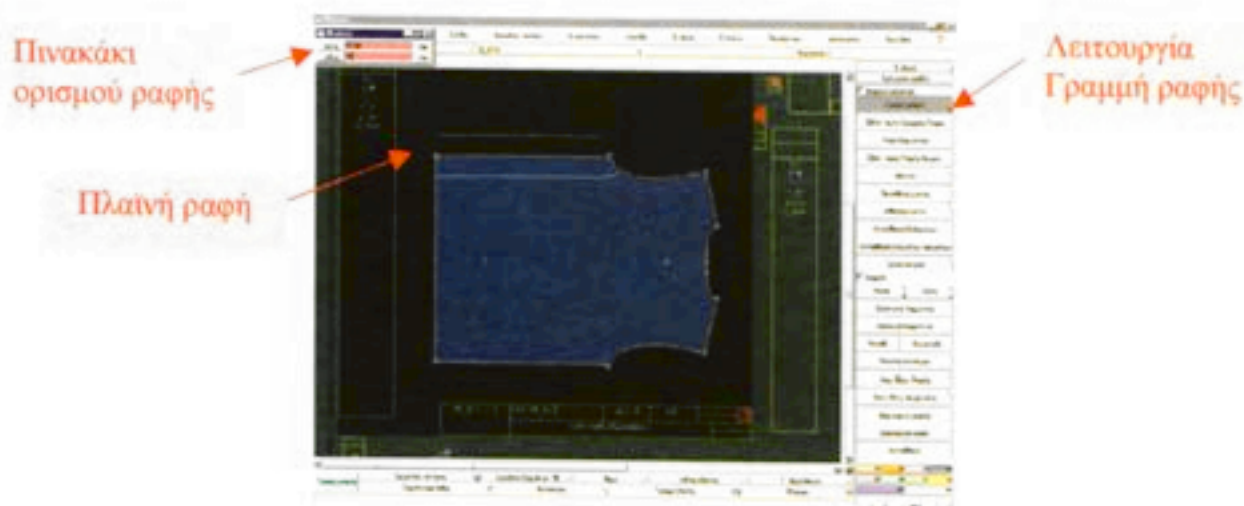
Όπως ήδη έχουμε αναφέρει και στο κεφάλαιο 4, αφού κατασκευάσουμε οποιοδήποτε πατρόν, πρέπει να προσθέσουμε τα απαραίτητα περιθώρια για την ραφή του ενδύματος.

Η προσθήκη περιθωρίων ραφής στο πατρόν με τη χρήση H/Y CAD γίνεται εύκολα και γρήγορα. Ας δούμε το παρακάτω παράδειγμα.

Παράδειγμα

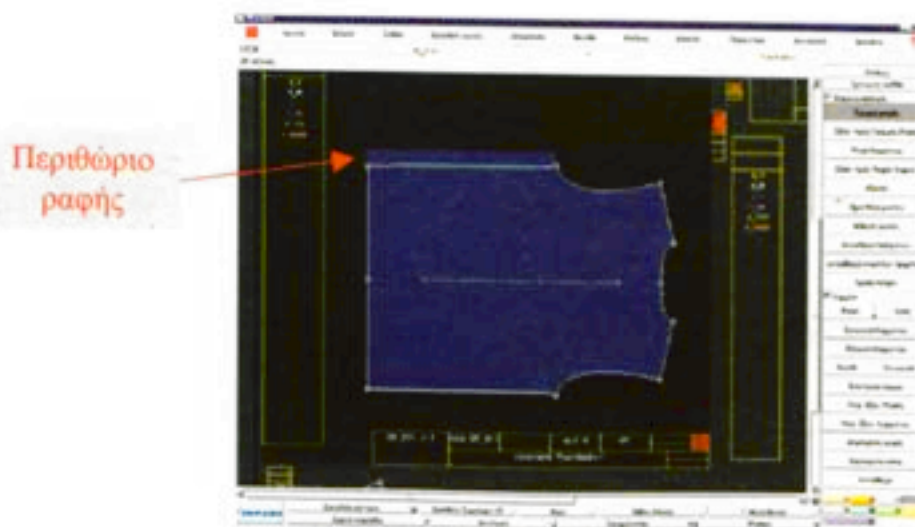
Έστω ότι στο πατρόν του κορσαζ για πλεκτό (εικόνες 10.11α, 10.11β), θέλουμε να προσθέσουμε 10 cm περιθώριο ραφής στην πλαϊνή ραφή. Ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Γραμμή ραφής** από το μενού **F4** και κάνουμε κλικ επάνω στη γραμμή που θέλουμε να προσθέσουμε το περιθώριο ραφής.
- Στο πινακάκι ορισμού ραφής που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη, γράφουμε Αρχή=10 και Τέλος=10 (εικόνα 10.11α).



Εικόνα 10.11α: Προσθήκη περιθωρίων ραφής

- Πατάμε enter \rightarrow και το περιθώριο ραφής εμφανίζεται να εξέχει από την πλαϊνή ραφή (εικόνα 10.11β).



Εικόνα 10.11β: Προσθήκη περιθωρίων ραφής




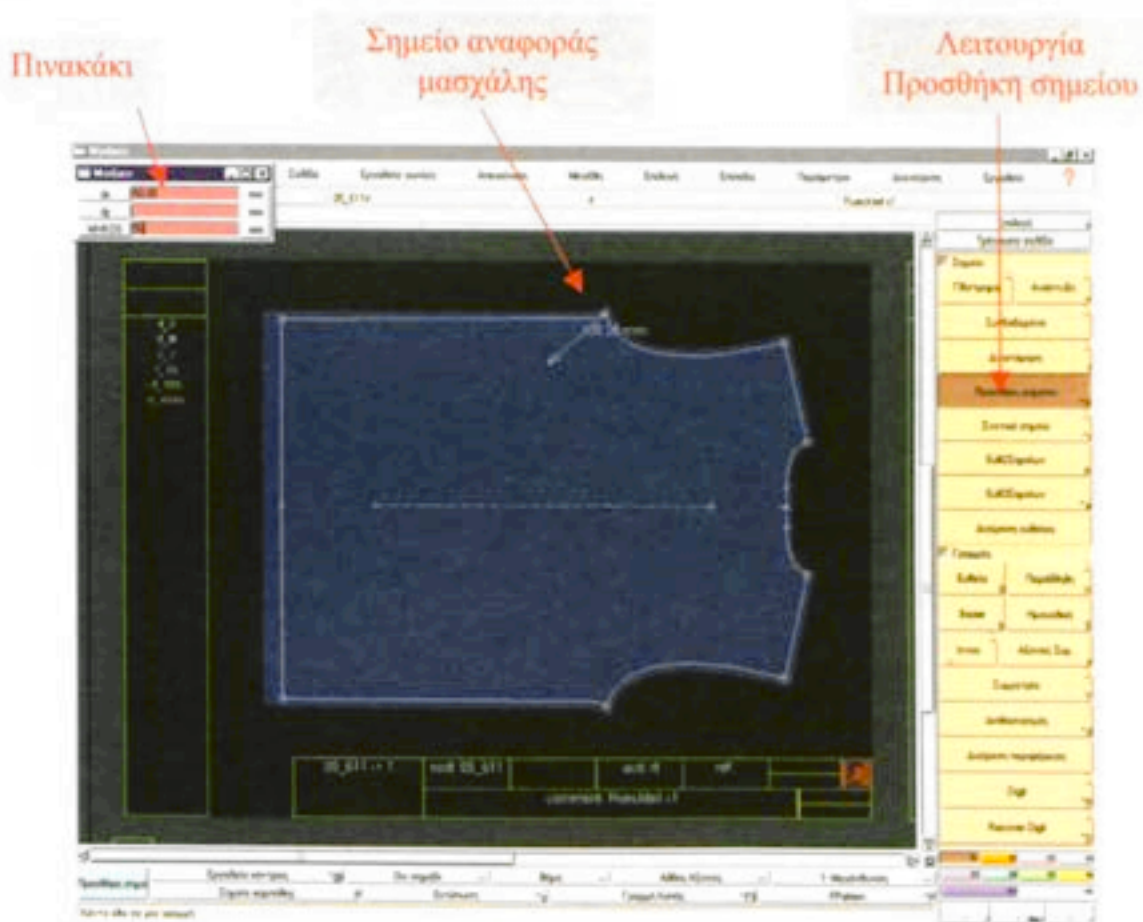
10.3.5 Προσθήκη σημείου

Κατά την επεξεργασία του πατρόν στον Η/Υ, συχνά χρειαζόμαστε σε συγκεκριμένη θέση του πατρόν κάποιο χαρακτηριστικό σημείο, εκτός από αυτά που εμφανίζονται στην οθόνη. Ας δούμε το παρακάτω παράδειγμα.

Παράδειγμα

Έστω ότι θέλουμε να προσθέσουμε ένα σημείο στην πλαινή του κοροάζ για πλεκτό, σε απόσταση 20 mm από την μασχάλη (εικόνα 10.12).

- Επιλέγουμε λειτουργία **Προσθήκη σημείου** από το μενού **F1**.
- Κάνουμε κλικ στο σημείο αναφοράς της μασχάλης.
- Στο πινακάκι που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη, γράφουμε στην ένδειξη **μήκος**, την απόσταση από το σημείο αναφοράς της μασχάλης που θέλουμε να προστεθεί το σημείο και πατάμε **enter** .
- Στη συνέχεια με το ποντίκι κάνουμε κλικ επάνω στη γραμμή του πατρόν που θέλουμε να προστεθεί το σημείο.




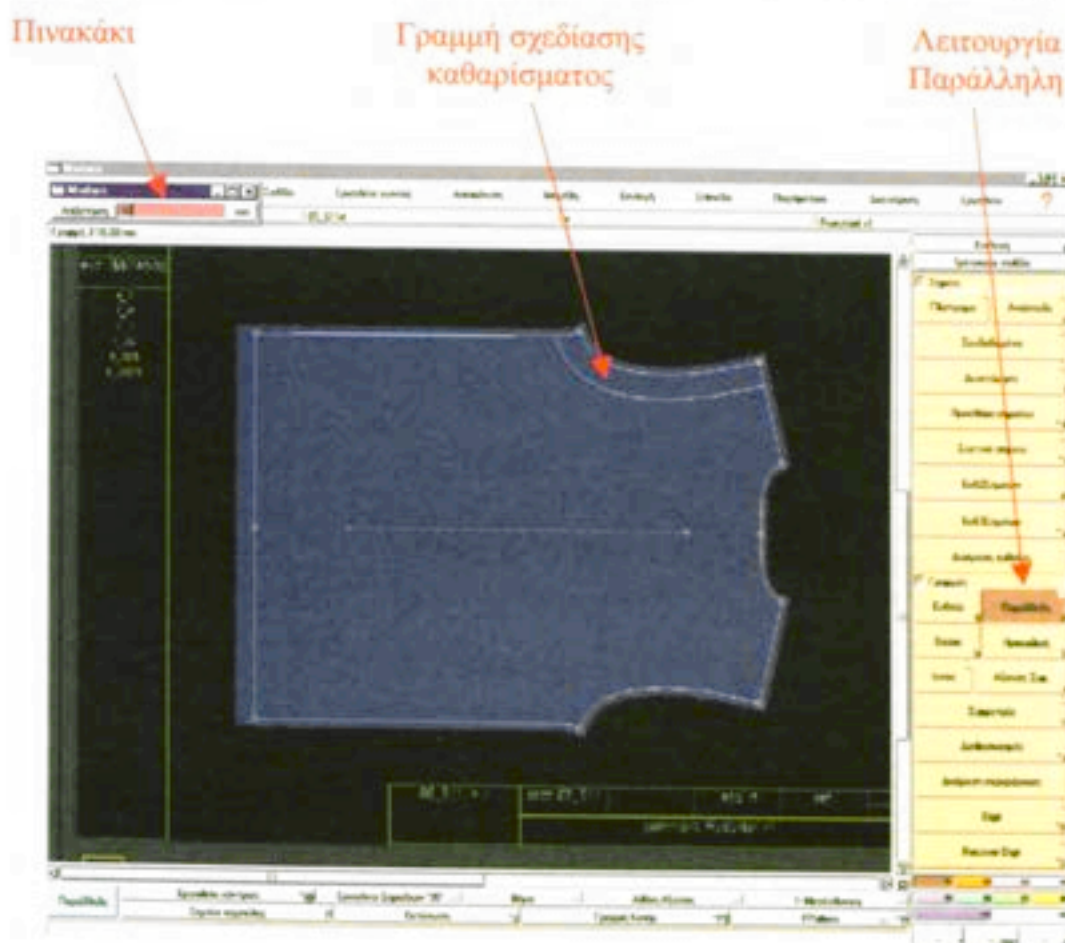
Εικόνα 10.12: Προσθήκη σημείου

10.3.6 Δημιουργία καθαρισμάτων (enform)

Έστω ότι θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα καθαρίσμα μασάλης 50 mm στο πατρόν του κοροάζ για πλεκτό.

Ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

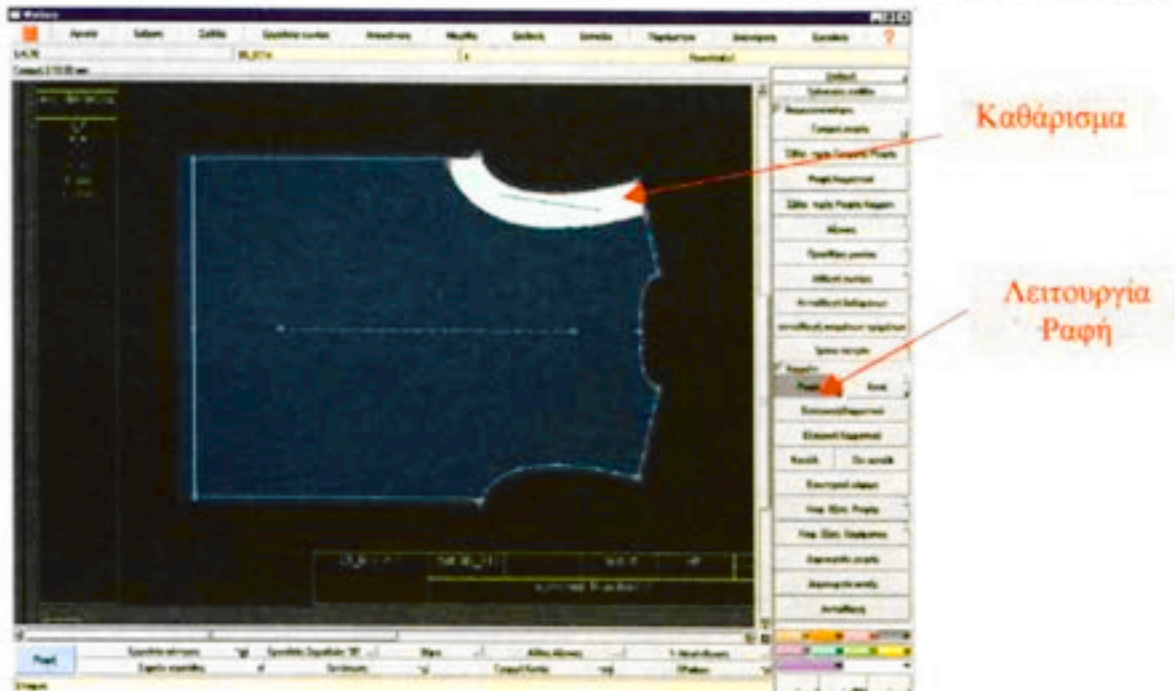
- Επιλέγουμε λειτουργία **Παράλληλη** από το μενού **F1**.
- Κάνουμε κλικ επάνω στη γραμμή της μασάλης.
- Στο πινακάκι που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη, γράφουμε τη διάσταση του καθαρισματος, δηλαδή 50 mm και πατάμε **enter** .
- Βλέπουμε να σχηματίζεται το καθαρίσμα μέσα στο πατρόν του κοροάζ (εικόνα 10.13α).



Εικόνα 10.13α: Δημιουργία καθαρισμάτων (enform)

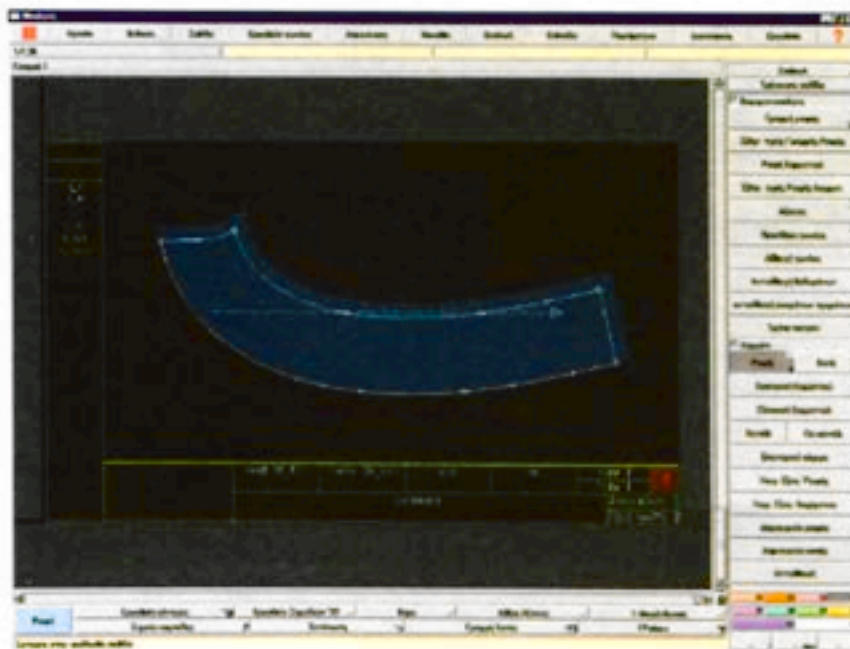


- Για να διαχωρίσουμε το κομμάτι του καθαρίσματος από το πατρόν του κορσάζ, επιλέγουμε λειτουργία **Ραφή** από το μενού **F4**.
- Κάνουμε κλικ με το 1^ο (αριστερό) πλήκτρο του ποντικιού μέσα στο κομμάτι του καθαρίσματος και αυτό αλλάζει χρώμα.
- Μετά κάνουμε κλικ λίγο πιο πέρα μέσα στο κομμάτι με το 2^ο (δεξί) πλήκτρο (εικόνα 10.13β.).



Εικόνα 10.13β: Δημιουργία καθαρισμάτων (enform)

- Πατάμε **Page Down**  και εμφανίζεται το νέο πατρόν (εικόνα 10.13γ).



Εικόνα 10.13γ: Δημιουργία καθαρισμάτων (enform)

10.3.7 Κοψίματα

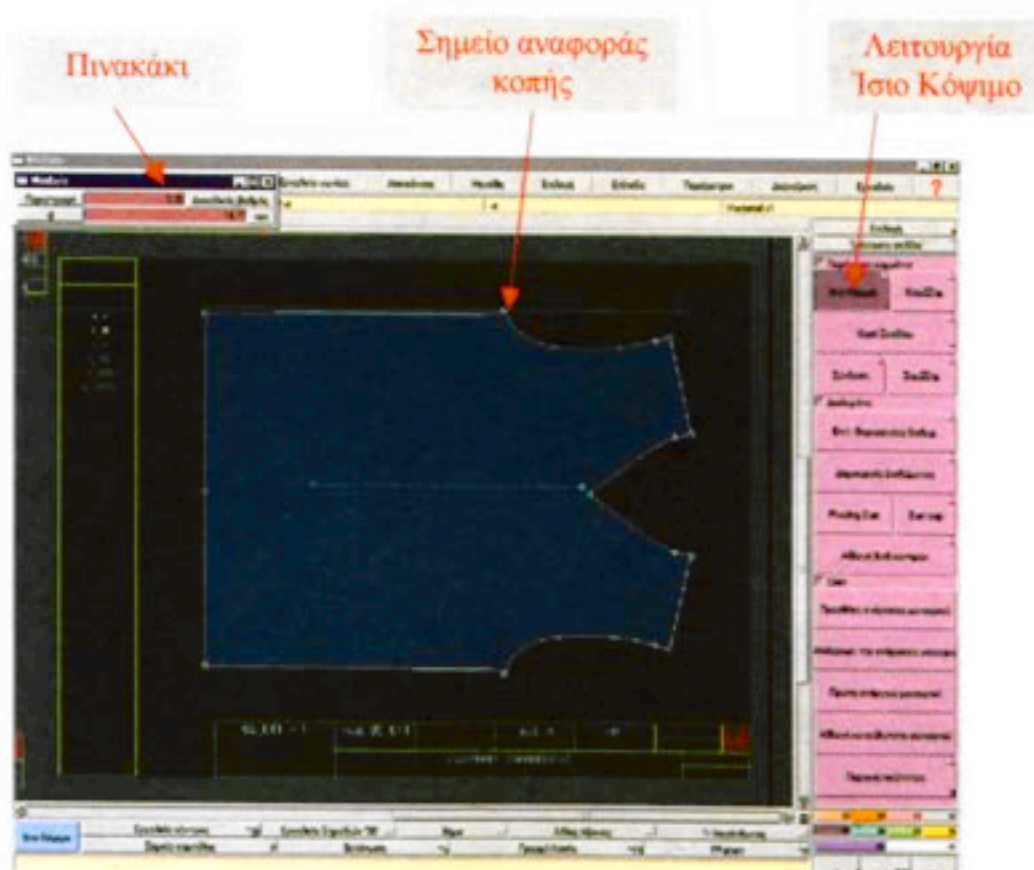
● **Κόψιμο σε απόσταση και υπό γωνία**

Για να κόψουμε ένα πατρόν σε συγκεκριμένη θέση και υπό γωνία, εργαζόμαστε ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Ίσιο κόψιμο** από το μενού **F5**.
- Κάνουμε κλικ στο σημείο του πατρόν από το οποίο θέλουμε να ορίσουμε τη θέση κοπής του πατρόν.
- Στο πινακάκι που εμφανίζεται πάνω αριστερά στην οθόνη, γράφουμε:


Περιστροφή	= τη γωνία περιστροφής (σε μοίρες), σε σχέση με το σημείο που κάναμε κλικ, π.χ. 90°
d1	= την απόσταση στην οποία θα κοπεί το πατρόν, σε σχέση με το σημείο που κάναμε κλικ, π.χ. 10 mm

(εικόνα 10.14α)

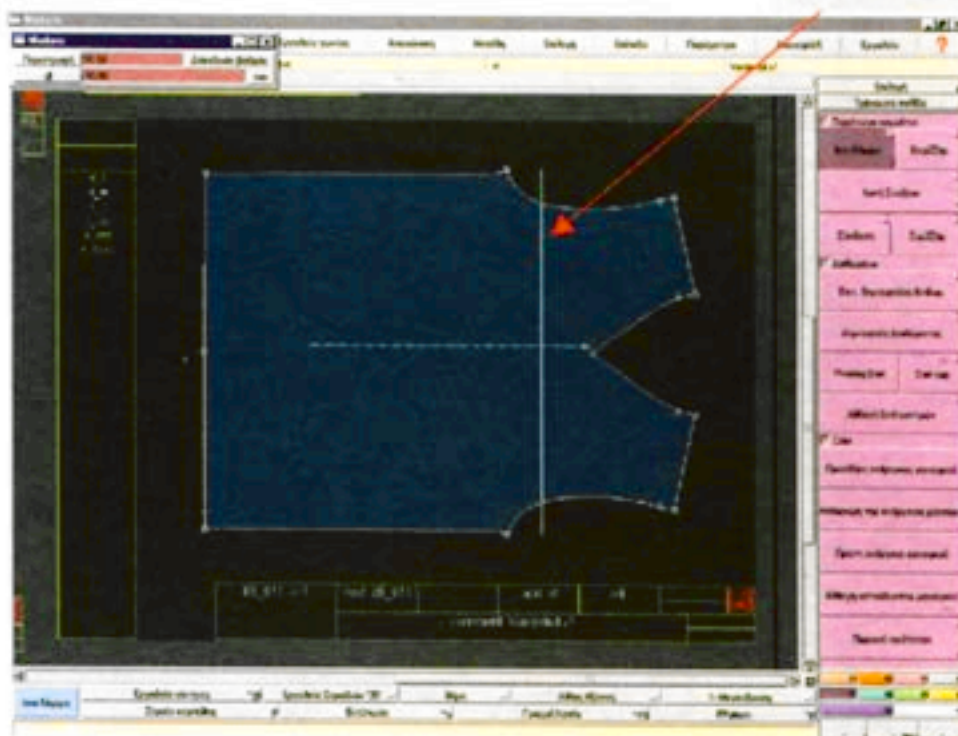


Εικόνα 10.14α: Κόψιμο σε απόσταση και υπό γωνία



- Στη συνέχεια πατάμε **enter**  και βλέπουμε τη γραμμή κοπής να μετακινείται σύμφωνα με τη γωνία περιστροφής και την απόσταση που γράψαμε προηγουμένως στο πινακάκι (εικόνα 10.14β).

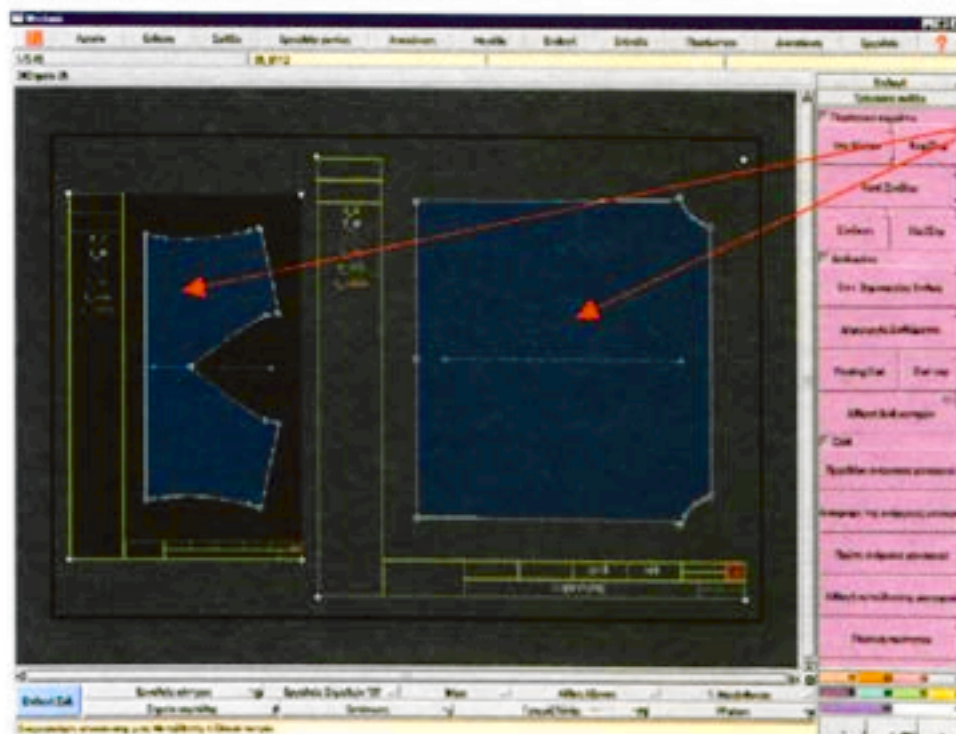
Γραμμή Κοψίματος



Εικόνα 10.14β: Κόψιμο σε απόσταση και υπό γωνία

- Ολοκληρώνουμε τη διαδικασία κάνοντας κλικ μέσα στο πατρόν και πατώντας το πλήκτρο **J** βλέπουμε τα κομμένα κομμάτια που προκύπτουν (εικόνα 10.14γ).

Κομμένα κομμάτια

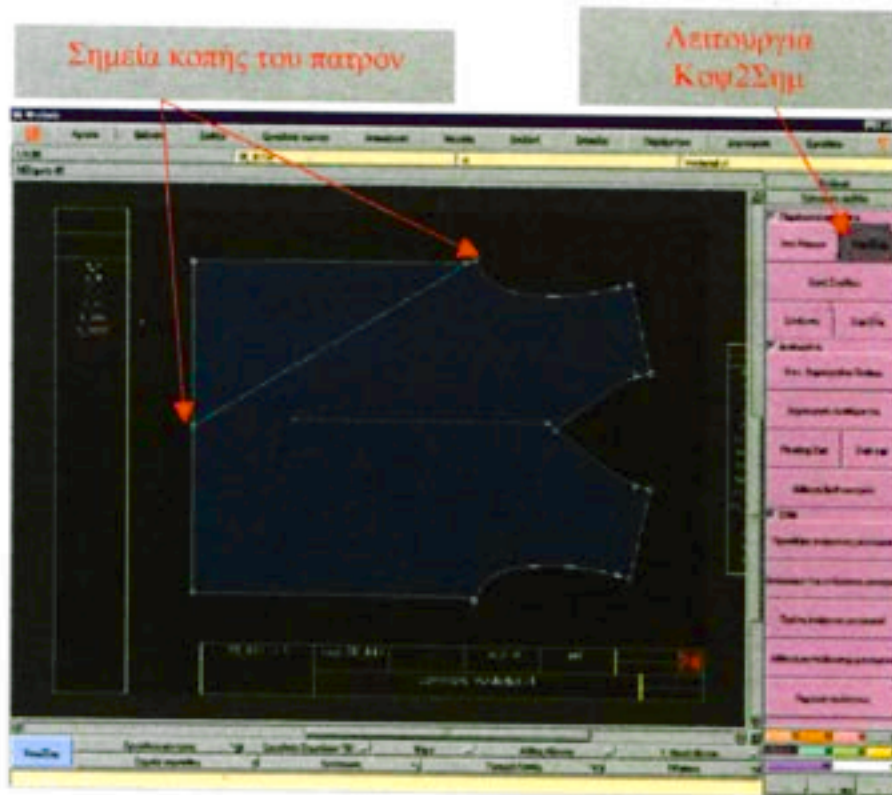


Εικόνα 10.14γ: Κόψιμο σε απόσταση και υπό γωνία

● **Κόψιμο μεταξύ δύο σημείων**

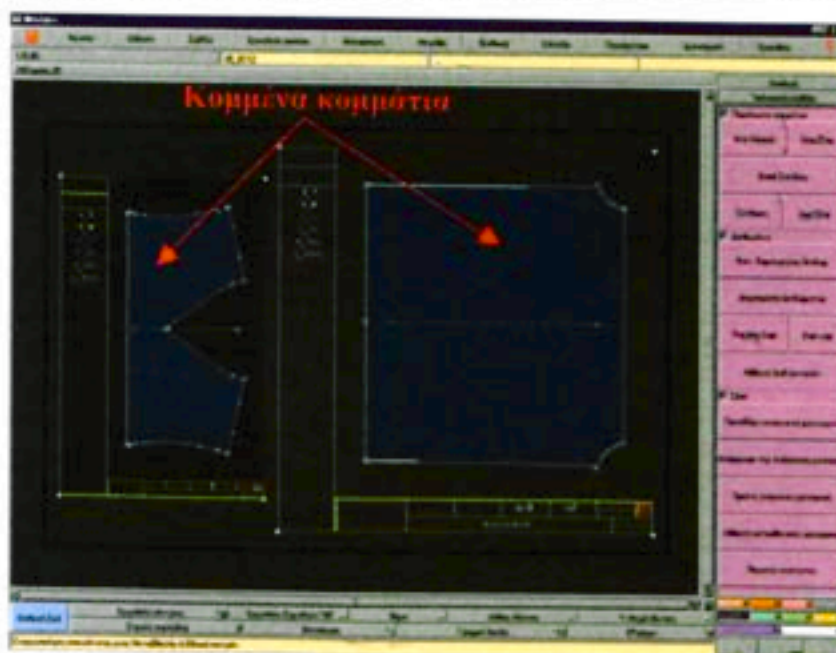
Για να κόψουμε ένα πατρόν μεταξύ δύο σημείων εργαζόμαστε ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Κόψιμο 2 σημείων** από το μενού **F5**.
- Κάνουμε κλικ στα δύο σημεία του πατρόν μεταξύ των οποίων θέλουμε να κοπεί το πατρόν (εικόνα 10.15α).



Εικόνα 10.15α: Κόψιμο μεταξύ δύο σημείων

- Πατώντας το πλήκτρο **J** βλέπουμε τα κομμένα κομμάτια που προκύπτουν (εικόνα 10.15β).



Εικόνα 10.15β: Κόψιμο μεταξύ δύο σημείων



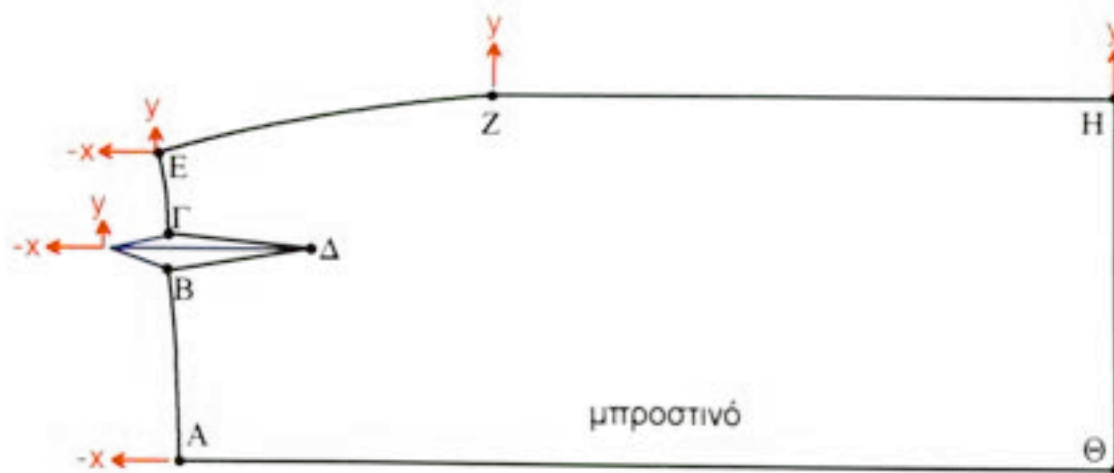
10.4 Διαβαθμίσεις πατρών

Όπως ήδη έχουμε αναφέρει και στην παράγραφο 10.3, η διαβάθμιση του πατρών στον Η/Υ βασίζεται στον εντοπισμό των σημείων εκείνων επάνω στο πατρών, τα οποία πρέπει να προεκταθούν ή να μειωθούν, προκειμένου να δημιουργηθεί το νέο μέγεθος.

Η προέκταση ή η μείωση αυτών των σημείων γίνεται με τη βοήθεια των συντεταγμένων x,y .

Ορίζοντας τις συντεταγμένες x,y υποδεικνύουμε στον Η/Υ προς ποια κατεύθυνση πρέπει να κινηθεί το σημείο, προσδιορίζοντας έτσι τη νέα θέση του σημείου.

Στην εικόνα 10.16α φαίνεται προς ποια κατεύθυνση πρέπει να κινηθεί το κάθε σημείο του πατρών για να πραγματοποιηθεί η συγκεκριμένη διαβάθμιση.



Εικόνα 10.16α: Κατεύθυνση σημείων για διαβάθμιση

Πριν αναφερθούμε στον τρόπο με τον οποίο διαβαθμίζουμε ένα πατρών με το πρόγραμμα Modaris της Lectra, είναι σκόπιμο να ορίσουμε τις έννοιες **Αναλογική διαβάθμιση** και **Δυσανάλογη διαβάθμιση**.

Αναλογική διαβάθμιση

Αναλογική λέγεται μια **διαβάθμιση**, όταν η διαφορά διαστάσεων μεταξύ των μεγεθών είναι αναλογική. Αναλογική **διαβάθμιση** έχουμε όταν π.χ η ημιπεριφέρεια στήθους μιας μπλούζας για τα μεγέθη 44,46,48 είναι αντίστοιχα 46 cm, 48 cm, 50 cm. Αυτό σημαίνει ότι για να μεταβούμε από το μέγεθος 44 στο 46 πρέπει να προσθέσουμε 2 cm και για να μεταβούμε από το μέγεθος 46 στο 48 πρέπει επίσης να προσθέσουμε 2 cm. Η διαφορά μεταξύ των μεγεθών είναι 2 cm αναλογικά για όλα τα μεγέθη.

Δυσανάλογη διαβάθμιση

Δυσανάλογη λέγεται μια **διαβάθμιση**, όταν η διαφορά διαστάσεων μεταξύ των μεγεθών είναι δυσανάλογη. Δυσανάλογη **διαβάθμιση** έχουμε όταν π.χ η ημιπεριφέρεια στήθους μιας μπλούζας για τα μεγέθη 44,46,48 είναι αντίστοιχα 46 cm, 49 cm, 51 cm. Αυτό σημαίνει ότι για να μεταβούμε από το μέγεθος 44 στο 46 πρέπει να προσθέσουμε 3 cm και για να μεταβούμε από το μέγεθος 46 στο 48 πρέπει να προσθέσουμε 2 cm. Η διαφορά μεταξύ των μεγεθών είναι 2 cm δυσανάλογη για τα διάφορα μεγέθη.

Για να διαβαθμίσουμε ένα πατρών στον Η/Υ, χρησιμοποιούμε τη λειτουργία **Έλεγχος** του προγράμματος από το μενού **F6**, κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να διαβαθμίσουμε και εμφανίζεται ο παρακάτω πίνακας **διαβάθμισης** (πίνακας 10.7).

Πίνακας 10.7: Πίνακας διαβάθμισης, όπως εμφανίζεται στον Η/Υ

	dx	dy	d1	ddx	ddy	ddl
42	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
44	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
46	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
48	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Το μέγεθος 44 που εμφανίζεται με μπλε χρώμα είναι το βασικό μέγεθος.

Τα μεγέθη 42 και 48 που εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα, είναι το μικρότερο και μεγαλύτερο μέγεθος αντίστοιχα.

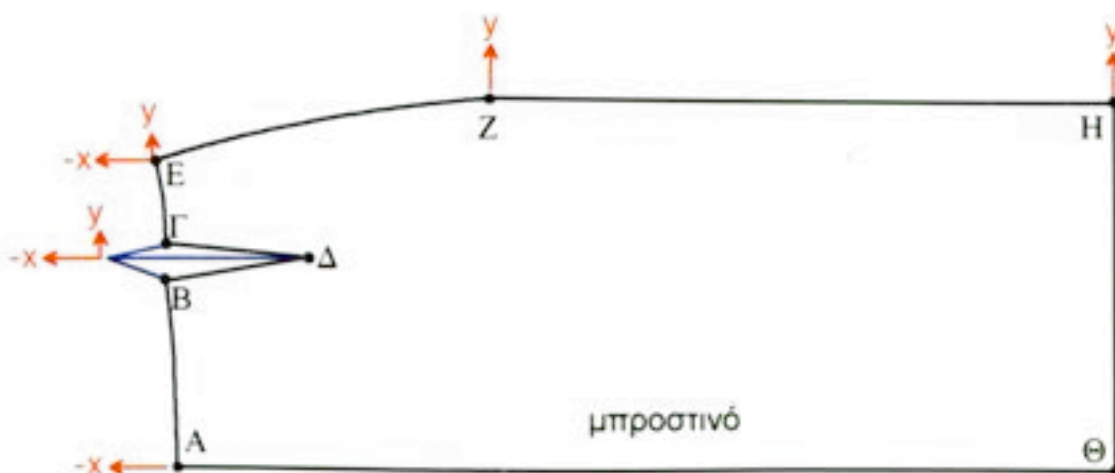
Το μέγεθος 46 που είναι το ενδιάμεσο, εμφανίζεται με μαύρο χρώμα.

Γράφοντας τιμές στις στήλες dx, dy και ddx, ddy πραγματοποιούμε δυσανάλογη ή αναλογική διαβάθμιση αντίστοιχα. (Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφανση - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ II – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)

Ας δούμε τώρα πώς πραγματοποιούνται οι διαβαθμίσεις των βασικών πατρών που παρουσιάστηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια, με τη χρήση του συστήματος Lectra.

10.4.1 Διαβάθμιση κλασικής φούστας

Η διαβάθμιση της κλασικής φούστας, όπως αυτή αναφέρεται στην παράγραφο 9.2.1, είναι αναλογική. Για να πραγματοποιήσουμε τη διαβάθμιση της φούστας, πρέπει να προεκτείνουμε τα σημεία του πατρών, όπως φαίνεται στην εικόνα 10.17.



Εικόνα 10.17: Κατεύθυνση σημείων φούστας για διαβάθμιση



Η διαδικασία της διαβάθμισης στον Η/Υ έχει ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Έλεγχος** από το μενού **F6**.
- Κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να διαβαθμίσουμε.
- Ανοίγει ο πίνακας διαβάθμισης.
- Γράφουμε στις στήλες **ddx,ddy** (αφού η διαβάθμιση είναι αναλογική), τα χιλιοστά που απαιτούνται για τη διαβάθμιση των μεγεθών.
- Συνεχίζουμε κάνοντας κλικ στο επόμενο σημείο, συμπληρώνοντας κατάλληλα τον πίνακα διαβάθμισης του συγκεκριμένου σημείου.

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα για τη διαβάθμιση του πίσω πατρόν της φούστας, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης των σημείων του πατρόν ως εξής:

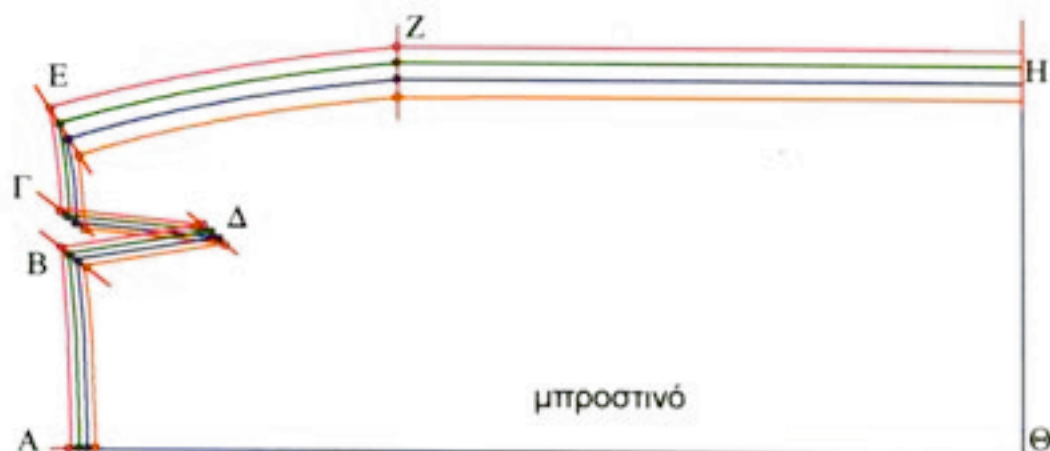
Πίνακας διαβάθμισης σημείου Α

	dx	dy	dI	ddx	ddy	ddI
42	0.00	0.00	0.00	-5.00	0.00	0.00
44	0.00	0.00	0.00	-5.00	0.00	0.00
46	0.00	0.00	0.00	-5.00	0.00	0.00
48	0.00	0.00	0.00			

Αντίστοιχα για τα υπόλοιπα σημεία, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης κάθε σημείου δίνοντας για κάθε άξονα τα εξής:

Σημείο Β:	ddx = -5	ddy = 4
Σημείο Γ:	ddx = -5	ddy = 4
Σημείο Δ:	ddx = -5	ddy = 4
Σημείο Ε:	ddx = -5	ddy = 10
Σημείο Ζ:	ddx = 0	ddy = 10
Σημείο Η:	ddx = 0	ddy = 10

Το διαβαθμιωμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 10.18.

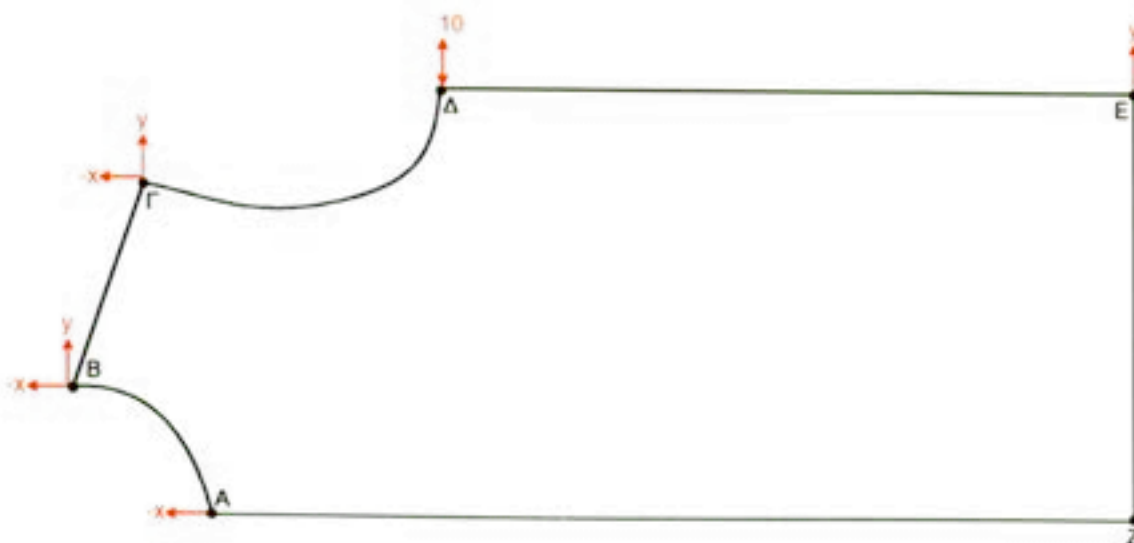


Εικόνα 10.18: Διαβαθμιωμένο πατρόν φούστας

Με τον ίδιο τρόπο πραγματοποιούμε τη διαβάθμιση και στο πίσω πατρόν της φούστας.

10.4.2 Διαβάθμιση κορσάζ για πλεκτό

Η διαβάθμιση του κορσάζ για πλεκτό, όπως αυτή αναφέρεται στην παράγραφο 9.2.2, είναι αναλογική. Για να πραγματοποιήσουμε τη διαβάθμιση του κορσάζ για πλεκτό, πρέπει να προεκτείνουμε τα σημεία του πατρόν, όπως φαίνεται στην εικόνα 10.19.



Εικόνα 10.19: Κατεύθυνση σημείων κορσάζ για διαβάθμιση

Η διαδικασία της διαβάθμισης στον H/Y έχει ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Έλεγχος** από το μενού **F6**.
- Κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να διαβαθμίσουμε.
- Ανοίγει ο πίνακας διαβάθμισης.
- Γράφουμε στις στήλες **ddx,ddy** (αφού η διαβάθμιση είναι αναλογική), τα χιλιοστά που απαιτούνται για τη διαβάθμιση των μεγεθών.

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα για τη διαβάθμιση του μπροστινού πατρόν του κορσάζ, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης των σημείων του πατρόν ως εξής:



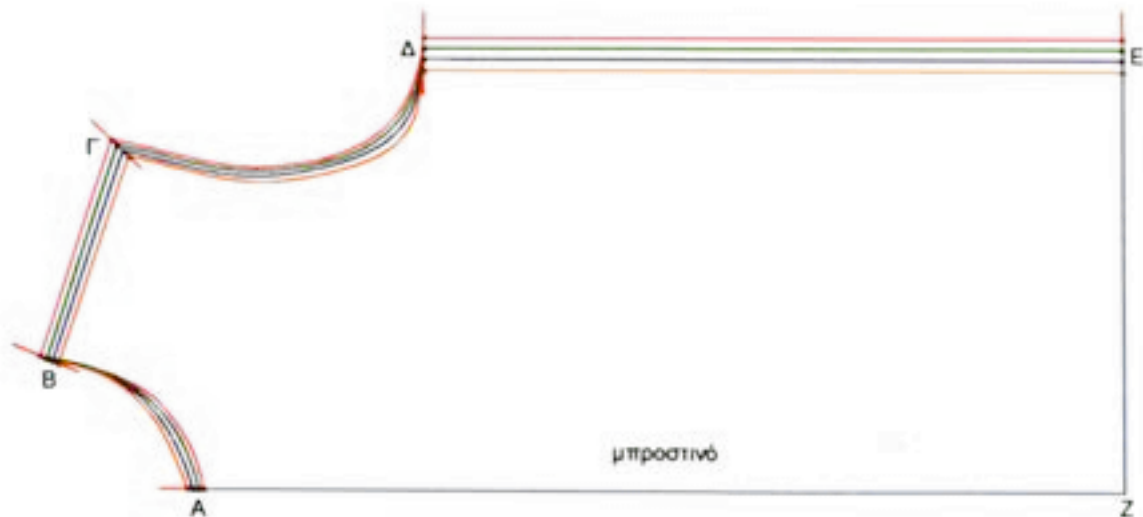
Πίνακας διαβάθμισης σημείου Α

	dx	dy	d1	ddx	ddy	dd1
42	0.00	0.00	0.00	-5.00	0.00	0.00
44	0.00	0.00	0.00	-5.00	0.00	0.00
46	0.00	0.00	0.00	-5.00	0.00	0.00
48	0.00	0.00	0.00			

Αντίστοιχα για τα υπόλοιπα σημεία, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης κάθε σημείου δίνοντας για κάθε άξονα τα εξής:

Σημείο Β:	ddx = -5	ddy = 2
Σημείο Γ:	ddx = -5	ddy = 5
Σημείο Δ:	ddx = 0	ddy = 10
Σημείο Ε:	ddx = 0	ddy = 10

Το διαβαθμισμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 10.20.

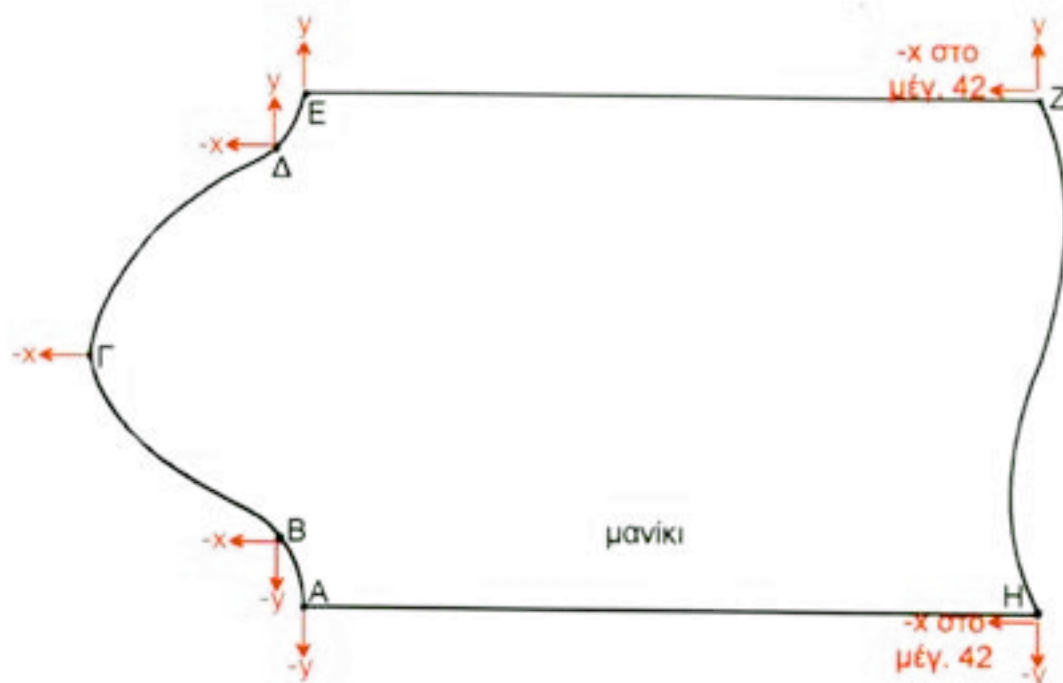


Εικόνα 10.20: Διαβαθμισμένο πατρόν κορδάς

Με τον ίδιο τρόπο πραγματοποιούμε τη διαβάθμιση και στο πίσω πατρόν του κορδάς.

10.4.3 Διαβάθμιση μανικιού

Η διαβάθμιση του μανικιού, όπως αυτή αναφέρεται στην παράγραφο 9.2.2, είναι αναλογική σε κάποια σημεία του πατρόν και δυσανάλογη σε άλλα σημεία. Για να πραγματοποιήσουμε τη διαβάθμιση του μανικιού, πρέπει να προεκτείνουμε τα σημεία του πατρόν, όπως φαίνεται στην εικόνα 10.21.



Εικόνα 10.21: Κατεύθυνση σημείων μανικιού για διαβάθμιση

Η διαδικασία της διαβάθμισης στον Η/Υ έχει ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία Έλεγχος από το μενού F6.
- Κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να διαβαθμίσουμε.
- Ανοίγει ο πίνακας διαβάθμισης.
- Γράφουμε τα χιλιοστά που απαιτούνται για τη διαβάθμιση των μεγεθών, στις στήλες **ddx,ddy** για τα σημεία A,B,Γ,Δ,E, όπου η διαβάθμιση είναι αναλογική, και στις στήλες **dx, dy** για τα σημεία Z,H, όπου η διαβάθμιση είναι δυσανάλογη.

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα για τη διαβάθμιση του πατρόν του μανικιού συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης των σημείων του πατρόν ως εξής:



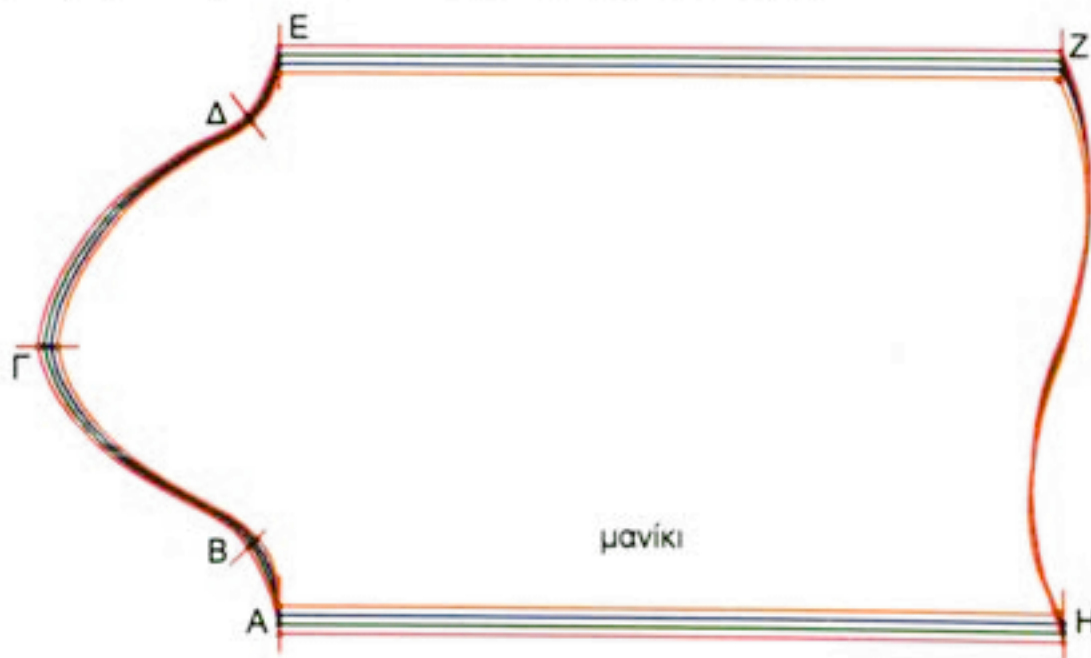
Πίνακας διαβάθμισης σημείου A

	dx	dy	d1	ddx	ddy	dd1
42	0.00	0.00	0.00	0.00	-6.00	0.00
44	0.00	0.00	0.00	0.00	-6.00	0.00
46	0.00	0.00	0.00	0.00	-6.00	0.00
48	0.00	0.00	0.00			

Αντίστοιχα για τα υπόλοιπα σημεία, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης κάθε σημείου δίνοντας για κάθε άξονα τα εξής:

Σημείο B:	ddx = -2	ddy = -2
Σημείο Γ:	ddx = -4	ddy = 0
Σημείο Δ:	ddx = -1	ddy = 1.5
Σημείο E:	dx = 0	ddy = 6
Σημείο Z:	ddx = -4	ddy = 6
	για το μέγ. 42	
Σημείο H:	dx = -4	ddy = -6
	για το μέγ. 42	

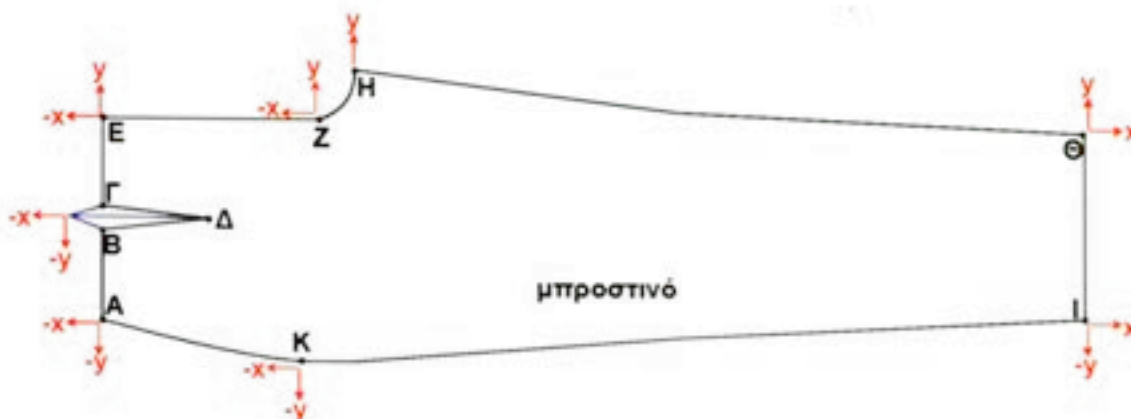
Το διαβαθμισμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 10.22.



Εικόνα 10.22: Διαβαθμισμένο πατρόν μανικιού

10.4.4 Διαβάθμιση παντελονιού

Η διαβάθμιση του παντελονιού, όπως αυτή αναφέρεται στην παράγραφο 9.2.2, είναι αναλογική. Για να πραγματοποιήσουμε τη διαβάθμιση του παντελονιού, πρέπει να προεκτείνουμε τα σημεία του πατρόν, όπως φαίνεται στην εικόνα 10.23.



Εικόνα 10.23: Κατεύθυνση σημείων παντελονιού για διαβάθμιση

Η διαδικασία της διαβάθμισης στον H/Y έχει ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Έλεγχος** από το μενού **F6**.
- Κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να διαβαθμίσουμε.
- Ανοίγει ο πίνακας διαβάθμισης.

Γράφουμε στις στήλες **ddx,ddy** (αφού η διαβάθμιση είναι αναλογική), τα κλισοστά που απαιτούνται για τη διαβάθμιση των μεγεθών.

- Συνεχίζουμε κάνοντας κλικ στο επόμενο σημείο, συμπληρώνοντας κατάλληλα τον πίνακα διαβάθμισης του συγκεκριμένου σημείου.

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα για τη διαβάθμιση του πίσω πατρόν της φούστας, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης των σημείων του πατρόν ως εξής:

Πίνακας διαβάθμισης σημείου A

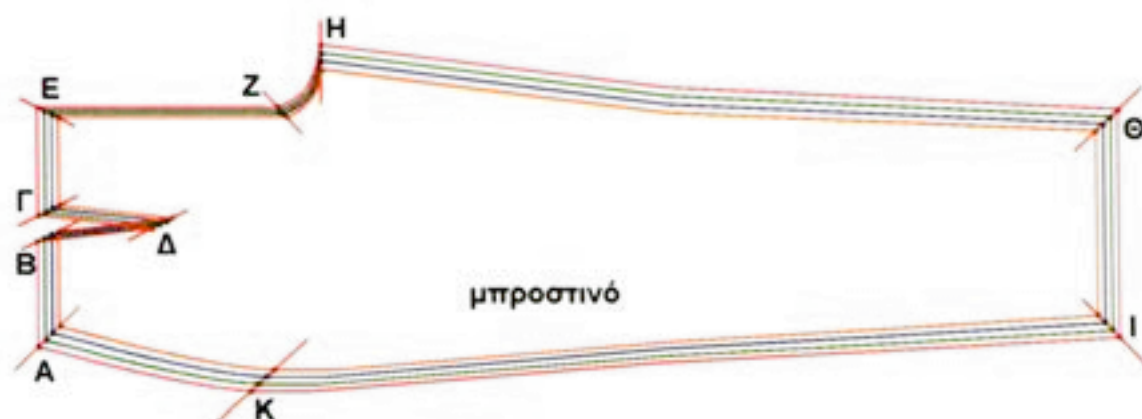
	dx	dy	dI	ddx	ddy	ddI
42	0.00	0.00	0.00	-7.00	-7.00	0.00
44	0.00	0.00	0.00	-7.00	-7.00	0.00
46	0.00	0.00	0.00	-7.00	-7.00	0.00
48	0.00	0.00	0.00			



Αντίστοιχα για τα υπόλοιπα σημεία, συμπληρώνουμε τους πίνακες διαβάθμισης κάθε σημείου δίνοντας για κάθε άξονα τα εξής:

Σημείο Β:	$ddx = -7$	$ddy = -3$
Σημείο Γ:	$ddx = -7$	$ddy = -3$
Σημείο Δ:	$ddx = -7$	$ddy = -3$
Σημείο Ε:	$ddx = -7$	$ddy = 3$
Σημείο Ζ:	$ddx = -4$	$ddy = 3$
Σημείο Η:	$ddx = 0$	$ddy = 8$
Σημείο Θ:	$ddx = 3$	$ddy = 3$
Σημείο Ι:	$ddx = 3$	$ddy = -3$
Σημείο Κ:	$ddx = -4$	$ddy = -7$

Το διαβαθμιωμένο πατρόν που προκύπτει φαίνεται στην εικόνα 10.24.



Εικόνα 10.24: Διαβαθμιωμένο πατρόν παντελονιού

10.5 Προετοιμασία πατρόν για κοπή

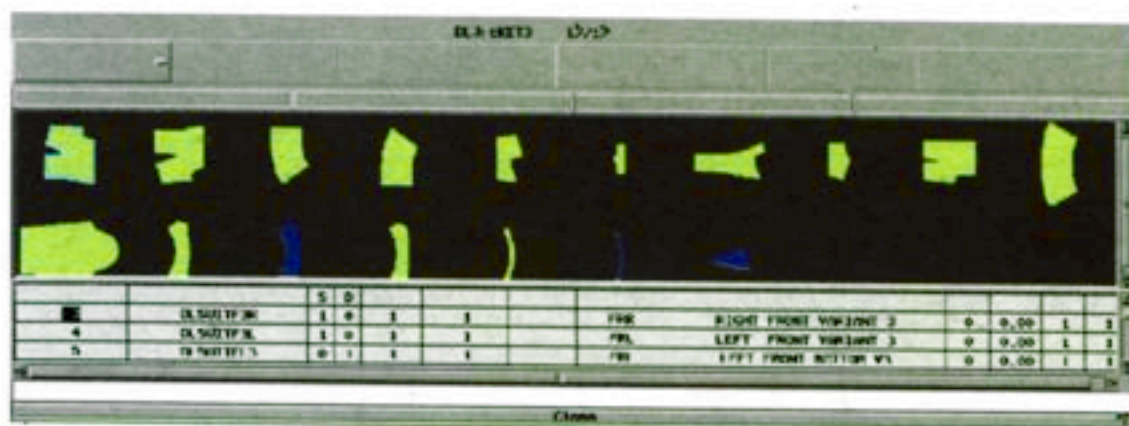
Αφού ψηφιοποιήσουμε, επεξεργαστούμε και διαβαθμίσαμε τα πατρόν, είμαστε έτοιμοι για την κοπή των κομματιών του υφάσματος με τη χρήση των πατρόν που κατασκευάσαμε.

Για να γίνει αυτό, θα πρέπει να δημιουργήσουμε στο πρόγραμμα Modaris τη μεταβολή-ρούχο.

Η δημιουργία της μεταβολής-ρούχου είναι απαραίτητη για να καθορίσουμε τον τύπο κοπής του υφάσματος, την ποσότητα και την κατεύθυνση των πατρόν που θα κόψουμε. (Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφανση - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ II – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)

Για να δημιουργήσουμε τη **μεταβολή-ρούχο** ενός μοντέλου εργαζόμαστε ως εξής:

- Επιλέγουμε λειτουργία **Μεταβολή** από το μενού **F8**.
- Στο πινακάκι της μεταβολής που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη γράφουμε το όνομα που θέλουμε να έχει το ρούχο, π.χ. **FOYSTA**, πατάμε **enter** και εμφανίζεται ο πίνακας του ρούχου (εικόνα 10.25).



Εικόνα 10.25: Πίνακας μεταβολής ρούχου

- Μετακινούμε τον πίνακα σε τέτοιο σημείο της οθόνης ώστε να είναι ορατά όλα τα πατρόν και τα μενού λειτουργιών.
- Επιλέγουμε λειτουργία **Δημιουργία άρθρου κομματιού** από το μενού **F8**.
- Κάνουμε κλικ μέσα σε κάθε κομμάτι-πατρόν του μοντέλου που επιθυμούμε να κόψουμε σε ύφασμα.
- Φέρνουμε τον πίνακα του ρούχου μπροστά στην οθόνη και συμπληρώνουμε κατάλληλα τις στήλες **S, D, ΥΦΑΣΜΑ**. (Για τη συμπλήρωση του πίνακα του ρούχου δεξ το βιβλίο **T.E.E. της ειδικότητας Ύφασμα - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ II – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»**)

Ας δούμε τη συμπλήρωση του πίνακα ρούχου για μια μπλούζα.

Για να κατασκευάσουμε μια ολοκληρωμένη μπλούζα, χρειαζόμαστε ένα μπροστινό πατρόν, ένα πίσω πατρόν και δυο μανίκια, τα οποία όμως θα είναι ζευγάρι, δηλαδή δεξί και αριστερό.

Ονομάζουμε το ρούχο **ΜΠΛΟΥΖΑ** και τα κομμάτια του πατρόν ως εξής:

- Πίσω πατρόν = ΜΠΛΟΥΖΑ ΠΙΣ.
- Μπροστινό πατρόν = ΜΠΛΟΥΖΑ ΕΜΠ.
- Μανίκι = ΜΠΛΟΥΖΑ ΜΑΝ.



Ο πίνακας του ρούχου για το συγκεκριμένο μοντέλο είναι ο εξής (εικόνα 10.26):

Όνομα ρούχου
ΜΠΑΛΟΥΖΑ

Περιοχή γραφικής εμφάνισης κομματιών

		S	D	ΥΦΑΣΜΑ									
■	ΜΠΑΛΟΥΖΑ ΤΠΣ	1	0	1	1		FRN	RIGHT FRONT WAISTLINE 2	0	0,00	1	1	
■	ΜΠΑΛΟΥΖΑ ΕΜΠ	1	0	1	1		FRN	LEFT FRONT WAISTLINE 2	0	0,00	1	1	
■	ΜΠΑΛΟΥΖΑ ΜΑΝ	0	1	1	1		FRN	LEFT FRONT BOTTOM VZ	0	0,00	1	1	

Στήλη με τα ονόματα των κομματιών Στήλη S Στήλη D Στήλη ΥΦΑΣΜΑ

Εικόνα 10.26: Πίνακας μεταβολής μπλούζας

Όπως βλέπουμε, στον πίνακα εμφανίζονται τα γραφικά, πατρόν του ενδύματος και τα ονόματα των κομματιών, ενώ οι στήλες S,D,ΥΦΑΣΜΑ είναι συμπληρωμένες έτσι ώστε κατά την κοπή του υφάσματος να κόψουμε 1 μπροστινό κομμάτι, ένα πίσω κομμάτι και δυο μανίκια ως ζευγάρι, δεξί - αριστερό.

10.6 Δημιουργία - κατασκευή τοποθέτησης

Προκειμένου να δημιουργήσουμε και να κατασκευάσουμε μια τοποθέτηση, πρέπει να ανοίξουμε το πρόγραμμα Diatipo κάνοντας διπλό κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας. Στη συνέχεια πρέπει να δημιουργήσουμε ένα νέο αρχείο τοποθέτησης δίνοντας τα απαραίτητα στοιχεία κατασκευής (όνομα τοποθέτησης, πάτος υφάσματος, τύπος υφάσματος, όνομα ρούχου προς τοποθέτηση, μεγέθη, ποσότητες κ.ά.) και κατόπιν να ανοίξουμε την τοποθέτηση αυτή σε γραφικό περιβάλλον για να την κατασκευάσουμε. Στις παραγράφους που ακολουθούν, αναφέρονται τα βήματα που πρέπει να ακολουθήσουμε για τις εργασίες αυτές.

10.6.1 Δημιουργία τοποθέτησης

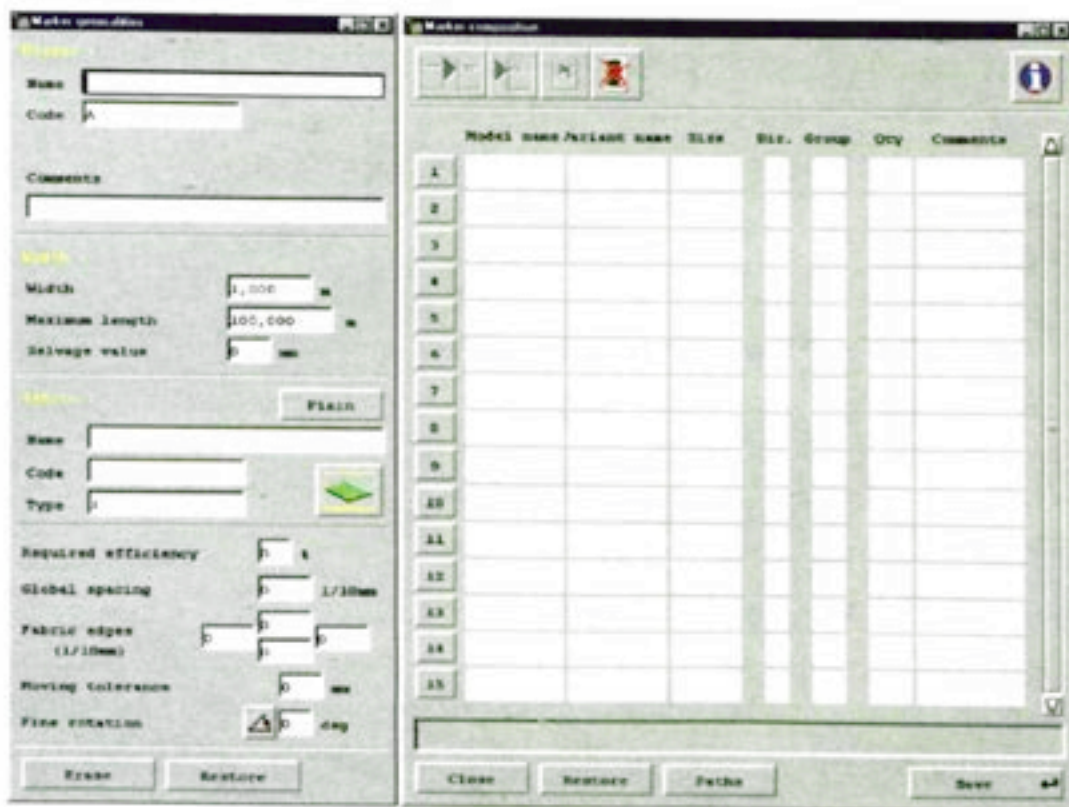
1. Ανοίγουμε νέο αρχείο τοποθέτησης.
2. Συμπληρώνουμε τους πίνακες **Γενικότητες τοποθέτησης** και **Σύνθεση τοποθέτησης**.
3. Διατηρούμε την τοποθέτηση.

(Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφανση - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ II - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)

Αναλυτικά οι παραπάνω εργασίες εκτελούνται ως εξής:

■ **Άνοιγμα νέου αρχείου τοποθέτησης**

- Επιλέγουμε **Αρχείο** ⇒ **Νέο**.
- Εμφανίζονται οι πίνακες **Γενικότητες τοποθέτησης** και **Σύνθεση τοποθέτησης** (εικόνα 10.27).



Εικόνα 10.27: Γενικότητες - Σύνθεση τοποθέτησης



■ Συμπλήρωση πίνακα *Γενικότητες τοποθέτησης*

Στην περιοχή **Γενικότητες Τοποθέτησης**, εισάγουμε τις σχετικές παραμέτρους στα πεδία εισαγωγής δεδομένων ως εξής:

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

- **Όνομα:** Αντιστοιχεί στο όνομα που δώσαμε στην τοποθέτηση.
- **Κωδικός:** Αντιστοιχεί σε έναν κωδικό, που αν θέλουμε βάζουμε για την τοποθέτηση. Αναγκαστικά εισάγεται : Α εξ ορισμού.
- **Σημασία:** Κριτήριο ποιότητας σχετικό με το ποσοστό ανάλυσης της εντολής .
(Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφασμα - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)
- **% Εντολή:** Χρησιμοποιείται για να καθορίσει τι αντιπροσωπεύει η τοποθέτηση στην ολοκλήρωση της παραγγελίας.
(Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφασμα - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)
- **Σχόλια:** Χρησιμοποιείται για προσθήκη κειμένου σχολίων.

ΠΛΑΤΟΣ:

- **Πλάτος:** Αντιστοιχεί στο πλάτος του υφάσματος σε μέτρα.
- **Μήκος:** Αντιστοιχεί στο μήκος του υφάσματος (μέγ. τιμή 999.999 μέτρα).
- **Τιμή Ούγιας:** Αντιστοιχεί στο πλάτος της ούγιας σε μέτρα.

ΥΦΑΣΜΑ:

- **Όνομα:** Αντιστοιχεί στο όνομα του υφάσματος, όπως ορίστηκε στο μενού **Αρχείο-Περιορισμοί λειτουργία Δημιουργία Υφάσματος**.
(Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφασμα - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)
- **Κωδικός:** Αντιστοιχεί σε έναν κωδικό που θέλετε να βάλετε στο ύφασμα.
- **Τύπος:** Αντιστοιχεί στον τύπο υφάσματος ήδη καθορισμένο από τη μεταβολή-ρούχο που δημιουργήσαμε στο Modaris.

● **Πακετάρισμα:**



Αντιστοιχεί στον τύπο παρουσίασης του υφάσματος:

● Απλή παρουσίαση

● Διπλωμένο

● Σωληνωτό

● Ζευγαρωμένο

● Flip-Flor κουμπί που χρησιμοποιείται για να καθορίσει εάν η τοποθέτηση θα γίνει σε **Απλό ύφασμα** ή σε **Καρό**.

- Κάνοντας κλικ στο κουμπί του **Απλού**, ένα βοηθητικό παράθυρο ανοίγει επάνω από το κύριο παράθυρο, για καθορισμό των καρό.

- Τα σημεία του Καρό περιγράφονται στο Παράρτημα 4.

Αντιστοιχεί στο ποσοστό επιθυμητής επιτυχίας.

● **Στόχος**

Επιτυχίας(%)

● **Συνολικό Διάκενο**
(1/10 mm)

Η τιμή θα είναι μία τιμή διακένου που θα εφαρμοστεί σε κάθε κομμάτι της τοποθέτησης.

● **Άκρες Υφάσματος**
(1/10 mm)

Τιμή που καθορίζει πόσο μακριά από τις άκρες θα τοποθετούνται τα κομμάτια που βρίσκονται στις άκρες του υφάσματος. Αυτές οι τιμές μπορεί να είναι αρνητικές ή θετικές.

● **Ανοχή**


Περιστροφής

Μέγιστη τιμή για χρήση στη λειτουργία **ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ**.

● **Περιστροφή**

Αντιστοιχεί σε τιμή που εκφράζεται σε μοίρες και δείχνει τη δυνατότητα περιστροφής του κομματιού.

Υπάρχουν δύο τρόποι καθορισμού της παραμέτρου:

●  : παίρνει μία τιμή γωνίας στο αντίστοιχο πεδίο εισαγωγής τιμής. Για παράδειγμα, για μία τιμή 12°, εισάγετε "12".

● Για **ελεύθερη περιστροφή**, κάνουμε κλικ στο εικονίδιο  στα αριστερά του πεδίου ώστε να εμφανιστεί το εικονίδιο . Το πεδίο εισαγωγής γίνεται θολό.



■ Συμπλήρωση πίνακα Σύνθεση τοποθέτησης

Στην περιοχή Σύνθεση τοποθέτησης, εισάγουμε τις σχετικές παραμέτρους στα πεδία εισαγωγής δεδομένων ως εξής:

- **Όνομα Μοντέλου** Αντιστοιχεί στο όνομα του αρχείου του μοντέλου από το Modaris.
- **Όνομα Μεταβολής** Αντιστοιχεί στο όνομα της μεταβολής-ρούχου του μοντέλου.
- **Μέγεθος** Αντιστοιχεί στο μέγεθος του ρούχου του μοντέλου. *Παράδειγμα: 38 ή S.*
- **Κατεύθυνση** Αυτή η παράμετρος αντιστοιχεί στην κατεύθυνση που έχει δοθεί στη μεταβολή κατά το πέρασμα από το digit.
 - 0: direct, με άλλα λόγια η κατεύθυνση στην οποία τα άρθρα κομματιού έχουν γίνει digit.
 - 1: indirect, με άλλα λόγια η αντίθετη κατεύθυνση από αυτήν που έχουν περαστεί στο digit (περιστροφή 180°).
- **Group** Αυτή η παράμετρος ομαδοποιεί διάφορα μεγέθη κάτω από τον ίδιο αριθμό, έτσι ώστε να μπορούν να δουλεύουν μαζί στη λειτουργία της Τοποθέτησης.
- **Ποσότητα** Αντιστοιχεί στην ποσότητα της μεταβολής-ρούχου του αντίστοιχου μεγέθους που αναγράφεται στην ένδειξη **Μέγεθος**.
- **Σχόλια** Επιτρέπει την προσθήκη κειμένου.

■ Επιλογή Βιβλιοθήκης πρόσβασης

Πριν συμπληρώσουμε τον πίνακα Σύνθεση τοποθέτησης, αλλά και πριν διατηρήσουμε τη δημιουργημένη τοποθέτηση, πρέπει να επιλέξουμε την κατάλληλη βιβλιοθήκη πρόσβασης. Η κατάλληλη βιβλιοθήκη είναι αυτή μέσα στην οποία έχουμε διατηρήσει το μοντέλο και το ρούχο.

Για την επιλογή της βιβλιοθήκης ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

- Ενεργοποιούμε το **δη. κλήση** που βρίσκεται στο κάτω μέρος του πίνακα Σύνθεση τοποθέτησης.
- Ανοίγει το παράθυρο διαλόγου της βιβλιοθήκης πρόσβασης, εικόνα 10.28.



Εικόνα 10.28: Βιβλιοθήκες πρόσβασης

- Κάνουμε διπλό κλικ στην πρώτη διαδρομή και, από το παράθυρο διαλόγου που ανοίγει, επιλέγουμε τη βιβλιοθήκη που θέλουμε.
- Η βιβλιοθήκη που επιλέξαμε, εμφανίζεται στην πρώτη διαδρομή. Για να συμπληρωθούν και οι υπόλοιπες διαδρομές με την ίδια βιβλιοθήκη, πατάμε με τη σειρά το κόκκινο βελάκι και τα δυο μπλε βελάκια.
- Στο τέλος πατάμε OK και επανερχόμαστε στο αρχικό παράθυρο.

■ Διατήρηση τοποθέτησης

Αφού έχουμε κάνει όλα τα παραπάνω, διατηρούμε την τοποθέτηση πατώντας απλώς κλικ στο OK που βρίσκεται κάτω δεξιά στον πίνακα Σύνθεση τοποθέτησης.

10.6.2 Κατασκευή τοποθέτησης

Μετά τη δημιουργία της τοποθέτησης πρέπει να την κατασκευάσουμε, δηλαδή να τοποθετήσουμε τα κομμάτια του πατρόν επάνω στο ύφασμα, προσπαθώντας να πετύχουμε όσο το δυνατό καλύτερη εφαρμογή για ελαχιστοποίηση της φύρας.

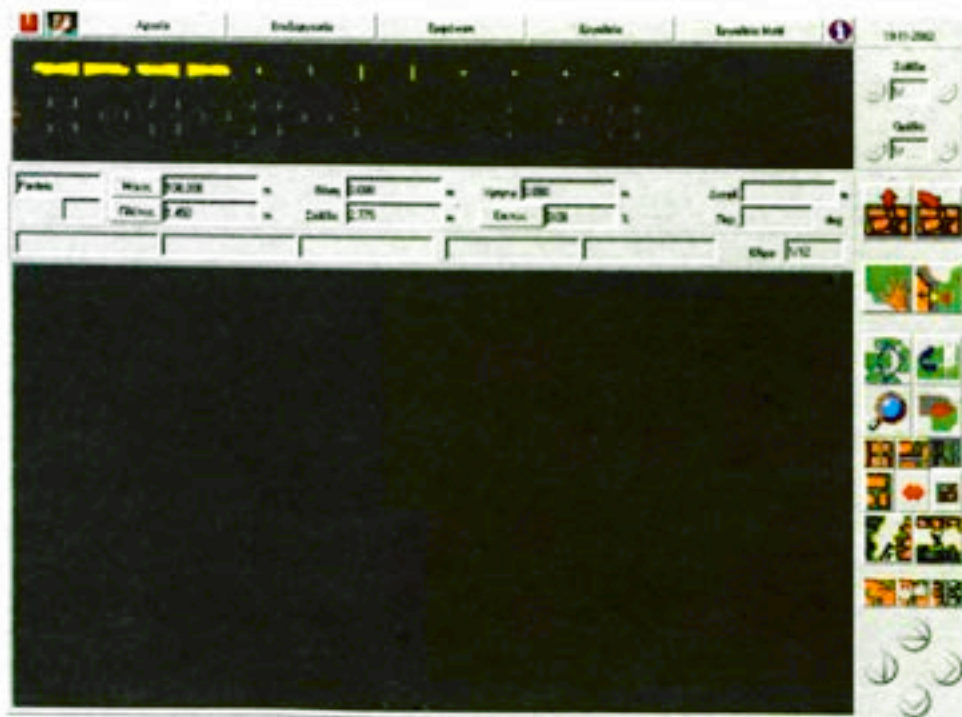
Η διαδικασία κατασκευής της τοποθέτησης έχει ως εξής:

- Άνοιγμα της δημιουργημένης τοποθέτησης
- Κατασκευή της τοποθέτησης με τη χρήση των εργαλείων του προγράμματος
- Διατήρηση της κατασκευασμένης - γραφικής τοποθέτησης

Αναλυτικά οι παραπάνω εργασίες εκτελούνται ως εξής:

■ Ανοίγουμε την τοποθέτηση που έχουμε δημιουργήσει.

- Επιλέγουμε **Αρχειό** ⇒ **Άνοιγμα**.
- Στο παράθυρο διαλόγου που ανοίγει, επιλέγουμε τη σωστή βιβλιοθήκη πρόσβασης και κάνοντας κλικ στον επιλογέα, επιλέγουμε το αρχείο της τοποθέτησης και OK.
- Ανοίγει η μη σχεδιασμένη τοποθέτηση, (εικόνα 10.29), και αρχίζουμε την κατασκευή της.



Εικόνα 10.29: Παράθυρο Διαμόρφωση μη σχεδιασμένης τοποθέτησης



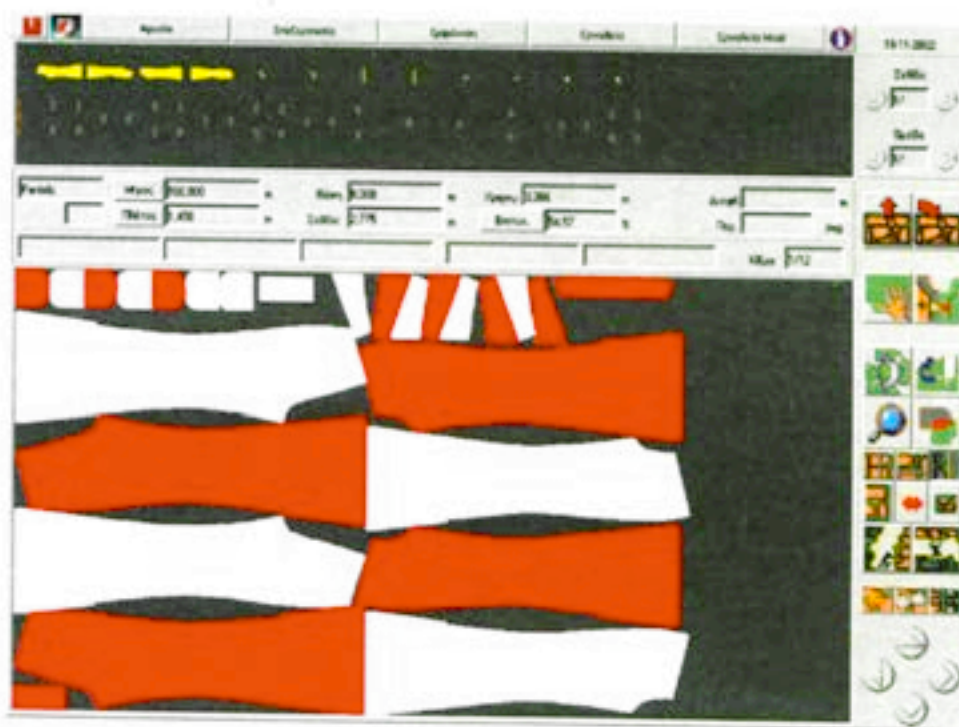
Ξεκινάμε να σχεδιάζουμε την τοποθέτηση, καλώντας κομμάτια στην επιφάνεια εργασίας με κλικ του ποντικιού.

Τοποθετούμε το πατρόν στη θέση που επιθυμούμε στην επιφάνεια του υφάσματος και συνεχίζουμε κάνοντας το ίδιο με όλα τα πατρόν, μέχρι να τα τοποθετήσουμε όλα επάνω στο ύφασμα.

Κατά την τοποθέτηση των πατρόν, προσπαθούμε να πετύχουμε όσο το δυνατό καλύτερη επικάλυψη του υφάσματος από τα πατρόν, δηλαδή να έχουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο ποσοστό επιτυχίας και συνεπώς λιγότερη φύρα υφάσματος.

Κατά τη διάρκεια της εργασίας μας, το ποσοστό επιτυχίας αναγράφεται στην οθόνη του προγράμματος (για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφασμα - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ II - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»), και έτσι μπορούμε ανά πάσα στιγμή να ξέρουμε πόσο καλά ή όχι έχουμε τοποθετήσει τα πατρόν επάνω στο ύφασμα.

Στην εικόνα 10.30, απεικονίζεται μια σχεδιασμένη τοποθέτηση ενός παντελονιού.



Εικόνα 10.30: Παράθυρο *Diapinto* μη σχεδιασμένης τοποθέτησης

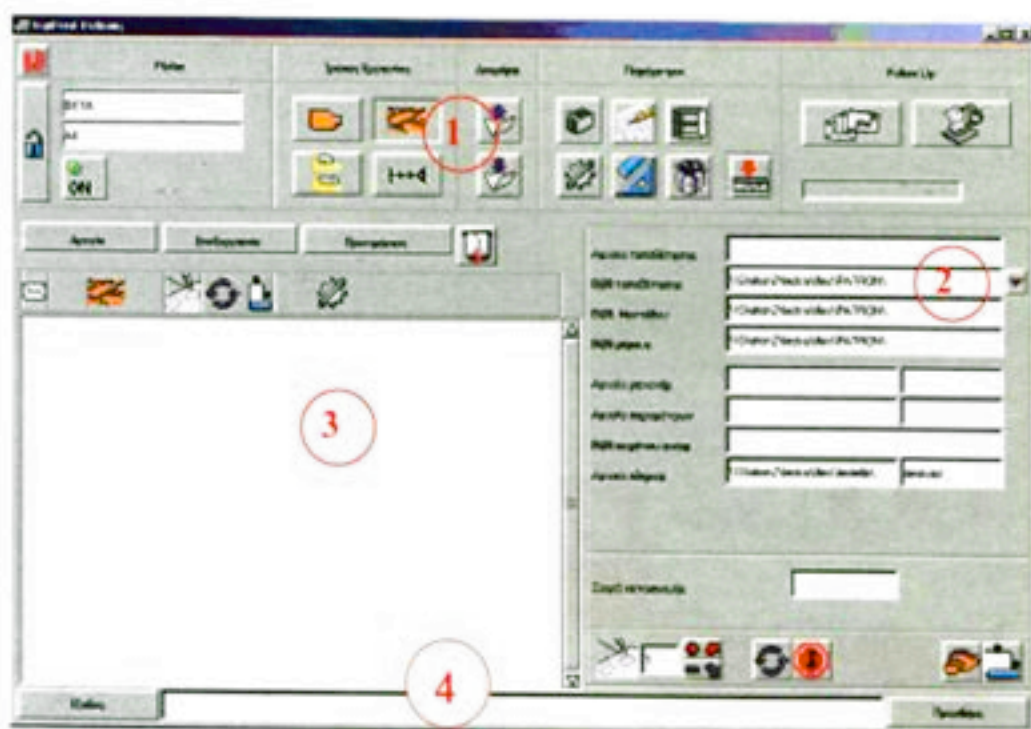
10.7 Εκτύπωση

Η σχεδίαση, η επεξεργασία και η εκτύπωση των πατρόν έχει ως τελικό σκοπό την εκτύπωση των πατρόν σε πραγματικό μέγεθος, για την πραγματοποίηση της κοπής.

Η εκτύπωση πραγματοποιείται με το πρόγραμμα Vigiprint.

Ενεργοποιούμε το πρόγραμμα Vigiprint κάνοντας διπλό κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας.

Το παράθυρο του Vigiprint ανοίγει (εικόνα 10.31).





Εικόνα 10.31: Παράθυρο Vigiprint

Το κύριο παράθυρο του Vigiprint περιέχει τέσσερις ζώνες:

- το κύριο μενού (σημάδι 1)
- το πλέγμα εισαγωγής (σημάδι 2)
- τη ζώνη εργασίας (σημάδι 3)
- τη γραμμή βοήθειας (σημάδι 4)

10.7.1 Εκτύπωση των πατρόν

Κάνοντας κλικ στο εικονίδιο  μπορούμε να εκτυπώσουμε ένα πατρόν, ενώ κάνοντας κλικ στο εικονίδιο  μπορούμε να εκτυπώσουμε όλα τα πατρόν που αποτελούν το ρούχο.

Αφού επιλέξουμε με κλικ το εικονίδιο που επιθυμούμε, ανάλογα με το τι θέλουμε να εκτυπώσουμε, πηγαίνουμε στο πλέγμα εισαγωγής για να επιλέξουμε την βιβλιοθήκη πρόσβασης και το προς εκτύπωση αρχείο. Αυτό επιτυγχάνεται με διπλό κλικ στο αντίστοιχο τμήμα. Όταν βγουν τα παράθυρα επιλογής, επιλέγουμε αυτό που επιθυμούμε και για επικύρωση πατάμε **OK**.



■ Επιλογή μεγέθους στην εκτύπωση

Κάνοντας διπλό κλικ δίπλα από την ένδειξη μέγεθος στο πλέγμα εισαγωγής εμφανίζονται οι παρακάτω τέσσερις επιλογές τρόπου εκτύπωσης των μεγεθών.

Μη εμφάνιση μεγεθών:	Εκτυπώνεται το βασικό μέγεθος, εκτός αν δίπλα γράψουμε τα μεγέθη που επιθυμούμε, π.χ. 1,2,5 για νουμερικά μεγέθη και SM,SL,SXL για αλφαριθμητικά.
Όλα τα μεγέθη:	Εκτυπώνονται όλα τα μεγέθη το ένα μέσα στο άλλο σε διαβάθμιση.
Μερικά μεγέθη:	Εκτυπώνονται τα μεγέθη που γράφουμε δίπλα, το ένα μέσα στο άλλο σε διαβάθμιση π.χ. 1,2,3 για νουμερικά και SS,SXL για τα αλφαριθμητικά.
Σειριακό μέγεθος:	Εκτυπώνονται όλα τα μεγέθη το ένα δίπλα στο άλλο.

■ Εντολή εκτύπωσης

Αφού επιλέξουμε αυτά που θέλουμε να εκτυπώσουμε, κάνοντας κλικ στην ένδειξη **Πρόσθεση**, το προς εκτύπωση αρχείο μεταφέρεται στη ζώνη εργασίας 3, αριστερά του παραθύρου.

Τέλος, για να αρχίσει η εκτύπωση, κάνουμε κλικ στο εικονίδιο με το φακελάκι και στο παράθυρο διαλόγου που θα εμφανιστεί, κάνουμε κλικ στο **OK**.

10.7.2 Εκτύπωση τοποθέτησης

Ακολουθούμε τα ίδια βήματα όπως και στην εκτύπωση των πατρόν, αλλά τώρα κάνουμε κλικ στο εικονίδιο  και δεν επιλέγουμε μέγεθος εκτύπωσης.

(Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε βιβλίο Τ.Ε.Ε. της ειδικότητας Ύφανση - Ένδυση, «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»)



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Ένα σύστημα Η/Υ CAD σχεδίασης ενδυμάτων αποτελείται από συσκευές (Υλικό) και προγράμματα -λογισμικό.

Οι συσκευές Hardware ενός συστήματος Η/Υ CAD είναι:

- Ηλεκτρονικός υπολογιστής – PC, ο οποίος αποτελείται από την οθόνη και το σταθμό.
- Τραπέζι ψηφιακής σχεδίασης – Ψηφιοποιητής (Digit)
- Plotter
- Εκτυπωτής

Για να εισάγουμε ένα πατρόν στον υπολογιστή, τοποθετούμε το πατρόν στον ηλεκτρονικό πίνακα ψηφιοποίησης.

Ανοίγουμε το πρόγραμμα Modaris κάνοντας διπλό κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας και ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

1. Δημιουργία νέου μοντέλου.
2. Εισαγωγή μεγεθολογίου στο νέο μοντέλο.
3. Άνοιγμα νέας σελίδας για την εισαγωγή του πρώτου κομματιού του πατρόν.
4. Επιλογή της λειτουργίας Digit για την έναρξη της ψηφιοποίησης.
5. Ψηφιοποίηση του πατρόν με τη χρήση του ποντικιού ψηφιοποίησης.
6. Διατήρηση του μοντέλου.

Έχοντας καταχωρισμένα στη μνήμη του Η/Υ όλα τα πατρόν, μπορούμε πολύ εύκολα και γρήγορα να πάρουμε οποιοδήποτε πατρόν και να προβούμε σε διάφορες μετατροπές και επεξεργασίες όπως:

- συμμετρία πατρόν
- αλλαγή διαστάσεων
- δημιουργία νέου πατρόν βασισμένου σε άλλο πατρόν
- προσθήκη περιθωρίων ραφής
- προσθήκη σημείου, κόντρας, τρύπας
- δημιουργία καθαρισμάτων (enform)
- κοψίματα
- μεταφορές πενσών κ.ά.

Για να διαβαθμίσουμε ένα πατρόν στον Η/Υ, χρησιμοποιούμε τη λειτουργία **Έλεγχος** του προγράμματος από το μενού **F6**, κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να διαβαθμίσουμε και συμπληρώνουμε τα χιλιοστά μετακίνησης του σημείου στον πίνακα διαβάθμισης που εμφανίζεται.

Αφού ψηφιοποιήσουμε, επεξεργαστούμε και διαβαθμίσουμε τα πατρόν, είμαστε έτοιμοι για την κοπή των κομματιών του υφάσματος με τη χρήση των πατρόν που κατασκευάσαμε. Για να γίνει αυτό, θα πρέπει να δημιουργήσουμε στο πρόγραμμα Modaris τη **μεταβολή-ρούχο**.

Προκειμένου να *δημιουργήσουμε και να κατασκευάσουμε* μια τοποθέτηση, πρέπει να ανοίξουμε το πρόγραμμα **Diapno** κάνοντας διπλό κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας. Στη συνέχεια πρέπει να δημιουργήσουμε ένα νέο αρχείο τοποθέτησης δίνοντας τα απαραίτητα στοιχεία κατασκευής (όνομα τοποθέτησης, πάτος υφάσματος, τύπος υφάσματος, όνομα ρούχου προς τοποθέτηση, μέγεθος, ποσότητες κ.ά.) και κατόπιν να ανοίξουμε την τοποθέτηση αυτή σε γραφικό περιβάλλον για να την κατασκευάσουμε.



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Κύκλωσε το γράμμα Σ αν η πρόταση είναι σωστή και το γράμμα Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

Α) Για να εισάγουμε ένα σημείο καμπύλης, κατά την ψηφιοποίηση ενός πατρόν, πρέπει να πατήσουμε, από το ψηφιακό ποντίκι, το πλήκτρο Α.	Σ - Λ
Β) Για να εισάγουμε ένα μεγεθολόγιο σε ένα μοντέλο, επιλέγουμε τη λειτουργία Εισαγωγή EVT, από το μενού F1.	Σ - Λ
Γ) Για να ανοίξουμε νέα σελίδα κατά τη διάρκεια της ψηφιοποίησης, πρέπει να πατήσουμε, από το ψηφιακό ποντίκι, το πλήκτρο C.	Σ - Λ
Δ) Αν θέλουμε να διαβαθμίσουμε αναλογικά ένα σημείο του πατρόν στον άξονα x, πρέπει να συμπληρώσουμε τα χιλιοστά που επιθυμούμε, στη στήλη dx, του πίνακα διαβάθμισης.	Σ - Λ
Ε) Στον πίνακα Γενικότητες τοποθέτησης, το φάρδος του υφάσματος συμπληρώνεται στην ένδειξη Πλάτος.	Σ - Λ

- Τι σημαίνουν οι λέξεις Υλικό και Λογισμικό;
- Από ποιες συσκευές αποτελείται ένα σύστημα H/Y CAD;
- Ποια βήματα ακολουθούμε για την ψηφιοποίηση των πατρόν;
- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ αναλογικής και δυσανάλογης διαβάθμισης;
Ποιες εργασίες - βήματα πρέπει να ακολουθήσουμε για τη δημιουργία μιας τοποθέτησης;
- Τι πρέπει να κάνουμε για να εκτυπώσουμε το μπροστινό πατρόν μιας φούστας στο μέγεθος 48;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ



53η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Ψηφιοποίηση πατρόν φούστας κλος, στο μέγεθος 46.

Σκοπός

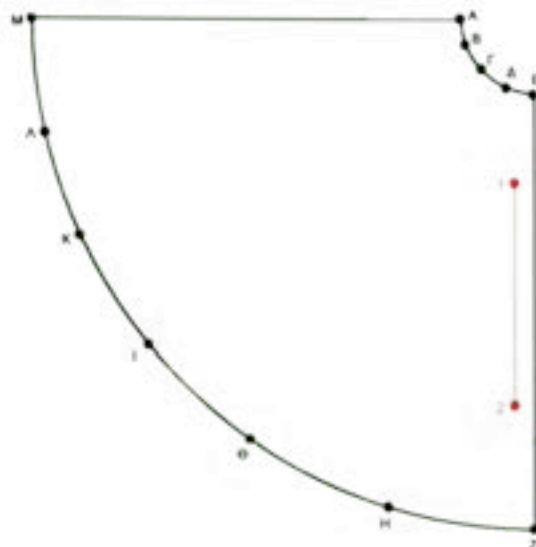
Σκοπός της άσκησης είναι να καταστείς ικανός να ψηφιοποιήσεις το πατρόν της φούστας κλος στο μέγεθος 46, που κατασκεύασες στο κεφάλαιο 4.

Υλικά – Μέσα

- πατρόν φούστας κλος στο μέγεθος 46
- σύστημα H/Y CAD Lectra
- μδλύβι

Διαδικασία (εικόνα 10.32)

1. Τοποθέτησε το πατρόν της φούστας κλος στο τραπέζι ψηφιακής σχεδίασης – Digit.
2. Σημείωσε επάνω στο πατρόν τα σημεία που θα ψηφιοποιήσεις, δηλαδή τις γωνίες του πατρόν (σημείο αρχής-τέλους γραμμής) και τα σημεία καμπύλης, όπως φαίνονται στην εικόνα 10.32.
3. Δημιούργησε, στο πρόγραμμα Modaris, ένα νέο μοντέλο με το όνομα ΚΛΟΣ.
4. Τοποθέτησε στο μοντέλο ΚΛΟΣ το μεγεθολόγιο με τα μεγέθη 44,46,48,50 με βασικό το 44.
5. Άνοιξε νέα σελίδα.
6. Επίλεξε τη λειτουργία Digit για την έναρξη της ψηφιοποίησης.
7. Ψηφιοποίησε τα σημεία του πατρόν με τη χρήση του ποντικιού ψηφιοποίησης, ως εξής:



Εικόνα 10.32

Βήμα 1°	Σημεία 1-2	Ίσιου κομματιού	Πλήκτρα A – A
Βήμα 2°	Σημείο A	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 3°	Σημείο B	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 4°	Σημείο Γ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 5°	Σημείο Δ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 6°	Σημείο E	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 7°	Σημείο Z	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 8°	Σημείο H	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 9°	Σημείο Θ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 10°	Σημείο I	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 11°	Σημείο K	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 12°	Σημείο Λ	Σημείο καμπύλης	Πλήκτρο C
Βήμα 13°	Σημείο M	Σημείο τέλους γραμμής	Πλήκτρο 2
Βήμα 14°		Εξαγωγή κομματιού – τέλος λειτουργίας digit	Πλήκτρα F-F

8. Διατήρησε το μοντέλο.



Φύλλο Εργασίας 53ης Εργαστηριακής Άσκησης

Ψηφιοποίηση των παρακάτω πατρών: φύοστα εβαζέ, φύοστα με πιέτες, φύοστα με φύλλα, φύοστα με τρίγωνα.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο ψηφιοποίησης των πατρών, ψηφιοποίησε τα πατρών της φύοστας εβαζέ, της φύοστας με πιέτες, της φύοστας με φύλλα και της φύοστας με τρίγωνα, στο μέγεθος 46.

1. Τοποθέτησε το πατρών της φύοστας στο τραπέζι ψηφιακής σχεδίασης – Digit.
2. Σημείωσε επάνω στο πατρών τα σημεία που θα ψηφιοποιήσεις.
3. Δημιούργησε, στο πρόγραμμα Modaris, ένα νέο μοντέλο.
4. Τοποθέτησε το μεγεθολόγιο.
5. Άνοιξε νέα σελίδα.
6. Ξεκίνησε τη ψηφιοποίηση.

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι διαφορές στη ψηφιοποίηση ανάμεσα στα πατρών της φύοστας με πιέτες και της φύοστας εβαζέ;
2. Πώς εισάγεται ένα νέο κομμάτι – πατρών σε ένα ήδη υπάρχον μοντέλο;



54η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Αλλαγή διαστάσεων πατρόν κλασικής φούστας.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να καταστείς ικανός να αλλάξεις τις διαστάσεις του πατρόν της κλασικής φούστας, που κατασκεύασες στο κεφάλαιο 4 ως εξής:

- Στένεμα του πατρόν στην πλαϊνή ραφή κατά 5 mm
- Κόντυμα του πατρόν στο στρίφωμα κατά 10 mm

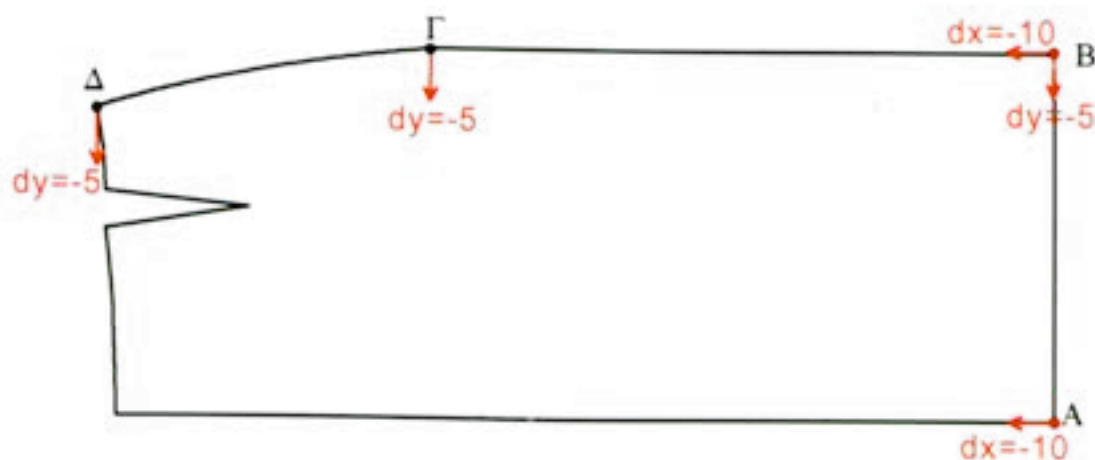
Υλικά – Μέσα

- πατρόν κλασικής φούστας στο μέγεθος 46
- σύστημα H/Y CAD Lectra

Διαδικασία (εικόνα 10.33)

Σύμφωνα με τη μέθοδο αλλαγής διαστάσεων πατρόν με χρήση H/Y CAD, άλλαξε τις διαστάσεις του πατρόν της κλασικής φούστας, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Άνοιξε το μοντέλο της κλασικής φούστας στο πρόγραμμα Modaris.
2. Επίλεξε τη λειτουργία **Χαρακτηριστικά σημείων καρφίτσας** από το μενού **F1**.
3. Επίλεξε τη λειτουργία **Μετακίνηση** από το μενού **F1**.
4. Επίλεξε με κλικ το σημείο A.
5. Στο πινακάκι που εμφανίζεται πάνω αριστερά στην οθόνη, γράψε $dx=-10$, $dy=0$.
6. Έχοντας επιλεγμένη την ίδια λειτουργία, κάνε κλικ στο σημείο B και στο πινακάκι γράψε $dx=-10$, $dy=-5$.
7. Έχοντας επιλεγμένη την ίδια λειτουργία, κάνε κλικ στο σημείο Γ και στο πινακάκι γράψε $dx=0$, $dy=-5$.
8. Έχοντας επιλεγμένη την ίδια λειτουργία, κάνε κλικ στο σημείο Δ και στο πινακάκι γράψε $dx=0$, $dy=-5$.
9. Διατήρησε το μοντέλο.



Εικόνα 10.33



Φύλλο Εργασίας 54ης Εργαστηριακής Άσκησης

Δημιουργία καθαρισμάτων στο πατρόν του κορσάζ για πλεκτό.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο δημιουργίας καθαρισμάτων, να κατασκευάσεις στο πατρόν του κορσάζ για πλεκτό, καθάρισμα μασάλης και καθάρισμα λαιμού, φάρδους 5 cm.

1. Άνοιξε το μοντέλο του κορσάζ για πλεκτό, στο πρόγραμμα Modaris.
2. Επίλεξε την κατάλληλη λειτουργία και κατασκεύασε τα καθαρίσματα.
3. Ονόμασε τα πατρόν των καθαρισμάτων.

Ερωτήσεις

1. Κατασκεύασε καθαρίσματα και για άλλα πατρόν.
2. Πρόσθεσε περιθώριο ραφής στα καθαρίσματα που κατασκεύασες.



55η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Διαβάθμιση κοροάζ για υφαντό.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να καταστείς ικανός να διαβαθμίσεις το πατρόν του κοροάζ για υφαντό από το μέγεθος 44 στα μεγέθη 42, 46, 48, που κατασκεύασες στο κεφ. 5.

Υλικά – Μέσα

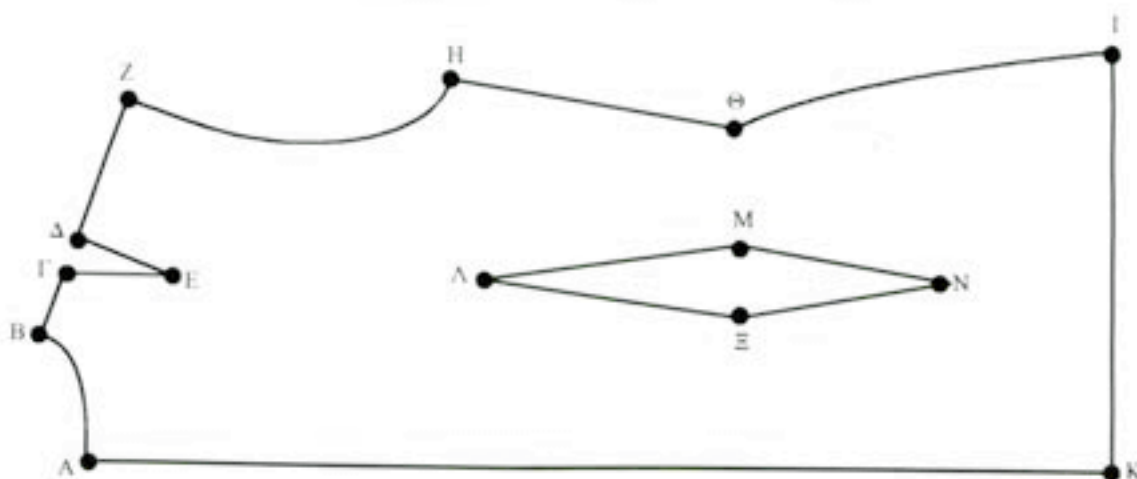
- πατρόν κλασικής φούστας στο μέγεθος 44
- σύστημα Η/Υ CAD Lectra

Διαδικασία (εικόνα 10.34)

Σύμφωνα με τη μέθοδο διαβάθμισης πατρόν με χρήση Η/Υ CAD, διαβάθμισε το πατρόν του κοροάζ για υφαντό, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα.

1. Άνοιξε το μοντέλο του κοροάζ για υφαντό στο πρόγραμμα Modaris.
2. Επίλεξε τη λειτουργία Έλεγχος από το μενού **F6**.
3. Επίλεξε με διαδοχικά κλικ τα σημεία Α,Β,Γ,Δ,Ε,Ζ,Η,Θ,Ι,Κ,Λ,Μ,Ν,Ξ και συμπλήρωσε για κάθε σημείο τον πίνακα διαβάθμισης ως εξής:

Σημείο Α:	Μετακίνηση $x=5$ mm
Σημείο Β:	Μετακίνηση $x=5$ mm και $y=2$ mm
Σημείο Γ:	Μετακίνηση $x=5$ mm και $y=2$ mm
Σημείο Δ:	Μετακίνηση $x=5$ mm και $y=2$ mm
Σημείο Ε:	Μετακίνηση $x=5$ mm και $y=2$ mm
Σημείο Ζ:	Μετακίνηση $x=5$ mm και $y=5$ mm
Σημείο Η:	Μετακίνηση $y=10$ mm
Σημείο Θ:	Μετακίνηση $y=10$ mm
Σημείο Ι:	Μετακίνηση $y=10$ mm
Σημείο Κ:	Καμία μετακίνηση
Σημείο Λ:	Μετακίνηση $y=4$ mm
Σημείο Μ:	Μετακίνηση $y=4$ mm
Σημείο Ν:	Μετακίνηση $y=4$ mm
Σημείο Ξ:	Μετακίνηση $y=4$ mm



Εικόνα 10.34



Φύλλο Εργασίας 55ης Εργαστηριακής Άσκησης

Διαβάθμιση κορσάζ ρεντιγκότας.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο διαβάθμισης πατρόν με χρήση Η/Υ CAD, να διαβαθμίσεις το πατρόν του κορσάζ ρεντιγκότας.

1. Άνοιξε το μοντέλο του κορσάζ ρεντιγκότας στο πρόγραμμα Modaris.
2. Επίλεξε την κατάλληλη λειτουργία για τη διαβάθμιση.
3. Επίλεξε με διαδοχικά κλικ τα σημεία που θα διαβαθμίσεις και συμπλήρωσε για κάθε σημείο τον πίνακα διαβάθμισης.

Ερωτήσεις

1. Πραγματοποίησε την διαβάθμιση του ίδιου πατρόν και σε άλλο μεγεθολόγιο.
2. Ανάφερε τις διαφορές της διαβάθμισης μεταξύ των διαφορετικών μεγεθολογίων.



56η ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τοποθέτηση γυναικείου παντελονιού.

Σκοπός

Σκοπός της άσκησης είναι να καταστείς ικανός να δημιουργήσεις και να κατασκευάσεις την τοποθέτηση των μεγεθών του γυναικείου παντελονιού.

Υλικά – Μέσα

- πατρόν γυναικείου παντελονιού στο μέγεθος 44
- σύστημα Η/Υ CAD Lectra

Διαδικασία

Σύμφωνα με τη δημιουργία και κατασκευή τοποθέτησης με χρήση Η/Υ CAD, να δημιουργήσεις και να κατασκευάσεις την τοποθέτηση του γυναικείου παντελονιού, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Άνοιξε το πρόγραμμα **Diamino** κάνοντας κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας.
2. Από το παράθυρο του Diamino επέλεξε **Αρχείο ⇒ Νέο**.
3. Συμπλήρωσε τον πίνακα **Γενικότητες τοποθέτησης** δίνοντας:
 - Όνομα= PANTELONI
 - Πλάτος=1,70m
 - Τύπος= γράψε τον τύπο του υφάσματος που έχεις βάλει στη **μεταβολή-ρούχο** του μοντέλου παντελονι στο **Modaris**.
4. Στον πίνακα **Σύνθεση τοποθέτησης** επέλεξε **Βιβλιοθήκες** και στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επέλεξε τη διαδρομή και τη βιβλιοθήκη στην οποία έχεις διατηρήσει το μοντέλο του παντελονιού και στην οποία τελικά θα διατηρήσεις και την τοποθέτηση.
5. Συμπλήρωσε τον πίνακα **Σύνθεση τοποθέτησης** ως εξής:

Όνομα μοντέλου	Όνομα μεταβολής	Μέγεθος	Κατεύθυνση	Group	Ποσότητα	Σχόλια
το όνομα του μοντέλου	το όνομα της μεταβολής	42	0	1	1	
το όνομα του μοντέλου	το όνομα της μεταβολής	44	0	1	1	
το όνομα του μοντέλου	το όνομα της μεταβολής	46	0	1	1	
το όνομα του μοντέλου	το όνομα της μεταβολής	48	0	1	1	

6. Διατήρησε την τοποθέτηση κάνοντας κλικ στο κουτάκι **Διατήρηση**.
7. Κλείσε τους πίνακες κάνοντας κλικ στο κουτάκι **Κλείσιμο**.
8. Άνοιξε την τοποθέτηση επιλέγοντας **Αρχείο ⇒ Άνοιγμα** και τοποθέτησε τα πατρόν στο ύφασμα (κατασκευή τοποθέτησης).
9. Στο τέλος διατήρησε την κατασκευασμένη τοποθέτηση κάνοντας κλικ στο κουτάκι **Διατήρηση**.



Φύλλο Εργασίας 56ης Εργαστηριακής Άσκησης

Τοποθέτηση φούστας.

Όνοματεπώνυμο:.....

Ημερομηνία:.....

Σύμφωνα με τη μέθοδο δημιουργίας και κατασκευής τοποθέτησης με χρήση Η/Υ CAD, να δημιουργήσεις και να κατασκευάσεις την τοποθέτηση της κλασικής φούστας, τοποθετώντας τα παρακάτω μεγέθη ως εξής:

- Μέγεθος 42 x 1 φορά
- Μέγεθος 44 x 2 φορές
- Μέγεθος 46 x 2 φορές
- Μέγεθος 48 x 1 φορά
- Μέγεθος 50 x 1 φορά

1. Άνοιξε το πρόγραμμα **Diamino** κάνοντας κλικ στο αντίστοιχο εικονίδιο της επιφάνειας εργασίας.
2. Δημιούργησε τους πίνακες **Γενικότητες τοποθέτησης** και **Σύνθεση τοποθέτησης** και διατήρησε την τοποθέτηση.
3. Σχεδίασε την τοποθέτηση και διατήρησέ την.

Ερωτήσεις

1. Να κατασκευάσεις την τοποθέτηση του παντελονιού.
2. Σύγκρινε την τοποθέτηση της φούστας και του παντελονιού ως προς το ποσοστό επιτυχίας κάλυψης του υφάσματος.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 1. | <i>Αλαιζάς</i> | Φτηνό βαμβακερό ύφασμα. |
| 2. | <i>Άνεση</i> | Ευχέρεια, δυνατότητα. |
| 3. | <i>Βάτα,(η)</i> | Βαμβακερό υπόστρωμα στους ώμους ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας. |
| 4. | <i>Γαρνιτούρα</i> | Ό,τι προστίθεται για διακόσμηση του ενδύματος. |
| 5. | <i>Γιακάς</i> | Περιλαίμιο, κολάρο. |
| 6. | <i>Ένδυμα</i> | Σύνολο ρούχων που φοριούνται επάνω στο σώμα (εσώρουκα, μπλούζες, σακάκια, παλτό, γάντια, καπέλα, κάλτσες κτλ.) |
| 7. | <i>Ενδύματα Unisex</i> | Ενδύματα που απευθύνονται και στα δυο φύλα. |
| 8. | <i>Εβαζέ</i> | Γραμμή ενδύματος σύμφωνα με την οποία το φάρδος του αυξάνεται σταδιακά από το επάνω μέρος μέχρι το τελείωμα. |
| 9. | <i>Ζιβάγκο</i> | Γυριστός γιακάς που εφάπτεται στο λαιμό. |
| 10. | <i>Ζιπούνι</i> | Κοντός επενδύτης, είδος γιλέκου με μανίκια. |
| 11. | <i>Ζιπ-κιλότ</i> | Πολύ φαρδύ, μέχρι το γόνατο, γυναικείο παντελόνι που μοιάζει με φούστα. |
| 12. | <i>Ζορζέτα</i> | Είδος μεταξωτού υφάσματος. |
| 13. | <i>Ζωνάρι</i> | Πλατιά λουρίδα που σφίγγει τη μέση. |
| 14. | <i>Ίσιο</i> | Κατεύθυνση τοποθέτησης του πατρών πάνω στο ύφασμα, που συνήθως είναι ίδια με την κατεύθυνση - φορά της ύφανσης του υφάσματος. |
| 15. | <i>Καβάλος</i> | Το κάτω μέρος της ραφής που ενώνει τα δυο σκέλη του παντελονιού. |
| 16. | <i>Καζάκα</i> | Είδος γυναικείας ή ανδρικής μπλούζας. |
| 17. | <i>Κέντρο εμπρός - πίσω</i> | Ο άξονας συμμετρίας κάθε πατρών. |
| 18. | <i>Κλίμακα</i> | Η σταθερή αναλογία του πραγματικού μεγέθους με το εικονιζόμενο. |
| 19. | <i>Κλωστοϋφαντουργία</i> | Η τέχνη και η βιομηχανία της κατασκευής νημάτων και υφασμάτων. |
| 20. | <i>Κολάν</i> | Επίθετο για ένδυμα που εφαρμόζει ακριβώς σε μέρος του σώματος, εφαρμοστό (παντελόνι κολάν). |

21.	<i>Κολάρο</i>	Πρόσθετο περιλαίμιο στο πουκάμισο.
22.	<i>Κόντρα</i>	Μικρή ψαλιδιά, που χρησιμοποιείται ως σημάδι για την ταύτιση της ραφής των κομματιών μεταξύ τους π.χ. ένωση πλαϊνών ραφών.
23.	<i>Κορμοστασιά</i>	Στάση του ανθρώπινου σώματος.
24.	<i>Κοροάζ</i>	Ο θώρακας, το στήθος. Όταν πρόκειται για ένδυμα, το κοροάζ θεωρείται ως το επάνω μέρος του σώματος από το λαιμό μέχρι τη μέση.
25.	<i>Κοροές</i>	Πλατιά εσωτερική ζώνη, ελαστική ή υφασμάτινη που περισφίγγει τον κορμό, συγκρατώντας τους μυς.
26.	<i>Κρινολίνο</i>	Είδος φούστας παλαιότερης εποχής που στηρίζεται σε μεταλλικό σκελετό.
27.	<i>Λαιμόκοψη</i>	Το σημείο στο οποίο ο γιακάς ενώνεται με το λαιμό.
28.	<i>Μανοέτα</i>	Ξεχωριστό κομμάτι υφάσματος που τοποθετείται στο τελείωμα του μανικιού.
29.	<i>Μαντιό</i>	Ελαφρό γυναικείο πανωφόρι.
30.	<i>Ντραπάρισμα</i>	Τρόπος τυλίγματος του υφάσματος γύρω από το σώμα που αφήνει το ύφασμα να πέφτει ελεύθερα, δημιουργώντας πτυχές.
31.	<i>Ούγια</i>	Παρυφή υφάσματος.
32.	<i>Παπιγιόν</i>	Λαιμοδέτης σε σχήμα φιόγκου.
33.	<i>Παντελόνι</i>	Ένδυμα που περιβάλλει καθένα από τα σκέλη χωριστά.
34.	<i>Πανωφόρι</i>	Εξωτερικό χειμωνιάτικο ένδυμα, παλτό.
35.	<i>Πατιλέτα</i>	Πρόσθετο κομμάτι υφάσματος το οποίο ράβεται στο πουκάμισο για το κρύψιμο του κουμπώματος.
36.	<i>Πατρόν</i>	Πρότυπο σύμφωνα με το οποίο κατασκευάζεται ένα ένδυμα.
37.	<i>Πένσα</i>	Άνοιγμα σε συγκεκριμένο σημείο του πατρόν, που γίνεται ώστε στο κομμένο, σύμφωνα με το πατρόν, ύφασμα, το τμήμα εκείνο να ραφτεί εσωτερικά, για καλύτερη εφαρμογή του ρούχου πάνω στο σώμα.
38.	<i>Πέτο</i>	Το κομμάτι του γιακά που γυρίζει προς τα έξω.
39.	<i>Πιέτα</i>	Τεχνητή πτυχή σε ρούχο.
40.	<i>Πλαϊνή ραφή</i>	Περιφερειακή πλαϊνή γραμμή που στο ραμμένο ρούχο βρίσκεται στα πλάγια του σώματος.

41.	<i>Πλισές</i>	Πυκνή και κανονική πτύκωση υφάσματος.
42.	<i>Ραφή</i>	Το σημείο της συναρμογής κομματιών υφάσματος ή δέρματος.
43.	<i>Ραφείο</i>	Το εργαστήριο όπου ράβονται τα ρούχα.
44.	<i>Ράψιμο</i>	Η ενέργεια και το αποτέλεσμα του ράβω.
45.	<i>Ρεβέρ</i>	Γύρισμα του κάτω μέρους μανικιού ή παντελονιού.
46.	<i>Ρεγκλάν</i>	Ένδυμα του οποίου τα μανίκια ξεκινούν από το λαιμό, χωρίς ραφή στους ώμους.
47.	<i>Ρεντινγκότα</i>	Σακάκι ιππασίας, επίσημο ανδρικό ένδυμα.
48.	<i>Σαίτα</i>	Εργαλείο υφαντικό με το οποίο περνούν το υφάδι μέσα από τις κλωστές του στημονιού.
49.	<i>Σακάκι</i>	Κοντός ανδρικός επενδύτης.
50.	<i>Σιλουέτα</i>	Οι γραμμές ενός σώματος στο σύνολό τους.
51.	<i>Σορτε</i>	Είδος κοντού παντελονιού.
52.	<i>Σούρα</i>	Δίπλωμα υφάσματος.
53.	<i>Στημόνι</i>	Τα νήματα κατά μήκος του αργαλειού, που ανάμεσά τους διασταυρώνεται εγκάρσια το υφάδι.
54.	<i>Στράμπλες</i>	Είδος ενδύματος χωρίς μανίκια και τράντες.
55.	<i>Στρίφωμα</i>	Ράψιμο αναδιπλωμένης άκρης υφάσματος, για να μην ξεφτιίζει.
56.	<i>Σωματομετρία</i>	Το σύνολο των μετρήσεων με τις οποίες μελετώνται οι σωματικές διαστάσεις, οι σωματότυποι των ανθρώπων.
57.	<i>Υφάδι</i>	Το νήμα που περνιέται με τη σαίτα και πλέκεται στον υφαντικό ιστό εγκάρσια προς το στημόνι.
58.	<i>Υφαντός</i>	Ο κατασκευασμένος στον αργαλειό.
59.	<i>Υφασμα</i>	Καθετί που κατασκευάζεται με διασταύρωση νημάτων στον αργαλειό.
60.	<i>Φούστα Ladymini</i>	Φούστα με μήκος μέχρι το γόνατο.
61.	<i>Φούστα Maxi</i>	Φούστα με μήκος που καλύπτει την κνήμη.
62.	<i>Φούστα Mezzo</i>	Φούστα με μήκος που καλύπτει το γόνατο.

63.	<i>Φούοια Midi</i>	Φούοια με μήκος έως τη μέση της γάμπας.
64.	<i>Φούοια Mini</i>	Φούοια με μήκος πάνω από το γόνατο.
65.	<i>Φούοια Supermini</i>	Φούοια με μήκος έως τον άνω μηρό.
66.	<i>Φραγμαλάς</i>	Φαρδιά πτύκωση στο κάτω μέρος γυναικείου ενδύματος.
67.	<i>Brahimorf</i>	Τύπος σώματος με κοντά άκρα και μακρύ κορμό.
68.	<i>Dolicomorf</i>	Τύπος σώματος με μακριά άκρα και στενό κορμό.
69.	<i>Haute Couture</i>	Υψηλή Ραπτική.
70.	<i>Mezomorf</i>	Τύπος σώματος με ισορροπία των αναλογιών μεταξύ άνω άκρων και κορμού.
71.	<i>Pret - a - Porter</i>	Έτοιμο ένδυμα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Φωτεινή Δάβου, Σημειώσεις για το Τμήμα Κλωστοϋφαντουργίας Τ.Ε.Ι. Πειραιά «*ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ*», 1999.
- Ειρήνη Βασιλοπούλη, Σημειώσεις για το Τμήμα Κλωστοϋφαντουργίας Τ.Ε.Ι. Πειραιά «*ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ*», 1999.
- Λεωνίδα Δημητρίδης – Α. Δάκης, «*ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: 5000 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΔΑΣ*» Εκδόσεις: Οργανισμός Δημητρίδη, Θεσσαλονίκη, 1992.

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aurelia Brumariu, «*Proiectarea imbracamintei*», Editura tehnica, 1992.
- Bray Natalie, «*Dress pattern designing*», Εκδόσεις: Blackwell Science, United Kingdom, 1986.
- Conklin Gery, «*Pattern grading for men's clothes*», Εκδόσεις: Blackwell Science, United Kingdom, 1992.
- Diamond Jay, Diamond Ellen, «*Ενδύματα, υποδήματα και είδη μόδας*», Εκδόσεις: Ίων, Αθήνα, 1999.
- Harris Kristina, «*59 Authentic turn-of-the-century fashion patterns*», Εκδόσεις: Dover, New York, 1994.
- Hannelore Eberle, Μετάφραση: Γερολυμάτου Τούλα, «*Παραγωγή ενδυμάτων*», Εκδόσεις: ΕΤΕ, Αθήνα, 1997.
- Hannelore Eberle, Μετάφραση: Γερολυμάτου Τούλα, «*Πρόγνωση και δημιουργία μόδας*», Εκδόσεις: ΕΤΕ, Αθήνα, 1997.
- Henry Ford Museum and Greenfield Village, «*American dress pattern catalogs, 1873-1909*», Εκδόσεις: Dover, New York, 1988.
- Kristina Harris, «*Authentic victorian dressmaking techniques*», Εκδόσεις: Dover Publications, Mineola, New York, 1999.
- O' Hara – Callan Georgina, «*The thames and hudson dictionary of fashion and fashion designers*» Εκδόσεις: Thames and Hudson, New York, 1998.
- Original System Scuola Professionale e Confezione, «*Βιοτεχνικό πατρόν*», Μετάφραση: Θάλεια Καραφύλλη, Εκδόσεις: Οργανισμός Δημητρίδη, Θεσσαλονίκη, 1992.
- Ragnarsson Huggy, «*Elite street: the elite model look: a fashion and style manual*», Εκδόσεις: Universe, New York, 1998.
- Winifred Aldrich, «*Σχεδίαση & κοπή γυναικείων ρούχων*», Εκδόσεις: ΙΩΝ, Αθήνα, 2002.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- www.fashion.gr
- www.fashion.net
- www.fashiontv.com
- www.modanews.gr
- www.moda.gr
- www.shopsmesogeia.com
- www.smartpages.gr

Ενέργεια 2.3.2: «Ανάπτυξη των Τ.Ε.Ε. και Σ.Ε.Κ.»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος

Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ.

Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο: «Εκπόνηση βιβλίων, ντοσιέ και τετραδίων εργασίας και προγραμμάτων σπουδών της Τεχνικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Τ.Ε.Ε.»

- Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου

Σωτήριος Γκλαβάς

Αντιπρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

- Υπεύθυνος του Τομέα Κλωστοϋφαντουργίας και Ένδυσης

Κωνσταντίνος Γ. Καφειζόπουλος

Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Συντονιστική Επιτροπή του Έργου

- **Βούτσιος Γεώργιος**, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου έως 21/4/2004

- **Γκιζελή Βίκα**, Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

- **Γκλαβάς Σωτήριος**, Αντιπρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

- **Καφειζόπουλος Κωνσταντίνος**, Πάρεδρος ε.θ. Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

- **Στάππα Ματίνα**, Πάρεδρος ε.θ. Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

- **Καβαλάρη Παναγιώτα**, Εκπ/κος Α/θμιας Εκπ/σης, αποση. στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

- **Μεργκούνη Καλλιόπη**, Εκπ/κος Β/θμιας Εκπ/σης, αποση. στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

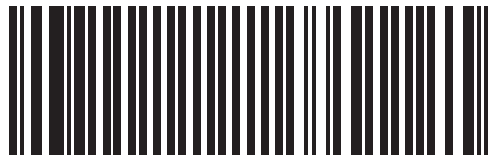
ΕΚΔΟΣΗ 2007 - ΑΝΤΙΤΥΠΑ 1.000 - ΑΡ ΣΥΜΒΑΣΗΣ 665 / 03-8-2007

ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΑΦΟΙ ΑΘ ΤΣΑΚΙΡΗ Α.Ε.

Κωδικός βιβλίου: 0-24-0430

ISBN Set 978-960-06-3180-7

Τ Α΄ 978-960-06-3181-4



(01) 000000 0 24 0430 1