

Ασημάκη Π., Θεοδωροπούλου Μ., Κωνσταντινίδου Ε., Μπόντια Χ.

# Αισθητική Άκρων- Ονυχοπλαστική



Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

# ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΚΡΩΝ - ΟΝΥΧΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

**Θεωρία &  
Εργαστηριακές Ασκήσεις**

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Πρόεδρος: **Κουζέλης Γεράσιμος**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ Β΄

Προϊστάμενος: **Μάραντος Παύλος**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

**Ασημάκη Παρασκευή** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Εκπ/κός ΠΕ 18.04

**Θεοδωροπούλου Μάρθα** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Βραβευμένη Εκπ/κός ΠΕ 18.04 ,  
Αριστεία 2012

**Κωνσταντινίδου Ελπίδα** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Εκπ/κός ΠΕ 18.04

**Μπόντια Χρυσούλα** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Εκπ/κός ΠΕ 18.04

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΕΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ

**Βαφειάδου Γεσθημανή** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Εκπ/κός ΠΕ 18.04, Master of Science (M.Sc.)

**Δαλιάνη Βικτώρια** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Εκπ/κός ΠΕ 18.04, MA in Education (Education Sciences)

**Μποζίνης Δημήτρης** Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ, Εκπ/κός ΠΕ 18.04 Τομέαρχης 1ο Επαλ/ Εκ Έδεσσας, Πρόεδρος ΣΑΑΤΕΕ.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

**Μάραντος Παύλος**

Copyright© ΣΑΑΤΕΕ Σύλλογος Αισθητικών Απόφοιτων ΤΕΙ Εκπαιδευτικών Ελλάδας

Email: [saate.gr@gmail.com](mailto:saate.gr@gmail.com)

Με επιφύλαξη πάντος δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή του παρόντος συγγράμματος εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτών για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση του βιβλίου για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς το ΣΑΑΤΕΕ.

**ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:**

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

**Ασημάκη Π., Θεοδοροπούλου Μ., Κωνσταντινίδου Ε., Μπόντια Χ.**

# ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΚΡΩΝ - ΟΝΥΧΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

**Θεωρία &  
Εργαστηριακές ασκήσεις**

Γ' ΕΠΑ.Λ.

Ειδικότητα: Αισθητικής Τέχνης

ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ

**Αφιερώνεται**  
**στους μαθητές και μαθήτριες**  
**της Τεχνικής και Επαγγελματικής εκπαίδευσης**  
**που τους οφείλουμε τα μέγιστα.**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η «Αισθητική Άκρων - Ονυχοπλαστική» αποτελεί μάθημα του βασικού κορμού της Αισθητικής Τέχνης δηλαδή του επαγγέλματος που έχουν επιλέξει να ασκήσουν οι εκπαιδευόμενοι μαθητές.

Σκοπός του είναι να διαμορφώσει έναν ικανό, υπεύθυνο επαγγελματία τεχνίτη νυχιών ο οποίος με γνώση και ασφάλεια θα φέρνει εις πέρας όλες τις απαιτούμενες θεραπείες και τεχνικές άκρων κατανοώντας πλήρως και τηρώντας σωστά τόσο τα πρωτόκολλα εργασιών - θεραπειών όσο και την απαιτούμενη υγιεινή των εργαλείων και του χώρου.

Σκοπός είναι ο μαθητής να γνωρίσει βασικές τεχνικές περιποίησης άκρων όπως το μανικιούρ, πεντικιούρ αλλά και πιο εξειδικευμένες τεχνικές ονυχοπλαστικής.

Σκοπός, είναι οι μαθητές να μάθουν να χειρίζονται σωστά τα καλλυντικά και τα μηχανήματα άκρων και να βάζουν την προσωπική τους ταυτότητα τόσο στη διαδικασία περιποίησης όσο και στον σχεδιασμό – στολισμό νυχιών .

### Ειδικότεροι σκοποί

- Η εμπέδωση των γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν στην Α΄ και Β΄ Λυκείου και συνδέονται με την υγιεινή – ασφάλεια του χώρου .
- Η υιοθέτηση θετικής στάσης, εκ μέρους του μαθητών, ώστε να προετοιμάζουν και να εφαρμόζουν σωστά τους κανόνες υγιεινής. Να απολυμαίνουν την καμπίνα περιποίησης άκρων πριν έναρξη κάθε θεραπείας και να την επαναφέρουν στην αρχική της κατάσταση μετά το πέρας των θεραπειών.
- Η απόκτηση επιπλέον γνώσεων για ειδικές θεραπείες αισθητικής άκρων.
- Η ανάπτυξη κριτικής σκέψης για την σωστή πρόληψη και επίλυση αισθητικών δερματολογικών προβλημάτων που σχετίζονται με τα νύχια και τα άκρα.

Επιπλέον, το μάθημα έχει σκοπό οι μαθητές να μπορούν:

- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες όπως Μανικιούρ, Πεντικιούρ, Ονυχοπλαστική, Σχεδιασμός νυχιών κλπ και να αναπτύξουν δημιουργική σκέψη και κριτική ικανότητα ώστε να προσεγγίζουν σωστά τις ανάγκες του δέρματος ενός πελάτη κατά την διαδικασία εφαρμογής τους.
- Να κατανοήσουν την σημασία της σωστής οργάνωσης υλικών και μηχανημάτων και της σωστής λειτουργίας της καμπίνας άκρων αλλά και του σχολικού εργαστηρίου.
- Να κατανοήσουν την σημασία της σωστής προετοιμασίας του πελάτη, την δημιουργία ευχάριστου κλίματος και την αναγκαιότητα της αποδοχή τους ως θεραπευτή από τον θεραπευόμενο.
- Να εμπεδώσουν τις διαδικασίες που πρέπει να ακολουθούν σε όλα πρωτόκολλα θεραπειών περιποίησης άκρων αλλά και ονυχοπλαστικής.
- Να αποκτήσουν μια κουλτούρα συνεργασίας με της συμμαθητές και μελλοντικούς συναδέλφους της και να επιδιώκουν την ορθολογική και αποτελεσματική λειτουργία των εργαστηρίων αισθητικής.
- Να εμπεδώσουν το ουσιαστικό νόημα της “Αισθητικής φροντίδας” και τη λειτουργία της στην πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας της κοινωνίας και να μεριμνούν για την εφαρμογή της στη ζωή της.

## Περιεχόμενα

<b>1° Κεφάλαιο: Ανατομία Νυχιού – Δυσλειτουργίες – Υγιεινή Δομή του Νυχιού</b> .....	<b>10</b>
1.1 Δομή νυχιού .....	10
1.2 Απλές δυσλειτουργίες .....	13
1.3 Πολύπλοκες δυσλειτουργίες .....	18
1.4 Υγιεινή & Αποστείρωση χώρου και εργαλείων .....	20
Ανακεφαλαίωση .....	21
Ερωτήσεις – Ασκήσεις .....	22
<b>2° Κεφάλαιο: Χειρισμός ηλεκτρικού τροχού</b> .....	<b>25</b>
2.1 Είδη τροχού .....	25
2.1.1 Κλασσικός .....	26
2.1.2 Νερού .....	26
2.1.3 Αναρρόφησης .....	27
2.2 Φρεζάκια τροχού .....	28
2.2.1 Σχήμα .....	28
2.2.2 Υλικό .....	29
2.2.3 Λειτουργία .....	30
2.3 Τεχνική τροχού για φυσικό νύχι (Μανικιούρ – Πεντικιούρ) .....	31
2.4 Τεχνική τροχού για ψεύτικο νύχι (Gel, Ακρυλικό) .....	31
Ανακεφαλαίωση .....	32
Ερωτήσεις – Ασκήσεις .....	33
<b>3° Κεφάλαιο: Μανικιούρ</b> .....	<b>42</b>
3.1 Προϊόντα για τα νύχια χεριών .....	42
3.2 Εξαρτήματα –Εργαλεία – Υλικά –Καλλυντικά .....	43
3.3 Είδη και Στάδια Μανικιούρ .....	60
3.3.1 Μανικιούρ με νερό .....	60
3.3.2 Ξηρό μανικιούρ .....	75
3.3.3 Επιδιορθωτικό μανικιούρ με ζεστό λάδι .....	75
3.3.4 Μανικιούρ για άνδρες .....	77
Ανακεφαλαίωση .....	81
Ερωτήσεις – Ασκήσεις .....	82
<b>4° Κεφάλαιο: Πεντικιούρ</b> .....	<b>89</b>
4.1 Προϊόντα για τα νύχια ποδιών .....	89
4.2 Στάδια πεντικιούρ .....	95
4.3 Αφαίρεση κάλων και μημηγκιών .....	100
4.4 Εισφρήση νυχιών στο δέρμα .....	103
4.5 Χρήση τροχού στο πεντικιούρ .....	104
Ανακεφαλαίωση .....	105
Ερωτήσεις – Ασκήσεις .....	107

<b>5° Κεφάλαιο: Βαφή Νυχιών – Σχέδια – Στολισμός σε φυσικό νύχι</b> .....	<b>111</b>
<b>5.1 Βαφή Νυχιών</b> .....	<b>111</b>
5.1.1 Κλασσικό χρώμα.....	112
5.1.1.1 Μονοχρωμία.....	112
5.1.1.2 Γαλλικό Μανικιούρ.....	114
5.1.2 Βαφή με Ημιμόνιμο χρώμα (Υβριδικό χρώμα).....	121
5.1.2.1 Διαδικασία προϊόντα.....	122
5.1.2.2 Εργαλεία.....	124
<b>5.2 Σχέδια νυχιών</b> .....	<b>124</b>
5.2.1 Στολισμός.....	150
5.2.2 One stroke.....	153
<b>Ανακεφαλαίωση</b> .....	<b>154</b>
<b>Ερωτήσεις – Ασκήσεις</b> .....	<b>155</b>
<b>6° Κεφάλαιο: Προσθετική νυχιών – Ονυχοπλαστική</b> .....	<b>162</b>
<b>6.1 Τεχνητά νύχια</b> .....	<b>164</b>
6.1.1 Προϊόντα – Είδη – Ενδείξεις – Αντενδείξεις.....	165
6.1.2 Εφαρμογή.....	172
6.1.3 Συντήρηση τεχνητών νυχιών.....	179
6.1.4 Αφαίρεση τεχνητών νυχιών.....	179
<b>6.2 Φωτοσκληρυνόμενα (gel)</b> .....	<b>180</b>
6.2.1 Προϊόντα – Είδη.....	180
6.2.2 Εφαρμογή σε φυσικό νύχι.....	186
6.2.3 Εφαρμογή σε Tip (ψεύτικο νύχι).....	189
6.2.4 Εφαρμογή με φόρμα – χτίσιμο.....	192
6.2.5 Συντήρηση νυχιών με gel.....	194
6.2.6 Αφαίρεση gel.....	195
<b>6.3 Ακρυλικά νύχια</b> .....	<b>196</b>
6.3.1 Προϊόντα – Είδη.....	199
6.3.2 Εφαρμογή ακρυλικού σε φυσικό νύχι.....	209
6.3.3 Εφαρμογή ακρυλικού σε Tip (ψεύτικο νύχι).....	214
6.3.4 Εφαρμογή σε φόρμα – χτίσιμο.....	217
6.3.5 Συντήρηση νυχιών με ακρυλικό.....	219
6.3.6 Αφαίρεση ακρυλικού.....	220
<b>6.4 Καλλιτεχνικά νύχια</b> .....	<b>221</b>
6.4.1 Δημιουργώντας την τέχνη των νυχιών.....	221
6.4.2 Σχέδια σε Prochart νυχιών.....	231
6.4.3 Επιφάνειες σχεδιασμού.....	232
6.4.4 Εκθέσεις και καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί νυχιών.....	235
<b>Ανακεφαλαίωση</b> .....	<b>239</b>
<b>Ερωτήσεις – Ασκήσεις</b> .....	<b>241</b>



**Θεωρητικό Μέρος:** Θεοδωροπούλου Μάρθα – Μπόντια Χρυσούλα  
**Εργαστηριακές Ασκήσεις:** Θεοδωροπούλου Μάρθα – Μπόντια Χρυσούλα

**1<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Ανατομία Νυχιού – Δυσλειτουργίες – Υγιεινή Δομή του Νυχιού**

**1.1 Δομή νυχιού**

**1.2 Απλές δυσλειτουργίες**

**1.3 Πολύπλοκες δυσλειτουργίες**

**1.4 Υγιεινή & Αποστείρωση χώρου και εργαλείων**

## 1<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Ανατομία Νυχιού – Δυσλειτουργίες – Υγιεινή Δομή του Νυχιού

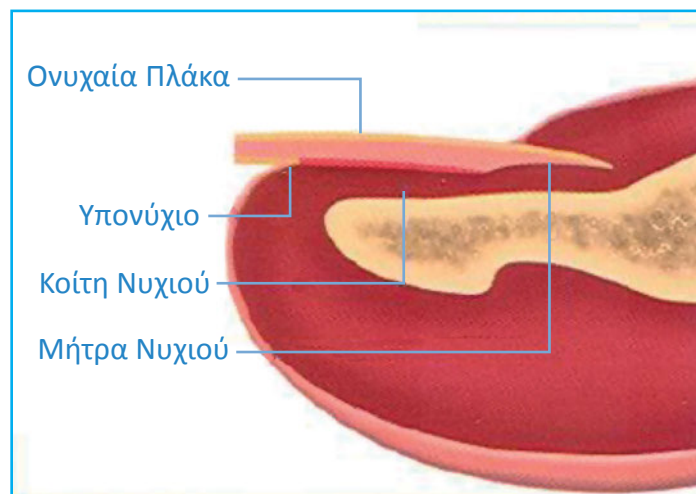
Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του κεφαλαίου, οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τα ανατομικά μέρη του νυχιού
- Διακρίνουν τις απλές και πολύπλοκες δυσλειτουργίες των νυχιών
- Εφαρμόζουν τους κανόνες υγιεινής και αποστείρωσης στον εργασιακό τους χώρο αλλά και στα εργαλεία τους.

### 1.1 Δομή νυχιού

Το νύχι αποτελείται από 6 διαφορετικά τμήματα:

- Την ονυχία πλάκα
- Τη μήτρα του νυχιού
- Το υπονύχιο
- Το επωνύχιο
- Την κοίτη του νυχιού
- Τις παρωνυχίδες ή και παρωνύχιο (πλευρικές και κεντρική)



*Ανατομία Νυχιού<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> πηγή: <https://facenails.wordpress.com/%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1/>. 15/12/15

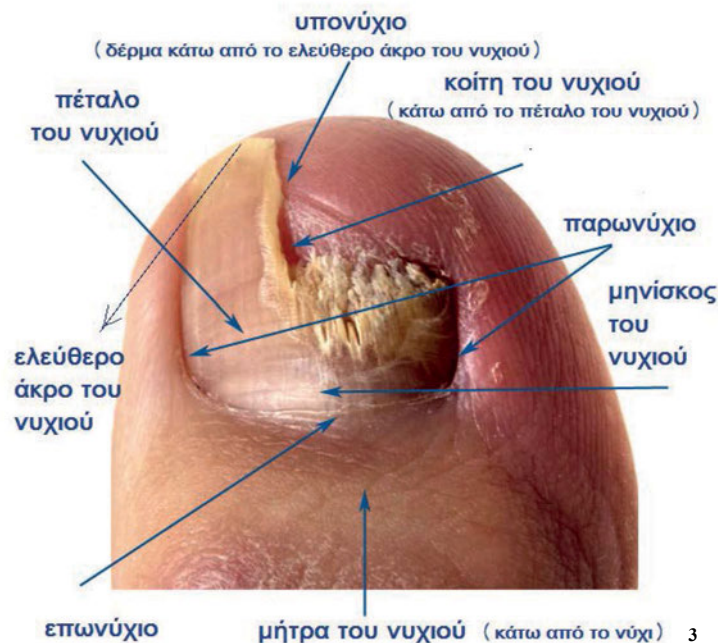
**Η ονυχαία πλάκα ή σώμα** του νυχιού είναι το σκληρό, ημιδιαφανές τμήμα του νυχιού, στο οποίο αναφερόμαστε συνήθως με τον όρο «νύχι». Βασικό συστατικό του είναι η κερατίνη και στην ουσία είναι ένα σύνολο από νεκρά συμπιεσμένα κύτταρα. Πιο συγκεκριμένα αποτελείται από 25 σειρές νεκρών, επίπεδων, κερατινοποιημένων κυττάρων. Η ελαστικότητα της πλάκας του νυχιού προκύπτει από την ύπαρξη λιπιδίων. Έχει μήκος 1-1,5 εκατοστά και είναι το μεγαλύτερο τμήμα του νυχιού. Έχει ροδαλό χρώμα λόγω της ύπαρξης πλούσιου δικτύου αγγείων στην περιοχή του υπονυχιού. Στην ραχιαία επιφάνεια του νυχιού διακρίνονται γραμμώσεις κατά μήκος του, οι οποίες είναι ιδιαίτερα έντονες στους ηλικιωμένους. Οι γραμμώσεις είναι ξεχωριστές σε κάθε άνθρωπο και θυμίζουν τα δακτυλικά αποτυπώματα. Αντίστοιχες γραμμώσεις υπάρχουν και στην κάτω επιφάνεια του νυχιού, οι οποίες χρησιμεύουν στην σταθεροποίηση του νυχιού επάνω στην κοίτη (Ρηγόπουλος, 2006). Η ονυχαία πλάκα του νυχιού καταλήγει στην ***κορυφή ή ελεύθερο άκρο*** του νυχιού που προεξέχει από το δάκτυλο, ενώ από την κάτω επιφάνεια ξεχωρίζει από αυτό με την υπονύχια αύλακα που ονομάζεται υπονύχιο (Αμάραντου, Γραϊκού, Κοκκόλα, 2009).

**Η μήτρα του νυχιού ή ρίζα** είναι κάτω από την κεντρική παρωνυχίδα και ευθύνεται για τον σχηματισμό της πλάκας του νυχιού. Το ορατό σημείο της μήτρας του νυχιού ονομάζεται μηνίσκος και φαίνεται σαν μία λευκή ημισελήνοειδής περιοχή. Ο ρόλος του μηνίσκου είναι ο καθορισμός του σχήματος του ελεύθερου άκρου της ονυχαίας πλάκας.

**Το υπονύχιο** είναι το σημείο κάτω από το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Το υπονύχιο δεν διακρίνεται παρά μόνο εάν το νύχι κοπεί υπερβολικά κοντό ή σε περιπτώσεις τραυματισμού ή ονυχοφαγίας. Το υπονύχιο εκτείνεται μεταξύ της κοίτης του νυχιού και του ελεύθερου άκρου της ονυχαίας πλάκας (Ρηγόπουλος, 2006).

**Η κοίτη** του νυχιού είναι κάτω από την ονυχαία πλάκα και εκτείνεται από την μήτρα έως και το υπονύχιο. Έχει δύο βασικές λειτουργίες: Κρατά την ονυχαία πλάκα συνδεδεμένη με το δάκτυλο και τη βοηθά να προχωρά καθώς αναπτύσσεται.

## ANATOMIA TOY NYCHIOY



Οι παρωνυχίδες είναι προέκταση δέρματος επάνω στο νύχι και περιβάλλουν την ονυχαία πλάκα. Τα παρωνύχια λειτουργούν προστατευτικά στο νύχι. Η προέκταση τώρα του παρωνυχίου επάνω στην ονυχαία πλάκα ονομάζεται **επωνύχιο**. Το **επωνύχιο** είναι ένας λεπτός κεράτινος υμένας και στο σημείο της μήτρας του νυχιού έχει σαν στόχο την προστασία της.

Τέλος, σε κάθε νύχι συναντάμε δύο επιφάνειες: την πάνω – κυρτή επιφάνεια που είναι ελεύθερη και την κάτω κοίλη επιφάνεια που φυτρώνει μαζί με το υποκείμενο δέρμα.

### Σύσταση του νυχιού

Όπως προαναφέρθηκε το βασικό συστατικό των νυχιών είναι η πρωτεΐνη κερατίνη. Η συγκεκριμένη πρωτεΐνη συναντάται στις τρίχες των μαλλιών, στην εξωτερική επιφάνεια της επιδερμίδας αλλά και στα κέρατα των ζώων. Εκτός από κερατίνη ένα νύχι αποτελείται από άνθρακα, άζωτο, οξυγόνο, υδρογόνο, θείο και νερό. Η περιεκτικότητα σε νερό κυμαίνεται στο 18%, αλλά μπορεί να φτάσει και 30%, οπότε τα νύχια γίνονται εύθραυστα (Αμάραντου, Γραικού, Κοκκόλα, 2009). Η σκληρότητα της ονυχαίας πλάκας του νυχιού οφείλεται στην ύπαρξη θείου και όχι στην ελάχιστη ύπαρξη ασβεστίου όπως λανθασμένα έχει επικρατήσει.

Τα νύχια αναπτύσσονται από την ρίζα τους η οποία βρίσκεται κάτω από την πτυχή της επιδερμίδας. Η δραστηριότητα των κυττάρων στην ρίζα των νυχιών είναι ασταμάτητη με αποτέλεσμα τα νύχια να αναπτύσσονται συνεχώς. Μεγαλώνουν με κατεύθυνση περιφερική πάνω στο υπονύχιο, το οποίο όπως προαναφέρθηκε λειτουργεί και υποστηρικτικά.

<sup>3</sup> Πηγή: ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΜΑΛΛΙΩΝ ΔΕΡΜΑΤΟΣ & ΝΥΧΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ & ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΧΡΟΝΟ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΗΣ ΧΗΜΕΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑ.Σ.  
<http://blog.cosmaqua.gr/page/3/>. 15/12/15

Τα νύχια των χεριών μεγαλώνουν 3mm το μήνα, σε αντίθεση με τα νύχια των ποδιών που μεγαλώνουν πιο αργά δηλαδή περίπου 1mm το μήνα. Από τα παραπάνω προκύπτει πως για να αναπτυχθεί πλήρως ένα νύχι στο χέρι απαιτούνται 4- 6 μήνες ενώ για να αναπτυχθεί ένα νύχι στο πόδι 12- 18 μήνες. Η ταχύτητα τώρα με την οποία αναπτύσσονται τα ανθρώπινα νύχια καθορίζεται από πολλούς και διαφορετικούς παράγοντες.

Πιο συγκεκριμένα αυξημένη ταχύτητα παρατηρείται:

1. Στους άνδρες
2. Στις ηλικίες μεταξύ 20-30
3. Την ημέρα και πιο συγκεκριμένα τις πρωινές ώρες
4. Κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης
5. Στον υπερθυρεοειδισμό
6. Μετά τη χορήγηση φαρμάκων όπως ασβεστίου και αντισυλληπτικών
7. Στον μέσο( στο μεσαίο δάκτυλο και γενικά στα μεγαλύτερα δάκτυλα)

Μειωμένη ταχύτητα παρατηρείται:

1. Στις γυναίκες
2. Στους υπερήλικες
3. Κατά τη διάρκεια του θηλασμού
4. Στον υποθυρεοειδισμό
5. Στους καπνιστές
7. Μετά τη χορήγηση φαρμάκων όπως οι κυκλοσπορίνες.

## **1.2 Απλές δυσλειτουργίες**

**Δυσλειτουργία** ονομάζεται κάθε κατάσταση που δημιουργείται στο νύχι ύστερα από τραυματισμό ή την ύπαρξη κάποιας πάθησης, που επηρεάζει τη λειτουργικότητά του. Η καλή γνώση των δυσλειτουργιών αλλά και της συμπτωματολογίας των νυχιών δίνει τη δυνατότητα να επιλέξουμε την εφαρμογή ή όχι περιποίησης στα νύχια αφού έχουμε ήδη αναγνωρίσει τη δυσλειτουργία.

Οι δυσλειτουργίες - διαταραχές των νυχιών οφείλονται στην κληρονομικότητα ή σε επίκτητες αιτίες οι οποίες πολλές φορές μπορεί να μην είναι γνωστές.

Για να αξιολογηθεί σωστά μία δυσλειτουργία πρέπει να ληφθούν υπόψη τους, τόσο τα συμπτώματα -βλάβες όσο και άλλα αίτια όπως το είδος της εργασίας του πελάτη, οι συνήθειές του (π.χ., τα ψηλά τακούνια σε καθημερινή βάση) κ.α.

#### **A. Διαταραχές του χρώματος των νυχιών (μηνίσκου, ονυχιάς πλάκας, κοίτης του νυχιού).**

Οι διαταραχές του χρώματος των νυχιών μπορεί να οφείλονται σε:

1. Εξωτερικά τοπικά αίτια όπως, νικοτίνη, χένα, πίσσα, υγρά εμφάνισης φιλμ, καφές.
2. Σε λήψη φαρμάκων όπως, τετρακυκλίνες, σουλφοναμίδες ή τοπική χρήση φαρμάκων όπως betadín και αμορολφίνη.
3. Σε λοιμώξεις των νυχιών
4. Σε ασθένειες όπως κίρρωση ήπατος, καρδιακή ανεπάρκεια, σακχαρώδης διαβήτης.
5. Δερματικά νοσήματα όπως ψωρίαση, δερματίτιδα.
6. Εκφυλιστικές αλλοιώσεις του νυχιού μετά το σχηματισμό του.

Εάν κατά την πίεση της ονυχιάς πλάκας του νυχιού, το νύχι αλλάζει χρώμα τότε η διαταραχή του χρώματος οφείλεται σε διαταραχή της κοίτης του νυχιού και όχι της ονυχιάς πλάκας.

Οι δυσχρωμίες που συναντάμε είναι οι εξής:

#### **Αλλαγές του χρώματος της ονυχιάς πλάκας.**

##### **- Λευκονυχία**



**Ολική Λευκονυχία<sup>4</sup>**



**Στικτή Λευκονυχία<sup>5</sup>**

<sup>4</sup> ΟΛΙΚΗ ΛΕΥΚΟΝΥΧΙΑ Χρωμονυχίες:Τι πρέπει να θυμόμαστε; Γρηγορίου, Σ.  
<http://www.edae.gr/studies/edae201310/7grigoriou.pdf>. 15/12/15.

<sup>5</sup> ΣΤΙΚΤΗ ΛΕΥΚΟΝΥΧΙΑ πηγή: Χρωμονυχίες:Τι πρέπει να θυμόμαστε; Γρηγορίου, Σ.  
<http://www.edae.gr/studies/edae201310/7grigoriou.pdf>. 15/12/15.

- Ξανθονυχία (κίτρινα νύχια)



***Κίτρινα Νύχια<sup>6</sup>***

- Πράσινο χρώμα νυχιών



***Πράσινα Νύχια<sup>7</sup>***

- Μαύρο χρώμα νυχιών: μπορεί να εμφανίζεται διάχυτο μαύρο χρώμα ή επιμήκεις μαύρες ραβδώσεις.
- Κόκκινο χρώμα νυχιών.
- Πορτοκαλί χρώμα νυχιών
- Καφέ χρώμα νυχιών: μπορεί να εμφανίζεται διάχυτο καφετί χρώμα ή επιμήκεις ή εγκάρσιες καφετί ραβδώσεις.
- Κυανό χρώμα νυχιών.

<sup>6</sup> ΚΙΤΡΙΝΑ ΝΥΧΙΑ, Χρωμονυχίες:Τι πρέπει να θυμόμαστε; Γρηγορίου, Σ <http://www.edae.gr/studies/edae201310/7grigoriou.pdf>, 15/12/15

<sup>7</sup> ΠΡΑΣΙΝΑ ΝΥΧΙΑ ΑΠΟ ΨΕΥΔΟΜΟΝΑΔΑ πηγή: Χρωμονυχίες:Τι πρέπει να θυμόμαστε; Γρηγορίου, Σ, <http://www.edae.gr/studies/edae201310/7grigoriou.pdf>, 15/12/15



***Κυανό χρώμα νυχιών<sup>8</sup>***

***Αλλαγές του χρώματος του μηνίσκου.***

- *Κόκκινο χρώμα μηνίσκου.*
- *Κυανό χρώμα μηνίσκου.*
- *Καφετί χρώμα μηνίσκου.*
- *Γκρι χρώμα μηνίσκου.*

***Αλλαγές του χρώματος της κοίτης του νυχιού.***

- *Κόκκινο χρώμα της κοίτης.*
- *Λευκό χρώμα της κοίτης (Γραμμές Muehrcke)*



***Γραμμές MUEHRCKE<sup>9</sup>***

- *Κίτρινο χρώμα της κοίτης.*
- *Μαύρο χρώμα της κοίτης.*
- *Κυανό χρώμα της κοίτης.*
- *Καφετί χρώμα της κοίτης*

<sup>8</sup> (εικ, 5) ΚΥΑΝΟ ΧΡΩΜΑ ΝΥΧΙΩΝ ΣΕ ΑΣΘΕΝΗ ΜΕ ΚΥΑΝΩΣΗ πηγή: Χρωμονυχίες:Τι πρέπει να θυμόμαστε; Γρηγορίου, Σ. <http://www.edae.gr/studies/edae201310/7grigoriou.pdf>. 15/12/15.

<sup>9</sup> ΓΡΑΜΜΕΣ ΜUEHRCKE, [www.onmed.gr](http://www.onmed.gr), 15/12/15

## ***B. Δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών.***

### ***Διαταραχές του σχήματος των νυχιών.***

- Κοιλονυχία: Κοίλη ονυχαία πλάκα και ανασηκωμένες άκρες.



***Κοιλονυχία<sup>10</sup>***

- Πληκτροδακτυλία: Κυρτή ονυχαία πλάκα.



***Πληκτροδακτυλία<sup>11</sup>***

- Βραχυνυχία: Εμφανίζεται στον αντίχειρα και παρατηρείται πως το μήκος του νυχιού είναι μικρότερο από το πλάτος του.
- Αωνυχία: Χαρακτηρίζεται από ολική ή μερική απουσία όλων ή μερικών νυχιών. Όταν η ανωνυχία είναι επίκτητη τα νύχια επανεκφύονται αλλά συχνά δυστροφικά.
- Νύχια παπαγάλου: Εμφανίζεται σε όλα ή σε μερικά νύχια και παρατηρείται πως το ελεύθερο άκρο του νυχιού εμφανίζει έντονη κυρτότητα και θυμίζει ράμφος πτηνού.



***Νύχια παπαγάλου<sup>12</sup>***

<sup>10</sup> ΚΟΙΛΟΝΥΧΙΑ πηγή: medlabgr.blogspot.com, 15/12/15

<sup>11</sup> ΠΛΗΚΤΡΟΔΑΚΤΥΛΙΑ πηγή: www.iatropedia.gr, 15/12/15

<sup>12</sup> ΝΥΧΙΑ ΠΑΠΑΓΑΛΟΥ πηγή: medlabgr.blogspot.com, 15/12/15

- Νύχια λαβίδα - ωμέγα: Το νύχι και συγκεκριμένα το ελεύθερο άκρο του εμφανίζει υπερκυρτότητα με αποτέλεσμα να θυμίζει το κεφαλαίο γράμμα Ω.



*Νύχια Λαβίδα*<sup>13</sup>

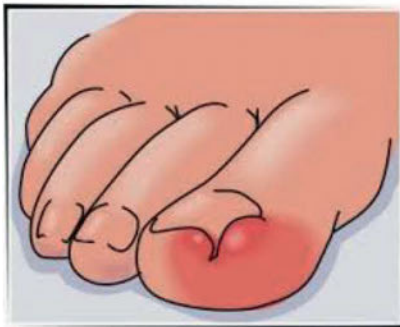
#### **Διαταραχές της ονυχιαίας πλάκας και των μαλακών μορίων.**

- Εύθραυστα νύχια (Ονυχόσχαση): Οριζόντιο σχίσσιμο του ελεύθερου άκρου του νυχιού.

### **1.3 Πολύπλοκες δυσλειτουργίες**

**Υπερτροφία νυχιών:** Χαρακτηρίζεται από πάχυνση του νυχιού από τη βάση προς το ελεύθερο άκρο του. Συνήθως είναι αποτέλεσμα τραυματισμού αλλά μπορεί να εμφανιστεί και σε εξωδερματικές διαταραχές ή σε διαταραχές ανάπτυξης των νυχιών.

**Είσφρηση νυχιού:** Είναι η είσοδος του νυχιού μέσα στο δέρμα. Παρατηρείται συνήθως στα μεγάλα δάκτυλα των ποδιών. Αρχικά τραυματίζεται το παρωνύχιο και στην πορεία δημιουργείται φλεγμονή και πονά. Οι βασικότερες αιτίες εμφάνισης της είναι τα στενά παπούτσια, η κακή κοπή των νυχιών, κ.α. (εικ, 13,14)



14



15

**Ονυχομηκνυτιάσεις:** Οι ονυχομηκνυτιάσεις εμφανίζονται μαζί με τις μηκνυτιάσεις των ποδιών. Αρχικά το νύχι παρουσιάζει κίτρινο, λευκό ή καφέ χρώμα στο σημείο που ακουμπά στο παρωνύχιο και στη συνέχεια η δυσχρωμία αυτή απλώνεται και στο υπόλοιπο νύχι.

<sup>13</sup> NYXIA LABIDA πηγή: [studiostarnails.blogspot.com](http://studiostarnails.blogspot.com), 15/12/15

<sup>14</sup> πηγή: [myskin.gr](http://myskin.gr), 15/12/15

<sup>15</sup> πηγή: [www.typos.com.cy](http://www.typos.com.cy), 15/12/15

Παράλληλα αυξάνεται η κερατίνη του νυχιού με αποτέλεσμα το νύχι να ανασηκώνεται.(εικ, 15 - εικ, 16)



**Παρωνυχία:** Στην παρωνυχία παρατηρείται διόγκωση του παρωνυχίου και εάν αυτό πιεστεί τότε ρέει πύον από την περιοχή.



16

**Ραβδώσεις BEAU:** Οι κάθετες εμφανίζονται μετά από τραυματισμούς, στην εγκυμοσύνη, ενώ οι οριζόντιες από αβιταμίνωση, κακή διατροφή ή κυκλοφορικό πρόβλημα.



17

**Αλλοιώσεις από δερματικά νοσήματα:** Δερματικά νοσήματα στα οποία παρατηρείται και αλλοίωση των νυχιών είναι η ψωρίαση, το έκζεμα, η δερματίτιδα, η γυρσοειδής αλωπεκία κα. Σε αυτές τις περιπτώσεις τα νύχια εμφανίζουν δυσχρωμίες, γραμμώσεις, παρωνυχίες, διαβρώσεις κ.α.

<sup>16</sup> πηγή: [www.hellenicdermatlas.com](http://www.hellenicdermatlas.com) , 15/12/15

<sup>17</sup> πηγή: [www.onmed.gr](http://www.onmed.gr) , 15/12/15

**Αλλοιώσεις των νυχιών από γενικά νοσήματα:** Γενικά νοσήματα στα οποία παρατηρείται και αλλοίωση των νυχιών είναι η σύφιλη, οι παθήσεις του θυρεοειδή αδένος, οξεία λοιμώδη νοσήματα, αβιταμίνωση, υπερβιταμίνωση και τα χρόνια προβλήματα καρδιάς ή νεφρών ή ήπατος.

**Όγκοι του παρωνυχίου και του επωνυχίου:** Οι όγκοι μπορεί να είναι καλοήθεις ή κακοήθεις. Καλοήθεις όγκοι είναι οι μυρμηγκιές και κακοήθεις το ακανθοκυτταρικό μελάνωμα.

#### **1.4 Υγιεινή και Αποστείρωση χώρου και εργαλείων<sup>18</sup>**

Η περιποίηση άκρων αφορά την περιποίηση των νυχιών στα άνω και κάτω άκρα.

Αποτελεί ένα κλάδο από τα επαγγέλματα υγείας κι ομορφιάς. Προσφέρει στον άνθρωπο που το δέχεται στιγμές χαλάρωσης κι ευφορίας, ενώ στον τεχνίτη αισθήματα δημιουργικής, παραγωγικής εργασίας.

Ο χώρος που εφαρμόζονται οι περιποιήσεις άκρων μπορεί να είναι ανεξάρτητος ή ενσωματωμένος σε εργαστήρια αισθητικής προσώπου και σώματος.

Την υγιεινή του χώρου τη γνωρίζουμε από τα μαθήματα Αισθητική Προσώπου Ι και Αισθητική Σώματος Ι, καθώς και την υγιεινή των εργαλείων.

Συνοπτικά θα λέγαμε πως υπάρχουν τρία στάδια στην εφαρμογή καθαριότητας και υγιεινής:

##### **α. Υγιεινή**

Η υγιεινή μειώνει σημαντικά τον αριθμό των παθογόνων οργανισμών ή των βακτηριδίων σε μια επιφάνεια.

Καθαρίζοντας τα νύχια, το δέρμα, τα εργαλεία και τις επιφάνειες που θα εργαστούμε με ανάλογα σαπούνια και καθαριστικά, δεν σκοτώνουμε όλους τους επιβλαβείς παθογόνους οργανισμούς και τα βακτήρια. Σκοτώνουμε για παράδειγμα, το 80% των βακτηριδίων. Υπάρχουν όμως ειδικά σαπούνια, που μπορούν να καταστρέψουν έως και 18% περισσότερα βακτήρια.

##### **β. Απολύμανση**

Με την απολύμανση πετυχαίνουμε την καταστροφή των μικροβίων όχι όμως και των σπόρων τους.

Χρησιμοποιούμε συνήθως χημικά σκευάσματα που έχουν σαν βάση τις αλκοόλες (οινόπνευμα), αλογόνα (χλωρίνη) κ.ά. και εμποδίζουμε την εξάπλωση επικίνδυνων μικροοργανισμών.

Απολύμανση συνήθως κάνουμε στα εργαλεία μας και στο χώρο εργασίας. Εφαρμόζεται μετά το στάδιο της υγιεινής και συνιστάται η απολύμανση της επιφάνειας εργασίας πριν από κάθε υπηρεσία.

##### **γ. Αποστείρωση**

Η αποστείρωση σκοτώνει όλες τις μορφές μικροβίων ακόμα και τα σπόρια τους.

Στα εργαστήρια αισθητικής η αποστείρωση γίνεται με:

- Κλιβάνους ξηρής θερμότητας 160ο C για δύο ώρες ή σε 180ο C για μία ώρα. Με αυτή τη μέθοδο αποστειρώνονται μόνο τα μεταλλικά ή γυάλινα εργαλεία κι αντικείμενα.

<sup>18</sup> 1. Astonishing Nails Student Manual

2. Αισθητική Σώματος Ι Β΄ Τάξη Αισθητικής ΕΠΑΛ (Γιαννακοπούλου Ειρήνη-Δαλιάνη Βικτώρια)

- Κλιβάνους υγρής θερμότητας με βρασμό του νερού στους 100 βαθμούς για 90 λεπτά. Με τη μέθοδο αυτή αποστειρώνονται πετσέτες, βαμβακερά υφάσματα, πλαστικά ή γυάλινα εργαλεία, σφουγγαράκια που αντέχουν σε υψηλές θερμοκρασίες.
- Κλιβάνους ιονίζουσας ακτινοβολίας. Αποστειρώνει πλαστικά, γυάλινα κ.ά. εργαλεία που δεν αντέχουν στις μεγάλες θερμοκρασίες.
- Κλιβάνους υπερϊώδους ακτινοβολία. Παρότι δεν σκοτώνει τους σπόρους των μικροβίων χρησιμοποιείται για την αποστείρωση των γυάλινων εργαλείων, μπωλ κ.ά, που δεν αντέχουν στις υψηλές θερμοκρασίες.

Θα πρέπει επιπλέον να σταθούμε στον καλό φωτισμό και αερισμό του χώρου, που επιβάλλεται για τους εξής λόγους:

1. Η περιποίηση άκρων βασίζεται σε λεπτούς χειρισμούς (είσφρηση νυχιών, σχέδια νυχιών κ.ά.)
2. Οι αναθυμιάσεις των υλικών μπορούν να προκαλέσουν προβλήματα στο αναπνευστικό σύστημα τόσο του τεχνίτη, όσο και του πελάτη.
3. Η τοποθέτηση των υλικών των προσθετικών εφαρμογών δεν θα πρέπει να ακουμπούν στα δερματικά τοιχώματα γύρω από τα νύχια διότι εγκυμονεί ο κίνδυνος αλλεργίας.
4. Το λιμάρισμα των νυχιών δημιουργεί συχνά συννεφάκια λευκής σκόνης επικίνδυνης όταν εισπνέεται σε μεγάλες ποσότητες.

## **ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ**

Το νύχι αποτελείται από 6 διαφορετικά τμήματα:

- Την ονυχαία πλάκα
- Τη μήτρα του νυχιού
- Το υπονύχιο
- Το επωνύχιο
- Την κοίτη του νυχιού
- Τις παρωνυχίδες ή και παρωνύχιο (πλευρικές και κεντρική)

**Δυσλειτουργία** ονομάζεται κάθε κατάσταση που δημιουργείται στο νύχι ύστερα από τραυματισμό ή την ύπαρξη κάποιας πάθησης, που επηρεάζει τη λειτουργικότητά του.

Οι δυσλειτουργίες - διαταραχές των νυχιών οφείλονται στην κληρονομικότητα ή σε επίκτητες αιτίες οι οποίες πολλές φορές μπορεί να μην είναι γνωστές.

Η περιποίηση άκρων αφορά την περιποίηση των νυχιών στα άνω και κάτω άκρα.

Αποτελεί ένα κλάδο από τα επαγγέλματα υγείας κι ομορφιάς. Προσφέρει στον άνθρωπο που το δέχεται στιγμές χαλάρωσης κι ευφορίας, ενώ στον τεχνίτη αισθήματα δημιουργικής, παραγωγικής εργασίας.

Ο χώρος που εφαρμόζονται οι περιποιήσεις άκρων μπορεί να είναι ανεξάρτητος ή ενσωματωμένος σε εργαστήρια αισθητικής προσώπου και σώματος.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

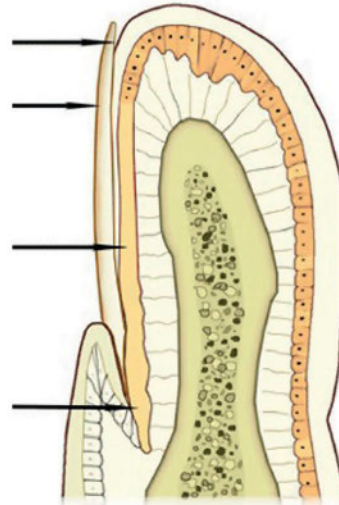
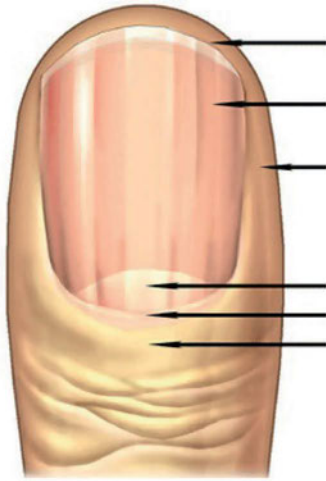
### Θεωρητικές Ασκήσεις

A. Συμπληρώστε τα κενά στις προτάσεις που ακολουθούν:

1. Η ..... του νυχιού είναι το σκληρό, ημιδιαφανές τμήμα του νυχιού, στο οποίο αναφερόμαστε συνήθως με τον όρο «νύχι». Βασικό συστατικό του είναι η .....
2. Η ..... του νυχιού, είναι το σημείο κάτω από την κεντρική παρωνυχίδα και ευθύνεται για τον σχηματισμό της πλάκας του νυχιού. Το ορατό σημείο της ..... του νυχιού ονομάζεται μηνίσκος και φαίνεται σαν μία ..... ημισελήνοειδής περιοχή. Ο ρόλος του ..... είναι ο καθορισμός του σχήματος του ελεύθερου άκρου της ονυχιαίας πλάκας.
3. Το ..... είναι το σημείο κάτω από το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Το ..... δεν διακρίνεται παρά μόνο εάν το νύχι κοπεί υπερβολικά ..... ή σε περιπτώσεις τραυματισμού ή ονυχοφαγίας. Το ..... εκτείνεται μεταξύ της κοίτης του νυχιού και του ελεύθερου ..... της ονυχιαίας πλάκας (Ρηγόπουλος, 2006).
4. Η ..... του νυχιού εντοπίζεται κάτω από την ονυχιαία πλάκα και εκτείνεται από την μήτρα έως και το υπονύχιο. Έχει δύο βασικές λειτουργίες: Κρατά την ονυχιαία ..... συνδεδεμένη με το δάκτυλο και τη βοηθά να προχωρά καθώς αναπτύσσεται.
5. Το βασικό συστατικό των νυχιών είναι η πρωτεΐνη ..... Η συγκεκριμένη πρωτεΐνη συναντάται στις ..... των μαλλιών, στην εξωτερική επιφάνεια της ..... άλλα και στα κέρατα των ζώων

B. Αντιστοιχίστε τα ανατομικά μέρη του νυχιού που αναγνωρίζετε στις εικόνες που ακολουθούν:

1. Ονυχιαία πλάκα
2. Μήτρα του νυχιού
3. Υπονύχιο
4. Κοίτη του νυχιού
5. Παρωνύχιο - Παρωνυχίδες
6. Επωνύχιο



19

Γ. Ποιες από τις παρακάτω περιπτώσεις - καταστάσεις μπορεί να οφείλονται για:

- i. την αυξημένη ανάπτυξη των νυχιών
- ii. την μειωμένη ανάπτυξη των νυχιών

1. Υπερθυρεοειδισμός,
2. Κάπνισμα,
3. Χορήγηση φαρμάκων (ασβέστιο, αντισυλληπτικά)
4. Υπερήλικες,
5. Υποθυρεοειδισμός,
6. Θηλασμός,
7. Γυναίκες,
8. Άνδρες.

Πηγή εικόνων: Vertical ridges in fingernails <http://www.handresearch.com/news/vertical-ridges-fingernails-causes.htm> Ανακτήθηκε στις 24.02.2015

**Θεωρητικό Μέρος:** Ασημάκη Παρασκευή  
*Εργαστηριακές Ασκήσεις : Ασημάκη Παρασκευή*

## **2° Κεφάλαιο: Χειρισμός ηλεκτρικού τροχού**

### *2.1 Είδη τροχού*

#### *2.1.1 Κλασσικός*

#### *2.1.2 Νερού*

#### *2.1.3 Αναρρόφησης*

## **2.2 Φρεζάκια τροχού**

### *2.2.1 Σχήμα*

### *2.2.2 Υλικό*

### *2.2.3 Λειτουργία*

## **2.3 Τεχνική τροχού για φυσικό νύχι (Μανικιουρ – Πεντικιουρ)**

## **2.4 Τεχνική τροχού για ψεύτικο νύχι (Gel, Ακρυλικό)**

## 2<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Χειρισμός Ηλεκτρικού Τροχού

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του κεφαλαίου, οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν τα διάφορα είδη ηλεκτρικών τροχών και φρεζών και να περιγράφουν την λειτουργία τους.
- Να αντιστοιχούν την κατάλληλη φρέζα για κάθε τεχνική εργασία.
- Να εφαρμόζουν την κατάλληλη τεχνική ηλεκτρικού τροχού σε φυσικό ή τεχνητό νύχι, καθώς και στο δέρμα.

### 2.1 Είδη Τροχού

Ο ηλεκτρικός τροχός αποτελεί, πλέον, ένα από τα σημαντικότερα εργαλεία στα χέρια του επαγγελματία τεχνίτη νυχιών ή ποδολόγου, καθώς διευκολύνει κι επιταχύνει την επαγγελματική εργασία και την κάνει πιο αποδοτική. Επίσης, ο ηλεκτρικός τροχός προσφέρει πρόσβαση σε σημεία που δεν θα μπορούσαν να φτάσουν τα κλασσικά εργαλεία (λίμες, κόφτες κ.α.), κάνοντας ικανοποιητική και λεπτομερή αποκατάσταση των βλαβών, χάρη στις πολυάριθμα διαφορετικά σχήματα φρεζών που μπορούν να προσαρμοσθούν σε κάθε περίπτωση.

Στο εμπόριο κυκλοφορούν τρία βασικά είδη ηλεκτρικού τροχού:

- Ο απλός κλασσικός ηλεκτρικός τροχός
- Ο ηλεκτρικός τροχός νερού (ψεκασμού)
- Ο ηλεκτρικός τροχός αναρρόφησης

Οποιοδήποτε τύπο ηλεκτρικού τροχού επιλέξουμε, πρέπει να προσέξουμε να έχει ομαλή λειτουργία χωρίς κραδασμούς ή υπερβολικό θόρυβο και να καθαρίζεται εύκολα. Επίσης, θα πρέπει να προσαρμόζονται στο ακροφύσιο οι φρέζες διαφόρων εταιρειών και να μην λειτουργεί μόνο με φρέζες συγκεκριμένου κατασκευαστή. Τέλος, ρωτάμε πάντα για την εγγύηση και την εξυπηρέτηση επισκευής του τροχού από την εταιρεία που τον προμηθευόμαστε.



### 2.1.1 Κλασσικός

Ο κλασσικός ηλεκτρικός τροχός που χρησιμοποιούμε για την περιποίηση νυχιών και δέρματος στα χέρια και τα πόδια, είναι μια φορητή ηλεκτρική συσκευή που λειτουργεί με ρεύμα ή μπαταρία (επαναφορτιζόμενη). Η συσκευή διαθέτει:

- μικρό ηλεκτρικό κινητήρα
- καλώδιο τροφοδοσίας (πρίζας)
- ακροφύσιο στο οποίο προσαρμόζονται τα περιστρεφόμενα εξαρτήματα
- καλώδιο σπινάλ που διευκολύνει τις κινήσεις μας κατά την εφαρμογή
- διακόπτη on-off
- διακόπτη ρύθμισης αριθμού στροφών λειτουργίας
- πεντάλ on-off (ποδοκίνητη λειτουργία)
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και υλικού

Η αποτελεσματικότητα του ηλεκτρικού τροχού βασίζεται στην λειτουργία του περιστρεφόμενου εξαρτήματος (φρέζα) και στον αριθμό των στροφών που μπορεί να φτάσει. Συνήθως, ο αριθμός στροφών κυμαίνεται από 15000-50000 το λεπτό.



### 2.1.2 Νερού

Εκτός από τα μέρη του κλασσικού τροχού, διαθέτει, επιπλέον:

- φορητό δοχείο νερού, χωρητικότητας ως 200ml
- σύστημα ψεκασμού

Το σύστημα ψεκασμού δημιουργεί ένα νέφος νερού, το οποίο ψεκάζεται στην περιοχή όπου γίνεται ή εφαρμογή του τροχού. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγουμε το νέφος σκόνης από την λείανση, καθώς το νερό δεν του επιτρέπει να δημιουργηθεί. Ταυτόχρονα, το νερό ψύχει το δέρμα κι έτσι αποφεύγουμε το αίσθημα καψίματος από τη συνεχή χρήση του τροχού.

Οι ηλεκτρικοί τροχοί ψεκασμού φτάνουν έως και τις 50000 στροφές/λεπτό κατά την λειτουργία τους, ενώ μπορεί να διαθέτουν και φωτισμό led στο ακροφύσιο, ώστε, να φωτίζει ακριβώς στο σημείο που εφαρμόζεται.

Η χρήση ηλεκτρικού τροχού νερού απαιτεί ειδική λεκάνη-βάση με απορροφητική πετσέτα ή χαρτί όπου θα συγκεντρώνονται τα υπολείμματα που θα δημιουργούνται κατά τη χρήση. Έτσι θα αποφύγουμε να λερώσουμε τα ρούχα του/της πελάτη/-ισσας, αλλά και τα δικά μας.



20

### 2.1.3 Αναρρόφησης

Αυτός ο τύπος ηλεκτρικού τροχού διαθέτει, επιπλέον, σύστημα αναρρόφησης της σκόνης που παράγεται κατά το τρόχισμα και την λείανση του δέρματος και των νυχιών. Ωφελεί τόσο τον επαγγελματία όσο και τον πελάτη, καθώς αποφεύγουμε το νέφος σκόνης που καλύπτει τα ρούχα και το χώρο που γίνεται η εργασία. Είναι έτσι σχεδιασμένος, ώστε, παράλληλα στο ακροφύσιο που προσαρμόζονται οι φρέζες, να προσαρμόζεται και το ακροφύσιο αναρρόφησης. Οι ηλεκτρικοί τροχοί αναρρόφησης φτάνουν, επίσης, έως και τις 50000 στροφές/λεπτό κατά την λειτουργία τους, ενώ μπορεί να διαθέτουν και αυτοί φωτισμό led στο ακροφύσιο.



21

<sup>20</sup> <http://www.rosesbeauty.gr/index.php> εικόνα, ανάκτηση 15/12/15

<sup>21</sup> <http://www.rosesbeauty.gr/index.php> εικόνα, ανάκτηση 15/12/15

## 2.2 Φρέζακια Τροχού

Οι φρέζες ηλεκτρικού τροχού είναι εκείνα τα περιστρεφόμενα εξαρτήματα που προσαρμόζονται στο ακροφύσιο της χειρολαβής και από τα οποία εξαρτάται η λειτουργία κι αποτελεσματικότητα του μηχανήματος. Υπάρχουν φρέζες πολλών διαφορετικών σχημάτων και διαφορετικών υλικών κατασκευής. Άλλες χρησιμοποιούνται αυτούσιες και σε άλλες προσαρμόζονται επιπλέον εξαρτήματα μιας χρήσης. Όλα αυτά αναλύονται παρακάτω.

### 2.2.1 Σχήμα

Το σχήμα των φρεζών ποικίλει σε κυκλικό, κυλινδρικό, κωνικό, σφαιρικό, ημισφαιρικό. Σε κάθε σχήμα συναντούμε μικρό, μεσαίο και μεγάλο μέγεθος.

Ανάλογα το σχήμα και το μέγεθός τους, προσαρμόζονται σε όλες τις επιφάνειες εργασίας:

- πάνω στην ονυχιαία πλάκα
- γύρω στην ονυχιαία αύλακα ή μέσα σε αυτή
- κάτω από το ελεύθερο άκρο του νυχιού
- ανάμεσα στα δάχτυλα
- σε όλη την επιφάνεια του πέλματος

Στο εμπόριο συναντάμε φρέζες που συστήνονται από τους κατασκευαστές για συγκεκριμένες εργασίες:

- Κυκλικές φρέζες: φρέζες κοπής μικρών ή μεγάλων δερματικών επιφανειών (μικρά, κυκλικά, περιστρεφόμενα νυστέρια)
- Κυλινδρικές φρέζες: μεταλλικές και σμυριδένιες φρέζες λείανσης, για μικρές και μεγάλες επιφάνειες
- Κωνικές φρέζες: μεταλλικές και σμυριδένιες, κοπής και λείανσης, για λεπτομερή δουλειά στα όρια των επιφανειών
- Κωνικές φρέζες: γυαλίσματος τεχνητού νυχιού
- Σφαιρικές φρέζες: μεταλλικές, κοπής και λείανσης εντοπισμένων επιφανειών (π.χ. πυρήνας κάλου)
- Ημισφαιρικές φρέζες: κοπής, λείανσης, γυαλίσματος διαφόρων επιφανειών



22



<sup>22</sup> <http://www.acurata.de/en/products/instruments-for-hand-and-foot-care/>  
<https://www.naturalcarepro.gr/> εικόνες, ανάκτηση 15/12/15



### 2.2.2 Υλικό

Ανάλογα το υλικό κατασκευής τους, οι φρέζες ηλεκτρικού τροχού κατατάσσονται σε:

- Μεταλλικές
- Σμυριδένιες
- Φυσικής ίνας
- Συνθετικής ίνας
- Κεραμικές

A) Μεταλλικές φρέζες: Είναι φτιαγμένες από κράματα μετάλλων, όπως ανοξείδωτο ατσάλι, καρβίδιο (ενώσεις πυριτίου και βολφραμίου) και γαλβανισμένη διαμαντόσκονη. Πρόκειται για μέταλλα που προκύπτουν μετά από ειδική επεξεργασία εξωτερικής χημικής βαφής, ώστε τα εργαλεία να αποκτήσουν καλύτερες ιδιότητες, όπως μεγαλύτερη αντοχή, σκλήρυνση και να μην θερμαίνονται κατά τη χρήση.

Οι φρέζες καρβιδίου είναι κατάλληλες για επεξεργασία σκληρού υλικού (κοπή, κόντεμα, αφαίρεση) γιατί το καρβίδιο είναι πιο σκληρό και ανθεκτικό υλικό. Ανάλογα τον τρόπο κατασκευής τους, προκύπτουν φρέζες μεγάλης κοπής (κοπτικής ικανότητας), μεσαίας κοπής και μικρής κοπής. Οι διαμαντόφρεζες είναι για φινίρισμα, λείανση και διόρθωση λεπτομερειών. Ανάλογα με τον τρόπο κατασκευής τους, προκύπτουν φρέζες μεγάλης, μεσαίας ή μικρής τραχύτητας κι έτσι επιλέγουμε αντίστοιχα με το πόσο λεπτομερές τελείωμα θέλουμε να δώσουμε στην εργασία μας.

Πλένονται με κατάλληλα καθαριστικά και αποστειρώνονται με χρήση υπερήχων ή θερμότητας (κλίβανος).

- Β) Σμυριδένιες φρέζες: Είναι φρέζες κατασκευασμένες από σμυριδόχαρτο (γυαλόχαρτο) πάνω σε καλούπια διαφόρων σχημάτων και μεγεθών. Τα πιο δημοφιλή σχήματα είναι τύπου δακτυλήθρας και κωνικό. Προσαρμόζονται πάνω σε βάση από καουτσούκ αντίστοιχου μεγέθους και όχι απευθείας στο ακροφύσιο του τροχού. Η σμυρίδα ή σμυρίγλι είναι ορυκτό πέτρωμα. Το σμυρίγλι κονιορτοποιείται και τα μεγέθη κόκκων σκόνης του που προκύπτουν, διαχωρίζονται και χρησιμοποιούνται για την κατασκευή διαφόρων βαθμών κόκκωσης εργαλείων, όπως σμυριδόχαρτα, γυαλόχαρτα, λίμες και ράσπες. Έτσι ξεχωρίζουμε μεγάλη, μεσαία και μικρή κόκκωση που προσδιορίζει, αντίστοιχα, τον βαθμό τραχύτητας της επιφάνειας του εργαλείου. Είναι μιας χρήσης.
- Γ) Φρέζες φυσικής και συνθετικής ίνας: Είναι φρέζες κατασκευασμένες από φυσική σκληρή τρίχα, βαμβακερές, δερμάτινες και μάλλινες ίνες, ή από μαλακό πλαστικό και σιλικόνη. Χρησιμοποιούνται για βοηθητικές εργασίες, όπως το καθάρισμα των νυχιών από τα υπολείμματα του τροχισμού και το στίλβωμα. Πλένονται και αποστειρώνονται χωρίς θερμότητα.
- Δ) Κεραμικές φρέζες: Κατασκευάζονται από ειδικά επεξεργασμένα πυρίμαχα υλικά. Όπως οι μεταλλικές, διακρίνονται σε βαθμούς κοπής και λείανσης. Πλένονται και αποστειρώνονται όπως οι μεταλλικές.

### 2.2.3 Λειτουργία

Οι φρέζες επιτελούν διάφορες λειτουργίες και καλύπτουν κάθε ανάγκη εφαρμογής που μπορεί να προκύψει σε μια τεχνική εργασία περιποίησης των άκρων. Οι βασικές λειτουργίες τους είναι:

- Η κοπή και αφαίρεση φυσικού ή τεχνητού υλικού
- Η λείανση φυσικού ή τεχνητού υλικού
- Το καθάρισμα υπολειμμάτων τροχισμού
- η στίλβωση (γυάλισμα) νυχιών

Στο εμπόριο συναντάμε φρέζες που συστήνονται από τους κατασκευαστές για συγκεκριμένες εργασίες:

- Φρέζες κοπής για κάλους
- Φρέζες κοπής και λείανσης δέρματος και νυχιού, για μικρές και μεγάλες επιφάνειες
- Φρέζες κοντέματος σκληρών φυσικών ή τεχνητών νυχιών
- Φρέζες γυαλίσματος τεχνητού νυχιού
- Φρέζες από ίνες βαμβακιού, μαλλιού και δέρματος για καθάρισμα και γυάλισμα επιφανειών φυσικού ή τεχνητού υλικού
- Φρέζες από φυσική σκληρή τρίχα για το καθάρισμα των υπολοίπων φρεζών

### 2.3 Τεχνική Τροχού για φυσικό νύχι (Μανικιούρ - Πεντικιούρ)

Η αποτελεσματική χρήση του ηλεκτρικού τροχού στο φυσικό νύχι εξαρτάται από την σωστή επιλογή της κατάλληλης φρέζας, ανάλογα την εργασία που θέλουμε να κάνουμε.

Μανικιούρ: Επιλέγουμε φρέζες διαμαντιού μικρής διαμέτρου και λεπτής κόκκωσης (μικρής τραχύτητας), καθώς τα φυσικά νύχια στα χέρια είναι σχετικά ευαίσθητα σε επιθετικούς χειρισμούς και μπορούν να τραυματιστούν εύκολα. Ένας τραυματισμός στην μήτρα ή την κοίτη του νυχιού θα μπορούσε να αλλοιώσει το φυσικό σχήμα και να δημιουργήσει προβλήματα στην ανάπτυξή του. Η χρήση του ηλεκτρικού τροχού στο μανικιούρ μας βοηθά να καθαρίσουμε την ονυχιαία αύλακα από υπολείμματα δέρματος, να αφαιρέσουμε και να λειάνουμε το επωνύχιο, να λειάνουμε την επιφάνεια του νυχιού γρήγορα και ικανοποιητικά. Άλλες φρέζες που μπορούμε να εφαρμόσουμε στο φυσικό νύχι είναι οι βοηθητικές φρέζες καθαρισμού και στίλβωσης.

Η τεχνική χρήσης είναι παρόμοια για όλες τις τεχνικές εργασίες στις οποίες χειριζόμαστε τον τροχό:

- A) δεν κρατάμε συνεχώς τη φρέζα σε επαφή με το ίδιο σημείο, γιατί θα προκαλέσει ερεθισμό κι αίσθημα καψίματος.
- B) όταν δουλεύουμε στενές επιφάνειες (αύλακα, υπονύχιο) μετακινούμε τη φρέζα συχνά, ανασηκώνοντας τη και διακόπτοντας την επαφή της με το δέρμα, καθώς αυτή περιστρέφεται.
- Γ) όταν δουλεύουμε στην πλάκα του νυχιού, μετακινούμε την φρέζα παράλληλα στο νύχι, από την μία αύλακα ως την άλλη με σταθερή ταχύτητα, ώστε να έχουμε ομοιόμορφη αφαίρεση νυχιού και να μην δημιουργηθούν ανωμαλίες στην επιφάνειά του.

Πεντικιούρ: Η ποιότητα των νυχιών των ποδιών διαφέρει σε σχέση με αυτά των χεριών. Στα υπερτροφικά, παχιά και σκληρά νύχια εφαρμόζουμε, αρχικά, φρέζες κοπής καρβιδίου ή κεραμικές για να τα κοντύνουμε και να τα λεπτύνουμε. Επιλέγουμε φρέζες μικρής, μεσαίας ή μεγάλης κοπής, ανάλογα τη σκληρότητα που παρουσιάζουν τα νύχια. Μετά την αφαίρεση και λέπτυνση, συνεχίζουμε την μορφοποίηση των νυχιών επιλέγοντας φρέζες λείανσης και καθαρισμού, με τον ίδιο τρόπο που περιγράφεται στο μανικιούρ.

### 2.4 Τεχνική τροχού για ψεύτικο νύχι ( Gel, Ακρυλικό)

Η χρήση ηλεκτρικού τροχού στην διαδικασία εφαρμογής τεχνητών νυχιών, περιλαμβάνει τις εξής εργασίες:

- A) Προετοιμασία του φυσικού νυχιού για την τοποθέτηση gel ή ακρυλικού. Η τεχνική είναι ίδια με παραπάνω (τεχνική τροχού στο μανικιούρ) εκτός από το στάδιο του γυαλίσματος. Αφήνουμε τα νύχια με λίγο τραχιά επιφάνεια ώστε να γίνει πιο σταθερή η εφαρμογή των τεχνητών υλικών.
- B) Λείανση του τεχνητού υλικού μετά την τοποθέτηση και σταθεροποίηση του. Επιλέγουμε φρέζες λείανσης, κεραμικές ή διαμαντιού. Όπως και στο φυσικό νύχι, μετακινούμε την φρέζα παράλληλα στο τεχνητό νύχι, από την μία αύλακα ως την άλλη με σταθερή ταχύτητα, ώστε να έχουμε ομοιόμορφη λείανση του νυχιού και να μην δημιουργηθούν ανωμαλίες στην επιφάνειά του. Ολοκληρώνουμε την εργασία με φρέζες καθαρισμού και γυαλίσματος.
- Γ) Αφαίρεση (κατέβασμα) υλικού και κόντεμα τεχνητών νυχιών. Επιλέγουμε φρέζες κοπής, καρβιδίου ή κεραμικές. Διαλέγουμε την ικανότητα κοπής της φρέζας ανάλογα με το πάχος του τεχνητού υλικού πάνω στο νύχι. «Κατεβάζουμε» το υλικό δουλεύοντας όπως παραπάνω: παράλληλα στο νύχι και μετακινώντας σταθερά τη φρέζα. Για κόντεμα των τεχνητών νυχιών, η φρέζα τοποθετείται κάθετα στο ελεύθερο άκρο του νυχιού και μετακινείται παράλληλα σε αυτό. Όταν αφαιρεθεί αρκετό υλικό και σχεδόν έχει αποκαλυφθεί το φυσικό νύχι, συνεχίζουμε την εργασία με φρέζες λείανσης και καθαρισμού.

## **ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ**

Η αποτελεσματικότητα του ηλεκτρικού τροχού εξαρτάται από την σωστή επιλογή των περιστρεφόμενων εξαρτημάτων του (φρέζες). Υπάρχουν τρεις τύποι ηλεκτρικών τροχών. Ο απλός, ο τροχός νερού που ψεκάζει νερό στην περιοχή που εφαρμόζεται και ο τροχός αναρρόφησης που ρουφά τα υπολείμματα τροχισμού.

Οι φρέζες είναι τα περιστρεφόμενα εξαρτήματα του τροχού. Η πληθώρα των σχημάτων τους εξυπηρετεί στην καλύτερη εφαρμογή τους σε κάθε επιφάνεια εργασίας και στην λειτουργικότητά τους. Υπάρχουν φρέζες κυλινδρικές, κωνικές, σφαιρικές ή ημισφαιρικές, κατασκευασμένες από επεξεργασμένα μέταλλα, ορυκτά ή φυσικές και συνθετικές ίνες. Οι λειτουργίες τους είναι να κόβουν και να αφαιρούν φυσικό ή τεχνητό υλικό, να λειαίνουν και να καθαρίζουν.

Ο τρόπος με τον οποίο εφαρμόζουμε τον ηλεκτρικό τροχό σε φυσικό και τεχνητό νύχι, είναι παρόμοιος. Η εργασία διαφέρει στην σκληρότητα του υλικού που δουλεύουμε κάθε φορά και στην επιλογή των φρεζών. Προσέχουμε να μην τραυματίσουμε την μήτρα ή την κοίτη του νυχιού, να μην κρατάμε την φρέζα σε συνεχή επαφή με το ίδιο σημείο και να μην δημιουργούμε ανωμαλίες στην επιφάνεια του νυχιού κατά την λείανση.

## **ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ**

1. <http://www.acurata.de/en/products/instruments-for-hand-and-foot-care/>
2. <https://www.naturalcarepro.gr/>
3. <http://www.rosesbeauty.gr/index.php>

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

### Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Πόσα είδη ηλεκτρικών τροχών περιγράφονται στο κεφάλαιο που μελετήσατε και ποιες είναι οι διαφορές τους;
2. Σε τι χρησιμεύουν τα τόσα πολλά διαφορετικά σχήματα και μεγέθη φρεζών;
3. Από τι εξαρτάται η αποτελεσματικότητα του ηλεκτρικού τροχού;
4. Παίζει ρόλο η σκληρότητα του υλικού που θα δουλέψουμε με την επιλογή φρέζας; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.

### Άσκηση 1η

Αντιστοιχίστε

Φρέζα κοπής	Απομακρύνει την σκόνη μέσω ενός ακροφυσίου
Τροχός ψεκασμού	Αφαίρεση υπερτροφικού νυχιού ή δέρματος
Φρέζα σμυριδένια	Ψύχει την περιοχή λείανσης και δεν αφήνει να αναπτυχθεί νέφος σκόνης
Τροχός αναρρόφησης	Λείανση επιφάνειας νυχιών και δέρματος

### Άσκηση 2η

Συμπληρώστε τα κενά επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από αυτές στην παρένθεση (στροφών, ψεκασμού, αναρρόφησης, νερού, αποτελεσματικότητα, σκόνη, αναρρόφησης, ψύχει, περιστρεφόμενου, καψίματος)

Το σύστημα..... δημιουργεί ένα νέφος .....και έτσι αποφεύγουμε την.....που προκαλεί η λειτουργία του τροχού. Επίσης, το νερό.....το δέρμα και δεν αφήνει να προκληθεί αίσθημα .....

Ο ηλεκτρικός τροχός .....διαθέτει σύστημα..... της σκόνης. Η.....των ηλεκτρικών τροχών βασίζεται στην λειτουργία του..... εξαρτήματος και στον αριθμό των ..... ανά λεπτό.

### Άσκηση 3η

Σημειώστε Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος)

1. Το σχήμα των περιστρεφόμενων εξαρτημάτων επιλέγεται ανάλογα την επιφάνεια εργασίας.
2. Οι κυκλικές φρέζες κοπής είναι ιδανικές για εργασία λείανσης.
3. Οι σμυριδένιες φρέζες πλένονται και αποστειρώνονται σε κλίβανο υπερήχων ή UV.
4. Η λείανση φυσικού ή τεχνητού υλικού γίνεται με φρέζα φυσικής τρίχας.
5. Ακροφύσιο ονομάζεται το καλώδιο τροφοδοσίας του ηλεκτρικού τροχού.
6. Δεν κρατάμε συνεχώς τη φρέζα σε επαφή με το ίδιο σημείο, γιατί θα προκληθεί ερεθισμός.

7. Κατά την προετοιμασία του νυχιού με τροχό, πριν την τοποθέτηση gel, λειαίνουμε την επιφάνεια για να γυαλίσει καλά.
8. Για την αφαίρεση τεχνητών νυχιών μπορούμε να επιλέξουμε φρέζα κοπής κεραμική.
9. Η λείανση των τεχνητών νυχιών γίνεται με φρέζα συνθετικής ίνας.
10. Στα υπερτροφικά και σκληρά νύχια ξεκινάμε την εργασία με φρέζες κοπής.

**Εργαστηριακές Ασκήσεις** (Οι εργαστηριακές ασκήσεις μπορούν να πραγματοποιηθούν σε συνδυασμό και με τα αντίστοιχα κεφάλαια που αναφέρονται π.χ. Μανικιούρ, Πεντικιούρ κ.α.)

**Εργαστηριακή Άσκηση 1: Επιλογή του κατάλληλου περιστρεφόμενου εξαρτήματος (φρέζας) ανάλογα την τεχνική εργασία και την ποιότητα νυχιών του μοντέλου/πελάτη.**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να:

- αναγνωρίζουν τους διάφορους τύπους φρεζών του ηλεκτρικού τροχού
- να μπορούν να επιλέγουν το κατάλληλο εξάρτημα για την κάθε τεχνική εργασία που πρόκειται να εφαρμόσουν

Εργαλεία-Υλικά

- φρέζες διαφόρων μεγεθών, υλικού, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής

Διαδικασία

Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και δουλεύουν εναλλάξ:

1. Κάνουν διάγνωση νυχιών και δέρματος του συμμαθητή τους
2. Προτείνουν τι εργασία πρόκειται να εφαρμόσουν σύμφωνα με τις ανάγκες που διέγνωσαν.
3. Επιλέγουν την ή τις κατάλληλες φρέζες για την τεχνική εργασία που αποφάσισαν να εκτελέσουν.
4. Αιτιολογούν τις επιλογές τους.

## ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....

.....

.....

.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....

.....

.....

.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....

.....

.....

.....

### Εργαστηριακή Άσκηση 2: Χρήση ηλεκτρικού τροχού σε τεχνητό νύχι

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να:

- εξοικειωθούν με τους χειρισμούς χρήσης και λειτουργίας του τροχού
- εφαρμόζουν τον ηλεκτρικό τροχό πάνω σε τεχνητό νύχι

#### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- πλαστικό δάχτυλο εκπαίδευσης
- τεχνητά νύχια/tips
- γυαλιά προστατευτικά
- μάσκα μιας χρήσης

#### Διαδικασία

1. Προσαρμόζουμε το επιθυμητό μέγεθος τεχνητού νυχιού στο πλαστικό δάχτυλο
2. Φοράμε τα γυαλιά και την μάσκα για να προστατευτούμε από την εκσφενδόνιση κομματιών υλικού και σκόνης
3. Αρχικά επιλέγουμε φρέζα κοπής, την προσαρμόζουμε στον τροχό και λιμάρουμε το tip ώστε να μειώσουμε το μήκος του

4. Συνεχίζουμε το τρόχισμα επιλέγοντας φρέζα λείανσης
5. Αλλάζουμε είδος υλικού φρέζας πχ από κεραμική σε μεταλλική, για να δούμε αν συμπεριφέρεται διαφορετικά το κάθε υλικό φρέζας στο πλαστικό του τεχνητού νυχιού και πόσο διαφέρει το αποτέλεσμα. Καταγράφουμε τα συμπεράσματά μας
6. Αυξομειώνουμε τον αριθμό στροφών του τροχού καθώς δουλεύουμε και παρατηρούμε την συμπεριφορά του μηχανήματος: αν ταλαντώνεται, αν είναι ελεγχόμενο κατά τη λειτουργία σε υψηλές στροφές ή προκαλεί ζημιά στο νύχι, αν είναι το ίδιο αποτελεσματικό σε λειτουργία χαμηλών και υψηλών στροφών κ.α. Καταγράφουμε τις παρατηρήσεις μας.

### ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Καταγράψτε τα συμπεράσματά σας από την χρήση φρεζών διαφορετικού υλικού κατασκευής, σε τεχνητό νύχι.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας από την λειτουργία του ηλεκτρικού τροχού σε διαφορετική ένταση (αριθμό στροφών).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Συγκρίνετε τα τεχνητά νύχια πριν και μετά την εφαρμογή ηλεκτρικού τροχού.

.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **Εργαστηριακή Άσκηση 3: Χρήση ηλεκτρικού τροχού σε φυσικό νύχι**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να:

- εξοικειωθούν με τους χειρισμούς χρήσης και λειτουργίας του τροχού
- εφαρμόζουν τον ηλεκτρικό τροχό πάνω σε φυσικό νύχι

#### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- λαδάκι επωνυχίου
- σπρέι αντιστατικό
- βουρτσάκι νυχιών
- πετσέτα
- γυαλιά προστατευτικά
- μάσκα μιας χρήσης

#### Διαδικασία

1. Οι μαθητές εργάζονται σε ζεύγη, αναλαμβάνοντας ο ένας το ρόλο του μοντέλου
2. Ψεκάζουμε τα νύχια του μοντέλου με σπρέι αντιστατικό και σκουπίζουμε με την πετσέτα
3. Φοράμε τα γυαλιά και την μάσκα για να προστατευτούμε από την εκσφενδόνιση κομματιών νυχιού και σκόνης
4. Αρχικά επιλέγουμε φρέζα κοπής, την προσαρμόζουμε στον τροχό και λιμάρουμε το νύχι ώστε να μειώσουμε το μήκος του
5. Συνεχίζουμε το τρόχισμα επιλέγοντας φρέζα λείανσης
6. Αλλάζουμε είδος υλικού φρέζας, πχ από κεραμική σε μεταλλική, για να δούμε αν συμπεριφέρεται το ίδιο το κάθε υλικό φρέζας στο φυσικό νύχι και πόσο διαφέρει το αποτέλεσμα. Καταγράφουμε τα συμπεράσματά μας
7. Αυξομειώνουμε τον αριθμό στροφών του τροχού καθώς δουλεύουμε και παρατηρούμε την συμπεριφορά του μηχανήματος: αν ταλαντώνεται, αν είναι ελεγχόμενο κατά τη λειτουργία σε υψηλές στροφές ή προκαλεί ζημιά στο νύχι, αν είναι το ίδιο αποτελεσματικό σε λειτουργία χαμηλών και υψηλών στροφών κ.α. Καταγράφουμε τις παρατηρήσεις μας.
8. Βουρτσίζουμε τα νύχια για να απομακρύνουμε την σκόνη από το τρόχισμα
9. ψεκάζουμε ξανά τα νύχια του μοντέλου με σπρέι αντιστατικό και σκουπίζουμε με την πετσέτα
10. Τοποθετούμε στα νύχια λαδάκι επωνυχίου και εφαρμόζουμε ελαφρύ μασάζ ώστε να απορροφηθεί

## ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Καταγράψτε τα συμπεράσματά σας από την χρήση φρεζών διαφορετικού υλικού κατασκευής, σε φυσικό νύχι.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας από την λειτουργία του ηλεκτρικού τροχού σε διαφορετική ένταση (αριθμό στροφών)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Συγκρίνετε τα νύχια πριν και μετά την εφαρμογή ηλεκτρικού τροχού.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **Εργαστηριακή Άσκηση 4: Καθάρισμα και απολύμανση του ηλεκτρικού τροχού και των περιστρεφόμενων εξαρτημάτων του.**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να εξοικειωθούν με τους τρόπους καθαρισμού και συντήρησης του ηλεκτρικού τροχού και των φρέζων.

### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- φρέζα καθαρισμού (τρίχνη)
- υγρό σαπούνι
- πανάκι καθαρισμού
- βουρτσάκι
- απολυμαντικό σπρέι
- Κλίβανος UV

### Διαδικασία

Ο καθηγητής δείχνει τον τρόπο με τον οποίο καθαρίζουμε και συντηρούμε τα εργαλεία:

1. Αποσπάμε τα περιστρεφόμενα εργαλεία που έχουμε χρησιμοποιήσει
2. Προσαρμόζουμε στον τροχό την φρέζα καθαρισμού
3. Θέτουμε σε λειτουργία τον τροχό και καθαρίζουμε τις χρησιμοποιημένες φρέζες, με την φρέζα καθαρισμού, ώστε να απομακρύνουμε κομμάτια ιστού από αυτές
4. Πλένουμε και σκουπίζουμε τις φρέζες
5. Κατόπιν, τοποθετούμε τις φρέζες στον κλίβανο UV, μαζί και την φρέζα καθαρισμού
6. Ψεκάζουμε απολυμαντικό στο πανί καθαρισμού και σκουπίζουμε προσεκτικά τον τροχό και ιδιαίτερα το ακροφύσιο στο οποίο προσαρμόζονται οι φρέζες. Επιμένουμε στις εσοχές του ακροφυσίου βουρτσίζοντας, ώστε να απομακρύνουμε την σκόνη του τροχίσματος
7. Οι μαθητές επαναλαμβάνουν την διαδικασία

## **ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....

.....

.....

.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....

.....

.....

.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

*Θεωρητικό Μέρος: Κωνσταντινίδου Ελπίδα*  
*Εργαστηριακές Ασκήσεις: Δαλιάνη Βικτώρια*

### **3<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Μανικιούρ**

#### **3.1 Προϊόντα για τα νύχια χεριών**

#### **3.2 Εξαρτήματα –Εργαλεία – Υλικά –Καλλυντικά**

#### **3.3 Είδη και Στάδια Μανικιούρ**

*3.3.1 Μανικιούρ με νερό*

*3.3.2 Ξηρό μανικιούρ*

*3.3.3 Επιδιορθωτικό μανικιούρ με ζεστό λάδι*

*3.3.4 Μανικιούρ για άνδρες*

### 3<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Μανικιούρ

#### 3.1 Προϊόντα για τα νύχια χεριών

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης της ενότητας, οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση :

1. Να αναγνωρίζουν όλα τα προϊόντα για τα νύχια χεριών.
2. Να μπορούν να επιλέξουν το πλέον κατάλληλο προϊόν για τα νύχια χεριών

Η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου μανικιούρ απαιτεί και τα ανάλογα προϊόντα τα οποία διευκολύνουν την/τον αισθητικό στην εργασία του. Αυτά θα αναλυθούν στα επόμενα κεφάλαια αλλά περιληπτικά μπορούμε να τα ταξινομήσουμε ως εξής:

##### Εξαρτήματα

Εξαρτήματα ονομάζονται όλα τα προϊόντα τα οποία συνήθως είναι σταθερά, χρησιμοποιούν ρεύμα ή όχι και αποτελούν μέρος των μη αναλωσίμων ενός χώρου νυχιών. Μερικά από αυτά είναι:

- τραπέζι μανικιούρ
- καρέκλα για τον/την αισθητικό και τον/την πελάτη/πελάτισσα
- μπουλ για τα δάκτυλα
- Δοχείο για βαμβάκι
- Θάλαμοι αποστείρωσης
- Πετσέτες
- Μαξιλαράκι
- Τροχός
- Παραφινόλουτρο
- Στεγνωτήρας νυχιών
- Συσκευή απορρόφησης σκόνης

##### Εργαλεία

Τα εργαλεία αποτελούν το δεξί χέρι του/της αισθητικού. Είναι κατασκευασμένα από μέταλλο, ξύλο ή πλαστικό και διευκολύνουν στο κόψιμο, σπρώξιμο ή καθάρισμα των νυχιών και της περιοχής περιμετρικά αυτών. Μερικά από αυτά είναι τα εξής:

- Pusher
- Κόπτες
- Λαβίδα
- Λίμες
- Ξυλάκια
- Ψαλιδάκια
- Βουρτσάκι νυχιών
- Εξολκέας
- Νυστέρι
- Σπάτουλα

### Υλικά

Τα υλικά για τα νύχια είναι τα είδη πρώτης ανάγκης. Αποτελούν τα αναλώσιμα του/της αισθητικού. Μερικά από αυτά είναι:

- Βαμβάκι
- Φύλλα κυτταρίνης
- Οινόπνευμα
- Αιμοστατικό
- Σαπούνι
- Corrector
- Αντισηπτικό
- Γάντια

### Καλλυντικά

Τα καλλυντικά χρησιμοποιούνται από την/τον αισθητικό σαν βοηθητικά, αναπλαστικά, επουλωτικά και βελτιωτικά της επιδερμίδας και των νυχιών. Αυτά είναι τα εξής:

- Αφαιρετικό βερνικιού – acetone
- Αφαιρετικό επωνυχίου
- Αναπλαστικό επωνυχίου
- Αποχρωστική ουσία για τα νύχια
- Κρέμα χεριών
- Πήλινγκ χεριών
- Μάσκες χεριών
- Σετ παραφίνης
- Base coat - βάση
- Χρωματιστά βερνίκια
- Top coat – τελικό κάλυμμα
- Στεγνωτικό νυχιών
- Άσπρο για τα νύχια

## **3.2 Εξαρτήματα – Εργαλεία –Υλικά- Καλλυντικά**

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

1. Να αναλύουν όλα τα εξαρτήματα-εργαλεία-υλικά-καλλυντικά
2. Να μπορούν οι μαθητές να διαλέξουν τα πλέον κατάλληλα εξαρτήματα-εργαλεία-υλικά-καλλυντικά

### ***Εξαρτήματα***

Τα βασικότερα εξαρτήματα που χρησιμοποιούνται για την περιποίηση των νυχιών είναι τα εξής:

- *Τραπέζι μανικιούρ*

Το τραπέζι του μανικιούρ βρίσκεται σε διάφορα χρώματα, υλικά και σχήματα. Μπορεί να διαθέτει συρτάρια και καλάθια, για την τοποθέτηση των υλικών, να έχει χώρο απορριμμάτων και θέσεις για λάμπα, το φουρνάκι, τον τροχό κ.λ.π. Αυτό που είναι απαραίτητο να ελεγχθεί, είναι οι διαστάσεις του, ώστε η απόσταση της αισθητικού και του πελάτη να είναι ιδανική.



23

- *Καρέκλα για τον/την αισθητικό*

Η καρέκλα της αισθητικού θα πρέπει να είναι με ροδάκια, άνετη, να μπορεί να προσαρμοστεί σε διαφορετικά ύψη, να γυρνάει και καλό θα είναι, να έχει και πλάτη, για να μπορεί να στηρίζεται η αισθητικός.



24

- *Καρέκλα για τον πελάτη*

Η καρέκλα του πελάτη θα πρέπει να είναι άνετη, να ρυθμίζεται στο ύψος και να διαθέτει πλάτη.

- *Μπολ για τα δάκτυλα*

Υπάρχουν διάφορα μπολ για τα χέρια, διαφέρουν ως προς το σχήμα, το χρώμα, το μέγεθος, το υλικό κ.α. Εκεί μέσα η πελάτισσα θα μουλιάσει τα χέρια της, για να επακολουθήσει το σπρώξιμο του επωνυχίου.

<sup>23</sup> <http://www.haircut.gr/market/viewitem.asp?pid=210>

<sup>24</sup> [http://www.smartium.gr/?section=1866&language=el\\_GR&itemid1634=2892&detail1634=1](http://www.smartium.gr/?section=1866&language=el_GR&itemid1634=2892&detail1634=1)



25

- *Δοχείο για βαμβάκι*

Θα πρέπει να είναι ένα καθαρό δοχείο, στο οποίο να μπορούμε, να κρατήσουμε ασφαλή το βαμβάκι. Καλό θα είναι, να έχει καπάκι, το οποίο να ανοιγοκλείνει εύκολα.

[www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr)



35

- *Θάλαμοι αποστείρωσης*

Υπάρχουν τέσσερις τρόποι για να επιτευχθεί η αποστείρωση των εργαλείων, τους αναφέρω επιγραμματικά παρακάτω καθώς στα επόμενα κεφάλαια θα γίνει η εκτενής περιγραφή τους.

Υπάρχει ο θάλαμος UV ακτινοβολίας, ο κλίβανος και η αποστείρωση με κρυστάλλους ή με υπερήχους.

- *Πετσέτες*

Σχετικά με τις πετσέτες, αξίζει να σημειώσουμε ορισμένα χαρακτηριστικά σχετικά με το μέγεθος και το χρώμα τους. Αρχικά, η πετσέτα θα πρέπει να έχει το μέγεθος μιας πετσέτας προσώπου. Το χρώμα της, συνήθως είναι λευκό, ώστε να μην αλλοιώνεται κατά την πλύση της σε υψηλές θερμοκρασίες καθώς και να φαίνεται πάντοτε καθαρή. Επίσης, υπάρχουν και πετσέτες μίας χρήσεως, όπου μετά την εφαρμογή τους τις πετάς. Σχετικά με την χρήση της πετσέτας επισημαίνουμε τα ακόλουθα. Η πετσέτα τοποθετείται ως βάση στο τραπέζακι εργασίας, μία ακόμη πετσέτα στο

<sup>25</sup> [www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr) κατάστημα ειδών Κομμωτικής- Αισθητικής "COLOR" Κοζάνη- Πτολεμαΐδα

μέγεθος των χεριών τοποθετείται πάνω στο ειδικό μαξιλαράκι, που θα ακουμπήσει η πελάτισσα το χέρι της. Τέλος, πάνω από την μικρή πετσέτα και μπροστά από εμάς, καλό θα ήταν, να τοποθετηθεί και χαρτί.

- *Μαξιλαράκι*

Το μαξιλαράκι αυτό είναι ειδικό για το μανικιούρ, η μία του πλευρά είναι επίπεδη, για να εφαρμόσει στο τραπεζάκι και η άλλη είναι κυλινδρική, για να στηρίξει εκεί η πελάτισσα το χέρι της, ώστε να βρεθεί στο κατάλληλο ύψος, για να διευκολύνει την δική μας εργασία. Η θέση του στο τραπέζι είναι στο κέντρο και προς την πελάτισσα, αφήνοντας λίγο ελεύθερο χώρο να ακουμπήσει ο αγκώνας της. Αποτελείται από σφουγγάρι και το εξωτερικό του κάλυμμα και για να μην λερώνεται πάντα το τυλίγουμε με την πετσέτα μας.



26

- *Τροχός*

Τα τελευταία χρόνια ο τροχός αποτελεί το δεξί χέρι του αισθητικού στις περιποιήσεις των άκρων. Είναι ένα απαραίτητο εργαλείο για το μανικιούρ. Ο τροχός αντικαθιστά σχεδόν όλα μας τα εργαλεία και το αποτέλεσμα πολλές φορές είναι καλύτερο και σε λιγότερο χρόνο. Ο τροχός είναι μία συσκευή που αποτελείται από την βάση του και τον στυλό. Η βάση του μπορεί να έχει πάνω ένα δείκτη έντασης, το on – off και ένα διακόπτη για την κατεύθυνση των στροφών ( αριστερόστροφα-δεξιόστροφα). Η ροή του ρεύματος μπορεί να ελέγχεται από την βάση, τον στυλό ή να έχει πεντάλ ποδιού. Ο τροχός έχει πολλά είδη από φρεζάκια, τα οποία τοποθετούνται στην μύτη του στυλό, κλειδώνουμε ως συνήθως με κάποια ασφάλεια και μετά θέτουμε σε λειτουργία. Τα φρεζάκια μπορεί να είναι μεταλλικά, με διαμάντι, χάρτινα, δερμάτινα και από ελαφρόπετρα. Επίσης, μπορεί να έχουν ελαφριές ή πιο βαθιές εγχοπές και να έχουν διάφορα σχήματα. Το κάθε φρεζάκι ανάλογα το υλικό, το μέγεθος, το σχήμα και τις εγχοπές του χρησιμοποιείται διαφορετικά, ανάλογα με το πώς κρίνουμε την κατάσταση που έχουμε στα χέρια του πελάτη. Ως συνήθως για επαγγελματική χρήση προτιμούμε τροχούς άνω των 50 watt. Προσοχή από τις πτώσεις και την λανθασμένη χρήση.

<sup>26</sup> <http://www.femme-fatale.gr/%CE%BC%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BB%CE%AC%CF%81%CE%B9-%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CF%81-%CF%81%CE%BF%CE%B6.html>



27

- *Παραφινόλουτρο*

Το παραφινόλουτρο είναι η συσκευή, της παραφίνης, είναι από πλαστικό υλικό και αποτελείται από την βάση δηλ το δοχείο που βάζουμε την παραφίνη για να λιώσει, το καλώδιο ρεύματος, τον διακόπτη επιλογής θερμοκρασίας ( έχει θερμοστάτη για παροχή σταθερής θερμοκρασίας 40-42 βαθμούς Κελσίου) και το καπάκι.

- *Στεγνωτήρας νυχιών*

Είναι μία συσκευή, που παρέχει κρύο αέρα για το γρήγορο στέγνωμα του βερνικιού. Στην ουσία είναι μία συσκευή που έχει έναν έλικα, ο οποίος γυρνώντας παράγει κρύο αέρα.



BeautyCosmos.gr

28

<sup>27</sup> <http://www.haircut.gr/market/viewitem.asp?pid=314>

<sup>28</sup> <http://www.beautycosmos.gr/products-peggy-sage/%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%B1-%CE%B5%CE%BE%CE%BF%CF%80%CE%BB%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82/%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D%CF%81-%CF%80%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CF%81/%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%B5%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B1%CF%83-%CE%B2%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CF%85-%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CF%89%CE%BD-27x30x18,5cm-peggy-sage>

- *Συσκευή απορρόφησης σκόνης*

Η συσκευή απορρόφησης σκόνης είναι ένα μηχάνημα, το οποίο απορροφά στο εσωτερικό του, ό,τι σκόνη παράγεται κατά το λιμάρισμα, λείανση των νυχιών και αφαίρεση σκληρύνσεων. Ουσιαστικά απορροφά τα νεκρά κύτταρα του νυχιού και του δέρματος ή τα πρόσθετα υλικά των τεχνητών νυχιών, ώστε να μην τα εισπνεύσει ο αισθητικός.



29

### *Εργαλεία*

Τα βασικότερα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την περιποίηση των νυχιών είναι τα εξής:

- *Pusher*

Τα pusher είναι ειδικά εργαλεία του μανικιούρ- πεντικιούρ, με τα οποία μπορούμε να σπρώξουμε τα επωνύχια. Αναλυτικότερα το pusher έχει δυο άκρες, η μία είναι σε μορφή μικρής σπάτουλας-κουταλιού, η οποία χρησιμεύει στο να σπρώξουμε τα επωνύχια και να τα ανασηκώσουμε. Η δεύτερη άκρη του είναι είτε σε μορφή δόρατος, είτε καταλήγει σε μικρό νυστεράκι. Εάν έχει μορφή δόρατος, χρησιμεύει στον καθαρισμό των νυχιών π.χ μετά από λιμάρισμα των νυχιών, να κάνουμε έλεγχο για ξέφτια στο ελεύθερο άκρο. Εάν είναι σε μορφή νυστεριού, μπορεί να αφαιρέσει υλικό π.χ. νεκρά κύτταρα. Το pusher μπορούμε να το βρούμε σε μεταλλική ή πλαστική μορφή. Αποστειρώνεται σε κλίβανο αφού καθαριστεί, ψεκαστεί με αντισηπτικό και στεγνώσει.<sup>30</sup>



31

<sup>29</sup> [www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr) κατάστημα ειδών Κομμωτικής- Αισθητικής "COLOR" Κοζάνη- Πτολεμαΐδα

<sup>30</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>31</sup> [https://euromegashop.com/index.php?route=product/product&path=94\\_98&product\\_id=1713](https://euromegashop.com/index.php?route=product/product&path=94_98&product_id=1713)

- *Κόπτες*

Οι κόπτες είναι μεταλλικά αιχμηρά εργαλεία, τα οποία ανάλογα με το μέγεθος και την μορφή τους χρησιμοποιούνται σε διαφορετικές καταστάσεις. Αποστειρώνονται σε κλίβανο αφού καθαριστούν, ψεκάστουν με αντισηπτικό και στεγνώσουν. Υπάρχουν τέσσερα είδη κοπτών και είναι τα ακόλουθα:

1. Κόπτης παρανυχίδων και σκληρύνσεων: Είναι το μεταλλικό εργαλείο, που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να αφαιρέσουμε τα νεκρά κύτταρα του επωνυχίου ή να αφαιρέσουμε κάποια σκλήρυνση, που τυχόν υπάρχει.
2. Κόπτης με μεγάλη μύτη: Ο κόπτης αυτός αποτελείται από μία μεγάλη αιχμηρή μύτη και χρησιμοποιείται σε ειδικές περιπτώσεις π.χ. στην εισφρηση νυχιού, μπορεί να μπει ευκολότερα στην περιοχή και να κόψει το παγιδευμένο νύχι.
3. Κόπτης με στρογγυλεμένη μύτη: Είναι ο κόπτης αυτός, που χρησιμοποιείται σε πελάτες με κάποιο πρόβλημα υγείας. Ως παράδειγμα μπορούμε να αναφέρουμε τους διαβητικούς και αιμοφιλικούς όπου, δεν επιτρέπεται να τους τραυματίσουμε. Για τον λόγο αυτό τα άκρα του συγκεκριμένου κόπτη είναι στρογγυλεμένα.



32

4. Κόπτης νυχιών: Είναι ο ειδικός κόπτης για την αφαίρεση νυχιών. Εάν υπάρξει κάποιο πρόβλημα σε ένα νύχι και δεν μπορούμε να το αντιμετωπίσουμε με το λιμάρισμα, τότε θα γίνει κοπή του με τον συγκεκριμένο κόπτη.



33

<sup>32</sup> [www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr) κατάστημα ειδών Κομμωτικής- Αισθητικής "COLOR" Κοζάνη- Πτολεμαΐδα

<sup>33</sup> [www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr) κατάστημα ειδών Κομμωτικής- Αισθητικής "COLOR" Κοζάνη- Πτολεμαΐδα

Μία φορά την εβδομάδα θα πρέπει να γίνεται η λίπανση των κοπτών με ειδικά λιπαντικά, ώστε να επιτευχθεί η διατήρησή τους σε άριστη κατάσταση. Όλες οι κατηγορίες κοπτών αποστειρώνονται κυρίως σε κλίβανο, αφού καθαριστεί με νερό και σαπούνι, ψεκάσει με αντισηπτικό και στεγνώσει.

- *Λαβίδα*<sup>34</sup>

Η λαβίδα είναι ένα μεταλλικό εργαλείο, το οποίο οπτικά μοιάζει με την τσιμπίδα. Η μεταξύ τους διαφορά είναι πως η λαβίδα είναι μακρύτερη και πιο μυτερή από την τσιμπίδα. Το εργαλείο αυτό διευκολύνει την λαβή ορισμένων αντικειμένων που χρησιμοποιεί η αισθητικός π.χ. στη διάρκεια της διακόσμηση ενός νυχιού, χρησιμοποιείται η λαβίδα για να τοποθετηθούν οι πετρούλες, κλωστές κ.α. με μεγαλύτερη ακρίβεια και ευκολία. Η λαβίδα ακόμα χρησιμοποιείται για να ανασηκώσουμε μία περιοχή δέρματος ή νυχιού. Αποστειρώνεται σε κλίβανο, αφού έχει καθαριστεί με σαπούνι και νερό, ψεκάσει με αντισηπτικό και έχει στεγνώσει.



35

- *Λίμες*

Στο μανικιούρ μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την λίμα για φυσικό νύχι 100-180 και την γυαλιστική λίμα. Οι λίμες για φυσικό νύχι είναι κυρίως χάρτινες (μπορούμε να τις βρούμε και μεταλλικές και γυάλινες, αλλά πλέον δεν χρησιμοποιούνται από αισθητικούς), μπορεί να έχουν μία επιφάνεια ή δυο, να είναι ίσιες ή μπανάνα, να είναι μονόχρωμες ή με σχέδια και χρώματα, να έχουν ανταλλακτικές επιφάνειες κ.α. Χρησιμοποιούνται για να δώσουν σχήμα στο ελεύθερο άκρο του νυχιού. Οι γυαλιστικές λίμες μπορεί να έχουν από 2 έως 4 επιφάνειες και η χρήση τους είναι να γυαλίσουν την επιφάνεια του νυχιού. Ως συνήθως οι επιφάνειες είναι αριθμημένες, έτσι ξεκινάμε από την επιφάνεια νούμερο ένα (είναι η πιο τραχιά) και καταλήγουμε στο μεγαλύτερο νούμερο της γυαλιστικής λίμας (δερμάτινη επιφάνεια), η οποία δίνει και το τελικό γυάλισμα. Ο καθαρισμός τους γίνεται με το βούρτσισμα της επιφάνειάς τους με την βούρτσα νυχιών, ψεκάσμός τους με αντισηπτικό, στέγνωμα λίμας και τοποθέτηση στον UV θάλαμο. Καλό είναι, οι λίμες να είναι ατομικές για κάθε πελάτισσα και ακόμα καλύτερο να δίνεται στην πελάτισσα κατά την ώρα αποχώρησης της από τον χώρο μας.<sup>36</sup>

<sup>34</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>35</sup> [https://www.pinterest.com/pin/47358233559623261/?from\\_navigate=true](https://www.pinterest.com/pin/47358233559623261/?from_navigate=true)

<sup>36</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004



37

- *Ξυλάκια*

Τα ξυλάκια είναι ξύλινα εργαλεία, που χρησιμοποιούμε στο μανικιούρ. Η μία τους άκρη είναι μυτερή και η άλλη πιο πλατιά (σαν σπάτουλα). Υπάρχουν σε μικρό και μεγάλο μέγεθος και καλό είναι, να χρησιμοποιούνται ως εργαλεία μίας χρήσης δηλ όχι από πελάτη σε πελάτη. Μας βοηθάνε στο καθάρισμα του ελεύθερου άκρου, στην τοποθέτηση διακοσμητικών κ.α.<sup>46</sup>



38

- *Ψαλιδάκια*

Τα μικρά μεταλλικά ψαλιδάκια χρησιμοποιούνται στο μανικιούρ για την κοπή διάφορων επιφανειών π.χ. διακοσμητικά. Ας τονιστεί πως αυτή είναι η μοναδική τους χρήση, καθώς για την κοπή νυχιών ή επωνυχίων γίνεται η χρήση των κοπτών.



39

<sup>37</sup> [http://www.miniinthebox.com/gr/52pcs-set-sanding-files-buffer-block-nail-art-salon-manicure-pedicure-tools-uv-gel-set-kits\\_p4876277.html](http://www.miniinthebox.com/gr/52pcs-set-sanding-files-buffer-block-nail-art-salon-manicure-pedicure-tools-uv-gel-set-kits_p4876277.html)

<sup>38</sup> <http://beautyartacademy.gr/nails-tools.html>

<sup>39</sup> [www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr) κατάστημα ειδών Κομμωτικής- Αισθητικής "COLOR" Κοζάνη- Πτολεμαΐδα

- *Βουρτσάκι νυχιών*

Είναι μία πλαστική μικρή βούρτσα με λαβές η οποία χρησιμοποιείται για το καθάρισμα των νυχιών π.χ. υπολείμματα από το λιμάρισμα, αλλά και για το καθάρισμα εργαλείων π.χ. λίμας. Η βούρτσα μετά την χρήση της, είναι απαραίτητο να πλυθεί με σαπούνι και νερό, να ψεκαστεί με αντισηπτικό, τέλος να τοποθετηθεί σε UVακτινοβολία.



40

- *Εξολκέας*

Είναι ένα μεταλλικό εργαλείο του μανικιούρ – πεντικιούρ, το οποίο χρησιμοποιείται (όπως άλλωστε γράφει και το όνομα του), για να έλκει τα αντικείμενα προς τα έξω. Με αυτό το εργαλείο γίνεται ο έλεγχος των νυχιών, εάν έχουν ελευθερωθεί από τα επωνύχια- νεκρά κύτταρα, και ο καθαρισμός του ελεύθερου άκρου. Στο πεντικιούρ, ο εξολκέας, χρησιμοποιείται στην τοποθέτηση της ειδικής γάζας κάτω από το νύχι (είσφρηση νυχιού ) καθώς και στην αφαίρεση της. Τέλος, οπτικά ο εξολκέας θυμίζει εργαλείο οδοντιατρικής.



41

- *Νυστέρι*

Υπάρχει ειδικό νυστέρι μανικιούρ – πεντικιούρ, το οποίο είναι μεταλλικό και αποτελείται από δυο κομμάτια. Το πρώτο κομμάτι του είναι η βάση και το δεύτερο οι διάφορες λεπίδες, που μπορούν να τοποθετηθούν πάνω σε αυτήν. Οι λεπίδες είναι αποστειρωμένες, σε διάφορα μεγέθη και είναι μίας χρήσης. Το νυστέρι χρησιμοποιείται κυρίως για την αφαίρεση των νεκρών κυττάρων από το δέρμα.

<sup>40</sup> <http://www.alexopoulosoe.gr/proionta/skoupes-sphouggaristres-kontaria-bourtses/#>

<sup>41</sup> <http://www.nailtips.gr/?product=4-mm-nt>

- *Σπάτουλα*

Οι σπάτουλες μπορεί να είναι πλαστικές ή ξύλινες. Κυρίως χρησιμοποιούνται για να ληφθεί η επιθυμητή ποσότητα προϊόντος από την συσκευασία του.

### **Υλικά**

Τα βασικότερα υλικά που χρησιμοποιούνται για την περιποίηση των νυχιών είναι τα εξής:

- *Βαμβάκι*

Είναι το κοινό βαμβάκι, το οποίο θα πρέπει να είναι τοποθετημένο σε ένα καθαρό βάζο με εύκολο άνοιγμα.

- *Φύλλα κυτταρίνης*

Τα φύλλα κυτταρίνης χρησιμοποιούνται αντί του βαμβακιού, γιατί δεν αφήνουν ίνες.



42

- *Οινόπνευμα*

Υπάρχουν δυο είδη οινόπνευματος, αυτό που είναι για επιφάνειες (μπλε) και αυτό που είναι για το δέρμα (λευκό). Ανάλογα με το ποια επιφάνεια θέλουμε να καθαρίσουμε, χρησιμοποιούμε και το αντίστοιχο οινόπνευμα.

- *Αιμοστατικό*

Τα αιμοστατικά χρησιμοποιούνται σε περιπτώσεις μικροτραυματισμού του πελάτη για γρήγορη διακοπή της αιμορραγίας. Σε γενικές γραμμές, οι αιμοστατικοί παράγοντες στοχεύουν στην ενεργοποίηση του εξωγενούς μηχανισμού πήκτικότητας, στην συνάθροιση και ενεργοποίηση των αιμοπεταλίων, στην μετουσίωση πρωτεϊνών, στην τοπική αφυδάτωση και στον σχηματισμό ηθμού, ώστε να αναπτυχθεί και να συγκρατηθεί ο θρόμβος, κλπ. . Αιμοστατικά για το δέρμα υπάρχουν σε πολλές μορφές( σκόνη, σπρέι, γάζα κ.α.) και διατίθενται στα φαρμακεία από πολλές εταιρίες.

<sup>42</sup> [http://e-simpleuse.gr/index.php?id\\_product=79&controller=product](http://e-simpleuse.gr/index.php?id_product=79&controller=product)



43

- *Σαπούνι*

Ως συνήθως χρησιμοποιούμε το απλό σαπούνι για το πλύσιμο των χεριών. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σαπούνι με αντισηπτικές ουσίες.

- *Corrector*

Είναι ένα πλαστικό εργαλείο σε μορφή στυλό. Η μία του άκρη είναι από σφουγγάρι και πλαστικό και είναι ποτισμένο με ξεβαφτικό βερνικιού. Επίσης υπάρχουν και ανταλλακτικές μύτες για αυτό το εργαλείο. Χρησιμοποιείται κατά την διάρκεια του nail art, με σκοπό την διόρθωση μικρών λαθών- ατυχημάτων της αισθητικού.



44

- *Αντισηπτικό*

Υπάρχουν διάφορα σκευάσματα αντισηπτικών, κάποια από αυτά είναι για δέρμα και κάποια άλλα μόνο για επιφάνειες. Η αισθητικός οφείλει, πριν μπει η πελάτισσα στον χώρο να έχει καθαρές και με αντισηπτικό περασμένες τις επιφάνειες που θα χρησιμοποιήσει. Αφού μπει η πελάτισσα, κατά τον έλεγχο των χεριών και των νυχιών της, η αισθητικός πρέπει να της ψεκάσει τα χέρια με αντισηπτικό για την αποφυγή μολύνσεων.

- *Γάντια*

Φυσικά αναφερόμαστε σε γάντια μίας χρήσεως, τα οποία μετά την εφαρμογή πετιούνται. Υπάρχουν σε πολλά μεγέθη, με διαφορετικό υλικό κατασκευής ( latex, βινυλίου), σε διάφορα χρώματα κ.α. Είναι απαραίτητη η χρήση τους, καθώς μας προφυλάσσουν από μεταδοτικές ασθένειες.

<sup>43</sup> [www.exe1928.gr/.../cebacf81ceb7cf84ceb9cebasebfcf83-cebc-cebcceb1](http://www.exe1928.gr/.../cebacf81ceb7cf84ceb9cebasebfcf83-cebc-cebcceb1).

<sup>44</sup> [www.color-cosmetics.gr](http://www.color-cosmetics.gr) κατάστημα ειδών Κομμωτικής- Αισθητικής "COLOR" Κοζάνη- Πτολεμαΐδα.

### **Καλλυντικά**

Τα βασικότερα καλλυντικά που χρησιμοποιούνται για την περιποίηση των νυχιών στα χέρια είναι τα εξής:

- *Αφαιρετικό βερνικιού – acetone*

Καταρχάς είναι πρέπον να επισημαίνουμε, πως το αφαιρετικό βερνικιού και το acetone είναι δύο διαφορετικά προϊόντα, για αυτό δεν πρέπει να τα συγχέουμε, αν και κάποιες φορές έχουν κοινή χρήση. Το κοινό τους σημείο είναι πως και τα δύο προϊόντα μπορούν να αφαιρέσουν το χρωματιστό βερνίκι από τα νύχια. Όμως, ως προϊόντα, έχουν ορισμένες διαφορές, ως προς την σύνθεση τους και ως προς την χρήση τους. Από την μία πλευρά, το αφαιρετικό βερνικιού, το χρησιμοποιούμε για την αφαίρεση του χρωματιστού βερνικιού από τα τεχνητά νύχια, για να μην υπάρξει αλλοίωση του υλικού τους, γεγονός που θα ήταν εφικτό με το acetone. Επίσης, το αφαιρετικό βερνικιού δεν περιέχει acetone και μπορούμε να το βρούμε χρωματιστό, αρωματισμένο και με προσθήκη λαδιού. Από την άλλη πλευρά, το acetone, το χρησιμοποιούμε για την αφαίρεση βερνικιού από τα φυσικά νύχια και μπορεί να περιέχει λάδι, χρώμα και άρωμα. Τέλος, το acetone που χρησιμοποιούμε για την αφαίρεση του χρωματιστού βερνικιού, δεν είναι 100% acetone, αλλά έχει πιο ελαφριά σύσταση.



45

- *Αφαιρετικό επωνυχίου*

Το προϊόν αυτό το χρησιμοποιούμε για να μαλακώσουμε τα επωνύχια, έτσι ώστε να αφαιρεθούν πιο εύκολα (ασκώντας μικρότερη πίεση τοπικά με το pusher). Το αφαιρετικό επωνυχίου μπορούμε να το τοποθετήσουμε στα επωνύχια, κατά την περιποίηση του μανικιούρ ή πεντικιούρ είτε πριν βάλουμε τα άκρα μας στο νερό, είτε μετά που τα μουλιάσουμε είτε ακόμα και αργότερα εάν κατά την διάρκεια διαπιστώσουμε, πως η περιοχή έχει ξεραθεί και χρειαστεί υγρασία για να συνεχίσουμε. Επίσης μπορούμε, να το χρησιμοποιήσουμε στο ξηρό μανικιούρ πεντικιούρ, χωρίς να χρειαστεί να μουλιάσουμε τα άκρα. Στο μανικιούρ και πεντικιούρ με τροχό δεν είναι απαραίτητο. Βρίσκεται σε μορφή ζελ, λαδιού ή κρέμας μπορεί να είναι χρωματισμένο ή όχι και να έχει ευχάριστο άρωμα.<sup>45</sup>

<sup>45</sup> <http://www.beautetinkyriaki.gr/2012/09/5-diaforetikos-xriseis-aseton/>

<sup>46</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004



47

- *Αναπλαστικό επωνυχίου*

Το αναπλαστικό επωνυχίου χρησιμοποιείται μετά την αφαίρεση του επωνυχίου, κατά την διάρκεια του μανικιούρ και πεντικιούρ. Ο ρόλος του είναι να αναπλάθει την περιοχή του επωνυχίου, του παρωνυχίου, των ίδιων των νυχιών αλλά και να προλαμβάνει την δημιουργία παρωνυχιδών ( κόψιμο των παρωνυχιδών και έπειτα τοποθέτηση του λαδιού για πιο γρήγορη αποκατάσταση της περιοχής). Είναι σε μορφή κρέμας ή λαδιού και περιέχει βιταμίνες, ορυκτά έλαια,, σιτέλαιο, λινέλαιο, τζοτζόμπα κ.α.<sup>23</sup> Μπορούμε να τοποθετήσουμε μία σταγόνα λαδιού στο κάθε επωνύχιο και να εφαρμόσουμε τοπική μάλαξη της περιοχής. Ως ένας επιπλέον τρόπος χρήσης, είναι μετά την περιποίηση μανικιούρ πεντικιούρ, από τον ίδιο τον πελάτη για καθημερινή περιποίηση του επωνυχίου και των νυχιών του στο σπίτι.

- *Αποχρωστική ουσία για τα νύχια*

Η αποχρωστική ουσία είναι ένα προϊόν που το τοποθετούμε στα νύχια, για να διώξουμε κυρίως την κιτρινίλα που μπορεί να υπάρχει( κάπνισμα και χρωστικές). Περιέχει οξυζενέ και απλώνεται όπως τα βερνίκια. Δεν έχει θεαματικά αποτελέσματα.<sup>23</sup>

- *Κρέμα χεριών*

Οι κρέμες χεριών βασίζονται κυρίως στις μαλακτικές και διυγρυντικές ουσίες που εμποδίζουν την απώλεια του νερού από το δέρμα. Περιέχουν πηκτικούς και επολωτικούς παράγοντες, για να επιτυγχάνεται η γρήγορη επούλωση του δέρματος.<sup>48</sup> Υπάρχουν πολλές κατηγορίες κρεμών για τα χέρια όπως κρέμες με πρόπολη, με βιταμίνες, aloe vera, ελαστίνη και κολαγόνο κ.α. Κοινό τους συστατικό είναι οι αντισηπτικές και επολωτικές ουσίες που περιέχουν. Με τις κρέμες πραγματοποιούμε την μάλαξη των άκρων κατά την διάρκεια της περιποίησης χεριών και ποδιών. Οι κρέμες αυτές είναι σχεδιασμένες για να αντιμετωπίζουν τις προβληματικές περιοχές των άκρων ξαναδίνοντας υγρασία και ελαστικότητα σε αυτές.

<sup>47</sup> <http://avena.gr/977/dite-pos-na-kanete-mones-sas-epangelmatiko-manikiour-sto-spiti/#!prettyPhoto>

<sup>48</sup> Κοσμετολογία Καμμένου- Παπαγεωργίου Ελένη, Κοτολιάς Γεώργιος, Σκανδάλη Αναστασία, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2002



49

- *Πήλινγκ χεριών*

Τα πήλινγκ που χρησιμοποιούμε εδώ, είναι κυρίως πήλινγκ τριβής, αν και μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σε ειδικές περιπτώσεις και άλλα πήλινγκ, όπως με ΑΗΑ. Σκοπός της χρήσης τους είναι η αφαίρεση των νεκρών κυττάρων της περιοχής που περιποιούμαστε. Ο τρόπος που το εφαρμόζουμε είναι ο ακόλουθος, παίρνουμε με σπάτουλα μία επαρκή ποσότητα προϊόντος, την τοποθετούμε στα δάχτυλα μας και ξεκινάμε με κυκλικές, κυρίως, κινήσεις μάλαξης, να τρίβουμε την περιοχή για περίπου 2 λεπτά. Η αφαίρεση του προϊόντος γίνεται με σφουγγαράκι και νερό όπως όλα τα πήλινγκ τριβής.



50

- *Μάσκες χεριών*

Οι μάσκες χεριών έχουν σχεδιαστεί, ώστε να προσφέρουν γρήγορη και άμεση αποκατάσταση μίας ταλαιπωρημένης περιοχής, με στόχο την θρέψη και την ενυδάτωση της περιοχής αυτής. Κύρια συστατικά τους μπορεί να είναι βιταμίνες, μέταλλα, λάδια, aloe vera, χαμομήλι, ένζυμα και αμινοξέα κ.α. Ο τρόπος χρήσης της μάσκας είναι ο εξής: παίρνουμε μία επαρκή ποσότητα μάσκας, την απλώνουμε στην περιοχή με πινέλο, την αφήνουμε να απορροφηθεί από το δέρμα για 10 λεπτά (ανάλογα με την μάσκα). Έπειτα απομακρύνουμε με σφουγγάρι και νερό τα υπολείμματα. Στεγνώνουμε την περιοχή με μία πετσέτα και τοποθετούμε την κρέμα.

<sup>49</sup> <http://www.marymary.gr/%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CE%BF%CF%8D%CF%81%CF%84%CE%B9-7-%CF%87%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%B9%CE%AC/>

<sup>50</sup> <http://mystikapanoraias.blogspot.gr/2013/12/peeling.html>

- *Σετ παραφίνης*

Το σετ αποτελείται από το παραφινόλουτρο, την παραφίνη, ένα πινέλο, πλαστικά γάντια, πετσετέ γάντια.<sup>51</sup> Το παραφινόλουτρο είναι η συσκευή της παραφίνης, είναι από πλαστικό υλικό και αποτελείται από την βάση δηλ το δοχείο που βάζουμε την παραφίνη για να λιώσει, το καλώδιο ρεύματος, τον διακόπτη επιλογής θερμοκρασίας ( έχει θερμοστάτη για παροχή σταθερής θερμοκρασίας 40-42 βαθμούς Κελσίου) και το καπάκι. Η παραφίνη είναι ορυκτής προέλευσης, λαμβάνεται από την απόσταξη του πετρελαίου και χρησιμοποιείται για τις μαλακτικές και λιπαντικές ιδιότητες.<sup>52</sup> Η θεραπεία της παραφίνης είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για προβληματικά νύχια και δέρμα, διατηρεί την ευλυγισία των νυχιών και ενισχύει το δέρμα που τα περιβάλλει.



53



<sup>51</sup> Αισθητική σώματος 1 , Γρηγόρη Σοφία, Δημητριάδου Μαρία, Πάντου Άννα, ΟΕΔΒ. 2012

<sup>52</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>53</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BD%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CE%BF&rlz=1C1GGGE\\_\\_GR599GR599&espn=2&biw=1366&bih=667&tbm=isch&imgil=fAHH3m-lr8p6sM%253A%253B0PYxMWxHo7gvOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.dionysioubautyspa.com%25252F%25253Fpag eid%2525253D175&source=iu&pf=m&fir=fAHH3m-lr8p6sM%253A%252C0PYxMWxHo7gvOM%252C\\_&ved=0ahUKEwjvZWPnf3JAhXItBoKHS0nAcwQyjclKA&ei=tXiAVp6PNsjpaq3OhOAM&usg=\\_\\_zWF6hS1YVZ5uk6FVH2CRv6pDSI4%3D#imgrc=aWvvybXEH1tM90M%3A&usg=\\_\\_zWF6hS1YVZ5uk6FVH2CRv6pDSI4%3D](https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BD%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CE%BF&rlz=1C1GGGE__GR599GR599&espn=2&biw=1366&bih=667&tbm=isch&imgil=fAHH3m-lr8p6sM%253A%253B0PYxMWxHo7gvOM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.dionysioubautyspa.com%25252F%25253Fpag eid%2525253D175&source=iu&pf=m&fir=fAHH3m-lr8p6sM%253A%252C0PYxMWxHo7gvOM%252C_&ved=0ahUKEwjvZWPnf3JAhXItBoKHS0nAcwQyjclKA&ei=tXiAVp6PNsjpaq3OhOAM&usg=__zWF6hS1YVZ5uk6FVH2CRv6pDSI4%3D#imgrc=aWvvybXEH1tM90M%3A&usg=__zWF6hS1YVZ5uk6FVH2CRv6pDSI4%3D)

- *Base coat - βάση*

Το base coat είναι ένα άχρωμο βερνίκι, που τοποθετείται ως βάση για να επακολουθήσουν οι στρώσεις του χρωματιστού βερνικιού. Η βάση αυτή προστατεύει το νύχι από τις χρωστικές του χρωματιστού βερνικιού, έτσι ώστε να μην μπορέσουν να εισχωρήσουν – απορροφηθούν- οι χρωστικές από το νύχι και χάσει το φυσικό-υγιές- χρώμα του. Επίσης δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την σωστή εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού. Επιπλέον κάποιες βάσεις περιέχουν συστατικά για την εξάλειψη της λιπαρότητας του νυχιού, ώστε να αντέξει περισσότερο το χρωματιστό βερνίκι. Απλώνεται σε μία στρώση και ακολουθεί το χρωματιστό βερνίκι. Περιέχει ρετσίνη, οξικό αιθυλένιο, νιτροκυτταρίνη κ.α.<sup>54</sup>

- *Χρωματιστά βερνίκια*

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία από βερνίκια νυχιών, σε διάφορα χρώματα και αποχρώσεις. Η χρήση τους είναι απλή, τοποθετούνται μετά το base coat και πριν το top coat σε δυο στρώσεις. Επίσης μπορεί να περιέχουν ουσίες για γρήγορο στέγνωμα, για έξτρα γυαλάδα, χρυσόσκονες κ.α.



55

- *Top coat – τελικό κάλυμμα*

Το top coat είναι ένα άχρωμο βερνίκι νυχιών, το οποίο τοποθετείται μετά τις δυο στρώσεις βερνικιού και αφού τοποθετηθούν όλα τα υλικά για το τελικό σχέδιο του νυχιού όπως πέτρες, κλωστές, αυτοκόλλητα κ.α. Είναι το τελικό προϊόν που τοποθετείται για να σφραγίσει το νύχι, ώστε να παρατείνει την διάρκεια του βερνικιού προστατεύοντας την επίστρωση του. Το top coat παρέχει στον χρήστη του, επιπλέον λάμψη και πιο γρήγορο στέγνωμα του νυχιού. Περιέχει νιτροκυτταρίνη, τολουόλιο (σχηματισμός σταθερής μεμβράνης και αύξηση ιξώδους), ισοπροπυλική αλκοόλη κ.α.<sup>31</sup>

- *Στεγνωτικό νυχιών*

Το στεγνωτικό νυχιών είναι ένα προϊόν που χρησιμοποιείται, για να μειώσει τον χρόνο στεγνώματος των βερνικιών. Το στεγνωτικό νυχιών συναντάται σε τρεις μορφές σπρέι, σταγόνας ή βερνικιού. Η κάθε μορφή απαιτεί διαφορετικό τρόπο χρήσης, για να ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Αν βρίσκεται σε μορφή σπρέι, απαιτείται ο ψεκασμός των νυχιών, μία με δυο φορές, από απόσταση. Σε περίπτωση που το στεγνωτικό νυχιών βρίσκεται σε μορφή σταγόνας, με την βοήθεια ενός πουάρ, τοποθετούμε μία σταγόνα υλικού σε κάθε νύχι. Τέλος, αν είναι σε μορφή βερνικιού με πινελάκι, είναι απαραίτητη η αναμονή ενός λεπτού πριν την εφαρμογή του υλικού, για να αποφευχθεί ο κίνδυνος της αλλοίωσης του σχεδίου του νυχιού( το πινέλο να παρασύρει το χρώμα).<sup>31</sup>

<sup>54</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ

<sup>55</sup> [http://e-color.gr/index.php?route=product/category&path=61\\_73](http://e-color.gr/index.php?route=product/category&path=61_73)

- *Άσπρο για τα νύχια*

Το άσπρο για τα νύχια υπάρχει σε μορφή κρέμας ή μολυβιού και τοποθετείται στο ελεύθερο άκρο του νυχιού, για να ενισχύσει την φυσική λευκάδα της περιοχής. Περιέχει άσπρα πιγμέντα όπως οξειδίο του ψευδαργύρου ή διοξειδίο του τιτανίου.<sup>31</sup>

### **3.3 Είδη και Στάδια Μανικιούρ**

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του μαθήματος, οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση :

1. Να περιγράφουν την διαδικασία του μανικιούρ.
2. Να εφαρμόζουν την διαδικασία του μανικιούρ με όλους τους τρόπους.

#### *3.3.1. Μανικιούρ με νερό*

Το μανικιούρ με νερό είναι από τις πιο συχνές περιποιήσεις των γυναικών αλλά και των ανδρών τα τελευταία χρόνια. Η περιποίηση αυτή συμπεριλαμβάνει την κοπή και λείανση των νυχιών, την αφαίρεση του επωνυχίου και των σκληρύνσεων, την αποκατάσταση της περιοχής, την μάλαξη χεριών και την διακόσμηση .

Πρωταρχικό ρόλο σε κάθε περιποίηση διαδραματίζει η καλή και σωστή υποδοχή του πελάτη. Ο πελάτης θα πρέπει να νιώθει, πως βρίσκεται σε ένα ζεστό, φιλικό αλλά και ασφαλές περιβάλλον. Εάν ο πελάτης είναι καινούργιος στο χώρο μας, πρώτα θα γίνει η θερμή του υποδοχή και έπειτα τον καλούμε στο γραφείο μας να συμπληρώσει την «κάρτα του πελάτη» με όλα τα προσωπικά του στοιχεία αλλά και πληροφορίες όσο αφορά την υγεία του. Ο πελάτης θα πρέπει να την συμπληρώσει με υπευθυνότητα και να μην αποκρύψει στοιχεία κυρίως όσο αφορά την υγεία του. Εφόσον έχει συμπληρωθεί η κάρτα του, τότε την υπογράφει και προχωράμε στον χώρο περιποίησης.

Ο χώρος του μανικιούρ θα πρέπει από πριν να είναι καθαρός και το τραπέζι του μανικιούρ έτοιμο για την περιποίηση.

Η επιλογή του τραπεζιού για το μανικιούρ πρέπει να γίνει με προσοχή και πάντα με γνώμονα τις ανάγκες μας. Οι προμηθευτές επαγγελματικών χώρων θα μας δώσουν πολλές επιλογές όσο αφορά το υλικό, το χρώμα αλλά και τις διαστάσεις του τραπεζιού. Το πιο σημαντικό από όλα είναι να προσέξουμε τις διαστάσεις του, γιατί θα πρέπει να είναι ανάλογες με τον σωματότυπο μας, ώστε να μην χρειαστεί να σκύβουμε ή να τεντωνόμαστε για να δουλέψουμε. Επίσης θα πρέπει να έχει χώρους και καλάθια για να τοποθετούμε τα προϊόντα, τις συσκευές αλλά και τα εργαλεία μας.

Πριν έρθει ο πελάτης μας, εμείς θα πρέπει να έχουμε έτοιμο το τραπέζι του μανικιούρ. Συγκεκριμένα, θα πρέπει να το έχουμε καθαρίσει με κάποιο απολυμαντικό. Έπειτα τοποθετούμε μία καθαρή πετσέτα μεγέθους προσώπου. Μπροστά από την θέση του πελάτη, αφήνοντας ένα μικρό χώρο για να ακουμπήσει τον αγκώνα του, τοποθετώ το ειδικό μαξιλαράκι του μανικιούρ. Για να μην λερώνεται το μαξιλαράκι μας, τοποθετώ μία δεύτερη πετσέτα( μέγεθος πετσέτας χεριών). Η μία της άκρη θα μπει κάτω από το μαξιλαράκι, από την πλευρά του πελάτη, θα καλύψει από πάνω το μαξιλαράκι και θα καταλήξει μπροστά μας. Μπροστά από το μαξιλαράκι και περίπου στο κέντρο του τραπεζιού θα μπει το ειδικό μπολάκι για το μούλιασμα των δαχτύλων. Το μπολ

αυτό θα πρέπει να έχει γλιαρό νερό και μία σταγόνα σαπούνη χεριών. Αριστερά μας, θα πρέπει να έχουμε τοποθετήσει όλα τα χρωματιστά βερνίκια και διακοσμητικά. Δεξιά μας, θα πρέπει να έχουμε τοποθετήσει τις λίμες, τα καλλυντικά προϊόντα του μανικιούρ. Καλό είναι τα εργαλεία μας όπως κοπτάκια, pusher κ.α, να τα τοποθετούμε δεξιά μας αφού έχει έρθει η πελάτισσα, ώστε να νοιώθει την ασφάλεια πως είναι αποστειρωμένα (εκείνη την στιγμή θα τα βγάλω από την συσκευή αποστείρωσης μου). Επιπλέον, θα πρέπει κοντά μας να υπάρχει και κάδος αχρήστων για γρήγορη και εύκολη απομάκρυνση των σκουπιδιών.

### Σχήμα Νυχιών

Ο σύγχρονος άνθρωπος δέχεται πλέον τόσες πληροφορίες σε ελάχιστο χρόνο με αποτέλεσμα να είναι ενημερωμένος για οτιδήποτε τον ενδιαφέρει και τον απασχολεί. Έτσι πλέον οι περισσότεροι πελάτες που θα έχουμε, θα είναι ήδη ενημερωμένοι για τις τελευταίες τάσεις της μόδας, όπως και θα είναι κατασταλαγμένοι για το τι αποτέλεσμα ζητάνε από εμάς. Εμείς είμαστε υποχρεωμένοι πάντα να σεβόμαστε την γνώμη και τις ανάγκες των πελατών μας.

Ο ρόλος μας είναι περισσότερο συμβουλευτικός και με τα σωστά πάντα επιχειρήματα μπορούμε να οδηγήσουμε τον πελάτη μας στην ιδανική επιλογή του σχήματος και χρώματος των νυχιών του. Με γνώμονα πάντα πως ιδανικά νύχια είναι αυτά του λεπτού χεριού με μακριά δάχτυλα, η επιλογή του σχήματος των νυχιών θα πρέπει:

A. να προβάλλει ένα χέρι που έχει αυτά τα χαρακτηριστικά .

B. να δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι το χέρι, έχει αυτά τα χαρακτηριστικά.

Το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια του πελάτη επηρεάζεται από τους εξής παράγοντες:

1. Το μήκος και το πάχος των δαχτύλων.
2. Το μήκος και πλάτος των νυχιών.
3. Τη σχέση των νυχιών με τα δάχτυλα π.χ. μακριά και λεπτά δάχτυλα με στενά νύχια.
4. Το πλάτος του άκρου χειρός.
5. Το φύλο.
6. Την μόδα.
7. Την κοινωνία.
8. Το είδος του επαγγέλματος.
9. Την επιθυμία του πελάτη.

Εκτός από το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια, ένας επιπλέον παράγοντας που μπορεί να μας βοηθήσει να δημιουργήσουμε την ψευδαίσθηση, ότι τα χέρια είναι λεπτά και μακριά, είναι το χρωματιστό βερνίκι. Υπάρχουν πολλοί παράγοντες που μπορεί να επηρεάσουν την επιλογή του χρωματιστού βερνικιού όπως:

1. Το φυσικό χρώμα του δέρματος.
2. Το χρώμα του μακιγιάζ.
3. Το χρώμα των ρούχων.
4. Την μόδα.
5. Επιθυμία του πελάτη.
6. Τα σκούρα χρώματα δημιουργούν την ψευδαίσθηση, του μικρότερου(κανόνας φωτοσκιάσεων).
7. Τα ανοιχτά χρώματα δημιουργούν την ψευδαίσθηση, του μεγαλύτερου(κανόνας φωτοσκιάσεων).<sup>56</sup>

<sup>56</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004

### Στάδια εφαρμογής μανικιούρ με νερό<sup>55</sup>

1. Λήψη Ιστορικού: Αφού έχουμε υποδεχθεί την πελάτισσα στον χώρο μας και έχει συμπληρώσει και υπογράψει την κάρτα του πελάτη, έχει έρθει η στιγμή της εφαρμογής του μανικιούρ. Προσφέρουμε στην πελάτισσα την θέση της για να κάτσει και τοποθετούμε τα χέρια της πάνω στο ειδικό μαξιλαράκι Προσοχή, πάντα φοράμε γάντια μίας χρήσεως για αποφυγή μετάδοσης ασθενειών.
2. Αντισηψία – Απολύμανση: Ψεκάζουμε τα χέρια της πελάτισσας με αντισηπτικό για το δέρμα τόσο στην ραχιαία επιφάνεια της παλάμης όσο και στην εσωτερική πλευρά της. Σπανιότερα ζητάμε από την πελάτισσα να πλένει τα χέρια της με σαπούνι και νερό, αλλά εάν επιβάλλεται για κάποιο λόγο, καλό θα είναι να το ζητήσουμε ευγενικά. Επίσης εάν η πελάτισσά μας έχει εκζέματα στα χέρια της, αποφεύγεται η χρήση αντισηπτικού.



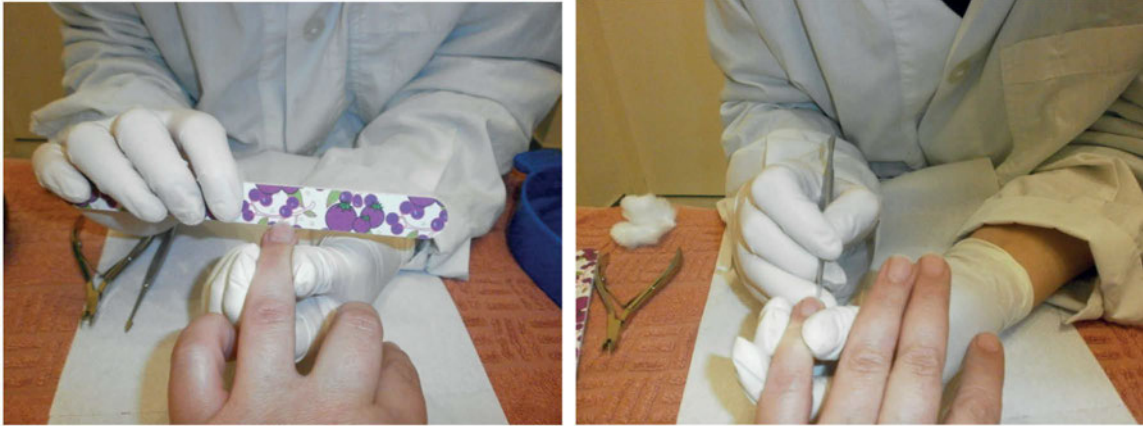
3. Αφαίρεση παλιού χρωματιστού βερνικιού: Αφαιρούμε το χρωματιστό βερνίκι από την πλάκα του νυχιού. Παίρνουμε ένα κομμάτι βαμβάκι ή δίσκο ή φύλλο κυτταρίνης, το τοποθετούμε κάτω από τον μέσο δάχτυλο και πάνω από τον δείκτη και παράμεσο του δεξιού μας χεριού. Έπειτα, το εμποτίζουμε με αφαιρετικό βερνικιού, το οποίο καλό θα ήταν να έχει αντλία για ευκολία χρήσης. Κρατάμε κατά αυτό τον τρόπο το βαμβάκι για να μην πάει αφαιρετικό πάνω στα δικά μας νύχια και χαλάσουμε το nail art μας. Πρώτα παίρνουμε το αριστερό χέρι της πελάτισσας (εάν αυτή είναι δεξιόχειρας) για το λόγο ότι το χρησιμοποιεί λιγότερο και θα της δοθεί λίγος χρόνος για να ηρεμήσει και να είναι ακίνητη κατά την εφαρμογή. Ξεκινάμε από το μικρό δαχτυλάκι του αριστερού χεριού προς τον αντίχειρα και έπειτα συνεχίζουμε με το μικρό δαχτυλάκι του δεξιού χεριού, συνεχίζοντας προς τον αντίχειρα (αυτή θα είναι και η σειρά καθ'όλη τη διαδικασία του μανικιούρ). Τα δάκτυλα της πελάτισσας τα κρατάμε με τον αντίχειρα και τον δείκτη του αριστερού μας χεριού. Τοποθετούμε το εμποτισμένο βαμβάκι πάνω στην πλάκα του νυχιού, αφήνουμε λίγα δευτερόλεπτα να ποτίσει το βερνίκι και έπειτα το τραβάμε προς το ελεύθερο άκρο. Επαναλαμβάνουμε εάν δεν έχει αφαιρεθεί εντελώς το βερνίκι. Η κίνηση μας είναι κάθετη για να μην μουτζουρώσουμε τα επωνύχια και το γύρω δέρμα που περιβάλλει το νύχι.



4. Οπτικός έλεγχος: Ελέγχουμε τόσο το δέρμα της παλάμης όσο και την πλάκα του νυχιού. Εάν οι επιφάνειες μας είναι καθαρές και υγιείς τότε προχωράμε στην περιποίηση. Εάν παρατηρήσουμε πως υπάρχει κάποια μεταδοτική ασθένεια ή κάποια δερματοπάθεια, παραπέμπουμε τον πελάτη σε δερματολόγο.



5. Επιλογή σχήματος νυχιών: Διαμορφώνουμε το σχήμα των νυχιών της πελάτισσας σεβόμενοι πάντα την επιθυμία της. Χρησιμοποιούμε λίμες για φυσικό νύχι σκληρότητας 100 με 180. Σε αυτό το στάδιο εάν υπάρχει κάποια διχρωμία στο σώμα του νυχιού, ή υπάρχουν έντονες γραμμώσεις, υπερκερατώσεις κ.α. μπορούμε να επέμβουμε λιμάροντας την περιοχή με σφουγγάρι ληφής, το buffer, ή το block. Στην περίπτωση της διχρωμίας μπορούμε να εφαρμόσουμε και την ειδική θεραπεία για λεύκανση νυχιών. Θα πρέπει να τονίσουμε πως κατά την διαμόρφωση του σχήματος του νυχιού, λιμάρουμε το ελεύθερο άκρο και όχι αριστερά και δεξιά το σώμα του νυχιού. Εάν επέμβουμε σε αυτές τις περιοχές με την λίμα υπάρχει κίνδυνος να δημιουργήσουμε προβλήματα στο νύχι π.χ. να σπάει από το πλάι. Δεν παραλείπουμε να καθαρίσουμε την περιοχή του υπονυχιού από τυχόν υπολείμματα. Θα πρέπει εδώ να τονίσουμε πως στο μανικιούρ πρώτα λιμάρουμε τα νύχια και μετά μουλιάζουμε τα δάκτυλα στο νερό, ενώ στο πεντικιούρ η διαδικασία είναι ανάποδη.



6. Τοποθέτηση αφαιρετικού επωνυχίων: Τοποθετούμε το αφαιρετικό επωνυχίου πάνω στα επωνύχια και μαλάσσουμε ελαφρώς. Η τοποθέτηση του αφαιρετικού επωνυχίων μπορεί να γίνει σε αυτή την φάση, αν και υπάρχουν επαγγελματίες που υποστηρίζουν πως καλό είναι να τοποθετείται μετά το μούλιασμα των δαχτύλων. Το αφαιρετικό επωνυχίου, το τοποθετούμε πριν βάλουμε τα δάχτυλα στο νερό, γιατί το προϊόν είναι κατά βάση λάδι το οποίο δεν διαλύεται στο νερό για να υπάρξει περίπτωση απώλειάς του. Ακόμα, το νερό από μόνο του δεν μαλακώνει το δέρμα, απλά το δέρμα κατά την διάρκεια του μουλιάσματος απορροφά προσωρινά μία ποσότητα νερού την οποία μετά αποβάλλει. Άρα το αφαιρετικό το χρειαζόμαστε για τις μαλακτικές του ιδιότητες. Επιπλέον, θα πρέπει αφού εφαρμοστεί το αφαιρετικό, να δοθεί και ο κατάλληλος χρόνος για να δράσει. Ο χρόνος που δίνεται για το μούλιασμα των δαχτύλων είναι ιδανικός για το αφαιρετικό επωνυχίου να δράσει συγχρόνως. Τέλος, το αφαιρετικό επωνυχίου μπορεί να εφαρμοστεί τοπικά και κατά την διάρκεια της αφαίρεσης των επωνυχίων, εάν διαπιστωθεί πως τα επωνύχια που πρέπει να αφαιρεθούν έχουν «στεγνώσει».



7. Εμβύθιση δακτύλων: Στην συνέχεια γίνεται η τοποθέτηση των δαχτύλων μέσα στο ειδικό μπολ το οποίο περιέχει χλιαρό νερό και μία σταγόνα σαπούνη. Ο χρόνος αναμονής ως συνήθως είναι περίπου δυο με τρία λεπτά καθώς εξαρτάται από την ποσότητα των επωνυχίων. Πρώτα τοποθετούμε το αριστερό χέρι της πελάτισσας μέσα στο μπολ κι όταν περάσει ο χρόνος αναμονής, τοποθετούμε το δεξί της χέρι ενώ ταμπονάrouμε το αριστερό της χέρι κυρίως από κάτω (την υγρασία στην περιοχή των επωνυχίων την χρειαζόμαστε).



8. Χαλάρωμα επωνυχίων: Η διαδικασία συνεχίζεται με το σπρώξιμο και χαλάρωμα των επωνυχίων με το pusher. Με το εργαλείο pusher, ξεκινάμε από το μικρό δάχτυλο του αριστερού χεριού και σπρώχνουμε τα επωνύχια. Σκοπός μας είναι να χαλαρώσουν τα επωνύχια ώστε να γίνει πιο εύκολη η αφαίρεση τους.



9. Αφαίρεση επωνυχίων: Το επόμενο βήμα είναι το κόψιμο των επωνυχίων με την χρήση του κόπτη επωνυχίων. Τα επωνύχια είναι πλέον στην φάση της αφαίρεσης τους. Για να γίνει σωστά η αφαίρεση, θα πρέπει το τοπικό του κόψιμο να βρίσκεται κοντά στην επιφάνεια του δέρματος. Μεγάλη προσοχή, τα επωνύχια επιβάλλεται να κόβονται και όχι να τραβιούνται. Εδώ θα πρέπει να τονιστεί πως η κοπή των επωνυχίων δεν είναι και ο σωστότερος τρόπος απομάκρυνσής τους. Λόγο απροσεξίας, πολλές φορές, γίνονται μικροτραυματισμοί και αυτές οι περιοχές αποτελούν μία πρόσφορη πύλη εισόδου μικροβίων. Για το λόγο αυτό η αφαίρεση τους θα πρέπει να γίνεται προσεκτικά, τα εργαλεία θα πρέπει να είναι πάντα αποστειρωμένα και μετά θα πρέπει να επακολουθεί πάντα ανάπλαση της περιοχής, ώστε να γίνει γρήγορη θρέψη, για αποφυγή μολύνσεων. Ακόμα, σε αυτή την φάση μπορεί να γίνει και η κοπή τυχόν παρωνυχίων (όχι μολυσμένων, αυτές μόνο με φαρμακευτική αγωγή) της περιοχής. Ο τρόπος είναι ίδιος και στο τέλος τοποθετούμε και εδώ αναπλαστικό.



10. Τελικός έλεγχος επωνυχίων: Έλεγχος, εάν έχει απεγκλωβιστεί πλήρως η πλάκα του νυχιού από τα επωνύχια. Ο έλεγχος αυτός μπορεί να πραγματοποιηθεί με την χρήση είτε της μυτερής πλευράς του pusher, είτε με την χρήση του εξωλκέα.



11. Αφαίρεση σκληρύνσεων και κάλων εάν υπάρχουν στα χέρια: Σε αυτό το σημείο, μπορούμε να αφαιρέσουμε τυχόν σκληρύνσεις και κάλους των δακτύλων και της παλάμης του χεριού. Πρώτα όμως θα πρέπει να διακρίνουμε και να ξεχωρίσουμε την σκλήρυνση από τον κάλο. Από την μία, σκλήρυνση είναι το αποτέλεσμα της πάχυνσης της κερατίνης στιβάδας στην οποία τα κύτταρα πολλαπλασιάζονται με μεγάλη ταχύτητα. Η κύρια αιτία πάχυνσης είναι η έκθεση σε μηχανικές πιέσεις και η τριβή. Από την άλλη, ο κάλος δημιουργείται λόγω της συχνής και συνεχούς πίεσης και καταπόνησης κάποιας επιφάνειας του σώματος μας. Ο οργανισμός μας προς άμυνα του αυξάνει την κυκλοφορία του αίματος με αποτέλεσμα την ανάπτυξη κυττάρων στο συγκεκριμένο σημείο. Σχηματίζεται λοιπόν μια στιβάδα σκληρού δέρματος, το οποίο μεγαλώνει εσωτερικά σε σχήμα κώνου και δημιουργείται ένας σκληρός πυρήνας. Ο κάλος κάποιες φορές εμφανίζεται στο πέλμα και στην παλάμη και άλλοτε στα σημεία των αρθρώσεων (τύλος) με μορφή σκληρού εξογκώματος με κυκλική και κιτρινωπή εμφάνιση. Έχει χαρακτηριστικό πόνο, ο οποίος προκαλείται από την πίεση του πυρήνα στα νεύρα, που διασχίζουν τις κατώτερες στιβάδες του δέρματος. Αν βρίσκεται σε οστέινη περιοχή, τότε είναι κάλος, έχει ρίζα σαν οδοντογλυφίδα και αφαιρείται 100%. Αν είναι σε αρθρώσεις, τότε δημιουργήθηκε από μετατόπιση της άρθρωσης, αποτελείται από λιπώδη ιστό, δεν έχει ρίζα και δεν μπορεί να αφαιρεθεί 100%.

Τρόποι αφαίρεσης: Σε περίπτωση έντονης υπερκεράτωσης της περιοχής, δηλαδή σκλήρυνσης, τότε θα πρέπει να αφαιρεθούν στρώματα νεκρού δέρματος (το δέρμα μας πλέον έχει αλλάξει χρώμα και έγινε κιτρινωπό από τις στρώσεις των νεκρών κυττάρων). Πρώτα θα πρέπει να ψεκάσουμε με αντισηπτικό την περιοχή. Έπειτα θα πρέπει να επιλέξουμε τον τρόπο με τον οποίο θέλουμε να δουλέψουμε : σε στεγνό δέρμα ή με την χρήση κερατολυτικού σκευάσματος. Φυσικά με την χρήση κερατολυτικού η δουλειά μας θα είναι πιο εύκολη και το αποτέλεσμα πιο αρεστό. Μετά αρχίζουμε να αφαιρούμε περιμετρικά το νεκρό δέρμα με λεπίδα ή με την χρήση τροχού. Στο τέλος θα μείνουν υπολείμματα νεκρού δέρματος τα οποία θα τα αφαιρέσουμε με λειαντικά εργαλεία όπως η μία πλευρά τα ράσπας και το φρεζάκι λείανσης του τροχού. Στην περιοχή θα πρέπει να τοποθετήσω αντισηπτική κρέμα, πρόπολη και αντιβιοτική κρέμα και ίσως χρειαστεί να το κλείσω με γάζα. Επιπλέον θα πρέπει η πελάτισσα να ακολουθήσει και κάποιους κανόνες στο σπίτι της, όπως τοποθέτηση κρέμας, πλύση ποδιών, άνετα και μαλακά παπούτσια κ.α.

Αν πρόκειται για κάλο ή τύλο πάλι ψεκάζουμε την περιοχή με αντισηπτικό . Η απομάκρυνσή του μπορεί να γίνει με την χρήση τροχού (κυκλικό φρεζάκι), κόπτη γωνιών, νυστεράκι και με την χρήση ή όχι κερατολυτικής όπως στις σκληρύνσεις . Ξεκινάμε περιμετρικά και γύρω γύρω κατεβαίνουμε στο κέντρο του κάλου αφαιρώντας τα νεκρά κύτταρα. Πάλι μένουν υπολείμματα, τα οποία τα αφαιρούμε με λειαντικά μέσα όπως ράσπα, φρεζάκι λείανσης. Σε περίπτωση κάλου αφαιρούμε όλη την ρίζα. Αν έχουμε τύλο αφαιρούμε ποσότητα λιπώδους ιστού, αλλά κάποια ποσότητα θα μείνει( ο τύλος δεν καθαρίζει τελείως). Αφού πλέον η περιοχή είναι καθαρή από νεκρά κύτταρα, τοποθετώ αντισηπτική και αντιβιοτική κρεμούλα, πρόπολη, καλύπτω με γάζα για να μην μπουν μικρόβια και δίνω οδηγίες στην πελάτισσα για το σπίτι.

12. Τοποθέτηση αναπλαστικού επωνυχίων και παρωνυχίων: Ακριβώς πάνω στα επωνύχια και παρωνύχια τοποθετούμε μία σταγόνα αναπλαστικού και το απλώνουμε στην περιοχή.



13. Μάλαξη άνω άκρων: Μαλάσσουμε την περιοχή από τα δάχτυλα εώς τον αγκώνα της πελάτισσας με την χρήση κρέμας χεριών. Οι κινήσεις της μάλαξης μπορεί να είναι οι εξής:
- Θωπεία σε όλο το χέρι ( έως τον αγκώνα).



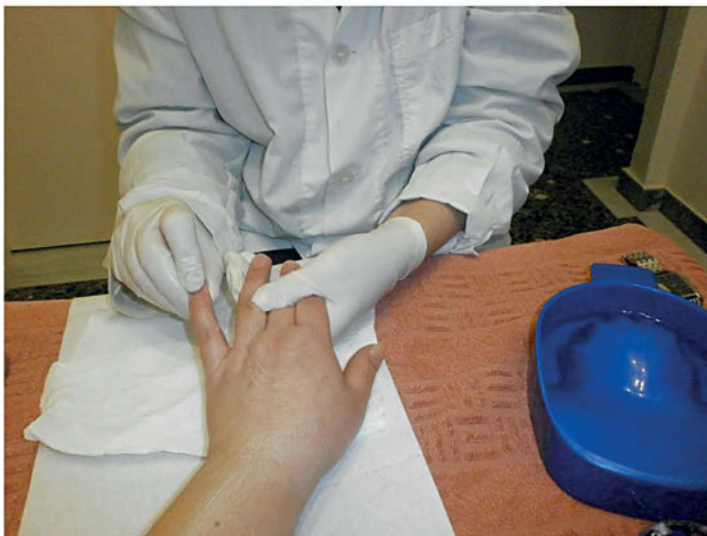
- Θωπεία στην παλάμη.



- Κυκλικές ανατρίψεις με τον αντίχειρα στις φάλαγγες των δαχτύλων και ελαφρύ τράβηγμα.



- Περιστροφή των δαχτύλων.



- Κυκλικές ανατρίψεις με τον αντίχειρα στην ραχιαία και εσωτερική πλευρά της παλάμης.



- Περιστροφή και τέντωμα του καρπού.





- Θωπεία σε όλο το χέρι (έως τον αγκώνα)



- Κυκλικές ανατρίψεις με τον αντίχειρα στην ραχιαία επιφάνεια του χεριού.



- Κυκλικές ανατρίψεις με όλη την παλάμη στην ραχιαία επιφάνεια του χεριού.



- Περιστροφή του αγκώνα. Πιάνω με το αριστερό μου χέρι τον αγκώνα και με το δεξί μου χέρι πιάνω το χέρι του πελάτη και κάνω την περιστροφική κίνηση.



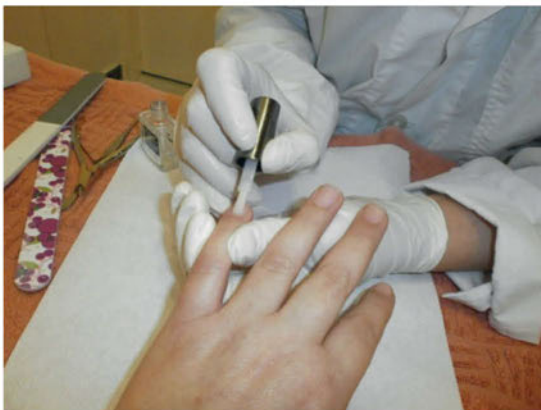
- Θωπεία σε όλο το χέρι.
14. Αφαίρεση της λιπαρότητας από την πλάκα του νυχιού: Εμποτίζουμε ένα βαμβάκι με οινόπνευμα ή acetone και καθαρίζουμε την πλάκα του νυχιού για να το προετοιμάσουμε για το nail art.



15. Δείανση και γυάλισμα της πλάκα του νυχιού με την γυαλιστική λίμα: Περνάμε από όλες την επιφάνειες της γυαλιστικής λίμας (τελευταία η δερμάτινη, από την πιο τραχιά έως την δερμάτινη) κάθε νύχι.



16. Τοποθέτηση base coat: Εφαρμόζω μία λεπτή στρώση βάση βερνικιού στην πλάκα του νυχιού για να προστατέψω το νύχι αλλά και το χρωματιστό βερνίκι που θα ακολουθήσει.



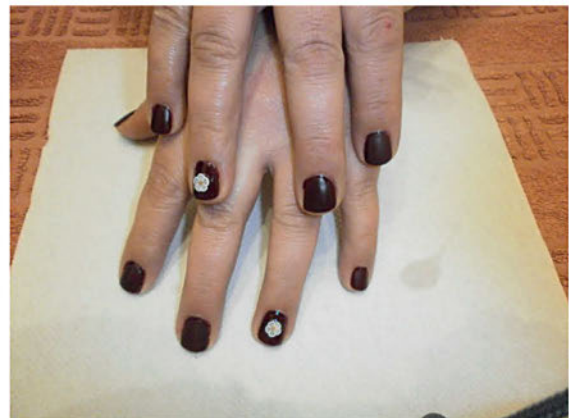
17. Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού: Εφαρμόζω δύο στρώσεις χρωματιστό βερνίκι και έπειτα μπορώ να το διακοσμήσω ανάλογα με την επιθυμία του πελάτη.



18. Τοποθέτηση top coat: Εφαρμόζω μία στρώση top coat πάνω από το χρωματιστό βερνίκι για να ασφαλίσω-σφραγίσω την περιοχή.



19. Εφαρμογή στεγνωτικού νυχιών: Για γρηγορότερο στέγνωμα του βερνικιού μπορώ να εφαρμόσω το στεγνωτικό βερνικιού. Ο τρόπος τοποθέτησης εξαρτάται από την μορφή στεγνωτικού που χρησιμοποιούμε ( βλέπε στεγνωτικό βερνικιού).



### 3.3.2 Ξηρό μανικιούρ

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του μαθήματος οι μαθητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση :

1. Να περιγράφουν την διαδικασία του ξηρού μανικιούρ.
2. Να εφαρμόζουν την διαδικασία του ξηρού μανικιούρ.
3. Να αποκτήσουν εμπειρίες και δεξιότητες στη διαδικασία του ξηρού μανικιούρ.

Το ξηρό μανικιούρ έχει διαδοθεί πολύ ως περιποίηση άκρων και ο λόγος, είναι επειδή κερδίζουμε χρόνο, υλικά, χρήμα αλλά και γιατί είναι ο ιδανικός τρόπος μανικιούρ εάν μετά ακολουθήσει η προσθετική υλικών. Υπάρχουν δύο τρόποι στεγνού μανικιούρ. Ο πρώτος είναι με την χρήση pusher και κόπτη και ο δεύτερος με τη χρήση τροχού.

Τα στάδια που ακολουθούμε είναι τα ίδια με αυτά του μανικιούρ με νερό με τη διαφορά ότι μετά το στάδιο 6 (τοποθέτηση αφαιρετικού επωνυχίων) δεν εμβυθίζουμε τα δάκτυλα της πελάτισσας σε νερό αλλά συνεχίζουμε με το στάδιο 8 (χαλάρωμα επωνυχίων).

#### Στάδια εφαρμογής ξηρού μανικιούρ

1. Λήψη Ιστορικού
2. Αντισηψία – Απολύμανση
3. Αφαίρεση παλιού χρωματιστού βερνικιού
4. Οπτικός έλεγχος
5. Επιλογή σχήματος νυχιών
6. Τοποθέτηση αφαιρετικού επωνυχίων
7. Χαλάρωμα επωνυχίων
8. Αφαίρεση επωνυχίων
9. Τελικός έλεγχος επωνυχίων
10. Αφαίρεση σκληρύνσεων και κάλων εάν υπάρχουν στα χέρια
11. Τοποθέτηση αναπλαστικού επωνυχίων και παρωνυχίων
12. Μάλαξη άνω άκρων
13. Αφαίρεση της λιπαρότητας από την πλάκα του νυχιού
14. Λείανση και γυάλισμα της πλάκα του νυχιού με την γυαλιστική λίμα
15. Τοποθέτηση base coat
16. Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού
17. Τοποθέτηση top coat
18. Εφαρμογή στεγνωτικού νυχιών

### 3.3.3 Επιδιορθωτικό μανικιούρ με ζεστό λάδι

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του μαθήματος οι μαθητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση :

1. Να περιγράφουν την διαδικασία του μανικιούρ με ζεστό λάδι.
2. Να εφαρμόζουν την διαδικασία του μανικιούρ με ζεστό λάδι.
3. Να αποκτήσουν εμπειρίες και δεξιότητες στη διαδικασία του μανικιούρ με ζεστό λάδι.

Το επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι είναι μία ιδιαίτερη θεραπεία των χεριών και νυχιών και εφαρμόζεται ως συνήθως σε περιπτώσεις ευθραύστων νυχιών, σκληρού επωνυχίου, αφυδατωμένων και τάλαιπωρημένων χεριών, ονυχοφαγία κ.α..

Η συσκευή που θα χρησιμοποιήσουμε είναι αυτή του θερμαντήρα λαδιού ή του παραφινόλουτρου για να ζεστάνουμε το λάδι. Λόγω του ότι απαιτείται λίγος χρόνος για να ζεσταθεί το λάδι πριν από την χρήση του, εμείς δέκα με δεκαπέντε λεπτά πριν έρθει ο πελάτης θα πρέπει να το θέσουμε σε λειτουργία. Ο θερμαντήρας λαδιού διαθέτει ένα κυπελάκι, στο οποίο θα βάλουμε το λάδι, έχει θερμοστάτη και έτσι διατηρείται σταθερή η θερμοκρασία του λαδιού.

Ως λάδια για το επιδιορθωτικό μανικιούρ μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε :

- Σιτέλαιο: Το σιτέλαιο είναι ένα λάδι που αποτελεί πλούσια πηγή βιταμίνης E.
- Λάδι αβοκάντο: Το λάδι αβοκάντο είναι πλούσια πηγή βιταμίνης F.
- Ελαιόλαδο: Το ελαιόλαδο είναι το πιο θρεπτικό και πλούσιο λάδι που υπάρχει.
- Αμυγδαλέλαιο κ.α.

Η διαδικασία εφαρμογής για το επιδιορθωτικό μανικιούρ με ζεστό λάδι ακολουθεί τα βήματα του μανικιούρ με νερό με τη διαφορά ότι η τοποθέτηση των δακτύλων γίνεται μέσα σε ειδικό μπολ με ζεστό λάδι.

#### Στάδια διαδικασίας μανικιούρ με λάδι

1. Λήψη Ιστορικού
2. Αντισηψία – Απολύμανση
3. Αφαίρεση παλιού χρωματιστού βερνικιού
4. Οπτικός έλεγχος
5. Επιλογή σχήματος νυχιών
6. Τοποθέτηση αφαιρετικού επωνυχίων
7. Τοποθέτηση των δακτύλων μέσα στο ειδικό μπολ το οποίο περιέχει ζεστό λάδι . Ο χρόνος αναμονής ως συνήθως είναι περίπου δυο με τρία λεπτά. Ο χρόνος εξαρτάται από την ποσότητα των επωνυχίων. Πρώτα τοποθετούμε το αριστερό χέρι της πελάτισσας μέσα στο ειδικό μπολ και όταν περάσει ο χρόνος αναμονής, τοποθετούμε το δεξί της χέρι.



8. Χαλάρωμα επωνυχίων
9. Αφαίρεση επωνυχίων
10. Τελικός έλεγχος επωνυχίων
11. Αφαίρεση σκληρύνσεων και κάλων εάν υπάρχουν στα χέρια

12. Τοποθέτηση αναπλαστικού επωνυχίων και παρωνυχίων
13. Μάλαξη άνω άκρων
14. Αφαίρεση της λιπαρότητας από την πλάκα του νυχιού
15. Λείανση και γυάλισμα της πλάκα του νυχιού με την γυαλιστική λίμα
16. Τοποθέτηση base coat
17. Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού
18. Τοποθέτηση top coat
19. Εφαρμογή στεγνωτικού νυχιών

#### *3.3.4 Μανικιούρ για άνδρες*

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του μαθήματος οι μαθητές/μαθήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση :

1. Να περιγράφουν την διαδικασία του μανικιούρ για άνδρες.
2. Να εφαρμόζουν την διαδικασία του μανικιούρ για άνδρες.
3. Να επισημαίνουν τις ιδιαιτερότητες του μανικιούρ για άνδρες.
4. Να αποκτήσουν εμπειρίες και δεξιότητες στη διαδικασία του μανικιούρ για άνδρες.

Το μανικιούρ δεν είναι αποκλειστικά γυναικεία περιποίηση. Όλο και περισσότεροι άνδρες πλέον ζητάνε να περιποιηθούν τα άκρα τους. Φυσικά στην περίπτωση των ανδρών θα συναντήσουμε πιο σκληρά χέρια με κάλους και σκληρύνσεις. Αφού έχουμε υποδεχθεί τον πελάτη στον χώρο μας και έχει συμπληρώσει και υπογράψει την κάρτα του πελάτη, έχει έρθει η στιγμή της εφαρμογής του μανικιούρ. Προσφέρουμε στον πελάτη την θέση του για να κάτσει και τοποθετούμε τα χέρια του πάνω στο ειδικό μαξιλαράκι Προσοχή, πάντα φοράμε γάντια μίας χρήσεως για αποφυγή μετάδοσης ασθενειών.

Το μανικιούρ για άνδρες ακολουθεί τα βήματα του μανικιούρ με νερό με κάποιες μικρές διαφοροποιήσεις.

#### Στάδια εφαρμογής μανικιούρ για άνδρες

1. Λήψη Ιστορικού
2. Αντισηψία – Απολύμανση
3. Οπτικός έλεγχος
4. Επιλογή σχήματος νυχιών
5. Τοποθέτηση αφαιρετικού επωνυχίων



6. Στην συνέχεια γίνεται η τοποθέτηση των δαχτύλων μέσα στο ειδικό μπολ το οποίο περιέχει χλιαρό νερό και μία σταγόνα σαπουνι. Ο χρόνος αναμονής ως συνήθως είναι περίπου δυο με τρία λεπτά καθώς εξαρτάται από την ποσότητα των επωνυχίων. Πρώτα τοποθετούμε το αριστερό χέρι του πελάτη μέσα στο μπολ κι όταν περάσει ο χρόνος αναμονής, τοποθετούμε το δεξί του χέρι ενώ ταμponάρουμε το αριστερό του χέρι κυρίως από κάτω ( την υγρασία στην περιοχή των επωνυχίων την χρειαζόμαστε).



7. Χαλάρωμα επωνυχίων



8. Αφαίρεση επωνυχίων



9. Τελικός έλεγχος επωνυχίων



10. Αφαίρεση σκληρύνσεων και κάλων εάν υπάρχουν στα χέρια

11. Τοποθέτηση αναπλαστικού επωνυχίων και παρωνυχίων



12. Μάλαξη άνω άκρων

13. Αφαίρεση της λιπαρότητας από την πλάκα του νυχιού

14. Λείανση και γυάλισμα της πλάκα του νυχιού με την γυαλιστική λίμα. Είναι το τελικό στάδιο του αντρικού μανικιούρ.



### **ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ**

Η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου μανικιούρ απαιτεί και τα ανάλογα προϊόντα τα οποία διευκολύνουν την/τον αισθητικό στην εργασία του.

Το μανικιούρ με νερό είναι από τις πιο συχνές περιποιήσεις των γυναικών αλλά και των ανδρών τα τελευταία χρόνια. Η περιποίηση αυτή συμπεριλαμβάνει την κοπή και λείανση των νυχιών, την αφαίρεση του επωνυχίου και των σκληρύνσεων, την αποκατάσταση της περιοχής, την μάλαξη χεριών και την διακόσμηση.

Το ξηρό μανικιούρ έχει διαδοθεί πολύ ως περιποίηση άκρων και ο λόγος, είναι επειδή κερδίζουμε χρόνο, υλικά, χρήμα αλλά και γιατί είναι ο ιδανικός τρόπος μανικιούρ εάν μετά ακολουθήσει η προσθετική υλικών. Υπάρχουν δύο τρόποι στεγνού μανικιούρ. Ο πρώτος είναι με την χρήση pusher και κόπτη και ο δεύτερος με τη χρήση τροχού.

Το επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι είναι μία ιδιαίτερη θεραπεία των χεριών και νυχιών και εφαρμόζεται ως συνήθως σε περιπτώσεις ευθραύστων νυχιών, σκληρού επωνυχίου, αφυδατωμένων και ταλαιπωρημένων χεριών, ονυχοφαγία κ.α.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

### Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Απαριθμήστε τα βασικά υλικά ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποίηση νυχιών.
2. Απαριθμήστε τα βασικά εξαρτήματα ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποίηση νυχιών
3. Απαριθμήστε τα βασικά καλλυντικά ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποίηση νυχιών.
4. Απαριθμήστε τα βασικά εργαλεία ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποίηση νυχιών.
5. Γιατί πιστεύετε ότι είναι απαραίτητο να αποστειρώνονται τα εργαλεία μας;

### Άσκηση 1

Συμπληρώστε τα κενά

Το ..... μανικιούρ έχει διαδοθεί πολύ ως περιποίηση άκρων και ο λόγος, είναι επειδή κερδίζουμε....., ..... αλλά και γιατί είναι ο ιδανικός τρόπος μανικιούρ εάν μετά ακολουθήσει η προσθετική υλικών. Υπάρχουν δύο τρόποι στεγνού μανικιούρ. Ο πρώτος είναι με την χρήση ..... και ..... και ο δεύτερος με τη χρήση .....

### Άσκηση 2

Επιλέξτε την σωστή απάντηση

1. Η χρήση του διορθωτικού επωνυχίου μας εξασφαλίζει:
  - α. καλύτερη «θρέψη» του επωνυχίου
  - β. ιδανικές συνθήκες για μάλαξη του επωνυχίου
  - γ. πιο εύκολη χαλάρωση του επωνυχίου με τη σπάτουλα pusher
  - δ. ευκολία κατά το λιμάρισμα των νυχιών
  - ε. μειωμένες πιθανότητες τραυματισμού κατά τη χαλάρωση του επωνυχίου
2. Η χρήση του αναπλαστικού επωνυχίου μας εξασφαλίζει:
  - α. καλύτερη «θρέψη» του επωνυχίου
  - β. ιδανικές συνθήκες για μάλαξη του επωνυχίου
  - γ. πιο εύκολη χαλάρωση του επωνυχίου με τη σπάτουλα pusher
  - δ. ευκολία κατά το λιμάρισμα των νυχιών
  - ε. μειωμένες πιθανότητες τραυματισμού κατά τη χαλάρωση του επωνυχίου

### Εργαστηριακές Ασκήσεις

**Εργαστηριακή Άσκηση 1: Προετοιμασία του χώρου, των εργαλείων και των υλικών για την εφαρμογή περιποίησης νυχιών χεριών.**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

- να ετοιμάζουν και να οργανώνουν τον χώρο εφαρμογής της εργασίας
- να αναγνωρίζουν και να συγκεντρώνουν τα απαιτούμενα για την εργασία εργαλεία και υλικά
- να τοποθετούν κατάλληλα τα εργαλεία και υλικά για την σωστή και ανεμπόδιστη διεκπεραίωση της εργασίας

### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- απολεπιστική κρέμα, κρέμα μάλαξης και ενυδάτωσης, αναπλαστικό και διορθωτικό επωνυχίου
- βερνίκια νυχιών, ξεβαφτικό νυχιών, οινόπνευμα, διαχωριστικό δακτύλων
- βαμβάκι, χαρτομάντιλα ή ρολό χαρτί
- σπρέι αντισηπτικό, σαπούνι, άλατα
- κόφτες και σπρωχτάκια, βουρτσάκι νυχιών
- πετσέτα,
- γάντια μιας χρήσης

### Διαδικασία

1. Ο καθηγητής του μαθήματος δείχνει με ποιον τρόπο συγκεντρώνουμε και ταχτοποιούμε με σειρά τα απαραίτητα μέσα για την εργασία.
2. Ετοιμάζει το τροχήλατο τραπεζάκι ή τον πάγκο του εργαστηρίου.
3. Δίνει έμφαση στο γεγονός ότι πρέπει από την αρχή να είναι όλα έτοιμα προς χρήση κοντά στον επαγγελματία, ώστε να μην χρειαστεί να διακόπτει την εργασία και να αναζητεί προϊόντα ή εργαλεία, καθώς αυτό αποδεικνύεται κουραστικό και χρονοβόρο.
4. Στην συνέχεια, οι μαθητές επαναλαμβάνουν την διαδικασία.

## **ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Εργαστηριακή Άσκηση 2: Διαδικασία υγρού μανικιούρ.

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

- να ετοιμάζουν και να οργανώνουν τον χώρο εφαρμογής της εργασίας
- να αναγνωρίζουν και να συγκεντρώνουν τα απαιτούμενα για την εργασία εργαλεία και υλικά
- να εφαρμόζουν σωστά τα στάδια του υγρού μανικιούρ

### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- απολεπιστική κρέμα, κρέμα μάλαξης και ενυδάτωσης, αναπλαστικό και διορθωτικό επωνυχίου
- βερνίκια νυχιών, ξεβαφτικό νυχιών, οινόπνευμα, διαχωριστικό δακτύλων
- βαμβάκι, χαρτομάντιλα ή ρολό χαρτί
- σπρέι αντιστατικό, σαπούνι, άλατα
- κόφτες και σπρωχτάκια, βουρτσάκι νυχιών
- πετσέτα,
- γάντια μιας χρήσης

### Διαδικασία

1. Ο/Η καθηγητής/τρια του μαθήματος ετοιμάζει το τροχήλατο τραπεζάκι ή τον πάγκο του εργαστηρίου
2. Δείχνει τον τρόπο με τον οποίο εφαρμόζουμε το υγρό μανικιούρ.
3. Στην συνέχεια, οι μαθητές επαναλαμβάνουν την διαδικασία.

## ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....

.....

.....

.....

.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....

### **Εργαστηριακή Άσκηση 3: Διαδικασία ξηρού μανικιούρ.**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

- να ετοιμάζουν και να οργανώνουν τον χώρο εφαρμογής της εργασίας
- να αναγνωρίζουν και να συγκεντρώνουν τα απαιτούμενα για την εργασία εργαλεία και υλικά
- να εφαρμόζουν σωστά τα στάδια του ξηρού μανικιούρ

#### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- απολεπιστική κρέμα, κρέμα μάλαξης και ενυδάτωσης, αναπλαστικό και διορθωτικό επωνυχίου
- βερνίκια νυχιών, ξεβαφτικό νυχιών, οινόπνευμα , διαχωριστικό δακτύλων
- βαμβάκι, χαρτομάντιλα ή ρολό χαρτί
- σπρέι αντισηπτικό, σαπούνι, άλατα
- κόφτες και σπρωχτάκια, βουρτσάκι νυχιών
- πετσέτα,
- γάντια μιας χρήσης

#### Διαδικασία

4. Ο/Η καθηγητής/τρια του μαθήματος ετοιμάζει το τροχήλατο τραπεζάκι ή τον πάγκο του εργαστηρίου
5. Δείχνει τον τρόπο με τον οποίο εφαρμόζουμε το ξηρό μανικιούρ.
6. Στην συνέχεια, οι μαθητές επαναλαμβάνουν την διαδικασία.

### **ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **Εργαστηριακή Άσκηση 4: Διαδικασία αντρικού μανικιούρ.**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

- να ετοιμάζουν και να οργανώνουν τον χώρο εφαρμογής της εργασίας
- να αναγνωρίζουν και να συγκεντρώνουν τα απαιτούμενα για την εργασία εργαλεία και υλικά
- να εφαρμόζουν σωστά τα στάδια του αντρικού μανικιούρ

#### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- απολεπιστική κρέμα, κρέμα μάλαξης και ενυδάτωσης, αναπλαστικό και διορθωτικό επωνυγίου
- βερνίκια νυχιών, ξεβαφτικό νυχιών, οινόπνευμα , διαχωριστικό δακτύλων
- βαμβάκι, χαρτομάντιλα ή ρολό χαρτί
- σπρέι αντισηπτικό, σαπούνι, άλατα
- κόφτες και σπρωχτάκια, βουρτσάκι νυχιών
- πετσέτα,
- γάντια μιας χρήσης

#### Διαδικασία

7. Ο/Η καθηγητής/τρια του μαθήματος ετοιμάζει το τροχήλατο τραπεζάκι ή τον πάγκο του εργαστηρίου
8. Δείχνει τον τρόπο με τον οποίο εφαρμόζουμε το αντρικό μανικιούρ.
9. Στην συνέχεια, οι μαθητές επαναλαμβάνουν την διαδικασία.

## ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....

*Θεωρητικό Μέρος: Ασημάκη Παρασκευή*  
*Εργαστηριακές Ασκήσεις: Ασημάκη Παρασκευή*

#### **4<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Πεντικιούρ**

##### **4.1 Προϊόντα για τα νύχια ποδιών**

##### **4.2 Στάδια πεντικιούρ**

##### **4.3 Αφαίρεση κάλων και μηρυγκιών**

##### **4.3 Εισφρήση νυχιών στο δέρμα**

##### **4.5 Χρήση τροχού στο πεντικιούρ**

## 4<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Πεντικιούρ

Σκοπός: Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του κεφαλαίου, οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να κατονομάζουν τα προϊόντα και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την περιποίηση και τον καλλωπισμό των πελμάτων και των νυχιών των ποδιών.
- Να αναγνωρίζουν την εισφρηση νυχιού και να διακρίνουν τους κάλλους από τις μυρμηγκιές.
- Να αιτιολογούν και περιγράφουν τη χρήση τροχού και την τοποθέτηση ναρθήκων των νυχιών.
- Να περιγράφουν κι εφαρμόζουν τα στάδια της περιποίησης πελμάτων και νυχιών.

### *Εισαγωγή*

Τα πέλματά μας στηρίζουν όλο το σωματικό βάρος και δέχονται όλες τις πιέσεις και τους κραδασμούς της βόδισης και των διαφόρων κινήσεων του ανθρωπίνου σώματος. Τα πέλματα είναι ένα στηρικτικό σύστημα μοχλών που αποτελείται από οστά, μύες, τένοντες, συνδέσμους, αγγεία και νεύρα. Η λειτουργία τους είναι να ισορροπούν, στηρίζουν και κινούν αρμονικά το ανθρώπινο σώμα. Η καθημερινή καταπόνηση, σε συνδυασμό με άλλες αιτίες όπως είναι οι τραυματισμοί, στενά παπούτσια, παχυσαρκία, γενικές παθήσεις (π.χ. διαβήτης, καρδιόπαθειες, πνευμονοπάθειες), υπερίδρωση και φάρμακα, μπορούν να δημιουργήσουν διάφορα προβλήματα στα πόδια, από απλά και θεραπεύσιμα έως πολύ σοβαρά.

Τα συχνότερα προβλήματα που συναντώνται στα πέλματα είναι αποτέλεσμα πιεστικών φαινομένων, δηλαδή λόγω της επαναλαμβανόμενης μεγάλης τριβής και πίεσης στο ίδιο σημείο. Αυτό συμβαίνει, κυρίως, εξαιτίας της εκ γενετής κατασκευής του πέλματος (κατασκευή οστών) και της κατανομής των πιέσεων κατά τη βόδιση (πως κατανέμεται το βάρος μας στα πέλματα όταν κινούμαστε). Το αυξημένο βάρος, τα ακατάλληλα παπούτσια και οι στενές κάλτσες, η κακή υγιεινή των ποδιών (στραβό κόψιμο νυχιών ή μη έγκαιρο κόψιμο νυχιών, παραμέληση μικροτραυματισμών, επιμολύνσεις) και οι σοβαρές συστηματικές παθήσεις επιδεινώνουν την κατάσταση στα πέλματά μας. Η χρόνια παραμέληση προβλημάτων στα πέλματα όπως σκληρές ή σκασμένες φτέρνες, κάλλοι, πληγές, μυκητιάσεις, νύχια που πληγώνουν το δέρμα κ.α., δημιουργούν ένα αίσθημα βάρους στα πόδια, πόνους κατά τη βόδιση αλλά μπορούν, επίσης, να οδηγήσουν σε προβλήματα στα γόνατα ή τη μέση εξαιτίας της κακής στήριξης και λάθος ισορροπίας του σώματος.

Για όλους τους παραπάνω λόγους καταλαβαίνουμε πόσο σημαντική είναι η σωστή περιποίηση των πελμάτων ώστε να θεραπεύουμε έγκαιρα και να προλαμβάνουμε ανεπιθύμητες καταστάσεις.

### **4.1 Προϊόντα για τα νύχια ποδιών**

Τα προϊόντα, τα εργαλεία και τα μηχανήματα που χρησιμοποιούμε είναι τα ίδια με αυτά της περιποίησης των χεριών. Η διαφορά είναι ότι συνήθως στα πέλματα έχουμε να αντιμετωπίσουμε πιο τραχύ και σκληρό δέρμα από ότι στα χέρια. Έτσι, χρειαζόμαστε κάποια δυνατά κερατολυτικά προϊόντα και συγκεκριμένα εργαλεία που θα δούμε παρακάτω. Τα κερατολυτικά προϊόντα είναι σε υγρή μορφή (λοσιόν) και εφαρμόζονται στο δέρμα με την τεχνική των επιθεμάτων (κομπρέσα με βαμβάκι) ή σε μορφή τζελ και κρέμας, που εφαρμόζονται τοπικά με πινέλο. Περιέχουν διάλυμα σαλικυλικού οξέος ή αλκαλικό διάλυμα (potassium hydroxide, sodium borate). Η αποτελεσματικότητά τους βασίζεται στην ιδιότητα αυτών των ενώσεων να διαλύουν τους χημικούς δεσμούς που συγκρατούν την κερατίνη. Έτσι, το σκληρό δέρμα χαλαρώνει, η επιφάνειά του διαλύεται και τα υπολείμματα αφαιρούνται με τη βοήθεια μιας σπάτουλας. Πιο ήπια κερατολυτικά είναι τα αφαιρετικά ή μαλακτικά προϊόντα για το επωνύχιο (πετσάκια). Αυτά συνδυάζουν υδροξείδια νατρίου ή ασβεστίου με μαλακτικές ουσίες (γλυκερίνη, προπυλενογλυκόλη).

## ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Για το πεντικιούρ χρειαζόμαστε:

- Αφαιρετικό βερνικιού (ασετόν)
- Αφαιρετικό ή μαλακτικό (διορθωτικό) επωνυχίου
- Κερατολυτική λοσιόν ή κρέμα
- Αντισηπτικό σαπούνι
- Άλατα ή αιθέρια έλαια που προσθέτουμε στο νερό κι έχουν αντιβακτηριδιακές και αντιμυκητιασικές ιδιότητες (π.χ.tea tree oil)
- Απολεπιστικό προϊόν (peeling)
- Κρέμα ή λάδι μασάζ κι ενυδάτωσης
- Μάσκα ενυδάτωσης (κρέμα ή παραφίνης)
- Προϊόν θρέψης κι ανάπλασης επωνυχίου και νυχιού (βιταμινούχα λάδια ή κρέμες)
- Βάση και γυαλιστικό βερνίκι (base coat, top coat)
- Σκληρυντικό βερνίκι
- Βερνίκια διαφόρων χρωμάτων και διακοσμητικά πρόσθετα
- Στεγνωτικό βερνίκι, σπρέι ή λάδι
- Μολύβι νυχιών λευκό (white nail pencil) για το ελεύθερο άκρο των νυχιών, αν η πελάτισσα δεν επιθυμεί βερνίκι. Δίνει την εντύπωση λευκού νυχιού κι έχει προσροφητικές ιδιότητες.

Τα αναλώσιμα προϊόντα που χρειαζόμαστε είναι παρόμοια με αυτά της περιποίησης χεριών:

- Πετσέτες απορροφητικές βαμβακερές ή χάρτινες μιας χρήσης
- Πετσέτε απλή ή θερμαινόμενη κάλτσα-μπότα για τις θεραπείες spa
- Παντόφλες μιας χρήσης, χάρτινες ή πλαστικές
- Βαμβάκι και μπατονέτες
- Διαφανής μεμβράνη για το τύλιγμα της κομπρέσας με το κερατολυτικό προϊόν



### ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Για το πεντικιούρ χρειαζόμαστε:

- Νυχοκόπτες σε διάφορα μεγέθη



- Πένσα νυχιών (για νύχια μεγάλα και σκληρά)
- Πενσάκια παρωνύχιου (κοφτάκια για πετσάκια)



- Μεταλλικά σπρωχτάκια ή ξύλινα μιας χρήσης (pusher)



- Μεταλλικά εργαλεία ανασηκώματος νυχιού



- Ψαλιδάκια με ίσια μύτη



- Credo ξυράφι ή νυστεράκι  
*(ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΜΕΝΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΠΟΔΙΑΤΡΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΔΟΛΟΓΟΥΣ)*
- Βουρτσάκια και διαχωριστικά δαχτύλων



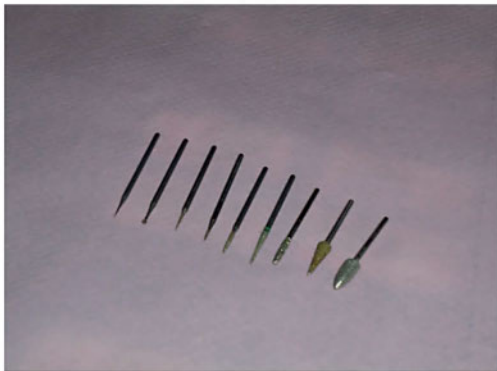
- Τρίφτη φτέρνας και ράσπα



- Λίμες και buffer διαφορετικής τραχύτητας



- Φρεζάκια τροχού, διάφορα μεγέθη



### ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Για το πεντικιούρ χρειαζόμαστε:

- Ηλεκτρικό τροχό
- Αποστειρωτές εργαλείων
- Συσκευή παραφινόλουτρου
- Στεγνωτήρες νυχιών

### ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Για το πεντικιούρ χρειαζόμαστε:

- Πολυθρόνα πεντικιούρ με φορητή ή ενσωματωμένη λεκάνη και υποπόδιο
- Τροχήλατο σκαμπό (για τον επαγγελματία)
- Τροχήλατο τραπέζι (για τα προϊόντα και τα εργαλεία μας)

- Τροχήλατος φακός ή φορητή λάμπα λευκού φωτός

#### 4.2 Στάδια πεντικιούρ

Κατά την εφαρμογή του πεντικιούρ, ακολουθούμε συγκεκριμένη σειρά εφαρμογής των εργαλείων και των καλλυντικών ώστε να μεγιστοποιήσουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

1. Ξεκινάμε ψεκάζοντας τα πόδια με αντισηπτικό σπρέι κι εξετάζουμε για τυχόν ιδιαιτερότητες (κάλους, τραυματισμούς, μύκητες κ.α).



2. Εάν εντοπίσουμε σκλήρυνση, εφαρμόζουμε κερατολυτικό προϊόν.



3. Κόβουμε τα νύχια στην άκρη των δακτύλων. Χρησιμοποιούμε πένσα ή νυχοκόπτη, ανάλογα την ποιότητα και το πάχος των νυχιών.



#### 4. Λιμάρουμε τα νύχια.



5. Εάν εφαρμόσαμε κερατολυτικό σκεύασμα, συνεχίζουμε με τα στάδια 3-4 στο άλλο πόδι. Αφού τελειώσουμε με το λιμάρισμα των νυχιών στα πόδια, αφαιρούμε το κερατολυτικό και τα βάζουμε σε λεκάνη με χλιαρό νερό και αντισηπτικό σαπούνι. Εάν ο/η πελάτης-ισσα δεν αντιμετωπίζει κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα, μπορούμε να προσθέσουμε στο νερό άλατα ή αιθέρια έλαια. Αφήνουμε τα πόδια στο νερό για λίγα λεπτά.
6. Αφαιρούμε το ένα πόδι από το νερό, το σκουπίζουμε καλά και τοποθετούμε διορθωτικό επωνυχίου στα νύχια. Χαλαρώνουμε το επωνύχιο με σπρωχτάκι pusher και καθαρίζουμε το υπονύχιο, κάτω από το ελεύθερο άκρο.



7. Αν χρειάζεται, κόβουμε τα πετσάκια με το πενσάκι και διορθώνουμε το σχήμα των νυχιών ώστε να μην σχηματίζουν γωνία, για τον κίνδυνο είσφρησης. Χρησιμοποιούμε ψαλίδι με ίσια μύτη και κόβουμε παράλληλα στην ονυχιαία αύλακα κι όχι με γωνία. Τοποθετούμε το πόδι πάλι στο νερό και συνεχίζουμε με τα στάδια 6-7 στο άλλο πόδι.



8. Βγάζουμε πάλι το πρώτο πόδι από το νερό, σκουπίζουμε καλά και λειαίνουμε τις σκλυρήνσεις στο πέλμα και τα δάκτυλα. Χρησιμοποιούμε τρίφτη και ράσπα ή τροχό.



Αφήνουμε το πόδι εκτός νερού και συνεχίζουμε με το άλλο.

9. Λειαίνουμε την επιφάνεια των νυχιών με τροχό ή buffer και καθαρίζουμε τα υπολείμματα.



10. Συνεχίζουμε την περιποίηση κάνοντας απολέπιση με το κατάλληλο προϊόν. Το peeling σε αυτό το στάδιο βοηθά στον καθαρισμό του ποδιού από τα υπολείμματα δέρματος και νυχιών που προκλήθηκαν κατά την προηγούμενη διαδικασία και την προετοιμασία του για την εφαρμογή μάλαξης και μάσκας που θα ακολουθήσει. Εφαρμόζουμε με ήπιες κυκλικές κινήσεις και ξεπλένουμε.



11. Σε στεγνό δέρμα εφαρμόζουμε κρέμα κάνοντας κινήσεις της μάλαξης άκρου ποδός.



12. Τοποθετούμε μάσκα περιποίησης (κρεμομάσκα ή παραφίνη), τυλίγουμε χαλαρά το πόδι σε διαφανή μεμβράνη και εφαρμόζουμε τα πετσετέ ή θερμαινόμενα μπουτάκια για καλύτερη ενυδάτωση του δέρματος. Αφήνουμε να δράσει 20-30 λεπτά.



13. Αφαιρούμε τα υπολείμματα της μάσκας, εφαρμόζουμε τα διαχωριστικά δαχτύλων και αφαιρούμε τη λιπαρότητα που άφησε η μάσκα στα νύχια. Χρησιμοποιούμε ασετόν ή αλκοολούχο λοσιόν.



14. Εφαρμόζουμε βερνίκι.



### 4.3 Αφαίρεση κάλων και μυρμηγκιών

ΚΑΛΟΙ (callus) Είναι τοπική αύξηση νεκρών δερματικών κυττάρων, εντοπισμένη σε συγκεκριμένες περιοχές του δέρματος. Οι κάλοι είναι η απάντηση του δέρματος στην αυξημένη πίεση και τριβή, προκειμένου να προστατέψει τους υποκείμενους ιστούς. Διακρίνονται σε μαλακούς, σκληρούς και ινώδεις.

A) Οι *μαλακοί κάλοι* δημιουργούνται από ιδρώτα και υγρασία σε συνδυασμό με την τριβή. Το δέρμα μαλακώνει, ασπρίζει και γεμίζει υγρό. Όταν απορροφηθεί ή απομακρυνθεί το υγρό, προκαλείται αίσθημα τσουξίματος και πόνου ενώ το δέρμα ξηραίνεται και σκληραίνει. Οι μαλακοί κάλοι εμφανίζονται ανάμεσα στα δάχτυλα, στο πέλμα και προς τον αχίλλειο τένοντα.

Αφαίρεση μαλακών κάλων: Χαράσσουμε με προσοχή το λευκό δέρμα ώστε να απομακρυνθεί το υγρό και στη συνέχεια κόβουμε και αφαιρούμε σιγά-σιγά τα κομμάτια του λευκού δέρματος. Χρησιμοποιούμε ψαλιδάκι ή πενσάκι και προσέχουμε μην τραυματίσουμε το γύρω υγιές δέρμα. Προτείνουμε χρήση πούδρας για την απορρόφηση του ιδρώτα και της υγρασίας.

B) Οι *σκληροί κάλοι* είναι πάχυνση του δέρματος κερατινής υφής. Μπορεί να είναι *επίπεδης μορφής* και *ακαθόριστου σχήματος* (σκληρύνσεις στη φτέρνα ή κάτω από τα δάκτυλα) ή *βαθύτεροι* και *κωνικοί* (ανάμεσα και πάνω στα δάχτυλα, στο υπονύχιο, τη φτέρνα και αλλού). Η κορυφή του κώνου βρίσκεται βαθιά μέσα στην επιδερμίδα και είναι το πιο σκληρό κι επώδυνο σημείο του κάλου (ρίζα ή πυρήνας κάλου). Ο πόνος που προκαλείται από έναν τέτοιο κάλο χαρακτηρίζεται οξύς και ο ασθενής ανακουφίζεται αμέσως μετά την αφαίρεση του πυρήνα.

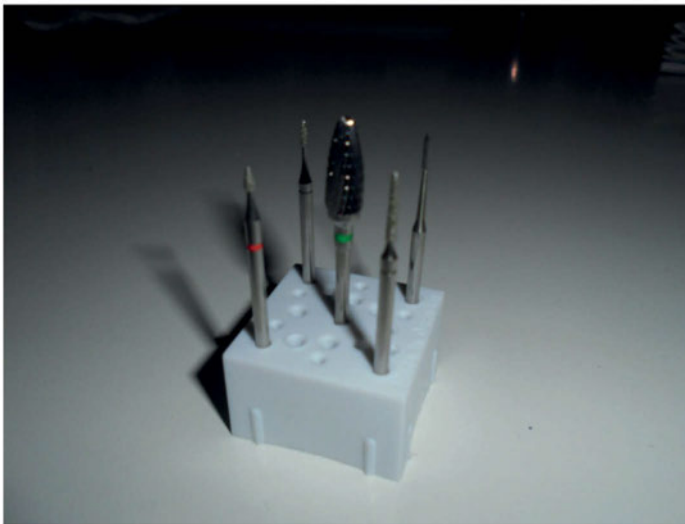
Αφαίρεση σκληρών κάλων: Μπορεί να γίνει με τρεις τρόπους

- 1) Κλασσικός τρόπος: μουλιάζουμε το πόδι σε χλιαρό νερό που έχουμε προσθέσει αντισηπτικό σαπούνι, για λίγα λεπτά ώστε να μαλακώσει το δέρμα. Στη συνέχεια, βγάζουμε το πόδι από το νερό, σκουπίζουμε με καθαρή πετσέτα και ξεκινάμε την αφαίρεση των σκληρύνσεων. Χρησιμοποιούμε τρίφτη φτέρνας και ράσπα ενώ για την αφαίρεση του κάλου κόβουμε με πενσάκι λίγο-λίγο το νεκρό σκληρό δέρμα μέχρι και τον πυρήνα του. Μπορεί να χρειαστούμε κόφτες διαφορετικού μεγέθους: πιο λεπτούς όσο πλησιάζουμε στη ρίζα για να μην τραυματίσουμε το υγιές δέρμα.

#### Περισσότερες πληροφορίες

Οι παλαιότεροι επαγγελματίες του κλάδου χρησιμοποιούσαν *ξυράφι credo* ώστε να φτάσουν γρήγορα στον πυρήνα της σκλήρυνσης και του κάλου. Οι επαγγελματίες ποδολόγοι και ποδίατροι χρησιμοποιούν το *ξυράφι* ή το *νυστέρι*, αφού η εκπαίδευσή τους και η εμπειρία τους το επιτρέπει. Είναι σημαντική η πολύ καλή γνώση χειρισμού αυτών των δύο εργαλείων ώστε να αποφεύγονται οι τραυματισμοί του δέρματος και η πρόκληση αιμορραγιών.

- 2) Με χρήση ηλεκτρικού τροχού: αρχικά, χρησιμοποιούμε κωνική φρέζα καρβιδίου, μεγάλης ή μεσαίας κοπής, κατάλληλη για αφαίρεση δέρματος. Εναλλακτικά, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σφυριδένια φρέζα μεγάλης κόκκωσης (τραχύτητας). Αφού αφαιρεθεί η μεγαλύτερη ποσότητα του νεκρού δέρματος, συνεχίζουμε την εφαρμογή ηλεκτρικού τροχού επιλέγοντας πιο λεπτή, κυλινδρική φρέζα καρβιδίου μικρής κοπής για την αφαίρεση του πυρήνα του κάλου. Τέλος, λειαίνουμε την περιοχή με σφαιρική διαμαντόφρεζα ή με σφυριδένια φρέζα λείανσης (μικρή κόκκωση). Τελειώνουμε την περιποίηση ψεκάζοντας αντισηπτικό σπρέι στο πέλμα και μαλάσσοντας το δέρμα με την κατάλληλη κρέμα (μαλακτική ή φαρμακευτική κερατολυτική-αντισηπτική). Η χρήση τροχού για την αφαίρεση κάλων μπορεί να γίνει σε νωπό, καλά σκουπισμένο δέρμα ή στεγνό μετά από ψεκασμό αντισηπτικού σπρέι. Είναι χαρακτηριστική η ανακούφιση από τον πόνο του ασθενή, αμέσως μετά την αφαίρεση των σκληρύνσεων και των κάλων.



- 3) Με χρήση κερατολυτικών σκευασμάτων: εφαρμόζουμε κομπρέσα κερατολυτικής λοσιόν ή κερατολυτική κρέμα-τζελ απευθείας πάνω στον κάλο, προσέχοντας να μην έρθει σε επαφή με το λεπτό και υγιές δέρμα τριγύρω, γιατί θα προκληθεί ερεθισμός. Τυλίγουμε την περιοχή εφαρμογής με διαφανή μεμβράνη. Αφήνουμε το προϊόν να δράσει ανάλογα με τις οδηγίες του κατασκευαστή. Ξετυλίγουμε την μεμβράνη, βγάζουμε την κομπρέσα, (ή σκουπίζουμε τα υπολείμματα της κρέμας) και με μια σπάτουλα αφαιρούμε τα υπολείμματα νεκρού δέρματος: μετά την διαδικασία κερατόλυσης, το σκληρό δέρμα έχει μετατραπεί σε ζελέ. Επαναλαμβάνουμε την διαδικασία αν η σκλήρυνση είναι βαθιά. Ολοκληρώνουμε την περιποίηση όπως παραπάνω: αφαιρούμε με κόφτη ή τροχό τον πυρήνα και λειαίνουμε την περιοχή. Τα κερατολυτικά προϊόντα είναι ιδανικά όταν δεν μπορούμε να εφαρμόσουμε άλλη μέθοδο ή η σκλήρυνση γύρω από τον κάλο είναι πλατιά και η συνεχόμενη χρήση τροχού ή τρίφτη και ράσπας θα ήταν πολύ κουραστική κι άνωφελη. Όση ώρα περιμένουμε να δράσει το κερατολυτικό σκεύασμα, περιποιούμαστε τα νύχια ώστε να μην χάνουμε χρόνο.

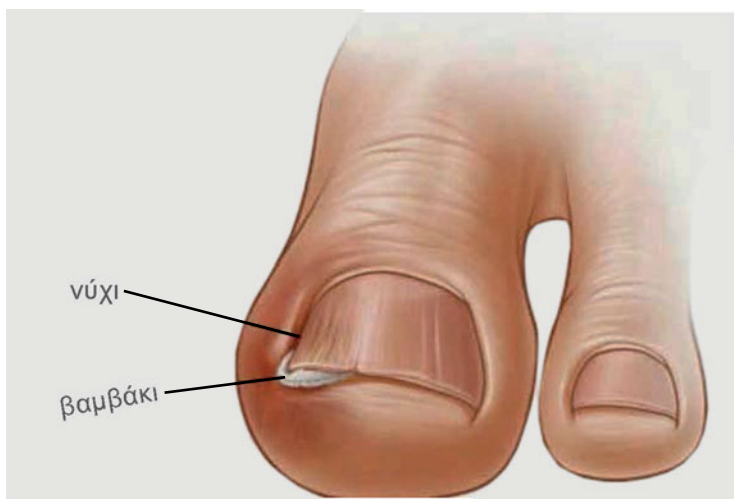


Γ) Οι *ινώδεις κάλοι* είναι παραμελημένοι χρόνιοι κάλοι. Η αλλοίωση που προκαλείται στο δέρμα φθάνει πιο βαθιά από των σκληρών κάλων. Δημιουργούνται, κυρίως, στα δάχτυλα των ποδιών. Το νεκρό δέρμα που συσσωρεύεται και σχηματίζει τον ινώδη κάλο είναι τόσο σκληρό που φαίνεται να εκτοπίζει τους υποκείμενους μαλακούς ιστούς και να βαθαίνει. Μετά την αφαίρεσή τους, παρατηρείται μια κοιλότητα ή βαθούλωμα στο σημείο, εξαιτίας της χρόνιας πίεσης που ασκούνταν στους μαλακούς ιστούς που βρισκόταν από κάτω. Η τοπική αυτή παραμόρφωση αποκαθίσταται σιγά -σιγά, εφόσον συνεχιστούν οι περιποιήσεις και δεν δημιουργηθεί νέος κάλος. Αφαιρούνται όπως οι σκληροί κάλοι.



Οι νάρθηκες σιλικόνης και τα διαχωριστικά δαχτύλων βοηθούν στην αποκατάσταση του προβλήματος των σκληρών κάλων, καθώς μειώνουν τριβή και πίεση

ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ Είναι καλοήθεις όγκοι του δέρματος, με σκληρή κεράτινη επιφάνεια που συγχέεται με αυτή των κάλων και προκαλούνται από την ιό HPV. Στην επιφάνειά τους διακρίνονται λευκά κεράτινα πετάλια ή σκούρα κοκκία, χαρακτηριστικά που τις ξεχωρίζουν από τους κάλους. Δεν παρουσιάζουν συμπτώματα εκτός αν είναι σε σημείο του πέλματος που ασκείται πίεση (π.χ. φτέρνα) ή στο υπονύχιο, οπότε είναι επώδυνες. Μπορούν να εμφανιστούν παντού στο δέρμα των πελμάτων και γύρω από τα νύχια. Δεν τις ερεθίζουμε να αιμορραγήσουν, γιατί μπορεί να εξαπλωθούν στη γύρω δερματική περιοχή. Μπορούμε να αφαιρέσουμε μόνο την επιφανειακή υπερκεράτωση. Η αφαίρεσή τους γίνεται από τον γιατρό ή τον ποδίατρο με κρυοπηξία, θερμοπηξία, laser, φαρμακευτικά κερατολυτικά προϊόντα.



57

#### 4.4 Είσφρηση νυχιών στο δέρμα

Η είσφρηση προκαλείται από λάθος κόψιμο νυχιών, στενά παπούτσια, μόλυνση, παχυσαρκία, υπεριδρωσία, κληρονομικότητα (κατασκευή οστών, βαθιά ονυχιαία αύλακα) και φάρμακα (ρετινοειδή). Το νύχι αναπτύσσεται μέσα στο δέρμα. Αφορά, κυρίως, τα νύχια των μεγάλων δακτύλων των ποδιών, χωρίς να αποκλείεται η εμφάνιση είσφρησης και στα μικρότερα δάχτυλα.

Η πάθηση διακρίνεται σε τρία στάδια:

1<sup>ο</sup> στάδιο το δέρμα, στην ονυχιαία αύλακα όπου εισχωρεί το νύχι, κοκκινίζει (ερύθημα), πρήζεται (οίδημα) και πονά.

2<sup>ο</sup> στάδιο παρατηρείται πληγή με ορρό, πύο (επιμόλυνση) και αυξημένο πόνο.

3<sup>ο</sup> στάδιο το οίδημα και ο πόνος εμποδίζουν τον ασθενή να φορέσει κάλτσα ή παπούτσι και να βαδίσει. Το δέρμα είναι υπερτροφικό και το οίδημα καλύπτει όλο το μήκος της πλάγιας πτυχής, απ' όπου εκκρίνεται ορρός και πύο.

Τα δύο πρώτα στάδια αντιμετωπίζονται εύκολα με τη σωστή περιποίηση και τήρηση κανόνων υγιεινής :

- A) κατάλληλο κόψιμο του νυχιού ώστε να ελευθερωθεί από το δέρμα. Προσέχουμε να μην δημιουργούμε γωνίες κόβοντας τα νύχια.
  - B) τοπική επάλειψη αντιβιοτικών αλοιφών
  - Γ) τοποθέτηση του κατάλληλου νάρθηκα ορθονυχίας που θα επιτρέψει στο νύχι να μεγαλώσει σωστά.
  - Δ) αποφυγή συνθετικών, στενών καλτσών και προτίμηση βαμβακερών, απορροφητικών.
  - Ε) αποφυγή στενών, πλαστικών παπουτσιών που προκαλούν ασφυκτικά φαινόμενα στα πέλματα.
- Το τρίτο στάδιο της είσφρησης αντιμετωπίζεται χειρουργικά, με αφαίρεση μέρους ή όλου του νυχιού.

<sup>57</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CF%8C%CF%87%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B7+%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%AE+%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CF%8E%CE%BD&espv=2&biw=1360&bih=667&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi45sP6hdnJAhVDICwKHcv-BosQ\\_AUIBigB#imgsrc=5LjMkIVo5UhJCM%3A](https://www.google.gr/search?q=%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CF%8C%CF%87%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B7+%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%AE+%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CF%8E%CE%BD&espv=2&biw=1360&bih=667&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi45sP6hdnJAhVDICwKHcv-BosQ_AUIBigB#imgsrc=5LjMkIVo5UhJCM%3A) (ανακτήθηκε 13/12/2015)

#### 4.5 Χρήση τροχού στο πεντικιούρ

Ο ηλεκτρικός τροχός είναι το πιο σημαντικό εργαλείο για την επαγγελματική περιποίηση των ποδιών, καθώς απλουστεύει κι επιταχύνει την όλη διαδικασία. Κατά την διάρκεια της χρήσης του πρέπει να φοράμε μάσκα και ειδικά προστατευτικά γυαλιά ώστε να μην εισπνέουμε την σκόνη που προκαλείται από την τριβή του δέρματος, αλλά και να προστατεύουμε τα μάτια μας από τυχόν εκσφενδόνιση σκληρού υλικού κατά την περιστροφή της φρέζας (κομμάτι νυχιού ή τεχνητού υλικού τζελ-ακρυλικού).

Όταν δουλεύουμε με ηλεκτρικό τροχό, προσέχουμε να μετακινούμε συνεχώς τη φρέζα πάνω στο δέρμα ή στο νύχι και να μην την κρατάμε σταθερή στο ίδιο σημείο, γιατί από την συνεχή τριβή θα αυξηθεί η θερμοκρασία και θα προκληθεί αίσθημα καψίματος στον πελάτη-ασθενή.

Η σωστή χρήση του ηλεκτρικού τροχού εξαρτάται από την επιλογή της κατάλληλης φρέζας για κάθε διαφορετική τεχνική εργασία που θέλουμε να κάνουμε. Ειδικά στο πεντικιούρ, για να έχουμε σωστή και ασφαλή χρήση του ηλεκτρικού τροχού, η επιλογή των φρεζών πρέπει να γίνεται ως εξής:

α/α	Είδος εργασίας	Τύπος φρέζας
1	Κοπή-αφαίρεση σκληρού νεκρού δέρματος ή κόντεμα και μείωση πάχους νυχιού υπερτροφικού	A) Κωνική-κυλινδρική φρέζα καρβιδίου, μεγάλης ή μεσαίας κοπής, B) σφυριδένια φρέζα μεγάλης ή μεσαίας κόκκωσης
2	Λείανση δέρματος ή νυχιών	A) μεγάλη κωνική ή κυλινδρική διαμαντόφρεζα μικρής τραχύτητας B) σφυριδένια φρέζα λεπτής κόκκωσης
3	Αφαίρεση κάλων	Κυλινδρικό μικρό νυστέρι καρβιδίου και σφαιρική διαμαντόφρεζα
4	Αφαίρεση παρωνυχίου	Μικρή κυλινδρική ή κωνική φρέζα καρβιδίου, μικρής κοπής
5	Λείανση παρωνυχίου	Μικρή κυλινδρική ή κωνική διαμαντόφρεζα λεπτής κόκκωσης ή μικρή κυλινδρική-κωνική σφυριδένια λεπτής κόκκωσης
6	Καθάρισμα-ξεσκόνισμα νυχιού	Φρέζα τρίχινη βαμβακερή ή μάλλινη
7	Στίλβωση νυχιού (γυάλισμα)	Φρέζα από σιλικόνη ή δέρμα σουέντ

## ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στα πέλματα ασκείται όλο το βάρος του σώματος και οι καταπονήσεις των κινήσεων. Το αποτέλεσμα αυτών είναι να δημιουργούνται έντονα πιεστικά φαινόμενα υπεύθυνα για τη γέννηση δυσάρεστων κι επώδυνων καταστάσεων. Τέτοιες είναι η είσφρηση νυχιών, οι κάλοι, οι μικροτραυματισμοί κ.α, που μπορούν να οδηγήσουν σε σοβαρά προβλήματα βάδισης και στάσης του σώματος. Η σωστή περιποίηση των πελμάτων μπορεί να προλάβει ή και να θεραπεύσει αυτές τις καταστάσεις.

Η συσσώρευση νεκρού δέρματος στα σημεία μεγάλης τριβής και πίεσης είναι υπεύθυνη για την δημιουργία κάλων. Οι κάλοι διακρίνονται σε μαλακούς, σκληρούς και ινώδης. Δεν πρέπει να συγχέονται με τις μυρμηγκιές που είναι καλοήθεις όγκοι και οφείλονται στον ιό HPV. Οι κάλοι αφαιρούνται με τη βοήθεια των κερατολυτικών σκευασμάτων και των κατάλληλων εργαλείων (πενσάκια, ψαλίδι) και μηχανημάτων (ηλεκτρικός τροχός και φρέζες).

Η είσφρηση δημιουργείται όταν το νύχι αρχίζει να αναπτύσσεται μέσα στο δέρμα. Είναι ιδιαίτερα επώδυνη πάθηση. Διακρίνεται σε τρία στάδια. Τα δύο πρώτα αντιμετωπίζονται με σωστό πεντικιούρ και καλή υγιεινή της πάσχουσας περιοχής: τα νύχια πρέπει να κόβονται ευθεία με στρογγυλεμένες τις άκρες τους. Στο τρίτο στάδιο, το νύχι αφαιρείται χειρουργικά. Οι νάρθηκες νυχιών βοηθούν στην αποκατάσταση της είσφρησης, καθώς επιτρέπουν στο νύχι να αναπτύσσεται σωστά.

Η σωστή χρήση ηλεκτρικού τροχού εξαρτάται από την κατάλληλη επιλογή φρέζας για κάθε αντίστοιχη τεχνική εργασία. Υπάρχουν φρέζες κοπής και λείανσης νυχιών και δέρματος, καθαρίσματος και γυαλίσματος νυχιών. Η ικανότητα κοπής και λείανσης των μεταλλικών φρεζών διακρίνεται σε μεγάλη, μεσαία και μικρή. Η τραχύτητα των σμυριδένιων φρεζών διακρίνεται, αντίστοιχα, σε μεγάλη, μεσαία και μικρή κόκκωση.

Είναι σημαντικό να ακολουθείται συγκεκριμένη σειρά κατά την εφαρμογή της περιποίησης των πελμάτων και των νυχιών, ώστε να είναι η εργασία αποτελεσματική για τον επαγγελματία και ικανοποιητική για τον/την πελάτη/ισσα.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αμαράντου Χ., Γραικού Μ., Κοκόλα Π., *Μανικιούρ-Πεντικιούρ*, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2002.
2. Ρηγόπουλος Δ., *Άτλας Ονυχοπαθολογίας- Ονυχοκομίας*, Ιατρικές Εκδόσεις Παρισιάνος Γιάννης, Αθήνα 2000.
3. Leigh Toselli, *Ένας πλήρης οδηγός για μανικιούρ και πεντικιούρ*, μτφρ. Ελευθερίου Δ., επιμ. Λάμπρου Β., Εκδόσεις Atlantis Hellas, Αθήνα 2005.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

### Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Να ονομάσετε τα εργαλεία κοπής και αφαίρεσης υλικού.
2. Ποια είναι εκείνα τα χαρακτηριστικά που μας βοηθούν να ξεχωρίσουμε τις μυρμηγκιές από τους σκληρούς και ινώδεις κάλους;
3. Τι ρόλο παίζουν η σωστή περιποίηση και τήρηση κανόνων υγιεινής στην πρόληψη δημιουργίας κάλων ή είσφρησης; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
4. Είναι σημαντικό να ακολουθούμε συγκεκριμένη σειρά εφαρμογής στην περιποίηση των πελμάτων και γιατί;

### Άσκηση 1<sup>η</sup>

Σημειώστε Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος)

1. Η χρόνια παραμέληση προβλημάτων στα πέλματα μπορεί να οδηγήσει σε πρόβλημα στη μέση.
2. Γενικές παθήσεις (διαβήτης, καρδιοπάθεια) σε συνδυασμό με καταπόνηση των πελμάτων σε λάθος παπούτσια, είναι δυνατόν να δημιουργήσουν πολύ σοβαρούς τραυματισμούς.
3. Τα κερατολυτικά προϊόντα εφαρμόζονται με ψεκασμό και επιθέματα.
4. Οι κάλοι δημιουργούνται εξαιτίας της κακής υγιεινής των πελμάτων.
5. Χαρακτηριστικό των κάλων είναι η τοπική αύξηση του πάχους του δέρματος έπειτα από συνεχόμενη πίεση και τριβή.
6. Οι μυρμηγκιές είναι κακοήθεις δερματικοί όγκοι.
7. Η είσφρηση αντιμετωπίζεται μόνο χειρουργικά.
8. Οι νάρθηκες νυχιών βοηθούν στην ανακούφιση του πόνου που προκαλεί το υπερτροφικό νύχι.
9. Η αποτελεσματικότητα του ηλεκτρικού τροχού εξαρτάται από την σωστή επιλογή φρέζας, ανάλογα την τεχνική εργασία που θέλουμε να κάνουμε.
10. Δεν έχει μεγάλη σημασία να ακολουθούμε συγκεκριμένη σειρά εφαρμογής στην περιποίηση πελμάτων και νυχιών.

## Άσκηση 2<sup>η</sup>

Συμπληρώστε τα κενά επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από αυτές στην παρένθεση.  
(νάρθηκα, κόψιμο, αποτελεσματικής, είσφρηση, πύο, πρήζεται, νύχι, πληγή, στενών, δέρμα)

Η ..... προκαλείται από το ..... που συνεχίζει να μεγαλώνει μέσα στο ..... Αρχικά, το δέρμα ..... και πονά, ενώ στη συνέχεια δημιουργείται ..... από όπου εκκρίνεται ορρός ή ....., ανεπιμολυνθεί. Το σωστό ..... του νυχιού, η τοποθέτηση ..... ορθονυχίας και η αποφυγή ..... παπουτσιών είναι μερικοί βασικοί τρόποι ..... αντιμετώπισης της κατάστασης.

## Άσκηση 3<sup>η</sup>

Αντιστοιχίστε

Σκληρός κάλος	Δέρμα άσπρο και γεμάτο υγρό
Είσφρηση	Βαθιά δερματική αλλοίωση από χρόνια παραμέληση
Μαλακός κάλος	Φρέζες κοπής ή λείανσης δέρματος και νυχιού
Ινώδης κάλος	Καλοήθεις όγκοι λόγω του ιού HPV
Μυρμηγκιές	Το νύχι ανασηκώνεται από το δέρμα και αναπτύσσεται σωστά
Νάρθηκας ορθονυχίας	Το νύχι αναπτύσσεται μέσα στο δέρμα
Ηλεκτρικός τροχός	Κεράτινη πάχυνση του δέρματος

## Εργαστηριακές Ασκήσεις

### **Εργαστηριακή Άσκηση 1: Προετοιμασία του χώρου, των εργαλείων και των υλικών για την εφαρμογή περιποίησης των πελμάτων.**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

- να ετοιμάζουν και να οργανώνουν τον χώρο εφαρμογής της εργασίας
- να αναγνωρίζουν και να συγκεντρώνουν τα απαιτούμενα για την εργασία εργαλεία και υλικά
- να τοποθετούν κατάλληλα τα εργαλεία και υλικά για την σωστή και ανεμπόδιστη διεκπεραίωση της εργασίας

#### Εργαλεία-Υλικά

- ηλεκτρικός τροχός
- φρέζες διαφόρων μεγεθών, σχημάτων και τραχύτητας/κοπής
- απολεπιστική κρέμα, κρέμα μάλαξης και ενυδάτωσης, λαδάκι επωνυχίου
- βερνίκια νυχιών, ξεβαφτικό νυχιών, οινόπνευμα, διαχωριστικό δακτύλων
- βαμβάκι, χαρτομάντιλα ή ρολό χαρτί
- σπρέι αντισηπτικό, σαπούνι, άλατα
- πένσα νυχιών, κόφτες και σπρωχτάκια, βουρτσάκι νυχιών, ψαλιδάκι, νυχοκόπτης
- πετσέτα, παντόφλες μιας χρήσης
- γυαλιά προστατευτικά
- μάσκα μιας χρήσης

#### Διαδικασία

10. Ο καθηγητής του μαθήματος δείχνει με ποιον τρόπο συγκεντρώνουμε και ταχτοποιούμε με σειρά τα απαραίτητα μέσα για την εργασία.
11. Ετοιμάζει το τροχήλατο τραπεζάκι ή τον πάγκο του εργαστηρίου.
12. Δίνει έμφαση στο γεγονός ότι πρέπει από την αρχή να είναι όλα έτοιμα προς χρήση κοντά στον επαγγελματία, ώστε να μην χρειαστεί να διακόπτει την εργασία και να αναζητεί προϊόντα ή εργαλεία, καθώς αυτό αποδεικνύεται κουραστικό και χρονοβόρο.
13. Στην συνέχεια, οι μαθητές επαναλαμβάνουν την διαδικασία.

### **ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείτε ότι πραγματοποιήσατε καλύτερα από τα άλλα;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ποιο στάδιο θεωρείται το σημαντικότερο και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Θεωρητικό Μέρος:** Θεοδωροπούλου Μάρθα

**Εργαστηριακές Ασκήσεις:** Θεοδωροπούλου Μάρθα

## **5ο Κεφάλαιο: Βαφή Νυχιών – Σχέδια – Στολισμός σε φυσικό νύχι**

### **5.1 Βαφή Νυχιών**

#### *5.1.1 Κλασσικό χρώμα*

##### *5.1.1.1 Μονοχρωμία*

##### *5.1.1.2 Γαλλικό Μανικιούρ*

#### *5.1.2 Βαφή με Ημιμόνιμο χρώμα (Υβριδικό χρώμα)*

##### *5.1.2.1 Διαδικασία προϊόντα*

##### *5.1.2.2 Εργαλεία*

### **5.2 Σχέδια νυχιών**

#### *5.2.1 Στολισμός*

#### *5.2.2 One stroke*

## 5<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: Βαφή Νυχιών – Σχέδια – Στολισμός σε φυσικό νύχι Βαφή Νυχιών



58

### Σκοπός:

Με το τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας θα πρέπει οι μαθητές να είναι σε θέση να:

1. Κατονομάζουν και να περιγράφουν τις μεθόδους βαφής των νυχιών
2. Εφαρμόζουν την κλασσική μέθοδο βαφής νυχιών με το βερνίκι.
3. Εφαρμόζουν μονόχρωμη βαφή στα νύχια.
4. Εφαρμόζουν τα είδη βαφής νυχιών με δυο χρώματα.
5. Εφαρμόζουν τα στάδια της ημιμόνιμης βαφής νυχιών.
6. Σχεδιάζουν και να ζωγραφίζουν τα νύχια .
7. Διακοσμούν τα νύχια με πέτρες, στρας κι άλλα διακοσμητικά.

<sup>58</sup> [http://1.bp.blogspot.com/-fZZ-aq4mtmA/UFW3\\_ewc48I/AAAAAAAAAwT/bffyPfbZEGI/s1600/11pg.j](http://1.bp.blogspot.com/-fZZ-aq4mtmA/UFW3_ewc48I/AAAAAAAAAwT/bffyPfbZEGI/s1600/11pg.j)  
(ανακτήθηκε 1/12/2015)

## 5.1 Βάφη Νυχιών

Με την ολοκλήρωση της περιποίησης των νυχιών και των επωνυχιών περνάμε στο στάδιο της βαφής των νυχιών.

Αυτό το στάδιο αποτελεί το καλλιτεχνικό κομμάτι της περιποίησης των νυχιών. Βασικός πρωταγωνιστής του είναι το χρώμα, που παίρνει δυναμική με σχέδια και με διακοσμητικά νυχιών.

Το απλό βερνίκι νυχιών (μανό), το ημιμόνιμο βερνίκι (shellac), το κόλор τζελ (color gel), η σκόνη ακρυλικού με χρώμα και τα ακρυλικά χρώματα είναι από τα πιο διαδεδομένα προϊόντα βαφής των νυχιών.

Η βαφή των νυχιών ανάλογα με τη διάρκειά της διακρίνεται σε:

1. Κλασσική βαφή νυχιών που διαρκεί περίπου μία εβδομάδα (κλασσικό βερνίκι)
2. Ημιμόνιμη βαφή νυχιών που διαρκεί περίπου δεκαπέντε ημέρες (Shellac, Soak off)
3. Μόνιμη βαφή νυχιών, που διαρκεί όσο επιθυμεί η πελάτισσα (color gel, έγχρωμο ακρυλικό).

Ανάλογα με τον αριθμό των χρωμάτων που θα χρησιμοποιήσουμε για την βαφή των νυχιών, αυτή διακρίνεται σε:

1. Μονοχρωμία.
2. Διχρωμία
3. Πολυχρωμία.

Τον καλλωπισμό των νυχιών συμπληρώνουν τα σχέδια και ο στολισμός τους.

Ειδική κατηγορία σχεδιασμού αποτελεί η μέθοδος one stroke στην οποία χρησιμοποιούμε όσα χρώματα επιθυμούμε. Εφαρμόζεται με ειδικά πινέλα και είναι διακοσμητική τεχνική ζωγραφικής, επάνω στη βάση χρώματος που επιθυμούμε.

### 5.1.1 Κλασσικό χρώμα

Η βαφή νυχιών με το κλασσικό χρώμα αναφέρεται στη χρήση του απλού βερνικιού νυχιών, το γνωστό μανό.

Για να έχουμε ομοιόμορφο και σταθερό χρώμα στα νύχια θα πρέπει να ακολουθήσουμε τις παρακάτω οδηγίες.

1. Για να μην στεγνώνουν εύκολα τα βερνίκια θα πρέπει να είναι κλειστά τα σώματα εκπομπής ρευμάτων ψυχρού ή θερμού αέρος (κλιματιστικά, αερόθερμα), στο χώρο εργασίας.
2. Ενδείκνυται η χρήση μιας αλκοολούχας λοσιόν που θ' αφαιρέσει κάθε ίχνος λιπαρότητας από το νύχι ώστε να εφαρμόσει καλά το βερνίκι που θα εφαρμόσουμε.
3. Για να αποφεύγονται οι κιτρινίλες, που αφήνουν οι χρωστικές των βερνικιών νυχιών στα νύχια, περνάμε μια διάφανη βάση. Παράλληλα σταθεροποιεί και συγκρατεί περισσότερο τη βαφή των νυχιών.
4. Στραγγίζουμε το πινέλο στο στόμιο του μπουκαλιού, για να παίρνουμε κάθε φορά την ποσότητα χρωστικής που χρειαζόμαστε .
5. Περιμένουμε περίπου δυο λεπτά από την εφαρμογή κάθε στρώσης χρωστικής για καλό στέγνωμα, που θα μας εξασφαλίσει σταθερό αποτέλεσμα. Ο χρόνος αναμονής μειώνεται όταν τα βερνίκια νυχιών στεγνώνουν γρήγορα ( ένα λεπτό) .
6. Εφαρμόζουμε τη χρωστική ένα χιλιοστό μακριά από τα επωνύχια για να μην τα λερώνουμε. Το ξέβαμμα των σφαλμάτων είναι χρονοβόρο και συνήθως αφήνει λεκέ στο δέρμα.
7. Περνάμε δυο στρώσεις βερνικιού για την κάλυψη τυχόν κενών από το πρώτο στρώμα, και καλύτερη απόδοση του χρώματος .

8. Πιέζουμε προς τα κάτω τα πλαϊνά τοιχώματα του δέρματος, αποκαλύπτοντας το νύχι σ' εκείνα τα σημεία για την καλή βαφή του και την αποφυγή βαφής του δέρματος.
9. Αλλάζουμε ή καθαρίζουμε συχνά τη μύτη του κορέκτορ για την καλύτερη αποτελεσματικότητα, τυχόν βαφής δέρματος.
10. Τελειώνουμε τη βαφή νυχιών με στερεωτικό-γυαλιστικό βερνίκι για μεγαλύτερη διάρκεια βαφής.

#### *5.1.1.1 Μονοχρωμία*

Μονοχρωμία ονομάζεται η βαφή των νυχιών με ένα χρώμα σε όλο το μήκος του σώματός τους. Η χρωστική που χρησιμοποιείται είναι το κλασσικό βερνίκι νυχιών, το κόλπορ τζελ (color gel), το έγχρωμο ακρυλικό, και το ημιμόνιμο βερνίκι.



59

#### **Στάδια εφαρμογής μονοχρωμίας**

1. Καθαρίζουμε με αλκοολούχα λοσιόν το σώμα των νυχιών για να αφαιρέσουμε τυχόν λιπαρότητα.
2. Εφαρμόζουμε ένα λεπτό στρώμα διάφανης βάσης.
3. Τοποθετούμε μια σταγόνα βερνικιού κοντά στη βάση του νυχιού.
4. Την απλώνουμε με ταμποναριστές κινήσεις προς τη βάση του νυχιού, αφήνοντας ένα μικρό κενό ανάμεσα στο επωνύχιο και τη βάση του νυχιού.

<sup>59</sup> [http://ingolden.gr/in/wp-content/uploads/2015/04/nyxia-anoixh-kalokairi-2015-kokkina-ingolden.gr\\_.jpg](http://ingolden.gr/in/wp-content/uploads/2015/04/nyxia-anoixh-kalokairi-2015-kokkina-ingolden.gr_.jpg) (ανακτήθηκε 13/12/2015)



60

5. Συνεχίζουμε να απλώνουμε την ίδια ποσότητα χρώματος προς το ελεύθερο άκρο του νυχιού, δημιουργώντας μια λωρίδα στο κέντρο του σώματος.
6. Τοποθετούμε νέα ποσότητα χρώματος από τη βάση του νυχιού προς το ελεύθερο άκρο παράλληλα και αριστερά της κεντρικής λωρίδας.
7. Επαναλαμβάνουμε από τη δεξιά μεριά.



59

### Επαγγελματική βαφή νυχιών

8. Κλείνουμε τη βαφή περνώντας ένα λεπτό στρώμα κατά μήκος του ελεύθερου άκρου.
9. Περιμένουμε δυο λεπτά να στεγνώσει το πρώτο στρώμα.
10. Επαναλαμβάνουμε τα στάδια εφαρμογής του χρώματος, δημιουργώντας ένα δεύτερο στρώμα.

<sup>60</sup> [http://1.bp.blogspot.com/-fZZ-aq4mtmA/UFW3\\_ewc48I/AAAAAAAAAwtw/bffyPfBZEGl/s1600/11pg.j](http://1.bp.blogspot.com/-fZZ-aq4mtmA/UFW3_ewc48I/AAAAAAAAAwtw/bffyPfBZEGl/s1600/11pg.j)  
(ανακτήθηκε 1/12/2015)

<sup>61</sup> <http://www.beudetinkyriaki.gr/2012/09/epaggelmatiko-vapsimo-nyxiwn/>(ανακτήθηκε 1/12/2015)

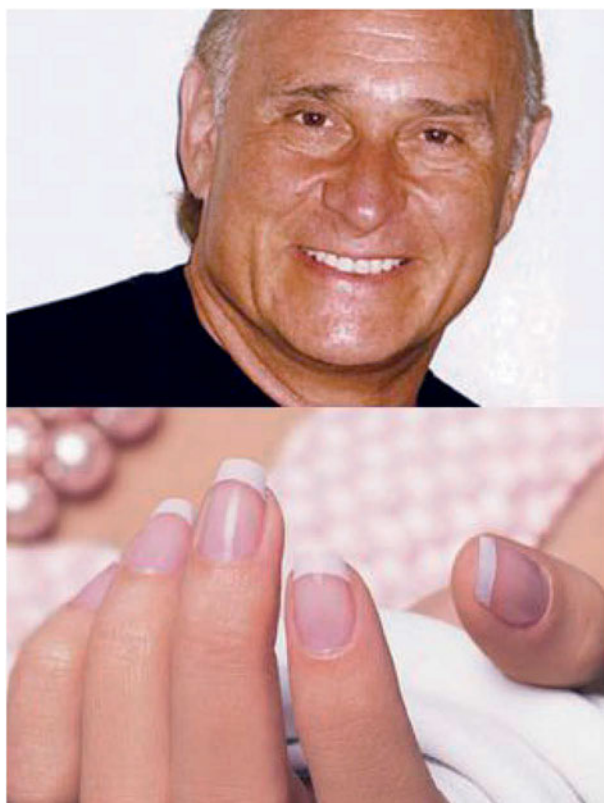
11. Τοποθετούμε το top coat σε όλο το σώμα του νυχιού με τις κινήσεις που εφαρμόσαμε και το χρώμα.<sup>62</sup>

#### 5.1.1.2. Γαλλικό μανικιούρ

Το γαλλικό μανικιούρ είναι η βαφή μόνο του ελευθέρου άκρου του νυχιού με λευκή χρωστική και πέρασμα μετά ολόκληρου του σώματός του, με διάφανη βάση. Αυτή ήταν η αρχική έκδοση του γαλλικού μανικιούρ που έκανε την εμφάνισή του στα 1976.

Παρότι το όνομά του παραπέμπει στη Γαλλία έχει προέλευση Αμερικάνικη.

Στη δεκαετία του '80, εποχή που ανθούσε ο αμερικάνικος κινηματογράφος και οι ταινίες του Hollywood υπηρετούσαν το ύφος «γκλάμουρ», οι σκηνοθέτες έψαχναν να βρουν ένα ουδέτερο χρωματικό τύπο βαφής νυχιών των πρωταγωνιστριών, που θα ταίριαζαν με όλα τα ρούχα, τα χρώματα και τα χλιδάτα σκηνικά. Κλήθηκε ο ταλαντούχος και φιλόδοξος make up artist του Hollywood, Jeff Pink να δώσει λύση στην αναζήτησή τους.



60

Ο Jeff Pink επινόησε τη βαφή του ελεύθερου άκρου των νυχιών με λευκή χρωστική. Για να διατηρήσει την ροδαλή και υγιή όψη του φυσικού νυχιού εφαρμόσε διάφανη βάση σε όλο το σώμα του νυχιού.

Το κέντρο της μόδας, όμως ήταν το Παρίσι. Δεν άργησε να λανσαριστεί σαν νέα τάση μόδας στις πασαρέλες, μέσα από τις οποίες κι αναδείχτηκε. Όλα τότε γύρω από τη μόδα ήταν Γαλλικά κι επικράτησε η ονομασία αυτής της μεθόδου σαν “γαλλικό μανικιούρ”.

<sup>62</sup> <http://www.tutinkyriaki.gr/2012/09/epaggelmatiko-vapsimo-nyxiwn/> (ανακτήθηκε 1/12/2015)

<sup>63</sup> Jeff Pink “Ο πατέρας” του γαλλικού μανικιούρ

<http://mondomoda.org/2010/03/11/jeff-pink-unha-francesinhas/> (ανακτήθηκε 12/12/2015)

Από το 1976 που πρωτοεμφανίστηκε, το γαλλικό μανικιούρ έχει δεχθεί πολλές παραλλαγές τόσο στο συνδυασμό των χρωμάτων όσο και των σχημάτων του ελεύθερου άκρου. Τα τελευταία χρόνια συμπληρώθηκε με τα σχέδια ζωγραφική και το στολισμό του.<sup>64</sup>

#### Στάδια εφαρμογής

Τα στάδια εφαρμογής του γαλλικού μανικιούρ είναι όμοια μ' εκείνα του απλού βερνικιού, με τη διαφορά πως στο γαλλικό εφαρμόζουμε χρωστική (ασβέστη) μόνο στο ελεύθερο άκρο. Στο σώμα του νυχιού εφαρμόζουμε διάφανη βάση ή το βάφουμε με γαλακτερό ή ροδαλό χρώμα, για να έχει φυσικό αποτέλεσμα. Τελειώνουμε με την εφαρμογή του top coat για σταθεροποίηση και λάμψη των χρωμάτων.<sup>65</sup>

Στο εμπόριο κυκλοφορούν βοηθητικές αυτοκόλλητες ταινίες, για εύκολο και γρήγορο χρωματισμό του ελεύθερου άκρου, στο γαλλικό μανικιούρ. Τις ταινίες αυτές τις προσαρμόζουμε τόσα εκατοστά πιο μέσα από το ελεύθερο άκρο, ανάλογα με το επιθυμητό πάχος που θέλουμε να του δώσουμε. Αφού βάψουμε με τον ασβέστη το ελεύθερο άκρο, περιμένουμε ένα με δυο λεπτά να στεγνώσει. Στη συνέχεια ξεκολλάμε την ταινία και ολοκληρώνουμε την βαφή του νυχιού.



<sup>66</sup> Αυτοκόλλητες ταινίες γαλλικού



Γαλλικό άνω και κάτω άκρων

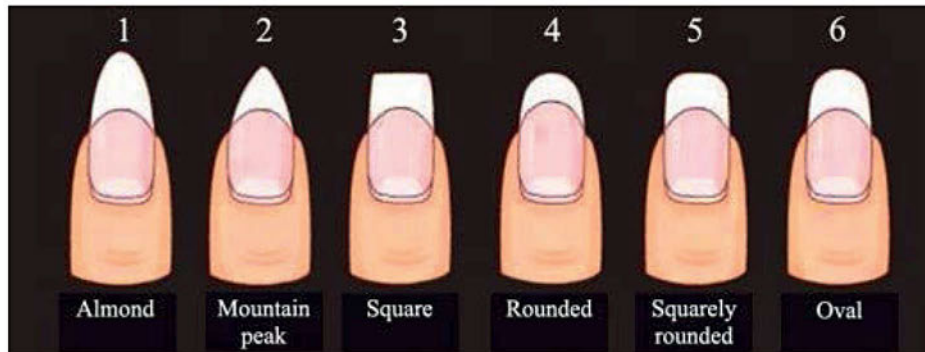
<sup>64</sup> <https://el-gr.facebook.com/nailsviktoria11/poss/31269583223445t7> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>65</sup> <https://el-gr.facebook.com/nailsviktoria11/poss/31269583223445t7> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>66</sup> [http://static.mama365.gr/covers/ma/manicure\\_250\\_2015\\_3\\_27\\_16\\_18\\_21\\_b.jpg](http://static.mama365.gr/covers/ma/manicure_250_2015_3_27_16_18_21_b.jpg) (ανακτήθηκε 12/12/2015)

### Παραλλαγές του γαλλικού μανικιούρ

Το γαλλικό μανικιούρ κυκλοφορεί σε πολλές παραλλαγές χρωμάτων και σχημάτων. Τα σχήματα που μπορεί να πάρει το ελεύθερο άκρο του γαλλικού, ανεξάρτητα από το υλικό κατασκευής του, είναι:



67

1. Αμύγδαλο: Το σχήμα αμυγδάλου είναι πολύ θηλυκό και ντελικάτο. Θεωρείται ότι είναι το κλασικό σχήμα των νυχιών. Κάνει τα δάχτυλα να φαίνονται πιο λεπτά και μακριά. Ιδανικό σχήμα για παχουλά δάχτυλα. Καταλήγει σε ένα ευαίσθητο ελεύθερο άκρο, που μπορεί εύκολα να σπάσει. Η επιδιόρθωση σπασμένου νυχιού σε σχήμα αμυγδάλου μειώνει το μήκος του.
2. Στιλέτο: Πολύ δημοφιλές αυτή τη στιγμή, ιδίως μεταξύ των celebs και των σταρ του Χόλιγουντ. Το στιλέτο (ή κορυφή του βουνού), είναι μακρύ και καταλήγει σε μυτερό ελεύθερο άκρο. Δυστυχώς το σχήμα είναι συνήθως πολύ αδύναμο. Αυτό σημαίνει ότι σπάνε εύκολα. Η ενίσχυση με τζελ ή ακρυλικό είναι η ιδανική λύση.
3. Τετράγωνο: Το τετράγωνο είναι το τέλειο και ιδανικό σχήμα για το κλασικό γαλλικό μανικιούρ. Ταιριάζει καλύτερα σε μακριά δάχτυλα, διότι κάνει τα κοντά νύχια κοντόχονδρα.



68

4. Στρογγυλό: Το νύχι αυτό είναι στρογγυλεμένο, στο ελεύθερο άκρο.
5. Στρογγυλεμένο τετράγωνο: Η ίδια διαδικασία όπως στα τετράγωνα τα νύχια μόνο που στρογγυλεύουν οι γωνίες.<sup>69</sup>

<sup>67</sup> <http://www.naildesignsforyou.com/acrylic-nail-shapes-styles/>

<sup>68</sup> [http://www.flowmagazine.gr/article/view/h\\_moda\\_sto\\_galliko\\_manikiour\\_kai\\_oi\\_parallages\\_tou/category/quality\\_of\\_life](http://www.flowmagazine.gr/article/view/h_moda_sto_galliko_manikiour_kai_oi_parallages_tou/category/quality_of_life) (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>69</sup> <http://www.naildesignsforyou.com/acrylic-nail-shapes-styles/>



70

6. Οβάλ: Το οβάλ είναι το ιδανικό σχήμα νυχιών. Ταιριάζει σε όλα τα δάκτυλα και δεν σπάει εύκολα.



71

### **Παραλλαγές σε χρώματα και σχέδια του γαλλικού μανικιούρ**

Άλλες παραλλαγές γαλλικού μανικιούρ εμφανίζονται στις εικόνες που ακολουθούν:



72

***Διαγώνιες γραμμές στο γαλλικό***



73

***Τριγωνικό ελεύθερο άκρο***

<sup>70</sup> [http://www.flowmagazine.gr/article/view/h\\_moda\\_sto\\_galliko\\_manikiour\\_kai\\_oi\\_parallages\\_tou/category/quality\\_of\\_life](http://www.flowmagazine.gr/article/view/h_moda_sto_galliko_manikiour_kai_oi_parallages_tou/category/quality_of_life) (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>71</sup> <http://www.marieanne.gr/tag/%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1/> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>72</sup> [http://www.flowmagazine.gr/article/view/h\\_moda\\_sto\\_galliko\\_manikiour\\_kai\\_oi\\_parallages\\_tou/category/quality\\_of\\_life](http://www.flowmagazine.gr/article/view/h_moda_sto_galliko_manikiour_kai_oi_parallages_tou/category/quality_of_life) (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>73</sup> <http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixion-galliko/>(ανακτήθηκε 6/12/2015)



*Ελεύθερο άκρο με γωνία στο κέντρο*

*Ανάποδο γαλλικό*

Το ανάποδο γαλλικό είναι η βαφή του νυχιού με λευκό ασβέστη, στην περιοχή της ανατολής του και διάφανο ή γαλακτερό ή απαλό ροζέ στο υπόλοιπο σώμα του. Γίνεται με δυο χρώματα και οι παραλλαγές του είναι όλοι οι πιθανοί συνδυασμοί χρωμάτων μεταξύ ανατολής και σώματος νυχιών.

#### Στάδια εφαρμογής

1. Εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση.
2. Βάφουμε όλο το σώμα του νυχιού με το χρώμα που επιθυμούμε να έχει η ανατολή του.
3. Βάφουμε με το δεύτερο χρώμα το σώμα του νυχιού εκτός από την περιοχή της ανατολής του.
4. Εφαρμόζουμε σε δεύτερο στρώμα το χρώμα του σώματος.
5. Εφαρμόζουμε το γυαλιστικό- σταθεροποιητικό.

Η τεχνική του ανάποδου γαλλικού μπορεί να γίνει με τα κλασσικά βερνίκια νυχιών, με τα κόλορ τζελς (color gels), με έγχρωμα ακρυλικά και με τα ημιμόνιμα βερνίκια.

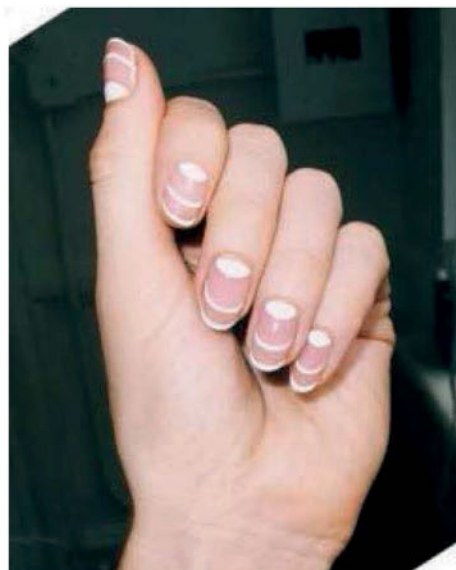
74 <http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixon-galliko/> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

75 [https://www.google.gr/search?q=%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CE%BF%CE%B4%CE%BF+%CE%B3%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C&espn=2&biw=1360&bih=623&tbm=isch&imgil=PzDQyTpgdQChmM%253A%253Bm04LZCF9TEP8FM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fstay-pretty5.webnode.gr%25252F%25252525CE%25252525AC%25252525CF%2525252581%25252525CE%25252525B8%25252525CF%2525252581%25252525CE%25252525B1%252525252Freverse-french-manicure%25252F&source=iu&pf=m&fir=PzDQyTpgdQChmM%253A%25252525Cm04LZCF9TEP8FM%252525252C\\_&usg=\\_\\_76MUNPchgr52-a-YGmg5893CPX4%3D&ved=0ahUKewiao8bBt9fJAhVlhSwKHeHJAZMQyjclKA&ei=HKhsVpqlMciKsgHhk4eYCYQ#imgrc=szs1nxaz7R18CM%3A&usg=\\_\\_76MUNPchgr52-a-YGmg5893CPX4%3D](https://www.google.gr/search?q=%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CE%BF%CE%B4%CE%BF+%CE%B3%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C&espn=2&biw=1360&bih=623&tbm=isch&imgil=PzDQyTpgdQChmM%253A%253Bm04LZCF9TEP8FM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fstay-pretty5.webnode.gr%25252F%25252525CE%25252525AC%25252525CF%2525252581%25252525CE%25252525B8%25252525CF%2525252581%25252525CE%25252525B1%252525252Freverse-french-manicure%25252F&source=iu&pf=m&fir=PzDQyTpgdQChmM%253A%25252525Cm04LZCF9TEP8FM%252525252C_&usg=__76MUNPchgr52-a-YGmg5893CPX4%3D&ved=0ahUKewiao8bBt9fJAhVlhSwKHeHJAZMQyjclKA&ei=HKhsVpqlMciKsgHhk4eYCYQ#imgrc=szs1nxaz7R18CM%3A&usg=__76MUNPchgr52-a-YGmg5893CPX4%3D) (ανακτήθηκε 6/12/2015)



76

*Όμπρε γαλλικό*

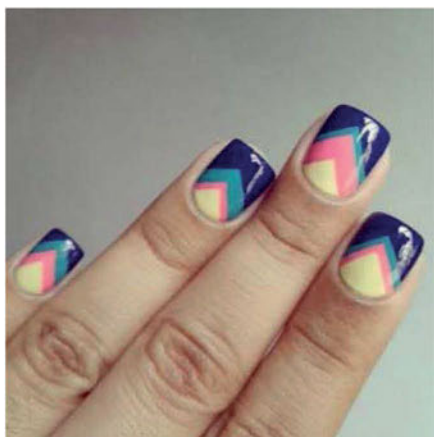


77

*Negative space γαλλικό μανικιούρ*

Το negative space είναι από τις νεότερες τάσεις της μόδας. Είναι η τεχνική μερικής κάλυψης του σώματος του νυχιού με χρωστική. Στο γαλλικό η λευκή χρωστική (ασβέστης) εφαρμόζεται στο ελεύθερο άκρο και στην ανατολή του νυχιού.

Το γαλλικό μανικιούρ πλέον στις μέρες μας έχει εξελιχθεί και έχει αποκτήσει καλλιτεχνική υπόσταση. Στις εικόνες που ακολουθούν εμφανίζονται καλλιτεχνικά γαλλικά μανικιούρ.



78



79

<sup>76</sup> <http://www.womanoclock.gr/2015/05/pws-na-ftiaxete-ombre-%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1-video.html> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>77</sup> <http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixion-galliko/> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>78</sup> <http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixion-galliko/> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<sup>79</sup> <http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixion-galliko/> (ανακτήθηκε 6/12/2015)



80



81



82



83

### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- α) Το γαλλικό μανικιούρ και οι παραλλαγές του, μπορούν να δημιουργηθούν με το απλό βερνίκι νυχιών (μανό), με το τζελ, με το ημιμόνιμο βερνίκι και με το ακρυλικό.
- β) Οποιοδήποτε υλικό χρησιμοποιήσουμε για το γαλλικό μανικιούρ ακολουθούμε τα στάδια εφαρμογής του υλικού που επιλέγουμε.
- γ) Ο σχηματισμός του κλασσικού γαλλικού μπορεί να γίνει με δυο τρόπους. Ο πρώτος τρόπος είναι να περάσουμε τη διαφάνεια ή το χρώμα σε όλη την έκταση του σώματος του νυχιού και μετά να σχεδιάσουμε το ελεύθερο άκρο. Ο δεύτερος τρόπος είναι ο αντίθετος. Χρησιμοποιείται πιο πολύ όταν έχουμε χρωματικές αντιθέσεις για παράδειγμα άσπρο χρώμα στο ελεύθερο άκρο με μαύρο στο σώμα. Με αυτόν τον τρόπο διασφαλίζουμε το χρώμα του ελεύθερου άκρου να μην εξαφανισθεί κάτω από το μαύρο.
- δ) Η λευκή γραμμή του ελεύθερου άκρου μπορεί να πάρει διάφορα σχήματα και πάχος. Η επιλογή είναι ανάλογη της ανατομίας των νυχιών, της τάσης της μόδας, την επιθυμία της πελάτισσας. Για παράδειγμα σε κοντά νύχια δεν μπορούμε να σχεδιάσουμε παχύ λευκό ελεύθερο άκρο διότι μειώνει το μήκος του και φαίνεται ακόμα πιο κοντό.
- ε) Για το σχηματισμό του ελεύθερου άκρου υπάρχουν βοηθητικές λευκές αυτοκόλλητες ταινίες σε σχήματα ανάλογα του επιθυμητού, για τον εύκολο και γρήγορο σχηματισμό του.

<http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixion-galliko/> (ανακτήθηκε 6/12/2015)

<http://www.ediva.gr/eukola-sxedia-nixion-galliko/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixion/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixion/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

### 5.1.2 Βαφή με Ημιμόνιμο χρώμα (Υβριδικό χρώμα)

Το ημιμόνιμο ή υβριδικό μανικιούρ είναι μανικιούρ μακράς διάρκειας. Διαρκεί περίπου δεκαπέντε ημέρες και λίγο παραπάνω ανάλογα με το πόσο ταλαιπωρούνται τα νύχια μας και τον ρυθμό ανάπτυξής τους.

Η διαφορά του από το μόνιμο μανικιούρ είναι ότι δεν υπάρχει η δυνατότητα συντήρησης και γεμίσματος στην περιοχή τη βάσης του νυχιού, για την κάλυψη του κενού που δημιουργείται με την ανάπτυξη του νυχιού.

Είναι μια μέθοδος περισσότερο καλλωπιστική κι όχι προσθετική, διότι δεν μπορούμε να κάνουμε επιμήκυνση και 3D σχέδια με τα προϊόντα αυτά. Μπορούμε όμως να ενισχύσουμε την αντοχή των λεπτών νυχιών και να προστατεύσουμε τα νύχια από μικρές ρωγμές.

Για το ημιμόνιμο μανικιούρ χρησιμοποιούνται ειδικά βερνίκια τα οποία στεγνώνουν με τη βοήθεια ειδικής λάμπας υπεριώδους ακτινοβολίας ή λάμπας Led.

Οι επιλογές είναι αρκετές αφού υπάρχουν υβριδικά βερνίκια σε πολλές αποχρώσεις, χρώματα για γαλλικό σχέδιο ακόμα και για nail art. Το αποτέλεσμα είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακό.

Τα αρνητικά που έχει αυτή η μέθοδος είναι πως:

- α. Τα ημιμόνιμα βερνίκια είναι πιο ακριβά από τα απλά.
- β. Για πολλές μέρες δεν θα υπάρχει η δυνατότητα αλλαγής χρώματος και διαφορετικής διακόσμησης των νυχιών.<sup>84</sup>



### UV προστατευτικά γάντια

- γ. Η επίδραση της UV ακτινοβολίας στα χέρια, από το φουρνάκι μπορεί, σε μικρό ποσοστό και μετά από υπερβολική χρήση, να προκαλέσει καρκίνο του δέρματος, πρόωγη γήρανση, δυσχρωμίες αλλά και σοβαρές άλλες κακοήθειες δερματικές παθήσεις. Οι πιο ήπιες επιπτώσεις μπορούν ν' αποφευχθούν με την εφαρμογή αντηλιακής κρέμας. είκοσι λεπτά πριν την έκθεση των χεριών στην υπεριώδη ακτινοβολία. Η χρήση ειδικών προστατευτικών γαντιών, συμβάλλει μερικώς, στην προστασία των χεριών, από την υπεριώδη ακτινοβολία.<sup>86</sup>

<sup>84</sup> [http://www.weddingplan.gr/omorfia/nuxia/ti\\_einai\\_to\\_ubridiko\\_manikiohur.tml](http://www.weddingplan.gr/omorfia/nuxia/ti_einai_to_ubridiko_manikiohur.tml) (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>85</sup> [http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5\\_Nail\\_Design\\_Tools\\_\\_\\_Accessories.html](http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5_Nail_Design_Tools___Accessories.html)

<sup>86</sup> <http://www.ediva.gr/imimonimo-manikiour-nyxia-sxedia/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

### 5.1.2.1 Διαδικασία-προϊόντα

Η βαφή των νυχιών με ημιμόνιμο βερνίκι γίνεται πάντα μετά την περιποίηση των επωνυχίων και τη διαμόρφωση του επιθυμητού σχήματος του νυχιού.

#### Προϊόντα ημιμόνιμης βαφής νυχιών

1. **Καθαριστικό νυχιών (cleanser):** Υγρό που αφαιρεί τη λιπαρότητα από το σώμα του νυχιού, προκαλώντας του στιγμιαία αφυδάτωση. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την καλύτερη εφαρμογή, τη διάρκεια και την ελαχιστοποίηση του ανασηκώματος της ημιμόνιμης βαφής. Παράλληλα εξαφανίζει κάθε παθογόνο οργανισμό, συντελώντας στην εμπόδιση των μολύνσεων των νυχιών.<sup>87</sup>
2. **Μπόντερ (πράιμερ):** Υγρό με βάση το καουτσούκ που κάνει τα νύχια πιο ευλύγιστα για ν' αντιστέκονται στο ξεφλούδισμα και να εξασφαλίζουν πιο διαρκή αποτελέσματα.<sup>88</sup>

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι σύγχρονες κατασκευάστριες εταιρείες έχουν δημιουργήσει ένα primer που μπαίνει σαν βάση στο ημιμόνιμο βερνίκι, στο τζελ και στο ακρυλικό. Ονομάζεται συνήθως Bonder Air Dry διότι πολυμερίζεται σε θερμοκρασία περιβάλλοντος. Με το Bonder Air Dry μειώνεται η έκθεση των χεριών στη λάμπα UV ακτινοβολίας, στην τεχνική του ημιμόνιμου βερνικιού και στην τεχνική του τζελ. Μειώνεται και ο χρόνος εφαρμογής, των πιο πάνω τεχνικών.

3. **Βάση:** Σχετικά παχύρρευστο και διάφανο βερνίκι που προστατεύει το νύχι από τα ημιμόνιμα χρώματα. Παράλληλα γεμίζει τις ραβδώσεις του φυσικού νυχιού δημιουργώντας μια λεία επιφάνεια για άψογο επαγγελματικό αποτέλεσμα. Πολυμερίζεται σε λάμπα UV και σε LED.
4. **Ημιμόνιμο χρώμα:** Ημιμόνιμη βαφή μακράς διάρκειας. Απλώνεται σε δυο λεπτά στρώματα. Πολυμερίζεται σε λάμπα UV και σε LED..
5. **Τοπ κόουτ:** Σχετικά παχύρρευστο και διάφανο υγρό, που προστατεύει το βερνίκι κι αποκτά μεγαλύτερη διάρκεια η βαφή. Πολυμερίζεται σε UV και σε LED φουρνάκι.
6. **Cleanser:** Είναι το καθαριστικό νυχιών, ιδανικό για την αφαίρεση της κολλώδους ουσίας που αφήνει το ημιμόνιμο βερνίκι μετά τον πολυμερισμό του.<sup>89</sup>

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Πολλές εταιρείες προτείνουν cleaner scrub για τον καθαρισμό του νυχιού και απλό cleanser για την αφαίρεση της κολλώδους ουσίας, που αφήνει το ημιμόνιμο βερνίκι μετά τον πολυμερισμό του.
2. Τα σύγχρονα γυαλιστικά (top coat) των ημιμόνιμων βερνικιών δεν αφήνουν κολλώδη ουσία. Ως εκ τούτου παραλείπεται το 14ο στάδιο από την εφαρμογή τους.

<sup>87</sup> <https://www.e-creativegroup.gr/scrubfresh-59ml.html> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>88</sup> <http://www.evabeauty.gr/cme/fawq.html> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>89</sup> <https://www.e-creativegroup.gr/scrubfresh-59ml.html> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

### Στάδια εφαρμογής ημιμόνιμου βερνικιού νυχιών

Το ημιμόνιμο βερνίκι εφαρμόζεται στα νύχια αφού έχει προηγηθεί υγρό ή στεγνό μανικιούρ. Τα στάδια εφαρμογής του έχουν ως εξής:

1. Ελαφρά λείανση του σώματος του νυχιού με μπάφερ για να:
  - α) δημιουργήσουμε συνθήκες καλής επικόλλησης των προϊόντων που θα ακολουθήσουν
  - β) διαμορφώσουμε λεία επιφάνεια για ομοιόμορφο αποτέλεσμα.
2. Βούρτσισμα μετά το μπάφερ για καθαρή επιφάνεια στήριξης.
3. Εφαρμογή καθαριστικού νυχιών, για απομάκρυνση κάθε λιπαρότητας.
5. Πολυμερισμός 2' λεπτά σε λάμπα UV ή 30'' σε λάμπα Led, αν χρειάζεται.
6. Εφαρμογή βάσης στήριξης σε λεπτό στρώμα.
7. Πολυμερισμός 2' λεπτά σε λάμπα UV ή 30'' σε λάμπα Led
8. Αφαίρεση κολλώδους ουσίας με ένα καθαρό πινέλο.
9. Εφαρμογή 1ου στρώματος χρώματος.
10. Πολυμερισμός 2' λεπτά σε λάμπα UV ή 30'' σε λάμπα Led
11. Εφαρμογή 2ου στρώματος χρώματος.
12. Πολυμερισμός 2' λεπτά σε λάμπα UV ή 30'' σε λάμπα Led
13. Εφαρμογή λεπτού στρώματος Top Coat.
14. Πολυμερισμός 2' λεπτά σε λάμπα UV ή 30'' σε λάμπα Led
15. Καθαριστικό κολλώδους ουσίας, αν χρειάζεται.

### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Δεν ξεχνάμε να κλείνουμε το ελεύθερο άκρο με ένα λεπτό στρώμα προϊόντος, που χρησιμοποιούμε κάθε φορά.
2. Κάθε φορά απλώνουμε λεπτό στρώμα βάσης, ημιμόνιμου βερνικιού και στερεωτικού για να πετυχαίνεται ο σωστός πολυμερισμός των προϊόντων αλλά και φυσικό αποτέλεσμα.
3. Ο τρόπος εφαρμογής του χρώματος είναι ίδιος με αυτόν του απλού βερνικιού νυχιών
4. Η διάφανη βάση, το χρώμα και το στερεωτικό-γυαλιστικό αφήνουν μια κολλώδη ουσία μετά τον πολυμερισμό τους (ψήσιμο) εμποδίζοντας το “δέσιμο” των υλικών που θ' ακολουθήσουν. Για το λόγο αυτό καθαρίζουμε την επιφάνεια με υγρό cleanser μετά τον πολυμερισμό των συγκεκριμένων υλικών.<sup>90</sup>
5. Για μεγαλύτερη διάρκεια χρώματος περνάμε δυο στρώματα top coat
6. Εφαρμόσουμε και τρίτο στρώμα χρώματος στις ανοιχτόχρωμες αποχρώσεις για καλύτερη καλυπτικότητα και απόδοση του χρώματος.

### 5.1.2.2 Εργαλεία

Τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε στην εφαρμογή της ημιμόνιμης βαφής νυχιών διακρίνονται σε:

- α. Εργαλεία περιποίησης επωνυχιών.
- β. Εργαλεία διαμόρφωσης του σχήματος των νυχιών.
- γ. Εργαλεία Λείανσης του σώματος του νυχιού.
- δ. Εργαλεία σχεδιασμού νυχιών

Τα πιο πάνω εργαλεία είναι τα ίδια εργαλεία που χρησιμοποιούμε στην εφαρμογή του απλού μανικιούρ. (Κεφ. 2)

<sup>90</sup> <http://www.refal.gr/proionta.html> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

## 5.2 Σχέδια νυχιών

Η περιποίηση των άκρων ολοκληρώνεται με την καλλιτεχνική επιμέλεια των νυχιών. Είναι ένα ιδιαίτερο στάδιο, που η αισθητικός μέσα από καλλιτεχνικές δημιουργίες μπορεί να αναδείξει το ταλέντο της. Τα τελευταία χρόνια τα σχέδια των νυχιών έχουν πάρει ιδιαίτερη διάσταση. Καθημερινά γινόμαστε μάρτυρες έργων τέχνης. Μικροί πίνακες ζωγραφικής κοσμούν τα νύχια και δίνουν άλλη διάσταση στην τέχνη του καλλωπισμού των νυχιών.

Τα πιο απλά σχέδια γίνονται με τα κλασσικά βερνίκια νυχιών, Απλές πινελιές, βούλες, μικρά επαναλαμβανόμενα σχήματα κλέβουν την παράσταση.<sup>91</sup>

Η έξαρση στη διακόσμηση των νυχιών εμφανίστηκε στα τέλη του 20ου αι. ήταν η αιτία για την επινόηση τεχνικών που φέρνουν το επιθυμητό αποτέλεσμα, εύκολα, γρήγορα κι αποτελεσματικά. Θα σταθούμε σε βασικές τεχνικές, που η εφευρετικότητα τους έδωσαν άλλη διάσταση στην αισθητική των άκρων<sup>92</sup>.

Η πιο κάτω εικόνα εμφανίζει τα στάδια ενός απλού σχεδίου με απλό βερνίκι νυχιών.



Τα στάδια δημιουργίας του παραπάνω σχεδίου είναι τα εξής:

1. Στο νύχι έχει γίνει πλήρες μανικιούρ κι εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση.
2. Βάφουμε το ελεύθερο άκρο του νυχιού με ροζ βερνίκι (έγχρωμο γαλλικό).
3. Λίγα χιλιοστά πάνω από τη γραμμή του γαλλικού σχηματίζουμε μια μικρή βούλα με μαύρο βερνίκι νυχιών, που αποτελεί το κεφάλι της γάτας.
4. Κάτω από αυτή τη βούλα προσθέτουμε μια πιο μεγάλη στο ίδιο χρώμα, που αποτελεί το σώμα της γάτας.
5. Δυο μικρότερες τοποθετούνται αριστερά και δεξιά στο επάνω μέρος του κεφαλιού.
6. Μια μαύρη γραμμή στο κάτω μέρος του σώματος σχηματίζει την ουρά της γάτας.

<sup>91</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>92</sup> <http://beautyprofessional.ie/home/index.php/astonishing-nails-educator-wins-awards/> (ανακτήθηκε 12/12/2015)

<sup>93</sup> <http://www.infokids.gr/2013/04/anoiksiatiko-manikioyr-gia-lamperes-e/> (ανακτήθηκε 14/12/2015)

7. Δημιουργούμε μια λευκή βούλα σε λευκό χρώμα σαν κεφάλι της δεύτερης γάτας.
  8. Δημιουργούμε το σώμα της λευκής γάτας.
  9. Ζωγραφίζουμε τα αυτιά της.
  10. Σχηματίζουμε την ουρά της
  11. Βούλες διαφορετικού μεγέθους σχηματίζουν την πατούσα της.
- Με φαντασία λοιπόν και χρώματα οι γραμμές γίνονται σχήματα.  
Και τα σχήματα συνθέτουν όμορφες εικόνες!



**Νεανικό σχέδιο γουρουνάκι**



**Σχέδιο florans**

Τα σχέδια που δημιουργούμε στα νύχια μπορούμε να τα χωρίσουμε στις εξής κατηγορίες:

- A. Αυτοκόλλητα σχέδια
- B. Σχέδια Ζωγραφικής
- Γ. Σχέδια Τεχνικής Negative space
- Δ. Sculptured Nail
- E. Τεχνική Foils

#### **A. Αυτοκόλλητα σχέδια**

Αυτά τα σχέδια είναι έτοιμα, αυτοκόλλητα κι αποτελούν την πιο εύκολη και γρήγορη διαδικασία σχεδιασμού νυχιών. Υπάρχουν στο εμπόριο σε πολλά σχέδια, χρώματα και μεγέθη. Υπάρχουν αυτοκόλλητα που καλύπτουν ολόκληρο το νύχι ή μέρος αυτού.

Τα τελευταία χρόνια ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν τα 3D αυτοκόλλητα σχέδια.

Τα αυτοκόλλητα σχέδια των νυχιών είναι πολύ διαδεδομένα αφού μπορούν να χρησιμοποιηθούν και στο σπίτι.



94

**Αυτοκόλλητο για όλο το νύχι**



**3D αυτοκόλλητα σχέδια νυχιών**

### **Αυτοκόλλητα ολικής κάλυψης**

Τα αυτοκόλλητα που καλύπτουν όλο το νύχι, έχουν σχήμα νυχιού. Το μέγεθός τους ποικίλει ανάλογα το νύχι δαχτύλου που προορίζονται. Εφαρμόζονται σε καθαρό από λιπαρές ουσίες νύχι. Κατά την τοποθέτησή τους, προσέχουμε να έχουν τέλεια εφαρμογή γι' αυτό πιέζουμε την επιφάνειά τους, να κολλήσει καλά. Σε άλλη περίπτωση θα ξεκολλήσει σύντομα!

Αν το ελεύθερο άκρο του αυτοκόλλητου είναι μεγαλύτερο από εκείνο του φυσικού, το λιμάρουμε στο σημείο που τελειώνει το φυσικό. Ολοκληρώνουμε με την τοποθέτηση απλού top coat.



95

**Αυτοκόλλητα νυχιών ολικής κάλυψης**

### **ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

Η πιο πάνω μέθοδος μπορεί να συνδυαστεί με clear τζελ, με clear ακρυλικό και με ημιμόνιμο διάφανο βερνίκι. Τα στάδια εφαρμογής τους είναι ίδια με των αντίστοιχων τεχνικών που θα επιλέξουμε. Τα αυτοκόλλητα τα εφαρμόζουμε πάνω σε καθαρή βάση τζελ, ακρυλικού ή ημιμόνιμου βερνικιού. Ολοκληρώνουμε την εργασία με τα αντίστοιχα top coat των υλικών που χρησιμοποιούμε.

<http://litbimg.rightinthebox.com/images/wholesale/201509/e607e3ba334bf378b00860c6df367073.jpg>

<http://jiubilo.blogspot.gr/2011/12/trendy.html>

### **Αυτοκόλλητα μερικής κάλυψης**

Τα αυτοκόλλητα μερικής κάλυψης είναι συνήθως σχέδια λουλουδιών, ζώων, συμβόλων κ.ά. και δίνουν την αίσθηση ζωγραφικής στο νύχι. Τοποθετούνται πάνω σε στεγνό διάφανο ή χρωματιστό βερνίκι και ολοκληρώνουμε με απλό top coat.



**Αυτοκόλλητα λουλούδια**

**Αυτοκόλλητα σχέδια μερικής κάλυψης**

Όπως και τα αυτοκόλλητα ολικής κάλυψης έτσι κι αυτά συνδυάζονται με τον ίδιο τρόπο στα τζελ, στα ακρυλικά και στο ημιμόνιμο βερνίκι.

### **Αυτοκόλλητα νερού**

Τα αυτοκόλλητα νερού είναι οι γνωστές μας χαλκομανίες, ολικής ή μερικής κάλυψης του νυχιού. Υπάρχουν στο εμπόριο σε σχήματα λουλουδιών, ζώων, δαντέλας κ.ά.

Τα αυτοκόλλητα νερού εφαρμόζονται αφού έχουμε ολοκληρώσει το μανικιούρ κι έχουμε βάψει τα νύχια με μια απαλή βάση.

Στάδια εφαρμογής αυτοκόλλητων νερού

1. Κόβουμε το αυτοκόλλητο νερού που επιθυμούμε με ένα ψαλιδάκι.
2. Παίρνουμε το τμήμα προς τοποθέτηση με ένα τσιμπιδάκι.
3. Το βυθίζουμε μέσα σε μπολ με νερό, για 20 περίπου δευτερόλεπτα
4. Κάνουμε αποκόλληση του σχεδίου, από το χαρτί, με ένα μας δάχτυλο.
5. Η έγχρωμη βάση του νυχιού πρέπει να έχει στεγνώσει
6. Τοποθετούμε το αυτοκόλλητο στο νύχι
7. Εφαρμόζουμε το top coat,
8. Καθαρίζουμε την περίσσια του αυτοκόλλητου γύρω από το νύχι με ένα καθαρό πινέλο.
9. Τα νύχια έχουν ένα κομψό σχέδιο και δείχνουν να είναι ζωγραφισμένα.<sup>97</sup>

<sup>96</sup> <http://litbimg.rightinthebox.com/images/384x384/201411/pputkj1415273147224.jpg>

<sup>97</sup> <http://nailsworlddd.blogspot.gr/2015/04/black-lace-nail-water-decals-born.html>  
(ανακτήθηκε 16/12/2015)



98

### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Βάφουμε τη βάση των νυχιών με έγχρωμο βερνίκι όταν υπάρχει διαφάνεια στο αυτοκόλλητο που έχουμε επιλέξει. Αυτό ισχύει είτε το αυτοκόλλητο είναι μερικής είτε ολικής κάλυψης.
2. Όταν δεν έχει διαφάνειες το αυτοκόλλητο ολικής κάλυψης είναι περιττό να βάφουμε τη βάση του νυχιού.
3. Η απόχρωση της βάσης θα είναι ανάλογη της αντίθεσης που θέλουμε να πετύχουμε με τα χρώματα του αυτοκόλλητου μοτίβου.
4. Το αυτοκόλλητο νερού έχει εφαρμογή στο τζελ, στο ακρυλικό και στο ημιμόνιμο βερνίκι. Εφαρμόζεται στο στάδιο σχεδιασμού νυχιών, αυτών των τεχνικών.

### **B. Ζωγραφική**

Η ζωγραφική νυχιών είναι τεχνική δεξιοτήτων, όταν εφαρμόζεται με πινέλα και χρώματα. Αρχικά τα σχέδια των νυχιών γίνονταν με τα απλά βερνίκια (μανό). Ήταν όμως χρονοβόρα διαδικασία διότι τα βερνίκια αυτά αργούσαν να στεγνώσουν και δεν διαρκούσαν πολύ. Στη συνέχεια εμφανίστηκαν οι ραπιδογράφοι (βερνίκια με πολύ λεπτό πινέλο), με βελτιωμένα χαρακτηριστικά.<sup>99</sup>

<sup>98</sup> <http://nailsworlddd.blogspot.gr/2015/04/black-lace-nail-water-decals-born.html> (ανακτήθηκε 16/12/2015)

<sup>99</sup> [http://www.marathonasnailseshop.gr/images/watermarked/1/thumbnails/250/250/detailed/2/100\\_bkat-ml.jpg](http://www.marathonasnailseshop.gr/images/watermarked/1/thumbnails/250/250/detailed/2/100_bkat-ml.jpg) (ανακτήθηκε 16/12/2015)



100



101

### Σχέδια λουλουδιών στα νύχια των ποδιών

Οι χρωστικές όμως που έχουν επικρατήσει είναι τα ακρυλικά χρώματα και τα colore gel σε πολλές αποχρώσεις.

Αυτά τα χρώματα είναι εύκολα στο χειρισμό τους, έχουν πολλές αποχρώσεις, είναι συμβατά με όλες τις χρωστικές νυχιών και συνδυάζονται με όλες τις τεχνικές.

### **Ζωγραφική με ραπιδογράφο**

Είναι η πιο απλή μορφή ζωγραφικής. Δεν απαιτείται ιδιαίτερη δεξιότητα από αυτόν που την εφαρμόζει. Απλές γραμμές και τελείες μπορούν ν' αποτελέσουν το διάκοσμο των νυχιών.

Εφαρμόζονται σε καθαρό νύχι. Πρέπει να περιμένουμε να στεγνώσει καλά το χρώμα του σχεδίου ώστε με την εφαρμογή του top coat να μην παρασυρθεί και χαλάσει το σχέδιο.

<sup>100</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1+%CE%BA%CE%B F%CF%81%CE%AC%CE%BB%CE%B9%CE%B1&espv=2&biw=1360&bih=667&site=webhp&source =lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjccqUqf7JAhWra3IKHWJjAWgQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=nail+ art&imgcr=7kkoPs98Njg-MM%3A](https://www.google.gr/search?q=%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1+%CE%BA%CE%B F%CF%81%CE%AC%CE%BB%CE%B9%CE%B1&espv=2&biw=1360&bih=667&site=webhp&source =lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjccqUqf7JAhWra3IKHWJjAWgQ_AUIBigB#tbm=isch&q=nail+ art&imgcr=7kkoPs98Njg-MM%3A)

<sup>101</sup> <http://thebestfashionblog.com/beauty/bridal-nail-art> (ανακτήθηκε 12/12/2015)



Απλός ραπιδογράφος νυχιών<sup>103</sup>



102

Σχέδια με ραπιδογράφο



104

Σχέδια με ραπιδογράφο

Τελευταία κυκλοφορούν ραπιδογράφοι για σχέδια εφέ όπως το κρακελέ ή crackle. Το crackle δίνει την αίσθηση ρωγμών πάνω στο βερνίκι με αποτέλεσμα να φαίνεται από κάτω, το έγχρωμο βερνίκι βάσης.

Υπάρχουν σε πολλά χρώματα και οι χρωματικοί συνδυασμοί που μπορούμε να κάνουμε είναι πολλοί ανάλογα με τις προτιμήσεις μας. Η τεχνική είναι πολύ εύκολη και το αποτέλεσμα εντυπωσιακό.

<sup>102</sup> <http://www.otherside.gr/wp-content/uploads/2013/04/prwtotupa-paraxena-sxedia-nuxiwn-112.jpg> (ανακτήθηκε 16/12/2015)

<sup>103</sup> [http://www.marathonasnailseshop.gr/images/watermarked/1/thumbnails/250/250/detailed/2/100\\_bkatml.jpg](http://www.marathonasnailseshop.gr/images/watermarked/1/thumbnails/250/250/detailed/2/100_bkatml.jpg) (ανακτήθηκε 16/12/2015)

<sup>104</sup> [http://designnails.weebly.com/uploads/1/6/7/5/16755500/4833495\\_orig.jpg](http://designnails.weebly.com/uploads/1/6/7/5/16755500/4833495_orig.jpg) (ανακτήθηκε 16/12/2015)



105

**Σχέδιο crackle (κρακελέ)**



106

**Ραπιδογράφος για εφέ crackle**

### Στάδια εφαρμογής εφέ κρακελέ

Αυτά τα βερνίκια εφαρμόζονται ως εξής:

1. Βαφή νυχιών με το βερνίκι της επιλογής μας.
2. Περιμένουμε 10 με 15 δευτερόλεπτα να στεγνώσει ελαφρά το πρώτο στρώμα χρώματος..
3. Εφαρμογή του crackle σε λεπτό στρώμα.
4. Περιμένουμε να στεγνώσει καλά το χρώμα. Καθώς στεγνώνει, κάνει ρωγμές με αποτέλεσμα να φαίνεται μέσα από τις ρωγμές το χρώμα βάσης.
5. Εφαρμόζουμε γυαλιστικό-στερεωτικό.

### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Πρόκειται για εύκολη λύση σχεδιασμού νυχιών, ακόμα και στο σπίτι.

### Τεχνική Water Marble Nails

Η τεχνική αυτή ζωγραφικής είναι πολύ εύκολη, γρήγορη κι εντυπωσιακή. Μπορεί να γίνει ακόμα και στο σπίτι. Εφαρμόζεται πάντα σε καθαρό νύχι.

### Υλικά τεχνικής Water Marble Nails

1. Ένα γυάλινο μπολ.
2. Διάφανη βάση
3. Βερνίκια μέτριας ρευστότητας
4. Top coat
5. Ένα ξύλινο σπρωχτήρι επωνυχιών
6. Ταινίες αυτοκόλλητες.
7. Ξεβαφτικό νυχιών
8. Νερό.

<sup>105</sup> <http://bebeautylicious.gr/%CE%BA%CE%AC%CE%BD%CE%B5-%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B1-%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%B5/>

<sup>105</sup> <http://www.beautymark.gr/el/crackle/3265-crackle-%CE%B2%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B9-%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%B1%CF%85%CF%81%CE%BF.html> (ανακτήθηκε 16/12/2015)



107

### Στάδια εφαρμογής.<sup>108</sup>

1. Κάνουμε μανικιούρ
2. Βάφουμε το σώμα με μια διάφανη βάση
3. Καλύπτουμε την περιοχή γύρω από τα νύχια με μια λευκή αυτοκόλλητη ταινία.
4. Περιμένουμε να στεγνώσουν καλά.
5. Βάζουμε νερό σε ένα μικρό γυάλινο μπολ
6. Ρίχνουμε μια σταγόνα ενός επιθυμητού χρώματος, μέσα στο νερό.
7. Αφήνουμε τη σταγόνα ν' απλώσει στην επιφάνεια του νερού.
8. Ρίχνουμε και δεύτερη σταγόνα βερνικιού, πάνω από την πρώτη
9. Αφού απλώσει και η δεύτερη ρίχνουμε και τρίτη.
10. Αφού ολοκληρώσουμε τον αριθμό των χρωμάτων που επιθυμούμε για το σχέδιό μας με ένα ξύλινο σπρωχτήρι επωνυχίων ανακατεύουμε ελάχιστα το χρώμα.
11. Στη συνέχεια βυθίζουμε το νύχι προσεκτικά μέσα στη χρωστική
12. Το χρώμα έχει βγει πάνω στα νύχια μας είναι εντυπωσιακό.
13. Αφαιρούμε την αυτοκόλλητη ταινία, γύρω από το νύχι
14. Καθαρίζουμε τις άκρες του νυχιού με ασετόν, αν χρειαστεί
15. Εφαρμόζουμε το top coat.

### Σχέδιο εφημερίδα στα νύχια

#### **Υλικά**

1. Μία εφημερίδα
2. Λευκό βερνίκι νυχιών
3. Top coat
4. Λίγο οινόπνευμα
5. Μπατονέτες
6. Μπολ

<sup>107</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=D9A\\_9FH7e-A](https://www.youtube.com/watch?v=D9A_9FH7e-A) (ανακτήθηκε 16/12/2015)

<sup>108</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=D9A\\_9FH7e-A](https://www.youtube.com/watch?v=D9A_9FH7e-A) (ανακτήθηκε 16/12/2015)

### Στάδια εφαρμογής<sup>109</sup>

1. Εφαρμόζουμε σε καθαρό νύχι τη διάφανη βάση
2. Βάφουμε με λευκό βερνίκι και περιμένουμε να στεγνώσει καλά,



3. Κόβουμε ένα κομμάτι εφημερίδας με γράμματα.



- 4 Βουτάμε για ένα περίπου λεπτό το κομμάτι της εφημερίδας μέσα σε αλκοολούχα λοσιόν 93 βαθμών



5. Τοποθετούμε το κομμάτι της εφημερίδας πάνω στο νύχι και πιέζουμε για 10 δευτερόλεπτα.

<sup>109</sup> <http://missticklemepink.blogspot.gr/2012/01/nail-art.html> (ανακτήθηκε 16/12/2015)



6. Πιέζουμε περισσότερο χρόνο σε περίπτωση που δεν έχει βγει το αποτύπωμα



7. Με μια μπατονέτα εμποτισμένη σε αλκοολούχα λοσιόν καθαρίζουμε το δέρμα γύρω από το νύχι.



7. Σε στεγνό νύχι εφαρμόζουμε top coat.

8. Επαναλαμβάνουμε τα πιο πάνω στάδια για τα υπόλοιπα νύχια.



110

**Τυπωμένη εφημερίδα στα νύχια**

### **Αερογράφος**

Ο αερογράφος είναι ένα μηχάνημα που διανέμει μέσω ψεκασμού το βερνίκι ομοιόμορφα επάνω στο νύχι με ένα πέρασμα. Η χρήση του δεν ενδείκνυται για τη βαφή ολόκληρου του νυχιού. Χρησιμοποιείται για τη δημιουργία σχεδίων στα νύχια (nail art).

Για να εφαρμοσθή και να διαρκέσει το σχέδιο θα πρέπει να γίνει η βαφή σε καθαρό νύχι.

Για το σχέδιο που θέλουμε επιλέγουμε μέσα από τα πολλά stencil αερογράφων που κυκλοφορούν. Τα stencils είναι διάτρητα φύλλα πολύ λεπτού πλαστικού. Το διάτρητο μέρος του αποτελεί κι ένα σχέδιο, που θ' αποτυπωθεί στο νύχι όταν το ψεκάσουμε με χρώμα.



**Stencil αερογράφου**

<sup>110</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%BF+%CE%BC%CE%B5+%CE%B5%CF%86%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B4%CE%B1+%CF%83%CF%84%CE%B1+%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=ITqFcZrKUiptqM%253A%253BoQf5oHIGLkoOqM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.modernastaxtopouta.com%25252F2011%25252F03%25252Fblog-post\\_24.html&source=iu&pf=m&fir=ITqFcZrKUiptqM%253A%252CoQf5oHIGLkoOqM%252C\\_%u sg=\\_\\_OXOFbc2R5pQ7Zukhsb4\\_rm0eWj0%3D&ved=0ahUKEwiZ\\_9Othu\\_JAhUL3SwKHbVFAaoQyj clJg&ei=ywl5VtntHlu6swG1i4XQCg#imgdii=ITqFcZrKUiptqM%3A%3BITqFcZrKUiptqM%3A%3BSuQ eF2P15aDTpM%3A&imgrc=ITqFcZrKUiptqM%3A&usg=\\_\\_OXOFbc2R5pQ7Zukhsb4\\_rm0eWj0%3D](https://www.google.gr/search?q=%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%BF+%CE%BC%CE%B5+%CE%B5%CF%86%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B4%CE%B1+%CF%83%CF%84%CE%B1+%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=ITqFcZrKUiptqM%253A%253BoQf5oHIGLkoOqM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.modernastaxtopouta.com%25252F2011%25252F03%25252Fblog-post_24.html&source=iu&pf=m&fir=ITqFcZrKUiptqM%253A%252CoQf5oHIGLkoOqM%252C_%u sg=__OXOFbc2R5pQ7Zukhsb4_rm0eWj0%3D&ved=0ahUKEwiZ_9Othu_JAhUL3SwKHbVFAaoQyj clJg&ei=ywl5VtntHlu6swG1i4XQCg#imgdii=ITqFcZrKUiptqM%3A%3BITqFcZrKUiptqM%3A%3BSuQ eF2P15aDTpM%3A&imgrc=ITqFcZrKUiptqM%3A&usg=__OXOFbc2R5pQ7Zukhsb4_rm0eWj0%3D) (ανακτήθηκε 16/12/2015)

### Στάδια εφαρμογής<sup>111</sup>

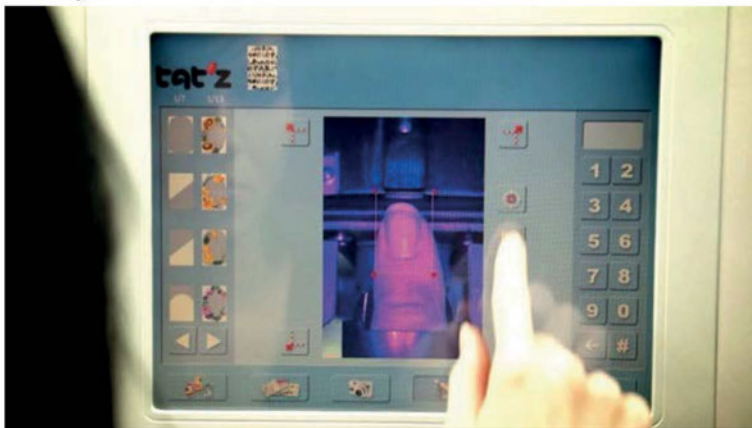
1. Εφαρμόζουμε σε καθαρό νύχι διάφανη βάση ή το χρώμα που προτιμούμε.
2. Περιμένουμε να στεγνώσει καλά το βερνίκι.
3. Εφαρμόζουμε στο νύχι το stencil που έχουμε επιλέξει.
4. Ψεκάζουμε το χρώμα με τον αερογράφο.
5. Ελέγχουμε αν έχει εφαρμόσει το χρώμα σε όλες τις άκρες του σχεδίου, ώστε να μην υπάρχουν κενά.
6. Αφαιρούμε το stencil όταν στεγνώσει καλά το χρώμα.

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

Στοχεύουμε στην καλή επαφή του Stencil με το νύχι. Αν αφήσει κενά θα περάσει η χρωστική κάτω από τα stencil και θα μας αλλοιώσει το επιθυμητό σχήμα.

### ***Εκτυπωτής σχεδίων νυχιών***

Ουσιαστικά, ο εκτυπωτής νυχιών είναι ένα μηχάνημα το οποίο τυπώνει επάνω στο νύχι περίτεχνα σχέδια, φωτογραφίες ή και καρτούν με απίθανη ακρίβεια. Αν δηλαδή θέλεις να τυπώσεις στα νύχια σου μια δική σου φωτογραφία, με τον εκτυπωτή νυχιών μπορείς να το κάνεις.



112

<sup>111</sup> [http://www.weddingplan.gr/ti\\_einai\\_o\\_aerografos\\_nuxion.html](http://www.weddingplan.gr/ti_einai_o_aerografos_nuxion.html)

<sup>112</sup> [http://www.star.gr/publishingimages/2013/01/130113160731\\_1320.jpg](http://www.star.gr/publishingimages/2013/01/130113160731_1320.jpg)



113

Το μελάνι που χρησιμοποιείται είναι ειδικό και διατηρείται αναλλοίωτο για αρκετές ημέρες. Το τύπωμα μπορεί να κρατήσει λίγο παραπάνω από μια εβδομάδα. Οι εκτυπωτές νυχιών είναι διαθέσιμοι κυρίως στα επαγγελματικά ινστιτούτα και η χρήση τους δεν κοστίζει πολύ.

Υπάρχουν όμως και εκτυπωτές για χρήση στο σπίτι οι οποίοι κοστίζουν αρκετές χιλιάδες ευρώ.

#### Στάδια εφαρμογής<sup>114</sup>

1. Το πρώτο βήμα για τη χρήση τους είναι να εφαρμόσουμε διάφανη βάση ή χρώμα στο νύχι. που θα αποτελέσει τον καμβά επάνω στον οποίο θα ζωγραφίσει το μηχάνημα..
2. Στη συνέχεια, γίνεται η επιλογή του σχεδίου ή η μεταφόρτωση στο μηχάνημα της φωτογραφίας της επιλογής μας.
3. Έπειτα το μηχάνημα σε ειδοποιεί να τοποθετήσεις το νύχι σου μέσα στην ειδική εσοχή
4. Σε 1-2 λεπτά τυπώνεται επάνω του το σχέδιο.
5. Τελειώνουμε με top coat.

#### ***Γ. Negative space μανικιούρ***

Η τεχνική του negative space μανικιούρ βασίζεται στην μερική βαφή του νυχιού αφήνοντας διαφάνειες περίτεχνα καμωμένες ώστε να δημιουργείται ένα εντυπωσιακό σχεδιαστικό αποτέλεσμα. Η τεχνική αυτή μπορεί να γίνει με το κλασσικό βερνίκι νυχιών, με τα κόλπο τζελ (color gels), με το ακρυλικό και με το ημιμόνιμο βερνίκι.

<sup>113</sup> [http://www.aggelies24.gr/images-display/1413008737250\\_1f.jpg](http://www.aggelies24.gr/images-display/1413008737250_1f.jpg)

<sup>114</sup> [http://www.weddingplan.gr/diabase\\_gia\\_na\\_ma8eis\\_ti\\_einai\\_o\\_ektupotis\\_nuxion.html](http://www.weddingplan.gr/diabase_gia_na_ma8eis_ti_einai_o_ektupotis_nuxion.html)  
(ανακτήθηκε 16/12/2015)



### Τεχνική Negative space σε φυσικό νύχι

Υπάρχουν τρεις τρόποι που μπορούμε να εργαστούμε. Και του τρεις τρόπους τους εφαρμόζουμε στο στάδιο της βαφής του νυχιού στη διαδικασία του μανικιούρ. Μετά ακολουθούν τα υπόλοιπα στάδια περιποίησης.

#### A. ΤΡΟΠΟΣ

Μπορούμε να καλύψουμε μικρά τμήματα του σώματος του νυχιού με αυτοκόλλητες ταινίες σε διάφορα σχέδια. Αυτές θα πάρουν τη θέση της διαφάνειας, όταν βάψουμε την υπόλοιπη έκτασή του με έγχρωμο βερνίκι και τις ξεκολλήσουμε. Ο τρόπος αυτός θεωρείται εύκολος και είναι δυνατόν να γίνει και στο σπίτι.

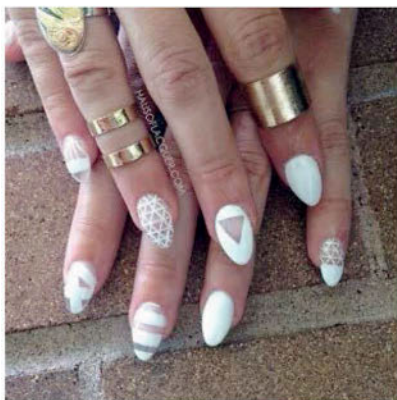
#### B. ΤΡΟΠΟΣ

Μπορούμε να βάψουμε όλο το σώμα του νυχιού και με ένα μικρό πινέλο να καθαρίσουμε προσεκτικά μικρά τμήματα του νυχιού που θα αποτελέσουν τη διαφάνεια.

#### Γ. ΤΡΟΠΟΣ

Με λεπτά πινέλα σχεδιάζουμε μικρά έγχρωμα σχήματα, αφήνοντας ανάμεσά τους κενά που θ' αποτελέσουν τη διαφάνεια των σχεδίων.

#### Σχέδια Negative space σε φυσικά νύχια



Σχέδια με τζελ σε φυσικό νύχι



Σχέδια με ημιμόνιμο βερνίκι σε φυσικό νύχι

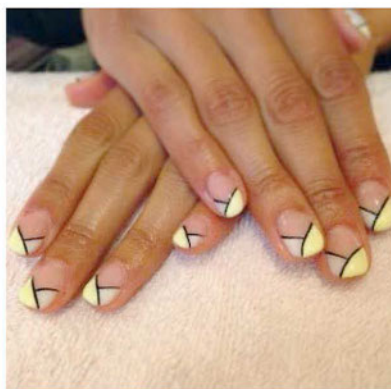
<sup>115</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixion/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>116</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixion/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>117</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixion/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)



118



119

Σχέδια με τζελ σε φυσικό νύχι Σχέδια με ημιμόνιμο βερνίκι σε φυσικό νύχι



120



121

Σχέδια με βερνίκι νυχιών σε φυσικό νύχι

#### ***Δ. Sculptured Nail (Ονχογλυπτική)***

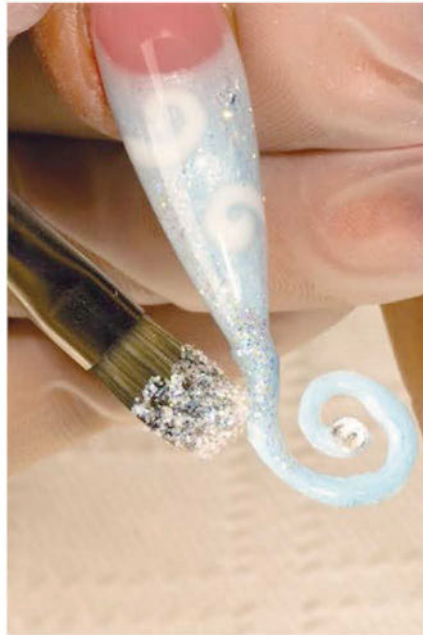
Η ονχογλυπτική είναι καθαρά επαγγελματική τεχνική κι ανήκει στην κατηγορία της ονχοπροσθητικής. Τα σχέδια και τα χρώματα ποικίλουν. Η φαντασία των τεχνητών μεγάλη. Η έμπνευση ανεξάντλητη! Εφαρμόζεται με τα προϊόντα της τεχνικής τζελ και του ακρυλικού, ακολουθώντας τα στάδια εφαρμογής τους. (κεφ.6.3)

<sup>118</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixon/>(ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>119</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixon> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>120</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixon/> (ανακτήθηκε 10/12/2015)

<sup>121</sup> <http://www.ediva.gr/negative-space-sxedia-nixon> (ανακτήθηκε 10/12/2015)



122

### **Ονυχογλυπτική νυχιών**

#### ***E. FOILS***

Τα Foils (φύλλα) είναι πολύ λεπτές ταινίες σε διάφορα χρώματα που θυμίζουν πολύ τα φύλλα καρμπόν. Όταν τα εφαρμόσουμε πάνω σε ειδική κόλλα, ασκώντας λίγη πίεση, αφήνουν έγχρωμο αποτύπωμα, ανάλογα με το χρώμα που έχουν.



123

### **Foils σε διάφορα χρώματα**

Τα Foils είναι εύκολα στη χρήση και δίνουν εντυπωσιακό αποτέλεσμα στο σχεδιασμό των νυχιών. Ιδανικά για τις εορταστικές εμφανίσεις. Μπορούν να καλύψουν είτε όλο το νύχι, είτε μέρος αυτού. Έχουν εφαρμογή στα απλά βερνίκια, στα ημιμόνιμα, στο τζελ και στο ακρυλικό.

<sup>122</sup> <http://www.nailsmag.com/demoarticle/91809/the-fellowship-of-the-nail>

<sup>123</sup> [http://www.bundlemonster.com/media/catalog/product/cache/1/image/900x900/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/b/u/holograph-color-nail-foil-art-strips-transfer\\_001w\\_6.jpg](http://www.bundlemonster.com/media/catalog/product/cache/1/image/900x900/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/b/u/holograph-color-nail-foil-art-strips-transfer_001w_6.jpg) (ανακτήθηκε 16/12/2015)

### Στάδια εφαρμογής σε φυσικό νύχι

Τα Foils εφαρμόζονται στο στάδιο της βαφής των νυχιών, όταν χρησιμοποιούνται για ολική κάλυψη. Στο σχεδιασμό των νυχιών όταν χρησιμοποιούνται για μερική κάλυψη.

#### **Foil για ολική κάλυψη**

##### Υλικά

1. Βάση ημιμόνιμου βερνικιού
2. Μαύρο χρώμα ημιμόνιμου βερνικιού
3. Foil σε χρυσό χρώμο
4. Top coat ημιμόνιμου βερνικιού
5. Cleanser

##### Στάδια εφαρμογής

Αφού έχουμε ολοκληρώσει την περιποίηση των επωνυχιών ακολουθούμε τα εξής στάδια:

1. Σε καθαρό νύχι εφαρμόζουμε τη βάση ημιμόνιμου βερνικιού νυχιών.



2. Πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led.



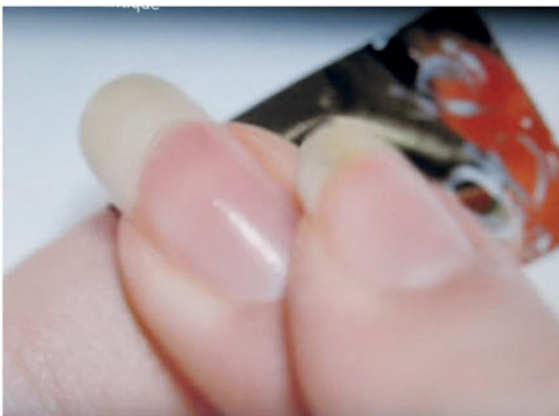
3. Βάφουμε με μαύρο ημιμόνιμο βερνίκι το νύχι



4. Πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led.



5. Πιέζουμε πάνω στο νύχι ένα κομμάτι Foil σε χρυσό χρώμα για να αφήσει αποτύπωμα χρυσό. Πιέζουμε τόσες φορές, όσες απαιτούνται για πλήρη κάλυψη.



6. Εφαρμόζουμε top coat.



7. Το πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led.



8. Αφαιρούμε με cleanser την κολλώδη ουσία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Δεν αφαιρούμε την κολλώδη ουσία μετά τον πολυμερισμό της μαύρης βάσης χρώματος διότι κολλά επάνω της το αποτύπωμα του foil.

### ***Foil για σχέδια σε φυσικό νύχι***

#### ***Υλικά***

1. Βάση ημιμόνιμου βερνικιού
2. Μαύρο χρώμα ημιμόνιμου βερνικιού
3. Μαύρο color gel
4. Κλασικό βερνίκι διάφανο με γκλιντερ
5. Foil σε χρυσό χρώμα
6. Στρας σε ασημί χρώμα
7. Top coat ημιμόνιμου βερνικιού
8. Cleanser

### Στάδια εφαρμογής

Αφού έχουμε ολοκληρώσει την περιποίηση των επωνυγίων ακολουθούμε τα εξής στάδια:

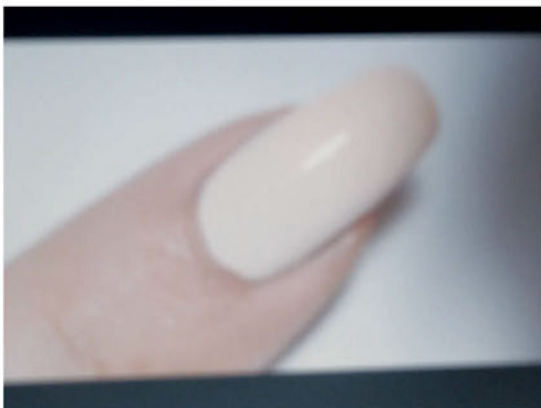
1. Σε καθαρό νύχι εφαρμόζουμε τη βάση ημιμόνιμου βερνικιού νυχιών.



2. Πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led



3. Εφαρμόζουμε ανοιχτόχρωμη βάση χρώματος ημιμόνιμου βερνικιού νυχιών.



4. Πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led.



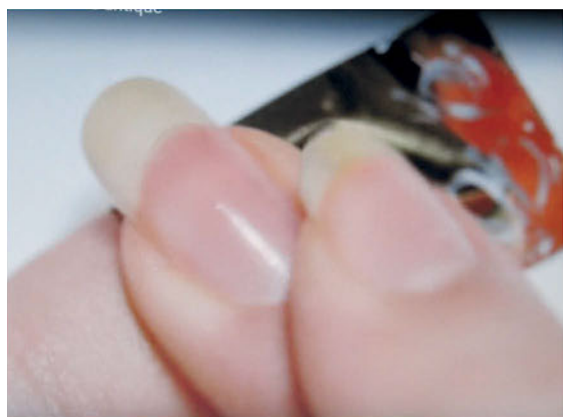
5. Καθαρίζουμε την κολλώδη ουσία.
6. Σχεδιάζουμε με μαύρο color gel.



7. Πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led.



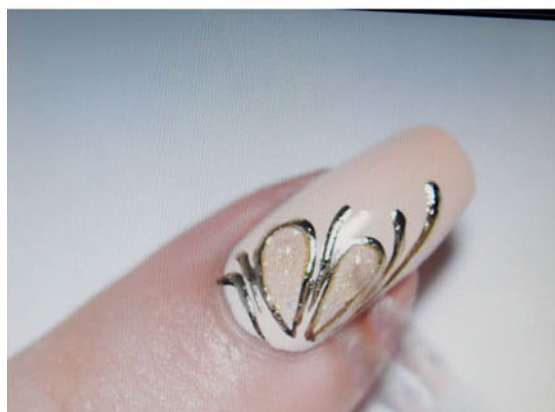
8. Πιέζουμε πάνω στο νύχι ένα κομμάτι Foil σε χρυσό χρώμα.



9. Το σχέδιό μας γίνεται χρυσό.



10. Γεμίζουμε τα πέταλα με απλό βερνίκι γκλίντερ και περιμένουμε να στεγνώσει



11. Εφαρμόζουμε top coat.



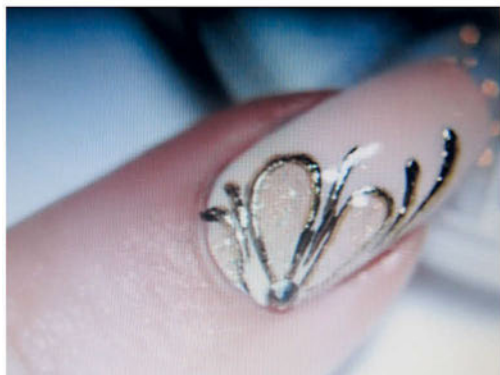
12. Τοποθετούμε ένα στρας στο κάτω μέρος των πετάλων.



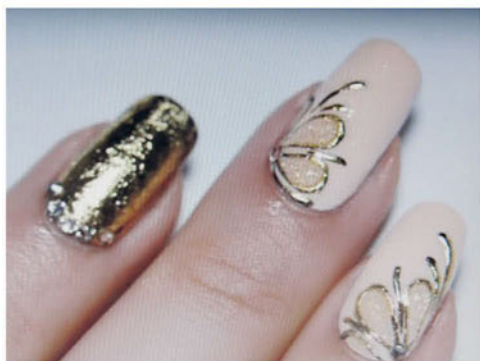
13. Πολυμερίζουμε 2 λεπτά σε UV λάμπα ή 30 δευτερόλεπτα σε λάμπα Led.



14. Καθαρίζουμε με cleanser την κολλώδη ουσία.



15. Τελικό αποτέλεσμα.



### Συνδυασμός foil ολικής και μερικής κάλυψης

#### ***Η τεχνική Moon Manicure ή Half moon με Foil σε φυσικό νύχι***

Η τεχνική Moon Manicure ή Half moon είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή και η απόλυτη εορταστική εμφάνιση όταν γίνεται με foils.

Τα υλικά και τα στάδια εφαρμογής του είναι όμοια με εκείνα της τεχνικής foil για ολική κάλυψη νυχιού. Η διαφορά στην εφαρμογή του βρίσκεται στο στάδιο εφαρμογής της κόλλας και στην εφαρμογή του foil. Στην ολική κάλυψη τα εφαρμόζουμε σε ολόκληρο το νύχι ενώ στην τεχνική του Half moon τα εφαρμόζουμε στη βάση του νυχιού. Το πάχος του foil είναι περίπου το ¼ του μεγέθους του σώματος του νυχιού. Το υπόλοιπο νύχι το βάφουμε στο επιθυμητό χρώμα.



124

#### **Moon Manicure με Foils και ματ βερνίκι νυχιών σε φυσικό νύχι**

<sup>124</sup> <http://aboutnails.info/diy-moon-manicure-with-foil/>

### 5.2.1 Στολισμός

Ο στολισμός των νυχιών συμπληρώνει την αισθητική των άκρων.

Υπάρχουν στο εμπόριο πληθώρα διακοσμητικών που δίνουν ξεχωριστή όψη στα νύχια.

Αυτά τα διακοσμητικά είναι κατασκευασμένα από χαρτί (αυτοκόλλητα), από μέταλλα (κοσμήματα), από ύφασμα, από πέτρες, στρας, χρυσόσκονες, ημιπολύτιμους λίθους κ.ά. Ο στολισμός των νυχιών ανήκει αποκλειστικά στην φαντασία της τεχνίτριας στην τάση της μόδας, στην προσωπικότητα και την επιθυμία της πελάτισσας. Η εφαρμογή τους γίνεται με μικρή ποσότητα διάφανης κόλλας νυχιών.



125

**Μεταλλικά διακοσμητικά νυχιών**



126

**Διακοσμητικά στρας νυχιών**



127

**Συνδυασμός μετάλλου και πέτρες**



128



129

<sup>125</sup> [http://www.miniinthebox.com/gr/new-3d-gold-metal-nail-art-sticker-decoration-wheel-christmas-mix-designs-tiny-slice-diy-manicure-nail-accessories\\_p4412469.html](http://www.miniinthebox.com/gr/new-3d-gold-metal-nail-art-sticker-decoration-wheel-christmas-mix-designs-tiny-slice-diy-manicure-nail-accessories_p4412469.html)

<sup>126</sup> [http://www.miniinthebox.com/gr/nail-jewelry\\_c7632](http://www.miniinthebox.com/gr/nail-jewelry_c7632)

<sup>127</sup> [http://www.miniinthebox.com/gr/10pcs-black-marquise-diy-alloy-accessories-nail-art-decoration\\_p2199857.html](http://www.miniinthebox.com/gr/10pcs-black-marquise-diy-alloy-accessories-nail-art-decoration_p2199857.html)

<sup>128</sup> <http://www.vitahp.gr/index.php/peripoiisi-nyxion/diakosmisi-nyxion/skoularikia-nyxion-louloydi-fysiko-nail-art/trypani-nyxion-detail>

<sup>129</sup> <http://4nails.gr/nail-art/%CF%83%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%B1/> (ανακτήθηκε 17/12/2015)

**“Τρυπανάκι” για τη δημιουργία  
μικρής τρύπας για το σκουλαρίκι νυχιών**



130

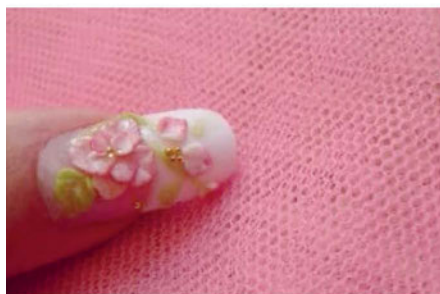
**Απλή διακόσμηση νυχιών με στρας**

**Σκουλαρίκι νυχιών**



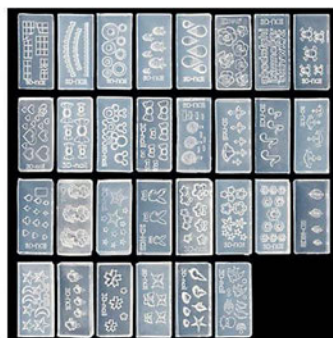
131

**Στολισμός νυχιών**



132

**Λουλούδια κατασκευασμένα  
από τεχνίτη ακρυλικού.  
Στολισμός νυχιού με ύφασμα- δαντέλα.**



133

**Καλούπια για κατασκευή 3D  
ακρυλικών διακοσμητικών**

<sup>130</sup> [http://fashionfull.gr/wp-content/uploads/2015/09/Pretty\\_and\\_chic\\_%CF%81%CE%BF%CE%B6\\_%CE%BD%CF%85%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C\\_%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CF%81\\_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%A-C%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-11.jpg?741124](http://fashionfull.gr/wp-content/uploads/2015/09/Pretty_and_chic_%CF%81%CE%BF%CE%B6_%CE%BD%CF%85%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CF%81_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%A-C%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-11.jpg?741124)  
(ανακτήθηκε 12/12/2015)

<sup>130</sup> <http://www.beautetinkyriaki.gr/2014/07/yperoxa-sxedia-pentikiour/>

<sup>131</sup> [http://www.weddingplan.gr/omorfia/nuxia/sxedia\\_gia\\_nuxia\\_me\\_strasakia.html](http://www.weddingplan.gr/omorfia/nuxia/sxedia_gia_nuxia_me_strasakia.html) (ανακτήθηκε 17/12/2015)

<sup>132</sup> [http://www.lightinthebox.com/gr/30style-acrylic-flowers-3d-nail-art-mold-diy-decoration-fashion\\_p2493662.html](http://www.lightinthebox.com/gr/30style-acrylic-flowers-3d-nail-art-mold-diy-decoration-fashion_p2493662.html) (ανακτήθηκε 18/12/2015)



134

Θα ασχοληθούμε με την δαντέλα σαν υλικό στολισμού νυχιών. Αυτή η τεχνική είναι εντυπωσιακή, ρομαντική και ταιριάζει στην περιποίηση των άκρων νύφης.

Με την ίδια τεχνική όμως μπορούμε να στολίσουμε γενικότερα τα νύχια και με μικρά μοτίβα λουλουδιών και σχεδίων από ύφασμα.

Στάδια εφαρμογής

Αφού έχουμε εφαρμόσει και τη βαφή του νυχιού στα στάδια του μανικιούρ:

1. Απλώνουμε σε στεγνό νύχι κόλλα νυχιών .
2. Κολλάμε ένα κομμάτι δαντέλας, προσέχοντας να μην αφήσει κενά αέρος.
3. Προσαρμόζουμε τη δαντέλα στο σχήμα του νυχιού, κόβοντας ότι περισσεύει.
4. Προσθέτουμε μια σταγόνα κόλλας στη μέση του ελεύθερου άκρου.
5. Με τη βοήθεια ενός ξύλινου σπρωκτηριού κολλάμε ένα στρας.
6. Εφαρμόζουμε top coat.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Η τεχνική αυτή μπορεί να γίνει με απλό βερνίκι, με τζελ, με ακρυλικό και ημιμόνιμο. Κάθε φορά χρησιμοποιούμε τα υλικά της τεχνικής που έχουμε επιλέξει.
2. Αντί της δαντέλας μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μικρά κομμάτια λεπτού υφάσματος, αποξηραμένων λουλουδιών, καρπών κ.ά.

<sup>134</sup> <http://meacolpa.net/2014/04/06/%CE%B4%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B5%CE%BB%CF%89%CF%84%CE%AC-%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1/> (ανακτήθηκε 18/12/2015)



135

**Στολισμός νυχιών με δαντέλα**

### 5.2.2 *One stroke*

Την τεχνική αυτή λέγεται ότι την πρωτοδημιούργησε η Donna Dewberry από τις ΗΠΑ με σκοπό με μια πινελιά (*one stroke*) να δημιουργήσει ένα σχέδιο όπου θα αντανακλά όχι μόνο τα χρώματα αλλά και το φώς ή την σκιά. Έτσι, παίρνοντας στο πινέλο της δύο διαφορετικά χρώματα, κατάφερε να ζωγραφίσει πολύ ωραίους πίνακες.<sup>136</sup>

Η τεχνική *One Stroke* “πέρασε” και στη ζωγραφική νυχιών. Βασική αρχή αυτής της τεχνικής είναι η χρήση δυο χρωμάτων στο ίδιο πινέλο έτσι ώστε με μια κίνηση να δημιουργείται ένα ιδιαίτερο εφέ στα νύχια.

Τα πιο γνωστά σχέδια τα οποία συναντάμε σε διαφορετικούς σχεδιασμούς χρωμάτων είναι τα λουλούδια διαφορετικών ειδών! Μπορούμε, βέβαια, να δούμε την *One Stroke* και σε πεταλούδες ή σε αφηρημένα σχέδια.<sup>137</sup>



138

<sup>135</sup> <http://www.larisaevents.gr/2015/09/22/theleis-sexy-nuxia-dokimase-ta-manikiour-me-dantela>

<sup>136</sup> <http://allurelab.blogspot.gr/2013/03/one-stroke.html> (ανακτήθηκε 16/12/2015)

<sup>137</sup> <http://allurelab.blogspot.gr/2013/03/one-stroke.html> (ανακτήθηκε 16/12/2015)

<sup>138</sup> [https://www.google.gr/search?q=one+stroke&espv=2&biw=1360&bih=623&source=lnms&tbn=sch&sa=X&ved=0ahUKEwjnqYXrq9fJAhXLXCwKHRAEA2UQ\\_AUIBigB&dpr=1#imgrc=hxzudn-wz8HYGM%3A](https://www.google.gr/search?q=one+stroke&espv=2&biw=1360&bih=623&source=lnms&tbn=sch&sa=X&ved=0ahUKEwjnqYXrq9fJAhXLXCwKHRAEA2UQ_AUIBigB&dpr=1#imgrc=hxzudn-wz8HYGM%3A) (ανακτήθηκε 12/12/2015)

## **Τεχνική One stroke**

### Υλικά

1. Νερό
2. Μπολ
3. Χαρτί απορροφητικό
4. Ακρυλικά χρώματα
5. Πινέλλα
6. Βάση απλού βερνικιού
7. Χρώματα ακρυλικά για νύχια.
8. Παλέτα για ανακάτεμα χρωμάτων

### Στάδια εφαρμογής

1. Σε καθαρό νύχι εφαρμόζουμε διάφανη βάση
2. Αφού στεγνώσει τοποθετούμε το χρώμα βάσης
3. Επιλέγουμε τα ακρυλικά χρώματα που θα χρειαστούμε και τα βάζουμε στην παλέτα
4. Επιλέγουμε τα πινέλα μας.
5. Βάζουμε νερό σε ένα μικρό μπολ
6. Απλώνουμε στο πάγκο εργασίας μας διπλό φύλλο απορροφητικό χαρτί.
7. Με τη μια άκρη του πινέλου παίρνουμε ένα χρώμα που επιθυμούμε.
8. Με την άλλη άκρη του πινέλου παίρνουμε το δεύτερο χρώμα.
9. Με παλμική κίνηση σικ-ζακ σχεδιάζουμε το επιθυμητό σχήμα
10. Εφαρμόζουμε απλό top coat, ή τζελ, ή ακρυλικό

## **ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ**

Η βαφή και η διακόσμηση των νυχιών αποτελούν το καλλιτεχνικό κομμάτι της περιποίησης των άκρων.

Η βαφή ανάλογα με τη διάρκειά της διακρίνεται σε:

- α. Κλασική βαφή που διαρκεί περίπου μια εβδομάδα (κλασικό βερνίκι νυχιών).
- β. Ημιμόνιμη βαφή που διαρκεί περίπου δεκαπέντε ημέρες (υβριδικό βερνίκι).
- γ. Μόνιμη βαφή που διαρκεί όσο επιθυμεί η πελάτισσα (τζελ, ακρυλικό)

Ανάλογα με τον αριθμό των χρωμάτων που χρησιμοποιούμε για τη βαφή των νυχιών, αυτή διακρίνεται σε μονοχρωμία, δυχρωμία και πολυχρωμία.

Το γαλλικό μανικιούρ αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο, στη βαφή των νυχιών. Είναι μια διαχρονική αξία που συνδυάζεται με όλα τα χρώματα και παρότι την απλότητά του προσθέτει φινέτσα στην αισθητική των άκρων. Οι παραλλαγές του είναι αποτέλεσμα της ιδιαίτερης προτίμησης που δείχνουν οι γυναίκες τα τελευταία σαράντα χρόνια.

Για να προστατεύσουμε όμως το νύχι από τις χρωστικές των βαφών εφαρμόζουμε πριν από αυτές τη διάφανη βάση. Για μεγαλύτερη διάρκεια του χρώματος εφαρμόζουμε το top coat.

Με την εμφάνιση των υβριδικών βερνικιών η αισθητική των νυχιών πήρε άλλη διάσταση. Τα ημιμόνιμα βερνίκια, όπως λέγονται δίνουν ομοιομορφία, σταθερότητα και διάρκεια, στη βαφή των νυχιών. Τα σχέδια των νυχιών αποτελούν ξεχωριστό κομμάτι στην περιποίηση των άκρων. Αυτά πετυχαίνονται είτε με έτοιμα σχέδια (αυτοκόλλητα, χαλκομανίες), είτε με τη ζωγραφική.

Στον κομμάτι της ζωγραφικής ιδιαίτερη θέση κατέχουν:

α. τα Foils, που δίνουν λαμπερή όψη στα σχέδια. Σε συνδυασμό με τα διακοσμητικά νυχιών ενδείκνυται για εορταστικές εμφανίσεις.

β. η τεχνική one stroke που μετατρέπει την επιφάνεια των νυχιών σε έργα τέχνης!

Τέλος η τεχνική Sculptured Nail (ονυχογλυπτική), είναι επαγγελματικός τρόπος 3D σχηματισμού νυχιών.

## **ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ – ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

### **Ερωτήσεις ανάπτυξης**

1. Τι θα πρέπει να προσέχουμε για να πετύχουμε ομοιόμορφη και σταθερή βαφή νυχιών;
2. Ποια είναι τα στάδια εφαρμογής της μονόχρωμης βαφής;
3. Πότε εμφανίστηκε το γαλλικό μανικιούρ και ποιοι λόγοι οδήγησαν στη δημιουργία του;
4. Σε ποιο στάδιο διαφέρει η τεχνική του γαλλικού από εκείνη του κλασσικού μανικιούρ;
5. Ποια είναι τα θετικά και ποια τα αρνητικά σημεία της εφαρμογής του υβριδικού βερνικιού;
6. Ποια είναι τα προϊόντα εφαρμογής της ημιμόνιμης βαφής νυχιών;
7. Αναφέρατε τα στάδια εφαρμογής του ημιμόνιμου βερνικιού νυχιών.
8. Τι θα πρέπει να προσέχουμε στη χρήση της λάμπας UV;
9. Αναφέρατε τις μεθόδους σχεδιασμού νυχιών που γνωρίζετε.
10. Με ποιους τρόπους μπορούμε να φτιάξουμε σχέδια στα νύχια;
11. Περιγράψτε τη negative space τεχνική. Με ποια υλικά μπορεί να γίνει;
12. Τι είναι τα foils και ποια η θέση τους στη βαφή των νυχιών;
13. Αναφέρατε τα στάδια εφαρμογής της τεχνικής moon manicure.
14. Τι είναι ο στολισμός νυχιών και πώς πετυχαίνεται;
15. Πώς εφαρμόζεται ο στολισμός νυχιών με δαντέλα;
16. Τι είναι η One stroke τεχνική και πώς σχετίζεται με τη βαφή των νυχιών;
17. Τι είναι η τεχνική Sculptured Nail;

### **Θεωρητικές Ασκήσεις**

A. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης A με εκείνα της στήλης B

#### **ΣΤΗΛΗ A**

Γαλλικό μανικιούρ  
Διάφανη βάση  
UV  
Κλασσικό βερνίκι  
Σκουλαρίκι νυχιών  
Πινέλα  
Negative space  
Ημιμόνιμο βερνίκι

#### **ΣΤΗΛΗ B**

Πολυμερισμός  
Στολισμός νυχιών  
Τζεφ Πινκ  
Ζωγραφική νυχιών  
Σχήματα νυχιών  
Προστασία από τις χρωστικές  
Βαφή νυχιών

- B. Σημειώστε με Σ τις σωστές και με Λ τις λανθασμένες προτάσεις.
- α. Η διάφανη βάση νυχιών περιέχει καουτσούκ για να κάνει αδιάβροχα τα νύχια.
  - β. Κλείνουμε το χρώμα στο ελεύθερο άκρο των νυχιών για να μην εισβάλουν μικρόβια
  - γ. Το γαλλικό είναι επινόηση Αμερικανών.
  - δ. Το ανάποδο γαλλικό γίνεται μόνο με κλασσικό βερνίκι νυχιών.
  - ε. Στο ημιμόνιμο βερνίκι κάνουμε γέμισμα στη βάση για μεγαλύτερη διάρκεια.
  - στ. Η δαντέλα είναι ιδανικός στολισμός άκρων νύφης.
  - ζ. Με αποξηραμένα μικρά λουλούδια στολίζουμε τα νύχια.
  - η. Με τα Foils δημιουργούμε σχέδια στα νύχια, σε διάφορα χρώματα.
  - θ. Μπορούμε να συνδυάσουμε τις τεχνικές βαφής νυχιών για ιδιαίτερο αποτέλεσμα.
  - ι. Στα νύχια της νύφης ενδείκνυται φαντεζί χρώματα.

Γ. Βάλτε στη σωστή σειρά τα προϊόντα της βαφής νυχιών και να αιτιολογήσετε.

.Top coat, Cleanser, Διάφανη βάση, Έγχρωμο Βερνίκι νυχιών

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

Δ. Παρατηρώντας τις πιο κάτω εικόνες αναφέρατε τα στάδια βαφής νυχιών με κλασσικό βερνίκι και ραπιδογράφο.



139

<sup>139</sup> [http://thewayweseelife98.blogspot.gr/2013/03/blog-post\\_9515.html](http://thewayweseelife98.blogspot.gr/2013/03/blog-post_9515.html)

ΣΤ. Παρατηρώντας τις πιο κάτω εικόνες αναφέρατε τα στάδια εφαρμογής της τεχνικής Moon Manicure ή Half Moon με Foils.



Ζ. Παρατηρώντας τις πιο κάτω εικόνες περιγράψτε τα στάδια εφαρμογής της τεχνικής One Stroke.



140

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

**Εργαστηριακή Άσκηση 1: “Βαφή νυχιών με ανοιχτόχρωμο και σκουρόχρωμο κλασσικό βερνίκι νυχιών”**

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

- Να κατανοήσουν την τεχνική της βαφής των νυχιών και ν’ αποκτήσουν δεξιότητα στην εφαρμογή της..
- Να συγκρίνουν την απόδοση του χρώματος ανοιχτής και σε σκούρας απόχρωσης.

<sup>140</sup> <http://www.sheblogs.eu/zografiki-me-tin-texniki-one-stroke/>

Υλικά

1. Καθαριστικό νυχιών
2. Διάφανη βάση νυχιών
3. Κλασσικό βερνίκι νυχιών ανοιχτής και σκούρας απόχρωσης
4. Top coat

Εκτέλεση: Αφού προηγηθεί η περιποίηση των νυχιών και των επωνυχιών η καθηγήτρια της ειδικότητας κάνει επίδειξη της τεχνικής βαφής νυχιών. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη επαναλαμβάνουν την άσκηση. Πειραματίζονται μεταξύ ανοιχτόχρωμων και σκουρόχρωμων αποχρώσεων για να αποκτήσουν δεξιότητα ώστε να μην λερώνουν το δέρμα γύρω από το νύχι, κατά την εφαρμογή της βαφής.

Σαν βοηθητικό μέσο δίνεται η πιο κάτω εικόνα.



## Εργαστηριακή Άσκηση 2 “Καθαρισμός δέρματος γύρω από τα βαμμένα νύχια και αφαίρεση βερνικιού”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

1. Να γνωρίσουν τα ξεβαφτικά νυχιών.
2. Να αναγνωρίσουν τις μορφές των ξεβαφτικών νυχιών που κυκλοφορούν στο εμπόριο,
3. Να εξοικειωθούν με την τεχνική αφαίρεσης βερνικιού.
4. Να είναι σε θέση να καθαρίζουν το λερωμένο δέρμα από το βερνίκι νυχιών.

Υλικά

1. Βαμβάκι
2. Βερνίκι ανοιχτής απόχρωσης
3. Βερνίκι σκούρας απόχρωσης.
4. Corrector
5. Μπατονέτες
6. Ξεβαφτικό νυχιών χωρίς ασετόν.

Εκτέλεση: Αφού προηγηθεί η περιποίηση των νυχιών και η βαφή μερικών με ανοιχτόχρωμο βερνίκι και κάποιων με σκουρόχρωμο, η καθηγήτρια της ειδικότητας κάνει επίδειξη :

- α. Της τεχνικής αφαίρεσης βερνικιού νυχιών.
- β. Της τεχνικής αφαίρεσης βερνικιού από το δέρμα με μπατονέτες και με corrector.

Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού -πελάτη επαναλαμβάνουν τα στάδια εφαρμογής.

Με αντίστοιχο τρόπο οργανώνονται και πραγματοποιούνται οι παρακάτω ασκήσεις.

**Εργαστηριακή άσκηση 3: “Μονοχρωμία νυχιών”**

**Εργαστηριακή άσκηση 4: “Πολυχρωμία νυχιών”**

**Εργαστηριακή άσκηση 5: “Κλασσικό γαλλικό”**

**Εργαστηριακή άσκηση 6: “Παραλλαγή γαλλικού”**

**Εργαστηριακή άσκηση 7: “Εφαρμογή υβριδικού βερνικιού”**

**Εργαστηριακή άσκηση 8: “Γαλλικό με υβριδικό βερνίκι”**

**Εργαστηριακή άσκηση 9: “Σχέδια με ακρυλικά χρώματα”**

**Εργαστηριακή άσκηση 10: “Σχεδιασμός λουλουδιού με την τεχνική one stroke”**

Με την τεχνική one stroke ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια σχεδιασμού, δημιουργείτε το λουλούδι, που απεικονίζεται.



**Εργαστηριακή άσκηση 11 “Δημιουργείτε το δικό σας σχεδιαστικό μοτίβο με τη μέθοδο one stroke”**

### ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Περιγράψτε την αισθητική των νυχιών πριν και μετά τη βαφή τους

Πριν .....

Μετά .....

2. Συγκρίνετε την βαφή των νυχιών με ανοιχτόχρωμο και σκουρόχρωμο βερνίκι στην:

α. καλυπτικότητα.....

β. σχέση δέρματος γύρω από το νύχι και βαφής .....

.....

3. Παρατηρείστε το χρόνο στεγνώματος του βερνικιού

.....

4. Περιγράψτε την έκφραση της πελάτισσας μετά τη βαφή των νυχιών της.

.....

.....



**Θεωρητικό Μέρος:** Θεοδωροπούλου Μάρθα – Μπόντια Χρυσούλα  
**Εργαστηριακές Ασκήσεις:** Θεοδωροπούλου Μάρθα

## **6° Κεφάλαιο: Προσθετική νυχιών – Ονυχοπλαστική**

### **6.1 Τεχνητά νύχια**

6.1.1 Προϊόντα – Είδη – Ενδείξεις – Αντενδείξεις

6.1.2 Εφαρμογή

6.1.3 Συντήρηση τεχνητών νυχιών

6.1.4 Αφαίρεση τεχνητών νυχιών

### **6.2 Φωτοσκληρυνόμενα (gel)**

6.2.1 Προϊόντα – Είδη

6.2.2 Εφαρμογή σε φυσικό νύχι

6.2.3 Εφαρμογή σε Tip (ψεύτικο νύχι)

6.2.4 Εφαρμογή με φόρμα – χτίσιμο

6.2.5 Συντήρηση νυχιών με gel

6.2.6 Αφαίρεση gel

### **6.3 Ακρυλικά νύχια**

6.3.1 Προϊόντα – Είδη

6.3.2 Εφαρμογή ακρυλικού σε φυσικό νύχι

6.3.3 Εφαρμογή ακρυλικού σε Tip (ψεύτικο νύχι)

6.3.4 Εφαρμογή σε φόρμα – χτίσιμο.

6.3.5 Συντήρηση νυχιών με ακρυλικό.

6.3.6 Αφαίρεση ακρυλικού

### **6.4 Καλλιτεχνικά νύχια**

6.4.1 Δημιουργώντας την τέχνη των νυχιών

6.4.2 Σχέδια σε Prochart νυχιών

6.4.3 Επιφάνειες σχεδιασμού

6.4.4 Εκθέσεις και καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί νυχιών

## 6° Κεφάλαιο: Προσθετική νυχιών – Ονυχοπλαστική

Σκοπός: Με το τέλος αυτού του κεφαλαίου θα πρέπει οι μαθητές:

1. Να κατονομάζουν τον ορισμό της προσθετικής νυχιών-ονυχοπλαστικής.
2. Να εφαρμόζουν την ενίσχυση φυσικών νυχιών με ίνες γυαλιού και μετάξι.
3. Να αφαιρούν τα προϊόντα της ενίσχυσης φυσικών νυχιών με ίνες γυαλιού και μετάξι.
4. Να εκτελούν τα στάδια εφαρμογής των προστατευτικών (ίνες γυαλιού, μετάξι) με τιπ (tip).
5. Να εφαρμόζουν τα στάδια αφαίρεσης των προστατευτικών με τιπ (tip).
6. Να εφαρμόζουν τις ολικής κάλυψης στα νύχια και να τα αφαιρούν
7. Να ενισχύουν τα φυσικά νύχια με τζελ.
8. Να εκτελούν τα στάδια εφαρμογής ονυχοπλαστικής με τζελ και τιπ (tip).
9. Να επιμηκύνουν τα νύχια με φόρμα και τζελ.
10. Να εφαρμόζουν την αφαίρεση του τζελ από τα νύχια.
11. Να ενισχύουν τα φυσικά νύχια με ακρυλικό.
12. Να εκτελούν τα στάδια εφαρμογής ονυχοπλαστικής με ακρυλικό και τιπ (tip).
13. Να επιμηκύνουν τα νύχια με φόρμα και ακρυλικό.
14. Να εφαρμόζουν τα στάδια αφαίρεσης ακρυλικών νυχιών.

### Εισαγωγή

Η προσθετική νυχιών ή ονυχοπλαστική είναι ένα σύνολο τεχνικών εργασιών με τις οποίες μπορούμε να αλλάξουμε ολοκληρωτικά το σχήμα και το μέγεθος των φυσικών νυχιών.



Προσθετική νυχιών nail art με τζελ



Προσθετική νυχιών nail art με τζελ

Η προσθετική νυχιών γίνεται με<sup>142</sup>:

1. Τοποθέτηση προστατευτικών νυχιών (μετάξι, ίνες γυαλιού)
2. Τοποθέτηση τεχνητών, ψεύτικων νυχιών (tips)
3. Εφαρμογή φωτοσκληρυνόμενου προϊόντος (gel)
4. Εφαρμογή ακρυλικού.

<sup>141</sup> <http://beautyprofessional.ie/home/wp-content/uploads/2014/05/image-3-1.jpg> (ανακτήθηκε 12/12/2015)

<sup>142</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004

## **Η ιστορία των τεχνητών νυχιών**

Από τα αρχαία χρόνια η περιποίηση και η διακόσμηση των νυχιών ήταν μέρος του γυναικείου καλλωπισμού.

Η μόδα για τα μακριά νύχια ξεκίνησε από την αρχαία Αίγυπτο και την Κίνα.

Στην αρχαία Αίγυπτο το χρώμα των γυναικείων νυχιών μαρτυρούσε την κοινωνική θέση της γυναίκας. Οι γυναίκες των Φαραώ κάλυπταν τα νύχια τους με χρυσό και των υποτελών με ασήμι, μόνο οι γυναίκες των δούλων δεν μπορούσαν να στολίζουν τα νύχια τους.

Στην Κίνα, ακόμα και οι άνδρες περιποιούνταν τα νύχια τους. Πολλές φορές το μήκος τους έφτανε και 10 cm.

Οι Σαμάνοι, φυλή των Ινδιάνων, είχαν τεχνητά νύχια. Τοποθετούσαν στα νύχια τους τα νύχια από κάποιο ζώο, για να μεταμορφωθούν για κάποιο τελετουργικό της φυλής τους.

Στην δεκαετία του '50, σταδιακά άρχισε να ανθίζει ο κλάδος της ονυχοπλαστικής και ενίσχυσης φυσικών νυχιών.

Οι τότε stars του σινεμά ήταν οι πρώτες που τα λάνσαραν, καθώς η εμφάνιση τους έπρεπε να είναι τέλεια έως τα άκρα. Συχνά γυναίκες με φυσικά όμορφα, μακριά νύχια, τα έκοβαν και τα πωλούσαν. Αυτά ήταν τα πρώτα πρόσθετα νύχια. Γυναίκες με άσχημα φυσικά νύχια τα κολλούσαν επάνω στα δικά τους για καλαίσθητα άκρα.

Τα πρώτα υλικά ήταν τεχνητά εμφυτεύματα, τα οποία δεν είχαν διάρκεια και ήταν ακριβά. Στη συνέχεια, χρησιμοποιούσαν φιλμ, σακούλες, πλαστικό, τα οποία επίσης δεν ήταν ισχυρά υλικά και διαρκούσαν για ένα γύρισμα μόνο. Λόγο του κόστους δεν μπορούσαν όλες οι γυναίκες να έχουν μια τέτοια πολυτέλεια.

Η σύγχρονη ονυχοπλαστική γεννήθηκε στα μέσα της δεκαετίας του '70. Για την οποία υπάρχουν δύο εκδοχές.

Πρώτη εκδοχή:

Ο βρετανός οδοντίατρος Nordstrom έδωσε τα υλικά που χρησιμοποιούσε στις προσθετικές εργασίες δοντιών, σε ένα "κέντρο ομορφιάς" της εποχής του για ενίσχυση φυσικών νυχιών. Αφορμή στάθηκε η πληροφορία μιας μανικιουρίστας πελάτισσας, που συχνά χρησιμοποιούσε τα υλικά του για την ενίσχυση και αποκατάσταση νυχιών. Μετά από αυτό πήρε την πρώτη παραγγελία, για τα υλικά αυτά. Αυτά τα «κέντρα ομορφιάς» καθιέρωσαν την τεχνική αυτή.

Δεύτερη εκδοχή:

Ένας οδοντίατρος, ο Φρεντ Ελαιούχ χρησιμοποίησε υλικό σφραγισμάτων για να σφραγίσει την κατεστραμμένη επιφάνεια του νυχιού του, από τραυματισμό. Την επόμενη μέρα παρατήρησε ότι το νύχι του δεν πονούσε.

Μετά από αυτό, άρχισαν να χρησιμοποιούνται οδοντιατρικά υλικά (ακρυλικά), στα νύχια. Το ακρυλικό τότε δεν ήταν φιλικό για τα νύχια. Ήταν πολύ δύσκολο στην επεξεργασία του, σκληρό και επηρέαζε το φυσικό νύχι. Η σύνθεση των οδοντιατρικών ακρυλικών περιέχει μεθακρυλικό μεθύλιο, το οποίο διεισδύει βαθιά στην επιφάνεια του νυχιού, προκαλώντας αλλεργία.

Όμως από τότε το ακρυλικό τροποποιήθηκε, τελειοποιήθηκε. Τώρα διατίθεται στην αγορά με διαφορετικά χαρακτηριστικά, όπως αντοχή και ευκολία αφαίρεσης. Η σημερινή γενιά των ακρυλικών περιλαμβάνει αιθυλικό μεθύλιο, ιδιότητες του οποίου είναι πιο κατάλληλες για τα τεχνητά νύχια.

Μετά τα ακρυλικά έκανε την εμφάνισή του ένα φωτοσκληρυνόμενο υλικό το τζελ.

Η ακρυλική γέλη ή αλλιώς το φωτοσκληρυνόμενο gel, πολυμερίζεται και σκληραίνει με τη βοήθεια πηγής υπεριώδους φωτός (λάμπες uv) ή λάμπας led.

Το τζελ κέρδισε αμέσως επαγγελματίες και κοινό για ένα βασικό λόγο. Τα υλικά του δεν μυρίζουν έντονα, όπως του ακρυλικού.

Και τα δυο υλικά στις μέρες μας έχουν δοκιμαστεί κι επεξεργαστεί με κατεύθυνση την παρασκευή πιο σταθερών και ταυτόχρονα πιο φιλικών υλικών για τα νύχια μας<sup>143</sup>.

## 6.1 Τεχνητά νύχια

Τα τεχνητά νύχια είναι ψεύτικα νύχια που τα δημιουργούμε με συνθετικά υλικά, επάνω στα φυσικά νύχια. Η εφαρμογή τους είναι μια διαδικασία απλή και ανώδυνη. Τα εφαρμόζουμε στην ονυχιαία πλάκα των φυσικών νυχιών είτε αυτούσια (προστατευτικά νυχιών, ακρυλικό, τζελ) είτε με τα βοηθητικά μέσα extensions (tips). Το τζελ και το ακρυλικό αποτελούν πλέον τις βασικές μεθόδους δημιουργίας τεχνητών νυχιών (ονυχοπλαστικής) και θα τα εξετάσουμε ξεχωριστά.

Επιπτώσεις από την εφαρμογή των τεχνητών νυχιών.

Τα τεχνητά νύχια μπορεί να βλάψουν τα φυσικά. Οι αλλοιώσεις που συνήθως προκαλούνται είναι:

1. Ανώμαλη επιφάνεια του φυσικού νυχιού που εμφανίζει ακρολοφίες και απολέπιση (ξεφλούδισμα)
2. Ονυχόλυση (εμφάνιση μικροδιαβρώσεων, αυλακώσεων και εύκολο σπάσιμο του νυχιού)
3. Φλεγμονή στη μήτρα ή ανατολή του νυχιού.
4. Μπορεί να έχουμε μια αλλεργική αντίδραση από τα συστατικά των τεχνητών νυχιών ή τις κόλλες που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή τους. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε ερυθρότητα, οίδημα και πόνο γύρω από το νύχι.

Για να μειωθούν οι πιθανότητες εμφάνισης των πιο πάνω αλλοιώσεων, θα πρέπει α) οι προσθετικές εργασίες να αφαιρούνται συχνά από τα νύχια β) να μεσολαβούν θεραπείες ανασύστασης και ανάπλασης της ονυχιαίας πλάκας μεταξύ των εφαρμογών προσθετικών εργασιών.<sup>144</sup>

Πριν από κάθε προσθετική τεχνική θα πρέπει:

1. Να έχει γίνει ενυδάτωση των φυσικών νυχιών και των επωνυχιών, για να είναι έτοιμα να δεχτούν τα προϊόντα των εργασιών αυτών.
2. Τα φυσικά νύχια να είναι εντελώς στεγνά για να “χτιστούν”, διότι έχουν την ιδιότητα ν’ απορροφούν νερό και σε αντίθετη περίπτωση, εγκυμονεί ο κίνδυνος να αναπτυχθούν μύκητες.
3. Να βεβαιωθούμε πως πρόκειται για υγιή νύχια<sup>145</sup>.
4. Να ενημερώσουμε την πελάτισσα για το τι μπορεί να συμβεί στα νύχια της, με την αφαίρεση της προσθετικής εργασίας και η εφαρμογή της να είναι δική της απόφαση.
5. Παράλληλα να την ενημερώσουμε για τα μέτρα πρόληψης και τις θεραπείες αποκατάστασης, ώστε να μην πανικοβληθεί και να χαρεί την αισθητική της ονυχοπλαστικής<sup>146</sup>.

<sup>143</sup> [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1622810594608816&id=1421202351436309](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1622810594608816&id=1421202351436309)

<sup>144</sup> <http://www.vita.gr/yeia/article/1208/h-yeia-sth-moda/>

<sup>145</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>146</sup> <http://www.vita.gr/yeia/article/1208/h-yeia-sth-moda/>

### 6.1.1 Προϊόντα – Είδη – Ενδείξεις -Αντενδείξεις

#### Προϊόντα

Τα προϊόντα εφαρμογής των τεχνητών νυχιών διακρίνονται α) στα υλικά εφαρμογής τεχνητών νυχιών και β) στα εργαλεία - αναλώσιμα εφαρμογής τεχνητών νυχιών.

#### A. Υλικά εφαρμογής τεχνητών νυχιών

Τα προϊόντα των τεχνητών νυχιών με τη σειρά που εφαρμόζονται είναι:

1. *Καθαριστικό χεριών*. Μπορεί να είναι σαπούνια σε στερεή ή υγρή μορφή για τον καθαρισμό των χεριών. Διατίθενται στο εμπόριο και σε μορφή σπρέι, που ταυτόχρονα απολυμαίνουν το δέρμα<sup>147</sup>.
2. *Ξεβαφτικό νυχιών*, το γνωστό ασετόν. Έχει σαν βασική ουσία την προπανόνη (συστηματική ονομασία) ή ακετόνη (εμπειρική ονομασία). Κάποιες από τις χρήσεις της προπανόνης είναι ως ένα ενεργό αφαιρετικό νυχιών, για το καθάρισμα ή και ξεβάψιμο των νυχιών από όζες και βερνίκια, καθώς και ως αφαιρετικό χρωμάτων γενικότερα.
3. *Απολυμαντικό δέρματος*, σε υγρή συνήθως μορφή. Έχουν την ιδιότητα να δημιουργούν συνθήκες περιβάλλοντος τέτοιες, που να μην μπορούν ν' αναπτυχθούν μικροοργανισμοί.
4. *Αφαιρετικό επωνυχιών*. Είναι το ίδιο προϊόν με εκείνο του μανικιούρ.



**Αφαιρετικό επωνυχιών σε μορφή στυλό**

<sup>147</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>148</sup> <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CE%BD%CE%B7>

<sup>149</sup> [http://www.thenailstore.gr/shop/product\\_info.php?cPath=104\\_74&products\\_id=164&osCsid=s1egd6tb47qr3db53o3gk1p7t5](http://www.thenailstore.gr/shop/product_info.php?cPath=104_74&products_id=164&osCsid=s1egd6tb47qr3db53o3gk1p7t5)

5. *Πράιμερ (primer)*. Το primer είναι ένα προϊόν που εφαρμόζεται στο φυσικό νύχι πριν από τις σύγχρονες τεχνικές εργασίες της ονυχοπλαστικής. Οι σύγχρονες φόρμουλες δεν περιέχουν οξύ και διασφαλίζουν μια τέλεια προσκόλληση σε υλικά Uv Gel & Acryl. Αξιοπίστα ακρυλικά προϊόντα δεν χρειάζονται primer για την εφαρμογή τους.



150

### Primer χωρίς οξύ

Έχει δύο κύριες λειτουργίες. α) Δημιουργεί μια ελαφρά τραχύτητα, αφού αφυδατώνει την ονυχιαία πλάκα δημιουργώντας σταθερή βάση στήριξης. β) Σχηματίζει χημικούς δεσμούς ανάμεσα στο φυσικό νύχι και στα υλικά των προσθετικών τεχνικών σαν ταινία διπλής επικόλλησης, με αποτέλεσμα την αποτροπή του ξεφλουδίσματος ή την αποκόλλησή τους, παρατείνοντας τη διάρκεια ζωής τους.

6. *Προστατευτικό υλικό*: α. Μετάξι. Είναι πολύ λεπτό ύφασμα από ίνες μεταξιού σε λευκό χρώμα. Διατίθενται σε μορφή αυτοκόλλητων δαχτύλων και αυτοκόλλητης ταινίας. Θέλει καλή εφαρμογή στο νύχι, χωρίς τσακίσματα, διότι φαίνονται κάτω από την κόλλα μεταξιού.



Μετάξι σε ταινία



Μετάξι δαχτυλάκια<sup>151</sup>

150 <http://www.pronails.gr/e-shop/primers-gloss-%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%B7%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC/primers>

151 [http://nailshop.gr/product.php?id\\_product=60](http://nailshop.gr/product.php?id_product=60)

Το αρνητικό αυτό της μεθόδου, το αντισταθμίζουμε με τη βαφή των νυχιών. Επιπλέον προσέχουμε να μην δημιουργηθούν ανασηκώματα, που θα επιτρέψουν την διείσδυση αέρος και θα δημιουργήσει αστάθεια στην προσθετική εργασία.

β. Γυάλινες ίνες προστατευτικών νυχιών. Είναι λεπτές ταινίες από ίνες γυαλιού που έχουν την ίδια χρήση με εκείνες από μετάξι.

#### 7. Κόλλα προστατευτικών νυχιών.



**Στεγνωτικό κόλλας χωρίς προωθητικό αέριο για τις τεχνικές του Fiberglass και του μεταξίου.**

8. Στεγνωτικό κόλλας (*activator*) για fiberglass και μετάξι. Ενεργοποιητής κόλλας για ταχεία πήξη. Υπάρχει με προωθητικό αέριο και χωρίς.

9. *Τιπς (tips)*. Πρόκειται για τεχνητά νύχια που είναι κατασκευασμένα από συνθετικό υλικό. Διακρίνονται σε δυο κατηγορίες. α) Τα tips ολικής κάλυψης του φυσικού νυχιού (ψεύτικα νύχια). β) Τα tips extencions (επιμήκυνσης) μερικής κάλυψης του φυσικού νυχιού. Και τα δύο είδη εφαρμόζονται με ειδική κόλλα για τιπς. Διατίθενται σε πολλά χρώματα, σχήματα και μεγέθη<sup>153</sup>.



**Τιπς ολικής κάλυψης νυχιών**



**Τιπς χρωματιστά**

<sup>152</sup> [https://www.dafnis.com/store/dafnis\\_viewItem.asp?idProduct=683](https://www.dafnis.com/store/dafnis_viewItem.asp?idProduct=683)

<sup>153</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004

<sup>154</sup> [http://www.shopmadeinchina.com/product-image/Nail-salon-workers-finished-product-of-Japanese\\_13509411.shtml](http://www.shopmadeinchina.com/product-image/Nail-salon-workers-finished-product-of-Japanese_13509411.shtml)



155

*Tips γαλλικού*



155

*Tips extensions*

10. *Κόλλα για tips.* Πρόκειται για πολύ δυνατή κόλλα, γι αυτό πρέπει να προστατεύουμε το δέρμα και τα ρούχα μας. Κολλά σε ελάχιστα δευτερόλεπτα. Αν πέσει πάνω στο δέρμα ερεθίζει κι αφήνει την αίσθηση καψίματος. Μπορεί να προκαλέσει από ερεθισμό μέχρι έγκαυμα, ανάλογα την περίπτωση. Αν κολλήσουν μεταξύ τους τα δάχτυλα ή άλλα σημεία του δέρματος, εφαρμόζουμε μία απαλή κυκλική κίνηση για να τα ξεκολλήσουμε. Αν αυτά δεν ξεκολλήσουν προσπαθούμε με λίγο ασετόν. Σε περίπτωση επαφής με τα μάτια, ξεπλένουμε με άφθονο νερό και ζητάμε ιατρική βοήθεια αν επιμένει ο ερεθισμός.



157

*Κόλλα νυχιών*

11. *Διάφανη βάση βερνικιού, όπου χρειάζεται.*
12. *Έγχρωμα βερνίκια νυχιών: Βαφή νυχιών.*
13. *Top coat. Στερεωτικό-γυαλιστικό νυχιών.*

<sup>155</sup> <http://www.nailsupplies247.co.uk/nail-tips/341-french-white-nail-tips.html>

<sup>156</sup> <http://www.aliexpress.com/popular/nail-extension-tips.html>

<sup>157</sup> <http://flashnews.gr/post/53247/pos-na-kanis-ena-dermatino-manikiour>

14. Αναπλαστικό επωνυχίων-παρωνυχίδων (λαδάκια επωνυχίων) με ενυδατικούς παράγοντες και βιταμίνες. Ενδείκνυται για την ενυδάτωση και την ανάπλαση της περιοχής του επωνυχίου και του παρωνυχίου καθώς και για την πρόληψη δημιουργίας παρωνυχίδων.



158

### *Λάδι παρωνυχίδων*

#### *A. Εργαλεία εφαρμογής τεχνητών νυχιών<sup>159</sup>*

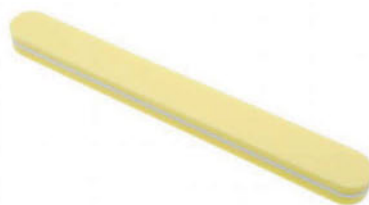
Εκτός από τα εργαλεία του μανικιούρ, που αναφέρονται στο κεφ. 2, τα εργαλεία εφαρμογής των τεχνητών νυχιών είναι:

1. Κόπτης για τιπς.



160

2. Λίμα λείανσης νυχιών (μπάφερ)



161

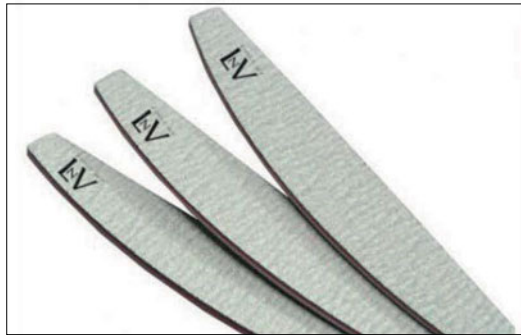
---

[http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5\\_Nail\\_Design\\_Tools\\_\\_\\_Accessories.html](http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5_Nail_Design_Tools___Accessories.html)

Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραικού, Π. Κοκόλα, ΟΕΔΒ, 2004

[http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5\\_Nail\\_Design\\_Tools\\_\\_\\_Accessories.html](http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5_Nail_Design_Tools___Accessories.html)

### 3. Λίμες για τεχνητά νύχια



162

### 4. Ψαλίδι κοπής μεταξιού και γυάλινων ινών με ίσια μύτη.



163

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Τα εργαλεία μας θα πρέπει να είναι καθαρά κι αποστειρωμένα, για την υγιεινή τόσο της αισθητικού όσο και του πελάτη.

#### Είδη Τεχνητών Νυχιών

Τα τεχνητά νύχια διακρίνονται σε:

##### **1. Προστατευτικά νυχιών (μετάξι και ίνες γυαλιού).**

Η εφαρμογή των προστατευτικών νυχιών γίνεται για να διορθώσουμε, να προστατεύσουμε και να ενισχύσουμε τα φυσικά και τα τεχνητά νύχια. Επίσης είναι ιδανικά για την συγκράτηση σπασμένων νυχιών.

<sup>161</sup> <http://i-beauty.gr/index.php/nyxia-beauty-nails/accessories/nail-treatment-accessories-f105.html>

<sup>161</sup> [http://www.firstbylnv.com/store/media/catalog/product/cache/9/image/470x470/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/3/\\_/3\\_nail\\_file\\_outline\\_3.jpg](http://www.firstbylnv.com/store/media/catalog/product/cache/9/image/470x470/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/3/_/3_nail_file_outline_3.jpg)

<sup>161</sup> <https://www.pinterest.com/pin/498773727455026420/>

Στο εμπόριο κυκλοφορούν προστατευτικά από χαρτί, ύφασμα (μετάξι), ζελατίνη, ίνες γυαλού καθώς και υγρά που σκληραίνουν τα νύχια. Τα προστατευτικά νυχιών εφαρμόζονται είτε αυτούσια είτε με τιπς. Είναι εύκολα στην εφαρμογή τους και δίνουν φυσικό αποτέλεσμα. Εφαρμόζονται σε καθαρό και υγιές νύχι, με ειδική κόλλα. Τα πιο δημοφιλή από αυτά είναι το μετάξι.

**2. Ψεύτικα νύχια (tips).** Αυτή η κατηγορία περιλαμβάνει: α) τα τεχνητά νύχια με τιπς ολικής κάλυψης του φυσικού νυχιού β) τα τεχνητά νύχια με τιπς μερικής κάλυψης νυχιού.

Και τα δυο είδη τιπς διατίθενται σε πολλά σχήματα, χρώματα και σχέδια. Εφαρμόζονται στα νύχια με κόλλα για τιπς. Η διάρκειά τους είναι ανάλογη της ποιότητας της κόλλας, αλλά και της χρήσης των χεριών. Η εφαρμογή τιπς ολικής κάλυψης είναι μέθοδος που συνήθως εφαρμόζεται στο σπίτι.



164

**Ψεύτικα νύχια ολικής κάλυψης απλού γαλλικού**



165

**Ψεύτικα νύχια ολικής κάλυψης με σχέδια**

### 3. Νύχια από τζελ.

### 4. Ακρυλικά νύχια

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Τη θέση των παραδοσιακών προστατευτικών υλικών έχουν πλέον καταλάβει το ακρυλικό και το τζελ.

<sup>164</sup> <http://thumbs.dreamstime.com/t/%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%8D%CF%86%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%B1-31343806.jpg> (ανακτήθηκε 14/12/2015)

<sup>165</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=\\_iXDbeAxb5Kz6M%253A%253BT61KObECNzWCoM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fbeautyefi.blogspot.com%25252F2013%25252F05%25252Ftutorial-false-nails-descriptions.html&source=iu&pf=m&fir=\\_iXDbeAxb5Kz6M%253A%252CT61KObECNzWCoM%252C\\_&usg=\\_\\_qFME5NIXEL7QgeHWFTLkf4ojx4k%3D&ved=0ahUKEwjE\\_Ymz4t3JAhWLjSwKHUwLCq4QyjcIKg&ei=Y\\_pvVoTAJYubsgHMLqjwCg#imgdii=Z64Yo5yr9FIW9M%3A%3BZ64Yo5yr9FIW9M%3A%3BkFLZo\\_FjYbfYJM%3A&imgrc=Z64Yo5yr9FIW9M%3A&usg=\\_\\_qFME5NIXEL7QgeHWFTLkf4ojx4k%3D](https://www.google.gr/search?q=%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=_iXDbeAxb5Kz6M%253A%253BT61KObECNzWCoM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fbeautyefi.blogspot.com%25252F2013%25252F05%25252Ftutorial-false-nails-descriptions.html&source=iu&pf=m&fir=_iXDbeAxb5Kz6M%253A%252CT61KObECNzWCoM%252C_&usg=__qFME5NIXEL7QgeHWFTLkf4ojx4k%3D&ved=0ahUKEwjE_Ymz4t3JAhWLjSwKHUwLCq4QyjcIKg&ei=Y_pvVoTAJYubsgHMLqjwCg#imgdii=Z64Yo5yr9FIW9M%3A%3BZ64Yo5yr9FIW9M%3A%3BkFLZo_FjYbfYJM%3A&imgrc=Z64Yo5yr9FIW9M%3A&usg=__qFME5NIXEL7QgeHWFTLkf4ojx4k%3D) (ανακτήθηκε 14/12/2015)

### **Ενδείξεις<sup>166</sup>**

Η προσθετική νυχιών ενδείκνυται για:

1. Υποκατάσταση σπασμένων τμημάτων νυχιών.
2. Επιμήκυνση νυχιών.
3. Καμουφλάζ τραυματισμένων νυχιών.
4. Αποκατάσταση σχήματος παραμορφωμένων νυχιών.
5. Ενίσχυση λεπτών, εύθραυστων νυχιών
6. Αντιμετώπιση της ονυχοφαγίας.
7. Διαγωνισμούς art nail

### **Αντενδείξεις**

Δεν εφαρμόζουμε τεχνητά νύχια

1. Σε περιπτώσεις νυχιών που πάσχουν από νοσήματα όπως μύκητες, ψωρίαση κ.ά.
2. Σε νύχια με πληγές.
3. Σε αλλεργικά άτομα.

#### **6.1.2 Εφαρμογή**

Η τεχνική αυτή εφαρμόζεται για την ενίσχυση των φυσικών και των τεχνητών νυχιών.

#### **A. Στάδια εφαρμογής προστατευτικών νυχιών (μετάξι και ίνες γυαλιού)**

Αφού έχει προηγηθεί μανικιούρ

1. Απολυμαίνουμε τα χέρια και περιμένουμε να στεγνώσουν καλά.



167

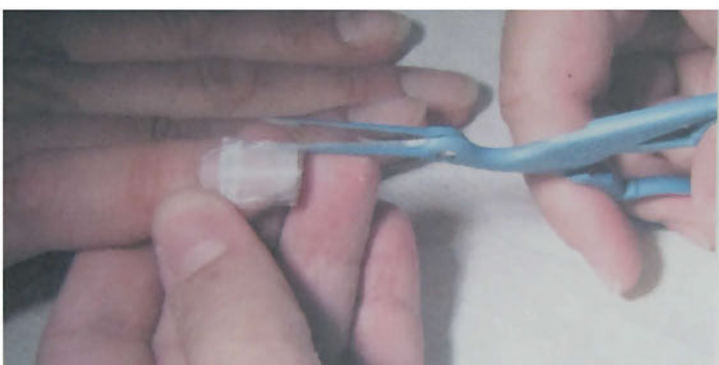
2. Κόβουμε ένα κομμάτι από το μεταξωτό ύφασμα στο σχήμα του νυχιού.

<sup>166</sup> [http://naturapharm.gr/?page\\_id=13683](http://naturapharm.gr/?page_id=13683) (ανακτήθηκε 12/12/2015)

<sup>167</sup> <http://www.tlfe.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4318.html#pic>



3. Εφαρμόζουμε το μετάξι ή τις ίνες γυαλιού στο νύχι.



4. Τοποθετούμε κόλλα πάνω στο μετάξι για να γίνει η συγκόλλησή του με το φυσικό νύχι.  
5. Επιταχύνουμε την πήξη της κόλλας με τη βοήθεια, ειδικού σπρέι.



6. Απλώνουμε δεύτερο στρώμα κόλλας για πιο σταθερό αλλά και αισθητικό αποτέλεσμα.  
7. Εφαρμογή στεγνωτικού σπρέι. Αν χρειαστεί επαναλαμβάνουμε τα δύο τελευταία στάδια.  
8. Λειαίνουμε την επιφάνεια του νέου νυχιού με ένα μπάφερ.



9. Εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση και περιμένουμε ένα δυο λεπτά να στεγνώσει.
10. Εφαρμόζουμε το έγχρωμο βερνίκι νυχιών και περιμένουμε να στεγνώσει.
11. Τοποθέτηση top coat.
12. Εφαρμόζουμε με μάλαξη το αναπλαστικό λάδι επωνυχιών.



168

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Τα ίδια στάδια εφαρμόζουμε στην τεχνική γυάλινων προστατευτικών ινών, αντικαθιστώντας το μετάξι.
2. Στην τεχνική προστατευτικών νυχιών, κλείνουμε την τεχνική με βαφή των νυχιών, διότι τα προσθετικά αποτελούν θαμπό φόντο της ονυχιαίας πλάκας.
3. Τα προστατευτικά νυχιών συνδυάζονται με τζελ και ακρυλικό.
4. Το ασετόν διαλύει τα προστατευτικά νυχιών.
5. Δεν εκθέτουμε τα προσθετικά προστατευτικά σε ισχυρά καθαριστικά (χλωρίνη), διότι κιτρινίζουν και χαλαρώνουν οι δεσμοί στήριξής τους.
6. Τα βελτιωμένα υλικά των προσθετικών τζελ και ακρυλικών έχουν εκτοπίσει τα προσθετικά νυχιών.

---

<sup>168</sup> <http://www.lamode.gr/category/%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1/page/2/>

### ***B. Στάδια εφαρμογής προστατευτικών νυχιών με τιπς (ψεύτικα νύχια)***

Η τεχνική αυτή έχει σαν σκοπό την ενίσχυση της προσθετικής επιμήκυνσης των νυχιών με τιπς (tips), εφόσον έχει προηγηθεί μανικιούρ. Φροντίζουμε το ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού να ταιριάζει σχηματικά με το σημείο εγκοπής του τιπ (tip), που αποτελεί το σημείο εφαρμογής τους. Στη συνέχεια:

1. Απολυμαίνουμε τα χέρια της πελάτισσας και περιμένουμε να στεγνώσουν καλά.



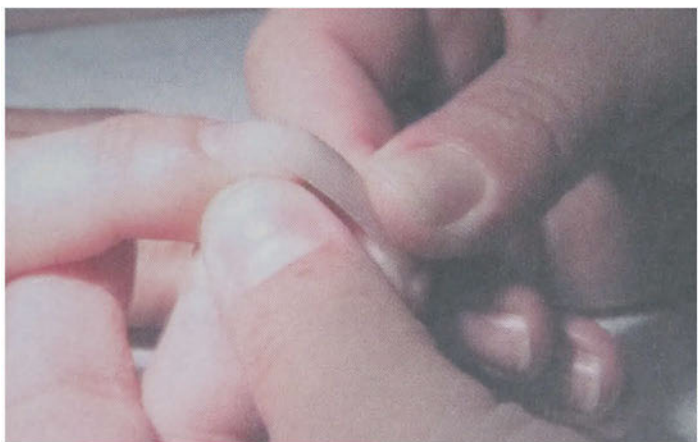
2. Εφαρμόζουμε λεπτό στρώμα πρίμερ (primer).
3. Περιμένουμε να στεγνώσουν καλά τα νύχια.
4. Επιλέγουμε τα tips για όλα τα νύχια.
5. Λιμάρουμε την επιφάνεια του φυσικού νυχιού, ελαφρά, για την απομάκρυνση κάθε λιπαρότητας αλλά και την ομαλοποίηση του σώματος του νυχιού.



6. Παίρνουμε το τιπ για το νύχι του μικρού δαχτύλου και το λιμάρουμε ώσπου να εφάπτεται με το φυσικό.
7. Τοποθετούμε κόλλα στο σημείο εγκοπής του τιπ.



8. Τοποθετούμε την εγκοπή του τιπ στο ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού με γωνία 45 μοιρών. Ανασηκώνουμε το τιπ έτσι ώστε να εφαρμόσει απόλυτα με το φυσικό νύχι, χωρίς να εγκλωβίσει φυσαλίδες αέρα που θα δημιουργήσουν ασταθές στήριγμα. Σε περίπτωση δημιουργίας φυσαλίδων αέρος βγάζουμε το τιπ και το εφαρμόζουμε από την αρχή.



9. Περιμένουμε λίγα δευτερόλεπτα για να κολλήσει καλά το τιπ.  
10. Τοποθετούμε μια σταγόνα κόλλας στο σημείο ένωσης για καλύτερη συγκόλληση.



11. Αφού κολλήσει καλά το ψεύτικο νύχι επάνω στο φυσικό, κόβουμε το ελεύθερο άκρος του, με κόπτη στο επιθυμητό μέγεθος.



12. Λιμάρουμε απαλά το σημείο ένωσης ώστε να μειώσουμε τη διαφορά ύψους και να εξασθενίσουμε τη διαχωριστική γραμμή.
13. Διαμορφώνουμε το ελεύθερο άκρο.
14. Κόβουμε το αυτοκόλλητο προστατευτικό της επιλογής μας και το εφαρμόζουμε σε δυο στρώσεις.
15. Κόβουμε το προστατευτικό νυχιών στα σημεία που περισσεύει, απ' τα πλάγια του νυχιού.
16. Εφαρμόζουμε κόλλα σε όλη την έκταση του προστατευτικού.
17. Εφαρμόζουμε αμέσως το στεγνωτικό κόλλας.
18. Με το μπάφερ λειαίνουμε την επιφάνεια του σώματος του «νέου» νυχιού και ομαλοποιούμε το ελεύθερο άκρο.
19. «Σφραγίζουμε» το ελεύθερο άκρο με μικρή ποσότητα κόλλας.
20. Ψεκάζουμε το στερεωτικό κόλλας.
21. Επαναλαμβάνουμε με κόλλα και στερεωτικό.
22. Ομαλοποιούμε ελαφρά με μπάφερ την επιφάνεια.
23. Εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση βερνικιού νυχιών.
24. Βάφουμε με έγχρωμο βερνίκι νυχιών, αν επιθυμούμε.
25. Εφαρμόζουμε με στερεωτικό-γυαλιστικό (top coat).
26. Ολοκληρώνουμε με την εφαρμογή αναπλαστικού λαδιού επωνυχιών.

### Γ. Στάδια εφαρμογής τεχνητών νυχιών ολικής κάλυψης

Τα αρχικά στάδια είναι όμοια με του μανικιούρ μέχρι το στάδιο προετοιμασίας νυχιού για τη βαφή του.



169

Στη συνέχεια:

1. Επιλέγουμε τα μεγέθη των ψεύτικων νυχιών.
2. Λιμάρουμε τα ψεύτικα νύχια αν χρειαστεί, για να εφάπτονται ακριβώς με την επιφάνεια των φυσικών νυχιών.
3. Καθαρίζουμε τα νύχια από τη φυσική τους λιπαρότητα.
4. Απλώνουμε κόλλα στο κάτω μέρος των ψεύτικων νυχιών.
5. Κολλάμε το ψεύτικο νύχι προσεκτικά, προσπαθώντας να μην εγκλωβίσουμε φυσαλίδες αέρα στο σημείο συγκόλλησης.
6. Περιμένουμε να στεγνώσει καλά η κόλλα.
7. Διαμορφώνουμε το ελεύθερο άκρο του νυχιού.
8. Βάφουμε το ψεύτικο νύχι, αν χρειάζεται.
9. Εφαρμόζουμε το top coat
10. Ολοκληρώνουμε με εφαρμογή του αναπλαστικού λαδιού επωνυχιών.

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Επιλέγουμε το ψεύτικο νύχι ανάλογα με το μέγεθος του φυσικού.
2. Η διαμόρφωση του ελεύθερου άκρου του φυσικού νυχιού θα πρέπει να ταυτίζεται σχηματικά με το σημείο εγκοπής του ψεύτικου για σταθερότερη συγκόλλησή τους.
3. Τα ψεύτικα νύχια δεν θα πρέπει να πιέζουν τα τοιχώματα της επιδερμίδας, διότι θα ερεθίσουν την περιοχή και θα προκαλούν πόνο.
4. Σε περίπτωση που κάποιο ψεύτικο νύχι δεν έχει τοποθετηθεί σωστά κι ενοχλεί το αφαιρούμε κι εφαρμόζουμε άλλο.
5. Φροντίζουμε τα επωνύχια ώστε να μην εμποδίσουν τη συγκόλληση του ψεύτικου νυχιού με το φυσικό.
6. Σε περίπτωση δημιουργίας φυσαλίδων αέρα στην περιοχή συγκόλλησης αφαιρούμε το ψεύτικο νύχι κι επαναλαμβάνουμε.
7. Τα ψεύτικα νύχια είναι μια λύση για τον επαγγελματία όταν έχει να διαμορφώσει για παράδειγμα ένα μόνο σπασμένο νύχι και η πελάτισσα θέλει μια οικονομική λύση.

<sup>169</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiw07iziOjJAhWEDw8KHRJQB1gQ\\_AUIBygB&biw=1360&bih=667#imgdii=Q--e1z\\_yx9ckHM%3A%3BQ--e1z\\_yx9ckHM%3A%3BWJLxrv9n\\_SMKeM%3A&imgrc=Q--e1z\\_yx9ckHM%3A](https://www.google.gr/search?q=%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiw07iziOjJAhWEDw8KHRJQB1gQ_AUIBygB&biw=1360&bih=667#imgdii=Q--e1z_yx9ckHM%3A%3BQ--e1z_yx9ckHM%3A%3BWJLxrv9n_SMKeM%3A&imgrc=Q--e1z_yx9ckHM%3A)  
(ανακτήθηκε 14/12/2015)

### 6.1.3 Συντήρηση τεχνητών νυχιών

Τα τεχνητά νύχια εάν εφαρμοστούν σωστά μπορεί να κρατήσουν μέχρι και δύο μήνες, σε περίπτωση που η ανάπτυξη των φυσικών νυχιών, δεν δημιουργεί μεγάλο κενό στην βάση του νυχιού. Θα πρέπει σε τακτά χρονικά διαστήματα, να τα ελέγχουμε για να εντοπίσουμε τυχόν ανασηκώματα της προσθετικής μας εργασίας. Σε περίπτωση που κάποιο νύχι έχει ξεκολλήσει τότε εφαρμόζουμε καινούριο.

**Οδηγίες προς την πελάτισσα για τη καλύτερη διατήρηση των νυχιών της<sup>170</sup>.**

- α. Να μην χρησιμοποιεί ασετόν γιατί καταστρέφει το ψεύτικο νύχι.
- β. Να μην τραβά τα ψεύτικα νύχια, γιατί μπορεί να προκαλέσουν ζημιά στη βάση του φυσικού νυχιού.
- γ. Να χρησιμοποιεί προϊόντα φιλικά προς το ψεύτικο νύχι και τα επωνύχια (αναπλαστικό επωνύχων, αφαιρετικό βερνικιού χωρίς ασετόν, κ.α.).
- δ. Να αποφεύγει την τοποθέτηση των νυχιών σε μεγάλες και απότομες εναλλαγές της θερμοκρασίας.
- ε. Να μη χρησιμοποιεί τα νύχια της σαν εργαλεία.
- στ. Να μην προσπαθεί να τα αφαιρέσει μόνη της. Οι ειδικοί τα αφαιρούν με ασφάλεια.

### 6.1.4 Αφαίρεση τεχνητών νυχιών

Τα ψεύτικα νύχια πρέπει ν' αφαιρεθούν με μεγάλη προσοχή για να μην προκληθούν ζημιές στα φυσικά. Για την αφαίρεσή τους, χρησιμοποιούνται αφαιρετικά κόλλας ή καθαρό ασετόν



<sup>171</sup> Πλαστικές Θήκες Για Αφαίρεση Τεχνητών Νυχιών

<sup>170</sup> <http://www.beautyart.gr/index.php/artificial.html>

<sup>171</sup> <http://www.all4nails.gr/thikes-afairesis-texniton-nyxion-10b.html>

### **Στάδια εφαρμογής αφαίρεσης ψεύτικων νυχιών**

1. Καθαρίζουμε τα χέρια της πελάτισσας.
2. Βυθίζουμε τα δάχτυλα για πέντε λεπτά μέσα σε αφαιρετικό υγρό, για να μαλακώσουν τα ψεύτικα νύχια. Θα πρέπει η στάθμη του υγρού να καλύπτει τα νύχια.
3. Βγάζουμε ένα ένα δάχτυλο από το υγρό κι ελέγχουμε αν έχουν ξεκολλήσει τα νύχια από μόνα τους.
4. Χρησιμοποιούμε ένα ξύλινο σπρωχτήρι για την αφαίρεσή τους. Αν δεν έχει ξεκολλήσει όλη η προσθετική εργασία, βυθίζουμε ξανά το δάχτυλο στο αφαιρετικό υγρό.
5. Επαναλαμβάνουμε μέχρι να αποκολλήσει εντελώς.
6. Αφού στεγνώσουν τα νύχια από το αφαιρετικό υγρό λιμάρουμε απαλά την ονυχιαία πλάκα του φυσικού νυχιού για την απομάκρυνση τυχόν υπολειμμάτων κόλλας.
7. Διαμορφώνουμε το ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού.
8. Καθαρίζουμε τα νύχια.
9. Ψεκάζουμε με αντισηπτικό υγρό.
10. Σχηματίζουμε τα επωνύχια.
11. Εφαρμόζουμε αναπλαστικό νυχιών κι επωνυχιών με μάλαξη.
12. Καθαρίζουμε την ονυχιαία πλάκα από τη λιπαρότητα του λαδιού.
13. Εφαρμόζουμε οποιαδήποτε εργασία επιθυμεί η πελάτισσα. Είτε βαφή του φυσικού νυχιού είτε τοποθετούμε καινούρια τεχνητά νύχια.

## **6.2 Φωτοσκληρυνόμενα (gel)**

### *6.2.1 Προϊόντα – Είδη*

Η εφαρμογή ακρυλικής γέλης χρησιμοποιείται είτε για λόγους καλαισθησίας, είτε για λόγους μόδας όπως η εφαρμογή στο νύχι piercing, είτε επιλέγεται από άτομα που δεν μπορούν να μεγαλώσουν τα φυσικά τους νύχια λόγω ονυχοφαγίας.

Η ακρυλική γέλη ή αλλιώς το φωτοσκληρυνόμενο gel, πολυμερίζεται και σκληραίνει με τη βοήθεια πηγής υπεριώδους φωτός (λάμπες uv) ή λάμπας led.

Τα βασικά προϊόντα για την εφαρμογή gel είναι τα εξής:

#### **1.Primer**

Το primer είναι ένα προϊόν του μανικιούρ που εφαρμόζονται στο φυσικό νύχι πριν από τις τεχνικές εργασίες. Λειτουργεί τόσο ως καθαριστικό όσο και σαν κόλλα. Οι περισσότεροι τύποι έχουν οξύ σαν βάση και, ως εκ τούτου, θα πρέπει να χρησιμοποιείται με προσοχή για να αποφευχθούν τυχόν ερεθισμοί. Το συναντάμε σε υγρή μορφή που απλώνεται με πινέλο.



### *Σκοπός:*

Το primer ή nail preparation έχει δύο κύριες λειτουργίες. Η πρώτη είναι να δημιουργήσει ένα μικρό ποσό τραχύτητας στην επιφάνεια του νυχιού έτσι ώστε το gel να προσκολλάται. Η δεύτερη είναι να σχηματίσει χημικούς δεσμούς ανάμεσα στο φυσικό νύχι και στο υλικό που πρόκειται να εφαρμόσουμε. Έτσι η σωστή εφαρμογή του αποτρέπει το ξεφλούδισμα, ξεθώριασμα ή αποκόλληση του ξένου υλικού και παρατείνει τη διάρκεια ζωής του.

### *Πως λειτουργεί*

Αφυδατώνει το νύχι έτσι ώστε να «συγκολληθεί» το ξένο υλικό επάνω του (η «συγκόλληση» δεν μπορεί να είναι επιτυχής εάν επάνω στο νύχι υπάρχει υγρασία ή λιπαρότητα). Πιο συγκεκριμένα αναπτύσσει δεσμούς με το φυσικό νύχι αλλά και με το υλικό που τοποθετούμε με αποτέλεσμα να παρομοιάζεται συχνά σαν «ταινία διπλής επικόλλησης».

## **2. Gel**

### ***Μονοφασικό gel***

Σχηματίζει επιπρόσθετα νύχια που κολλούν με ομοιοπολικούς δεσμούς στην κεράτινη επιφάνεια του φυσικού νυχιού, έχει μεγάλη αντοχή και είναι ευκολότερο στη χρήση συγκρινόμενο με το τριφασικό gel.

### ***Τριφασικό Gel***

Το τριφασικό gel χρησιμοποιείται αντί του μονοφασικού. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του τριφασικού gel είναι η δυνατότητα του να προσφέρει εύκαμπτα άλλα και παράλληλα πολύ δυνατά νύχια. Έρευνες έχουν δείξει πως νύχια χτισμένα με τριφασικό gel είναι πιο εύκαμπτα και πιο δυνατά σε σύγκριση με άλλα gel και για αυτό το λόγο το επιλέγουμε κυρίως σε περιπτώσεις ονυχοφαγίας που επιδιώκουμε τη δημιουργία ενός ισχυρού νυχιού.

### ***LED gel***

Η βασική διαφορά του led gel από το μονοφασικό και τριφασικό gel είναι οι λάμπες πολυμερισμού. Έτσι για την εφαρμογή led gel γίνεται χρήση λάμπας led.

### **Color gel**

Το color gel χρησιμοποιείται για το χρωματισμό των νυχιών που έχουμε ήδη χτίσει με μονοφασικό ή τριφασικό gel, και ποτέ για να χτίσουμε ένα νύχι..

### **Cover gel**

Το cover gel έχει την απόχρωση του δέρματος και χρησιμοποιείται συνήθως όταν γίνεται εφαρμογή tip με σχέδιο, προκειμένου να καλύψει το χώρο μεταξύ του φυσικού νυχιού έως και του σημείου που ξεκινάει το σχέδιο επάνω στο tip. Η βασική του λοιπόν χρήση είναι η δημιουργία σε αυτόν τον κενό χώρο μιας αδιαφανής βάσης. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία φυσικής καμπύλης όπως ακριβώς και το μονοφασικό gel αλλά πάντα όταν χρησιμοποιούμε tip με σχέδιο. Η δεύτερη χρήση του είναι ακριβώς ίδια με αυτή του color gel, δηλαδή ο χρωματισμός των νυχιών μετά από το χτίσιμό τους με gel. Πολυμερίζεται όπως ακριβώς και το Gel χτίσιματος, δηλαδή 2' λεπτά σε λάμπα UV 36 WATT

### **3. Nail Cleaner**

Το nail cleaner χρησιμοποιείται για να καθαριστεί η κολλώδης ουσία των υλικών, από την επιφάνεια των νυχιών.

### **4. Λάμπα UV ή λάμπα Led.**

Σύγκριση λάμπας UV και λάμπας LED.

	<b>UV λάμπα</b>	<b>LED λάμπα</b>
Κόστος	Οικονομικότερη	Πιο ακριβή
Χρόνος εφαρμογής	2 λεπτά	30 δευτερόλεπτα
Χρήση	Χρησιμοποιεί περισσότερη ενέργεια	Χρησιμοποιεί λιγότερη ενέργεια άρα είναι πιο φιλική στο περιβάλλον
Διάρκεια ζωής	Οι λάμπες πρέπει να αντικαθίστανται κατά διαστήματα	Οι λάμπες δεν έχουν διάρκεια ζωής και δεν χρειάζονται αντικατάσταση
Είδη υλικών	Αφορά όλους τους τύπους βερνικιών και Gel	Αφορά βερνίκια κατασκευασμένα για τεχνολογία Led

Ο κίνδυνος ανάπτυξης ακανθοκυτταρικού καρκίνου του δέρματος, μετά την έκθεση σε UV λάμπες για τα νύχια είναι πολύ χαμηλός. Για να μηδενιστεί μπορεί ο πελάτης να φορά γάντια κατά την διάρκεια της έκθεσης<sup>172</sup>.

### Προετοιμασία νυχιών για εφαρμογή gel

Πριν από οποιαδήποτε τεχνική εργασία αποφεύγουμε να έρθουν τα χέρια σε επαφή με λιπαρές ουσίες πριν την τοποθέτηση του gel διότι μπορεί να επηρεαστεί τη διάρκεια ζωής του ξένου υλικού επάνω στα νύχια. Πιο συγκεκριμένα αποφεύγουμε την επαφή με νερό, λάδια, λοσιόν, αντικουνουπικά, κρέμες, πηλινγκ, αφαιρετικό επωνυχίου κ.α. Τα βήματα της προετοιμασίας είναι τα εξής :

1. Ψεκάζονται τα χέρια του πελάτη με αντισηπτικό
2. Αφαιρείται το έγχρωμο βερνίκι (εάν υπάρχει)
3. Δίνεται σχήμα στο νύχι
4. Ανασηκώνονται με τροχό ή με pusher τα επωνύχια

---

<sup>172</sup> UV, W. (2012). Risk of skin cancer associated with the use of UV nail lamp. Journal of Investigative Dermatology.



5. Κόβονται τα επωνύχια (εφόσον χρειάζεται)
6. Αφαιρείται η γυαλάδα του νυχιού, μπαφάροντας με μία μαλακή λίμα την επιφάνεια του για ώστε να γίνει θαμπό, δημιουργώντας έτσι μία κατάλληλη βάση ώστε να προσκολληθεί με ευκολία το ξένο υλικό.



7. Απομακρύνεται από το νύχι η σκόνη, ξεσκονίζοντας πολύ καλά και τις δύο επιφάνειες του με το ειδικό βουρτσάκι.



Σε αυτό το στάδιο δίνεται προσοχή ώστε να μείνουν ανέπαφα τα νύχια του πελάτη, γι αυτό του προτείνεται να τοποθετήσει το χέρι του μέσα στη λάμπα UV με σβηστό διακόπτη. Αφού ολοκληρωθεί η προετοιμασία των νυχιών και των δύο χεριών ξεσκονίζεται καλά ο πάγκος εργασίας για να μην μείνουν υπολείμματα σκόνης.

8. Τοποθετείται Primer ή nail prep σε όλα τα φυσικά νύχια του ενός χεριού προσέχοντας να μην έρθει σε επαφή με το δέρμα γύρω από αυτά.



Σε αυτό το σημείο πρέπει να τονιστεί πως η χρήση primer ή nail prep είναι υποχρεωτική. Μετά από τα παραπάνω βήματα είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε την τοποθέτηση του μονοφασικού gel.

### 6.2.2 Εφαρμογή σε φυσικό νύχι

Η διαδικασία με την οποία επιδιώκουμε να σκληρύνει η πλάκα του νυχιού ενισχύοντας την, ονομάζεται φυσική ενίσχυση. Τα βήματα που ακολουθούμε είναι τα εξής:

1. Αφού ολοκληρωθεί η προετοιμασία των νυχιών παίρνω με το πινελάκι του gel μικρή ποσότητα gel και τοποθετώ στο νύχι μία λεπτή στρώση επιμένοντας ώστε το υλικό να διεισδύσει μέσα στο νύχι. Προσέχω να μην ακουμπήσω την επιδερμίδα γύρω από το νύχι.



Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Επαναλαμβάνω σε όλα τα νύχια του ενός χεριού και τοποθετώ για 2' λεπτά στη λάμπα UV 'ώστε να πολυμεριστεί το υλικό.

2

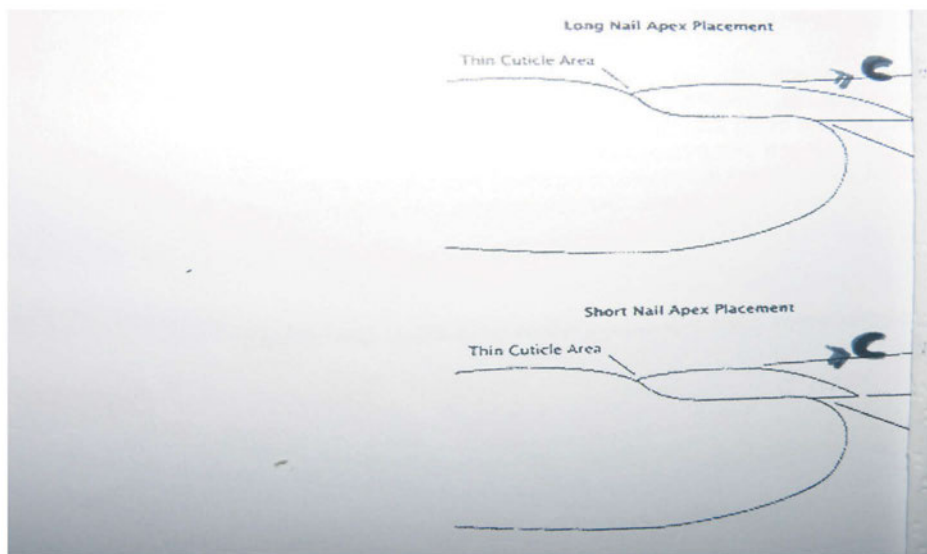


2. Τοποθετώ μία δεύτερη στρώση gel (ελάχιστα περισσότερη ποσότητα από το πρώτο βήμα) σε όλα τα νύχια με τον τρόπο που θα άπλωνα μία στρώση απλού βερνικιού. Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του κάθε νυχιού. Τοποθετώ για 2' λεπτά στη λάμπα UV ώστε να πολυμεριστεί το υλικό.

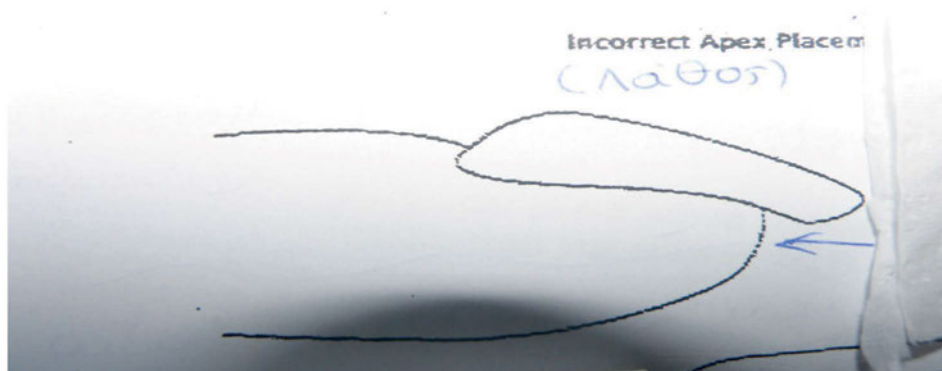
3. Περνάω μία λεπτή στρώση σε ένα μόνο νύχι (ίσης ποσότητας με το πρώτο βήμα) και χωρίς να πολυμερίσω τοποθετώ μία μεγάλη μπίλια gel με το πινέλο μου κατά μήκος του νυχιού ώστε να σχηματίσω την καμπύλη C επάνω στο νύχι. Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Τοποθετώ στην λάμπα το συγκεκριμένο νύχι για 2' λεπτά. Επαναλαμβάνω τη διαδικασία σε ένα ένα νύχι ξεχωριστά.

### **ΠΡΟΣΟΧΗ:**

Η καμπύλη C είναι το υψηλότερο ή παχύτερο σημείο του νυχιού. Παρατηρείται καλύτερα από το πλάι. Η σωστή τοποθέτηση αλλά και το πάχος της καμπύλης C, βοηθά στην αντοχή του νυχιού. Η θέση της καμπύλης καθορίζεται από το μήκος του νυχιού.



Εάν χτυπηθεί αυτό το νύχι μπορεί να φύγει ολόκληρο.



Εάν χτυπηθεί αυτό το νύχι μπορεί να σπάσει το μισό.



4. Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία επανατοποθετώ όλο το χέρι μέσα στη UV λάμπα για ακόμη 2 λεπτά για να γυαλίσει το gel.
5. Μόλις ολοκληρώσω καθαρίζω την κολλώδη επιφάνεια των νυχιών με τη βοήθεια μιας κυτταρίνης εμποτισμένης με cleaner .



6. Ξεχωρίζω τις ονυχιαίες αύλακες δεξιά και αριστερά.
7. Τοποθετώ λαδάκι με βιταμίνες περιφερικά στην ένωση των νυχιών με το δέρμα.

Εάν ο πελάτης επιθυμεί χρώμα στα νύχια του, μπορεί μετά το cleaner να γίνει χρήση ημιμόνιμου-υβριδικού βερνικιού παραλείποντας την εφαρμογή της βάσης και εφαρμόζοντας απευθείας το χρώμα ακολουθώντας την διαδικασία που περιγράφηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο.

### 6.2.3 Εφαρμογή σε Tip (ψεύτικο νύχι)

Ο πρώτος τρόπος επιμήκυνσης της ονυχιαίας πλάκας είναι με τη βοήθεια ψευτικών νυχιών (tip).

Συγκεκριμένα τα βήματα που ακολουθώ είναι τα εξής:

1. Σπρώχνω, ανασηκώνω και όπου χρειάζεται απομακρύνω τα επωνύχια.
2. Δίνω σχήμα ΟΒΑΛ στο φυσικό νύχι.
3. Αγριεύω με μία μαλακή λίμα το φυσικό νύχι από τη μέση έως το φυσικό του άκρο (στην επιφάνεια δηλαδή που πρόκειται να εφαρμόσω το ψεύτικο νύχι)
4. Διαλέγω tips αφού πρώτα εξετάσω να εφαρμόζει καλά στην επιφάνεια του νυχιού, δεξιά και αριστερά της αύλακας του φυσικού νυχιού και στο ελεύθερο άκρο.



5. Τοποθετώ κόλλα στην εγκοπή του tip και στη συνέχεια το ακουμπάω σε γωνία 45 μοιρών (στο ύψος της εγκοπής) στο ελεύθερο άκρο. Ανεβάζω το tip εως ότου εφαρμόσει στο φυσικό νύχι. Κρατώ πιέζοντας για λίγα δευτερόλεπτα ώστε να κολλήσει.



**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε αυτό το σημείο, εάν παρατηρήσω φυσαλίδες αέρα μεταξύ του tip και του φυσικού νυχιού, αφαιρώ το tip και επαναλαμβάνω τη διαδικασία.

6. Αφού κολλήσει το ψεύτικο νύχι (tip), το κόβω στο επιθυμητό μήκος με κόπτη ψεύτικων νυχιών ή με απλό νυχοκόπτη (προσεχτικά).



7. Λιμάρω το σημείο της ένωσης του φυσικού με το ψεύτικο νύχι με προσοχή μέχρι να εξομαλυνθεί η διαφορά ύψους Λιμάρωμε κλίση της λίμας ώστε να μην επιβαρυνθεί και λεπτύνει το φυσικό νύχι. Η ίδια διαδικασία μπορεί να γίνει πιο γρήγορα με τη χρήση τροχού, αφού προηγουμένως έχουμε τοποθετήσει στην ένωση, tip blender. Το tip blender είναι υλικό το οποίο «λιώνει» το tip με αποτέλεσμα να καθίσταται πιο εύκολη η λείανση του, με χρήση τροχού.
8. Δίνω το επιθυμητό σχήμα στο tip. **ΠΡΟΣΟΧΗ:** στενεύουμε το tip περισσότερο από ότι θα στενεύαμε ένα φυσικό νύχι.
9. Αγριεύω(θαμπώνω) το φυσικό νύχι αλλά και το tip με μία λίμα.
10. Ξεσκονίζω τις επιφάνειες του νυχιού από τη σκόνη.
11. Τοποθετώ primer στην επιφάνεια του φυσικού νυχιού.
12. Κάνω φυσική ενίσχυση με gel και δεν ξεχνώ να σφραγίσω.
13. Εάν επιθυμώ χρωματίζω τα νύχια με color gel ή με υβριδικό βερνίκι. Στην εφαρμογή του υβριδικού θαμπώνω πρώτα το νύχι και ακολουθώ τη διαδικασία τοποθέτησης υβριδικού παραλείποντας να τοποθετήσω βάση (base coat.)

Εάν κάνω τοποθέτηση γαλλικού tip, το οποίο δεν έχει εγκοπή δεν χρησιμοποιώ tip blender και τροχό για να μειώσω την διαφορά ύψους φυσικού νυχιού και tip.

Εάν κάνω τοποθέτηση tip με σχέδιο, το οποίο έχει εγκοπή, δεν χρησιμοποιώ tip blender και τροχό για να μειώσω την διαφορά ύψους φυσικού νυχιού και tip. Χρησιμοποιώ μόνο λίμα και θαμπώνω το tip με buffer απαλά για να μην καταστρέψω το σχέδιο.

#### 6.2.4 Εφαρμογή με φόρμα – χτίσιμο

Ο δεύτερος τρόπος επιμήκυνσης της ονυχιάς πλάκας είναι με τη βοήθεια φόρμας και gel. Συγκεκριμένα, προετοιμάζουμε το φυσικό νύχι ακολουθώντας τα βήματα της προετοιμασίας που προαναφέρθηκαν στην φυσική ενίσχυση με χρήση gel παραλείποντας το τελευταίο βήμα που είναι η εφαρμογή primer. Αφού ολοκληρώσουμε την προετοιμασία περνάμε στο Β μέρος που είναι η εφαρμογή με χρήση φόρμας.

1. Φοράω τη φόρμα σε ένα – ένα νύχι ξεχωριστά. Κατά την τοποθέτηση της φόρμας κλείνω πρώτα τα «αυτάκια» της φόρμας και μετά το μέρος της που βρίσκεται κάτω από τη άκρη του δακτύλου. Ελέγχω εάν έχω αφήσει κενά από το ελεύθερο άκρο του νυχιού.



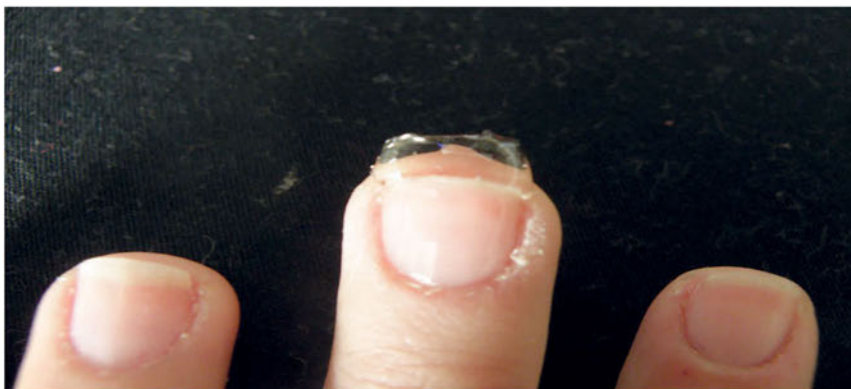
Εάν η φόρμα μου δεν έχει τοποθετηθεί καλά την ξανατοποθετώ απο την αρχή.

2. Μόλις τοποθετήσω τη φόρμα εφαρμόζω το Primer.
3. Παίρνω με το πινελάκι του gel μικρή ποσότητα gel και τοποθετώ στο νύχι μία λεπτή στρώση επιμένοντας ώστε το υλικό να διεισδύσει μέσα στο νύχι. Στη συνέχεια παίρνω μία μεγάλη μπίλια gel και καλύπτω το σκαλοπατάκι που υπάρχει μεταξύ ελεύθερου άκρου και φόρμας.



Επιμηκώνω δίνοντας με το πινέλο το σχήμα που έχει επιλέξει η πελάτισσα. Τοποθετώ στη λάμπα UV για 2 λεπτά.

4. Επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία για κάθε ένα νύχι ξεχωριστά.
5. Στη συνέχεια περνάω μία στρώση gel (όπως θα έκανα με ένα απλό βερνίκι) σε όλα τα νύχια, και τοποθετώ όλο το χέρι μέσα στη λάμπα UV για άλλα 2 λεπτά.
6. Αφαιρώ προσεχτικά της φόρμες από όλα τα δάκτυλα.



7. Περνάω μία λεπτή στρώση gel σε ένα μόνο νύχι και χωρίς να πολυμερίσω τοποθετώ μία μεγάλη μπίλια gel με το πινέλο μου κατά μήκος του νυχιού ώστε να σχηματίσω την καμπύλη C επάνω στο νύχι. Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Τοποθετώ στην λάμπα το συγκεκριμένο νύχι για 2' λεπτά. Επαναλαμβάνω τη διαδικασία σε ένα - ένα νύχι ξεχωριστά.
8. Αφού ολοκληρώσω επανατοποθετώ όλο το χέρι στη λάμπα για 2 επιπλέον λεπτά.
9. Αφαιρώ την κολλώδη ουσία με cleaner.
10. Εάν επιθυμώ χρωματίζω τα νύχια με color gel ή με υβριδικό βερνίκι. Στην εφαρμογή του υβριδικού θαμπώνω πρώτα το νύχι και ακολουθώ τη διαδικασία τοποθέτησης υβριδικού παραλείποντας να τοποθετήσω βάση (base coat.)

### 6.2.5 Συντήρηση νυχιών με gel

Η συντήρηση νυχιών με gel αποτελείται από 2 βασικά μέρη. Το Α μέρος της προετοιμασίας και το Β μέρος της εφαρμογής.

#### Α μέρος: Προετοιμασία

1. Αρχικά με τη βοήθεια τροχού κατεβάζω όλο το χρώμα.
2. Στη συνέχεια λειαίνω τα φουσκώματα του υλικού εφόσον υπάρχουν, είτε με λίμα είτε με τροχό (προσεχτικά) .
3. Σπρώχνω και αφαιρώ τα επωνύχια όπου χρειάζεται (δεν χρησιμοποιούμε μαλακτικό επωνυχίου, λάδι, gel ή οτιδήποτε υδαρό ή λιπαρό).
4. Δίνω σχήμα στο ελεύθερο άκρο του νυχιού.
5. Δίνω καμπυλότητα στην ονυχία πλάκα με τη βοήθεια της λίμας.
6. Τοποθετώ primer.

#### Β Μέρος εφαρμογή

Σε αυτό το μέρος ακολουθούμε τα βασικά βήματα εφαρμογής gel.

1. Παίρνω με το πινελάκι του gel μικρή ποσότητα gel και τοποθετώ στο νύχι μία λεπτή στρώση επιμένοντας ώστε το υλικό να διεισδύσει μέσα στο νύχι. Προσέχω να μην ακουμπήσω την επιδερμίδα γύρω από το νύχι. Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Επαναλαμβάνω σε όλα τα νύχια του ενός χεριού και τοποθετώ για 2' λεπτά στη λάμπα UV 'ωστε να πολυμεριστεί το υλικό.
2. Τοποθετώ μία δεύτερη στρώση gel ( ελάχιστα περισσότερη ποσότητα από το πρώτο βήμα) σε όλα τα νύχια, με τον τρόπο που θα άπλωνα μία στρώση απλού βερνικιού. Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του κάθε νυχιού. Τοποθετώ για 2' λεπτά στη λάμπα UV ώστε να πολυμεριστεί το υλικό.
3. Περνάω μία λεπτή στρώση σε ένα μόνο νύχι (ίσης ποσότητας με το πρώτο βήμα) και χωρίς να πολυμερίσω τοποθετώ μία μεγάλη μπίλια gel με το πινέλο μου κατά μήκος του νυχιού ώστε να σχηματίσω την καμπύλη C επάνω στο νύχι. Σφραγίζω με gel το ελεύθερο άκρο του νυχιού. Τοποθετώ στην λάμπα το συγκεκριμένο νύχι για 2' λεπτά. Επαναλαμβάνω τη διαδικασία σε ένα να νύχι ξεχωριστά.
4. Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία επανατοποθετούμε όλο το χέρι μέσα στη UV λάμπα για ακόμη 2 λεπτά για να γυαλίσει το gel.
5. Μόλις ολοκληρώσω καθαρίζω την κολλώδη ουσία από τις επιφάνειες των νυχιών με τη βοήθεια μιας κυτταρίνης εμποτισμένης με cleaner.
6. Ξεχωρίζω τις ονυχιαίες αύλακες δεξιά και αριστερά.
7. Τοποθετώ λαδάκι με βιταμίνες περιφερικά στην ένωση των νυχιών με το δέρμα.

Εδώ πρέπει να ειπωθεί πως τα παραπάνω βήματα προϋποθέτουν το χρώμα μας να έχει τοποθετηθεί μετά τη δημιουργία της καμπύλης C του νυχιού. Εάν το χρώμα έχει μπει πριν τη δημιουργία καμπύλης (υπάρχουν τεχνίτριες που ακολουθούν άλλη σειρά τοποθέτησης, από αυτή που έχει περιγραφεί στο προηγούμενο κεφάλαιο) τότε η συντήρηση του gel είναι χρονοβόρα και απαιτεί την αφαίρεση σχεδόν όλης της ποσότητας του gel πριν την νέα εφαρμογή για αυτό το λόγο αποφεύγουμε την προαναφερθείσα σειρά.

#### *6.2.6 Αφαίρεση gel*

Ανεξάρτητα από τον τύπο του gel που έχουμε να αφαιρέσουμε (πχ. Ελαστικό gel, μονοφασικό gel, τριφασικό gel, color gel, cover gel...) πρέπει να γνωρίζουμε τα κατάλληλα εργαλεία με τα οποία θα πραγματοποιήσουμε την αφαίρεση. Τα ελαστικά gel και τα LED gel δεν διαλύονται όπως τα gel απορρόφησης έτσι η απομάκρυνσή τους μπορεί να γίνει με τη βοήθεια τροχού και λίμας. Και οι δύο μέθοδοι αλλά και ο συνδυασμός τους είναι ασφαλείς.

Τα στάδια της αφαίρεσης του gel είναι τρία.

α) Αφαίρεση του μεγαλύτερου μέρους του υλικού με τροχό ή με λίμα

β) Αφαίρεση των τελευταίων στρώσεων με λιμά

γ) Λείανση

Αυτό που θα επιλέξουμε στο πρώτο στάδιο της αφαίρεσης εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, όπως ο χρόνος που διαθέτουμε, ο χρόνος που διαθέτει ο πελάτης, το μήκος του νυχιού και το πάχος του υλικού που υπάρχει επάνω στο νύχι. Πιο συγκεκριμένα, εάν θέλουμε να ελαχιστοποιήσουμε το χρόνο αφαίρεσης, θα επιλέξουμε τη χρήση τροχού αλλά στην ίδια επιλογή θα καταλήξουμε και εάν το υλικό που θέλουμε να αφαιρέσουμε είναι πολύ παχύ. Για την εργασία με τροχό καταλληλότερο είναι το κυλινδρικό ατσάλινο φρεζάκι το οποίο δεν αναπτύσσει θερμοκρασία κατά τη χρήση. Αντίθετα το φρεζάκι κόνεως επειδή αναπτύσσει γρήγορα υψηλές θερμοκρασίες δεν ενδείκνυται. Εάν χρησιμοποιήσουμε για την αφαίρεση λίμα είναι σημαντικό να γίνει σωστή επιλογή της τραχύτητας της λίμας η οποία κατά τη διάρκεια της εφαρμογής μπορεί να αλλάξει, έτσι ώστε και να μειώσουμε το χρόνο αφαίρεσης αλλά και να εξαφανίσουμε «σημάδια» από τη χρήση διαφορετικής λίμας. Συνήθως επιλέγουμε λίμα τραχύτητας 100 και 120 στο πρώτο στάδιο της εφαρμογής ενώ στο δεύτερο επιλέγουμε πιο λεία λίμα με τραχύτητα 180/180.

*α) Αφαίρεση του μεγαλύτερου μέρους του υλικού με τροχό ή με λίμα*

Στο πρώτο στάδιο τόσο το λιμάρισμα όσο και το φρεζάρισμα ξεκινά από το πιο παχύ σημείο του υλικού και ολοκληρώνεται μόλις το υλικό έχει λεπτύνει αρκετά και ποτέ όταν ήδη έχουμε φτάσει στην φυσική πλάκα του νυχιού.

### *β) Αφαίρεση των τελευταίων στρώσεων με λίμα*

Στο δεύτερο στάδιο επιλέγουμε να συνεχίσουμε την αφαίρεση με λίμα ελέγχοντας τακτικά να μην λιμάρουμε και τραυματίσουμε τη φυσική πλάκα του νυχιού.

### *γ) Λείανση*

Μόλις απομακρυνθεί όλη η ποσότητα του gel περνάμε στο τρίτο στάδιο της αφαίρεσης που είναι η λείανση. Εδώ χρησιμοποιούμε ακόμη πιο λεπτή λίμα ώστε να μην αφήσουμε ίχνη της (γραμμές) επάνω στο νύχι. Στην περίπτωση που τα νύχια που πρόκειται να λειάνουμε είναι πολύ λεπτά, είμαστε πολύ προσεχτικοί και η λείανση είναι ελαφριά για να μην λεπτύνουν επιπλέον τα νύχια. Ολοκληρώνουμε με την τοποθέτηση 2 στρωμάτων ενισχυτικού- σκληρυντικού.

### ***Λανθασμένοι τρόποι αφαίρεσης gel***

Όπως προαναφέραμε, ανεξάρτητα από τον τύπο του gel που έχουμε να αφαιρέσουμε (πχ. Ελαστικό gel, color gel ...) πρέπει να γνωρίζουμε τα κατάλληλα εργαλεία με τα οποία θα πραγματοποιήσουμε την αφαίρεση. Η απομάκρυνση του υλικού με μεταλλικά εργαλεία, ξυλάκια ή πενσάκια είναι λανθασμένη στο χώρο του εργαστηρίου. Ακατάλληλος τρόπος αφαίρεσης είναι επίσης το δάγκωμα, το τράβηγμα ή το ξύσιμο του υλικού από τον πελάτη και αυτό είναι κάτι που τονίζουμε κατά την εφαρμογή του υλικού. Οι παραπάνω τρόποι αφαίρεσης εκτός από αντί επαγγελματικοί αφήνουν τραχιά την επιφάνεια του νυχιού ενώ λεπταίνουν το φυσικό νύχι, γιατί κατά την βίαιη αποκόλληση του υλικού συνήθως απομακρύνονται και στρώματα της πλάκας του νυχιού με αποτέλεσμα τα νύχια να λεπταίνουν. Οι παραπάνω φθορές αν και προσωρινές, απαιτούν μερικούς μήνες μέχρι το νύχι να επανέλθει στην αρχική του κατάσταση.

### ***Αφαίρεση gel στο οποίο έχουμε εφαρμόσει TIP***

Στην περίπτωση που έχουμε να αφαιρέσουμε gel που έχει τοποθετηθεί μαζί με TIP, αφού ολοκληρώσουμε το πρώτο στάδιο της αφαίρεσης με λίμα ή τροχό εμβαπτίζουμε τα νύχια σε καθαρό ασετόν ώστε να λιώσουν τα TIP. Μόλις αφαιρεθούν τα TIP ολοκληρώνουμε προσεχτικά την απομάκρυνση του υλικού και λειαινουμε τα νύχια προσέχοντας πάντα να μην τραυματίσουμε την φυσική τους πλάκα.

## **6.3 Ακρυλικά νύχια**

Τα ακρυλικά νύχια είναι μία από τις μεγαλύτερες ανακαλύψεις στον τομέα της ονυχοπροσθητικής.



### **Επιμήκυνση νυχιών με ακρυλικό**

Το ακρυλικό στην ουσία φτιάχνεται αναμιγνύοντας ένα υλικό σε μορφή πούδρας (ακρυλική πούδρα) που είναι πολυμερές με ένα συγκεκριμένο υγρό (ακρυλικό υγρό), που είναι μονομερές, δημιουργώντας μια σκληρή πάστα, εύπλαστη ώσπου να ολοκληρωθεί ο πολυμερισμός της. Αυτή την πάστα μπορούμε να τη διαμορφώνουμε πάνω στο φυσικό νύχι, στο σχήμα και στο μέγεθος που επιθυμούμε.

Τα δυο υλικά του ακρυλικού αρχικά είχαν έντονη μυρωδιά που συχνά αισθητικοί και πελάτισσες παραπονούνταν για πονοκεφάλους. Η εύρεση πιο άοσμων συστατικών επιτεύχθηκε σύντομα. Το νέο όμως ακρυλικό είναι πιο υγρό και απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος πολυμερισμού σε σχέση με το παραδοσιακό. Ενώ συνδυάζεται με τα προστατευτικά υλικά νυχιών, δεν είναι συμβατό με το παραδοσιακό.

Τα ακρυλικά εφαρμόζονται πλέον για<sup>173</sup>:

1. Την ενίσχυση των φυσικών νυχιών
2. Την επιμήκυνση των φυσικών νυχιών
3. Την διαμόρφωση του φυσικού σχήματος των νυχιών.
4. Αποκατάσταση κομμένου τμήματος νυχιών
5. Αποτροπή της ονυχοφαγίας.
6. Σε διαγωνισμούς nail art

### **Αναλογία μείγματος- έλεγχος πυκνότητας**

Η πυκνότητα του ακρυλικού μείγματος εξαρτάται από την αναλογία μονομερούς (υγρό) και πολυμερούς (ακρυλική πούδρα) που χρησιμοποιούνται.

Μια πολύ στεγνή μάζα ακρυλικού μαρτυρά μεγάλη πυκνότητα. Αυτό σημαίνει πως περιέχει λιγότερο ακρυλικό υγρό ανάλογα με την ποσότητα της ακρυλικής πούδρας που αναμείχθηκε. Το ακρυλικό μας νύχι θα είναι πολύ σκληρό κι επικίνδυνο να σπάσει. Η συγκόλλησή του στην ονυχιαία πλάκα θα είναι δύσκολη.

Ένα σφαιρίδιο ακρυλικού καταλαβαίνουμε πως είναι στεγνό όταν:

- α. το σφαιρίδιο κατά την εφαρμογή του στο νύχι, κρατά το σχήμα του ή λιώνει λίγο
- β. το ύψος και το σχήμα του σφαιριδίου παραμένουν σχεδόν το ίδιο.
- γ. το σφαιρίδιο μοιάζει σβολιασμένο.

Μια πολύ υγρή πυκνότητα είναι χειρότερη. Παρότι φαίνεται δυνατή, ευέλικτη και κολλά σωστά, είναι η νούμερο ένα αιτία για αλλεργικές αντιδράσεις, για τεχνίτες και πελάτες. Επίσης θα μας δώσει ένα αδύναμο ακρυλικό νύχι με σπασίματα και ξεφλούδισμα.

Ένα σφαιρίδιο ακρυλικού καταλαβαίνουμε πως είναι υγρό όταν:

- α. το σφαιρίδιο κείται κι ανοίγει σχεδόν αμέσως όταν εφαρμοστεί στο νύχι.
- β. το ύψος του μειώνεται κατά το ήμισυ σε 15 δευτερόλεπτα
- γ. το σφαιρίδιο χάνει την αρχική του μορφή.

δ. εμφανίζεται ένα δαχτυλίδι από μονομερές γύρω από τη βάση του σφαιριδίου.

Η μέτρια πυκνότητα κάνει το μείγμα εύπλαστο, δυνατό και με καλή συγκόλληση.

Ένα σφαιρίδιο ακρυλικού καταλαβαίνουμε πως είναι μέτριας πυκνότητας όταν:

- α. Το σφαιρίδιο λιώνει σχετικά αργά στα 15 δευτερόλεπτα.
- β. Αφού λιώσει κρατά το σχήμα του.
- γ. Το ύψος του μειώνεται λίγο, περίπου ¼ από το αρχικό του ύψος.

<sup>173</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004

Στον παρακάτω πίνακα δίνονται οι αναλογίες υγρού ακρυλικού και πούδρας ανά πυκνότητα.

Υγρή πυκνότητα ακρυλικού	2 μέρη υγρού προς 1 μέρος πούδρας
Μέτρια πυκνότητα ακρυλικού	1 ½ μέρος υγρού προς 1 μέρος πούδρας
Στεγνή πυκνότητα ακρυλικού	1 μέρος υγρού προς ένα μέρος πούδρας

Ένας άλλος παράγοντας που επηρεάζει την πυκνότητα του μείγματος είναι και η θερμοκρασία.

### **Το μέγεθος ακρυλικού σφαιριδίου<sup>174</sup>**

Το μέγεθος του ακρυλικού σφαιριδίου είναι ανάλογο με:

- α. Την ποσότητα του υγρού που έχουμε στο πινέλο μας. Όσο λιγότερο είναι το υγρό τόσο λιγότερη ακρυλική πούδρα θ' απορροφήσει και θα δημιουργήσουμε μικρότερο σφαιρίδιο. Με μεγαλύτερη ποσότητα υγρού θ' απορροφήσει μεγαλύτερη ποσότητα ακρυλικής πούδρας και θα δημιουργηθεί μεγαλύτερο σφαιρίδιο.
- β. Το μέγεθος του πινέλου. Το μικρό πινέλο ακρυλικού "τραβά" μικρή ποσότητα υγρού που θα απορροφήσει μικρή ποσότητα ακρυλικής πούδρας και θα δημιουργήσουμε μικρό σφαιρίδιο σε αντίθεση με το μεγάλο πινέλο.
- γ. Το πόσο βυθίζουμε το πινέλο στο υγρό. Όταν βυθίζουμε την άκρη του πινέλου στο υγρό θα πάρουμε μικρή ποσότητα. Με αυτή την ποσότητα θ' απορροφηθεί λιγότερη ακρυλική πούδρα και θα δημιουργήσουμε μικρή ποσότητα ακρυλικού.

### **ΠΡΟΦΥΛΑΞΕΙΣ<sup>175</sup>**

Κατά την εφαρμογή του ακρυλικού θα πρέπει να πάρουμε κάποιες προφυλάξεις για την προάσπιση της υγείας τόσο της αισθητικού, όσο και του πελάτη. Αυτές είναι:

1. Να μην εφάπτεται το ακρυλικό στο δέρμα διότι καθώς μεγαλώνει το φυσικό νύχι και παρασύρει την προσθετική εργασία, θα δημιουργηθεί κενό στο σημείο της επαφής. Εκεί εύκολα μπορεί να γίνει εστία μόλυνσης με δυσμενείς συνέπειες για το νύχι.
2. Αποφεύγουμε την εφαρμογή όταν υπάρχουν ανοιχτές πληγές γύρω από το νύχι.
3. Αποφεύγουμε την εφαρμογή όταν υπάρχουν παθήσεις των νυχιών (μύκητες)
4. Δεν το εφαρμόζουμε σε άτομα με αναπνευστικά προβλήματα.
5. Δεν εισπνέομαι τις αναθυμιάσεις (χρήση μάσκας)
6. Δεν το εφαρμόζουμε σε αλλεργικά άτομα.
7. Αποφεύγουμε την επαφή με τα μάτια.
8. Κατά την εφαρμογή του αισθητικός και πελάτισσα να φορούν τα ειδικά γυαλιά.
9. Εργαζόμαστε σε καλά αεριζόμενο χώρο.
10. Αερίζουμε καλά το χώρο εργασίας με το πέρας κάθε εφαρμογής.
11. Εφαρμόζουμε τα ακρυλικά, σε άτομα ανήλικα μόνο με τη συγκατάθεση των γονιών.
12. Χρησιμοποιούμε υλικά εγκεκριμένα από τον ΕΟΦ που δεν περιέχουν την απαγορευμένη καρκινογόνα ουσία MMA.

<sup>174</sup> Astonishing nails student Manual

<sup>175</sup> Μανικιούρ πεντικιούρ, Χ. Αμαράντου, Μ. Γραϊκού, Π. Κόκκολα, ΟΕΔΒ, 2004  
<http://www.vita.gr/ygeia/article/9019/ta-monima-ths-omorfias/>  
<http://www.telemarketing.gr/files/instructions/popacrylic.pdf>

### 6.3.1 Προϊόντα – Είδη

Οι μέθοδοι προσθετικής νυχιών με ακρυλικό διακρίνονται σε:

- A. Προσθετική ενίσχυσης φυσικού νυχιού.
- B. Προσθετική επιμήκυνσης φυσικού νυχιού με tips.
- Γ. Προσθετική επιμήκυνσης φυσικού νυχιού με φόρμα

Τα προϊόντα που χρησιμοποιούμε στην προσθετική ακρυλικών νυχιών είναι σχεδόν τα ίδια με τα αντίστοιχα των τζελ. Διακρίνονται σε:

#### A. Προϊόντα εφαρμογής προσθετικής ακρυλικών νυχιών

##### A.1 Προϊόντα ακρυλικής ενίσχυσης φυσικού νυχιού

1. Καθαριστικό-Απολυμαντικό δέρματος.
2. Αφαιρετικό βερνικιού νυχιών.
3. Καθαριστικό νυχιών
4. Primer. Προστατευτικό υγρό νυχιού από το ακρυλικό με παράλληλη ενίσχυση της επικόλλησης της ακρυλικής προσθετικής εργασίας, πάνω στο φυσικό νύχι. Τα σύγχρονα primer δεν περιέχουν οξύ και διατηρώντας τις ιδιότητές τους αποτελούν πιο φιλικές φόρμουλες, για τα φυσικά νύχια. (κεφ.6.2)
5. Μετάξι ή ίνες γυαλιού.
6. Tips. Τα tips είναι συνθετικά νύχια
7. Φόρμες επιμήκυνσης
8. Ακρυλική πούδρα (σκόνη). Ερεθιστική σκόνη για τα μάτια, το δέρμα και το αναπνευστικό μας σύστημα. Συνιστάται να μην δουλεύετε απευθείας από το δοχείο αλλά από το ειδικό ποτηράκι. Η ανάμιξη της με το υγρό ακρυλικού αποτελεί το υλικό δημιουργίας της τεχνητής ονυχίας πλάκας. Εφαρμόζεται στο φυσικό νύχι με τη βοήθεια πινέλου ακρυλικού. Η ρευστότητα του μείγματος θα πρέπει να είναι μέτρια για να διευκολύνει το χτίσιμο χωρίς να ρέει στα τοιχώματα του δέρματος.

Η ακρυλική πούδρα διατίθεται σε:

- α. Φυσικό(Natural) χρώμα για το κτίσιμο της βάσης του νυχιού.
- β. Ροζ(Pink) για ροδαλί βάση νυχιού (ειδικό για άνδρες).
- γ. Crystal Pink για το κτίσιμο της βάσης του νυχιού σε γαλλικό μανικιούρ
- δ. Extra White (ασβέστης) για γαλλικό μανικιούρ
- ε. Λευκό διάφανο (γαλακτερό) για ένα φυσικό γαλλικό μανικιούρ
- στ. Crystal clear για το χτίσιμο και τη διακόσμηση νυχιών
- ζ. Ροδακινί: αδιαφανές,σε απόχρωση ανοιχτού ροδακινί,χαρίζει φυσικότητα στο ακρυλικό νύχι και καλύπτει τυχόν λεκέδες ή χτυπήματα.
- η. Ροζ καμουφλάζ: για νύχια φαγωμένα ή με μικρή βάση ή με λεκέδες. Δίνει απόχρωση ίδια με του φυσικού νυχιού.
- θ. Έγχρωμες ακρυλικές πούδρες για χρώμα διαρκείας και δημιουργία διακοσμητικών νυχιών.



3. Καθαριστικό νυχιών.
4. Μετάξι ή ίνες γυαλιού, αν χρειάζεται.
5. Ακρυλική πούδρα (σκόνη).
6. Υγρό ακρυλικό. Αποφεύγεται η επαφή με το δέρμα και τα μάτια.
7. Διάφανη βάση βερνικιού νυχιών.
8. Έγχρωμο βερνίκι νυχιών.
9. Top coat.
10. Αναπλαστικό επωνυχιών.

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Τα σύγχρονα ακρυλικά υλικά μπορούν να ενισχύσουν τα φυσικά νύχια και χωρίς τα προστατευτικά νυχιών.
2. Στην περίπτωση που το χρώμα των ακρυλικών νυχιών δίνεται με τις έγχρωμες ακρυλικές πούδρες, δεν χρειάζεται η διάφανη βάση και το έγχρωμο βερνίκι

#### ***B. Εργαλεία- Αναλώσιμα εφαρμογής προσθετικής ακρυλικών νυχιών.***

Τα εργαλεία εφαρμογής των ακρυλικών νυχιών περιλαμβάνουν τα εργαλεία-αναλώσιμα του μακικιούρ (κεφ.2), τα εργαλεία εφαρμογής των προστατευτικών νυχιών (κεφ. 6.1.1) κι επιπλέον :

1. *Πινέλα ακρυλικού:* Είναι στρογγυλά πινέλα με φυσική ή συνθετική τρίχα. Έχουν έντονο άκρο για την καλύτερη διαμόρφωση της ακρυλικής μάζας. Ενδιαφέρον έχουν τα σύμμεικτα (μια πινέλα που συνδυάζουν καλή ποιότητα σε προσιτή τιμή. Είναι ιδανικά τόσο για το χτίσιμο όσο και για την κατασκευή ακρυλικών διακοσμητικών νυχιών. Διατίθενται σε διάφορα μεγέθη, ανάλογα τη χρήση.



177

**Σετ πινέλων ακρυλικού**

<sup>177</sup> <http://www.all4nails.gr/media/catalog/product/cache/3/image/650x650/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/s/e/set-5-pinela-gia-akriliko-me-kapaki-01-b.jpg>

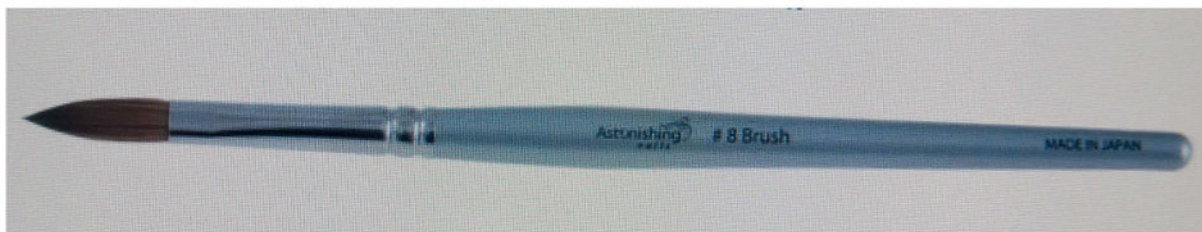
Ιδανικά πινέλα ακρυλικού είναι αυτά με φυσική τρίχα Kolinsky. Τα πινέλα αυτά κατασκευάζονται από φυσική τρίχα της ουράς, του χειμωνιάτικου τριχώματος του αρσενικού Kolinsky. Ένα είδος νυφίτσας που ζει στη βόρεια Ασία και ιδιαίτερα στη Σιβηρία.



178

### **Νυφίτσα Kolinsky**

Οι ποιότητες διαφέρουν από το μέρος της ουράς που παίρνονται. Το ακρινό τρίχωμα της ουράς είναι το καλύτερο. Επίσης το τρίχωμα των αρσενικών θεωρείται καλύτερο<sup>179</sup>.



### **Πινέλο ακρυλικών Kolinsky**

Τι κάνει αυτά τα πινέλα ιδιαίτερα;

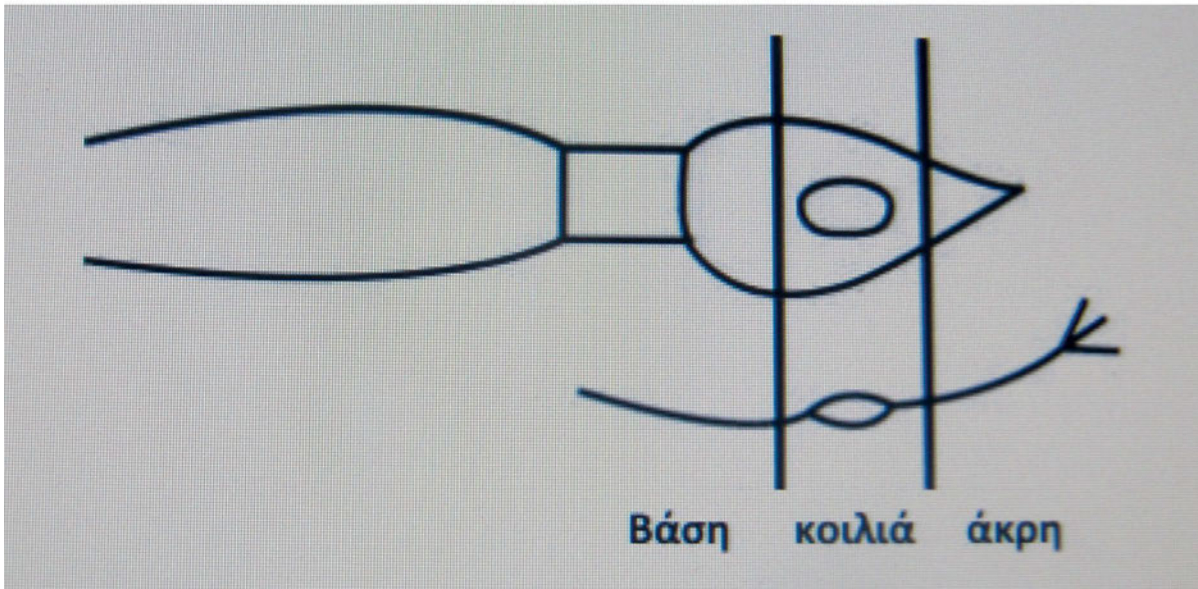
1. Το μήκος του τριχωτού τους είναι τόσο σκληρό ώστε να μην χάνουν την ελαστικότητά τους,
5. Έχουν άκρη ακριβείας.
2. Το οβάλ τους σχήμα βοηθά στην ακριβή επάλειψη του ακρυλικού στο σώμα των νυχιών.
3. Εφαρμόζουν τέλεια στις καμπύλες γραμμές των νυχιών.
4. Ιδανικά για τις πιο ακριβείς λεπτομερείς δουλειές.

Το τριχωτό μέρος των ακρυλικών πινέλων χωρίζονται σε τρία μέρη:

- a. *Βάση*: Παχιά βάση, σχεδιασμένη να προσφέρει την πίεση που χρειάζεται ο τεχνίτης νυχιών, όταν σχηματίζει το τεχνητό νύχι με το ακρυλικό.

<sup>178</sup> <http://gurneyjourney.blogspot.gr/2014/07/kolinsky-sable-brushes-banned.html>

<sup>179</sup> <http://www.modelclub.gr/forums/index.php?topic=24457.0>



β. *Κοιλιά*: Αυτό το κομμάτι είναι σχεδιασμένο να κρατά ακρυλικό υγρό. Ανάλογα με την πίεση που ασκεί ο τεχνίτης, τα εξάγει.

γ. *Άκρη*: Η άκρη είναι συνήθως από το καλύτερο τρίχωμα για δουλειά ακριβείας.

### Πριν τη χρήση.

Οι φυσικές τρίχες των πινέλων είναι καλυμμένες με κόλλα, που βοηθά στην μεταφορά και την αποθήκευσή τους. Η κόλλα θα πρέπει ν' αφαιρεθεί πριν την πρώτη χρήση, ακολουθώντας τα πιο κάτω βήματα.

1. Παίρνουμε ένα μαντιλάκι νυχιών και σκουπίζουμε τις άκρες του τριχωτού μέρους.
2. Απαλά και διαδοχικά κάνουμε τις τρίχες του πινέλου εύκαμπτες.
3. Μετακινούμε τα δάχτυλά μας από τη μια μεριά του τριχωτού στην άλλη για να σπάσει το επίστρωμα της τρίχας.
4. Σκουπίζουμε την άκρη του πινέλου με το μαντιλάκι νυχιών με ελαφρά πίεση για να αφαιρέσουμε τυχόν παγιδευμένα σωματίδια.
5. Τοποθετούμε μικρή ποσότητα ακρυλικού σε ένα καθαρό σφηνάκι.
6. Βυθίζουμε τις τρίχες του πινέλου μέσα στο υγρό για να αφαιρεθεί τυχόν κόλλα, που έχει απομείνει.
7. Βεβαιωνόμαστε πως οι τρίχες έχουν καλυφθεί με το υγρό και γυρνάμε το πινέλο μας από τη μια πλευρά στην άλλη, με απαλή πίεση για να φύγει όλος ο αέρας και να μην δημιουργηθούν φυσαλίδες κατά την εφαρμογή του ακρυλικού.
8. Πετάμε το υγρό.
9. Σκουπίζουμε δίνοντας κωνικό σχήμα στο πινέλο μας με ένα μαντιλάκι νυχιών, χωρίς να έρθει σ' επαφή με τα δάχτυλα που περιέχουν λιπαρές ουσίες (σμήγμα).
10. Τοποθετούμε το πινέλο σε καθαρό υγρό κι αναδιαμορφώνουμε<sup>180</sup>.

<sup>180</sup> Ref: Astonishing Nails Student Manual Page 108

## **Πώς στρώνουμε τα πινέλα**

Όπως τα πινέλα των καλλυτεχνών έτσι και το πινέλο μας για τα ακρυλικά νύχια, πρέπει να στρωθεί για να “ταιριάζει” με το χέρι μας. Ουσιαστικά πρόκειται για την εξοικείωση του χεριού μας με τις τεχνικές εφαρμογής των εργαλείων. Για το πινέλο βοηθά το στάδιο προετοιμασίας “πριν τη χρήση”, όπως έχουμε περιγράψει. Επιπλέον επαναφέρουμε όποιες αδέσποτες τρίχες παρατηρούμε. Σε περίπτωση τριχών που δεν επανέρχονται τις κόβουμε στη βάση. Αποφεύγουμε να τις ξεριζώνουμε διότι θα παρουσιάσουν ένα μικρό χάσμα στη δέσμη των τριχών, που θα χαλαρώσει το πινέλο<sup>181</sup>.

## **Καθαρισμός των πινέλων**

Καθαρίζουμε το πινέλο μας τακτικά κατά τη διάρκεια μιας υπηρεσίας σκουπίζοντάς το σε ένα πετσετάκι ή σε ένα φύλλο απορροφητικού χαρτιού, αφού πρώτα το βουτήξουμε σε υγρό Το καλύτερο υλικό για τον καθαρισμό του πινέλου είναι το μονομερές (υγρό ακρυλικού). Κάποια άλλα υλικά μπορεί να μολύνουν ή να καταστρέψουν τις φυσικές τρίχες.

Αν το ακρυλικό πολυμεριστεί (στεγνώσει) πάνω στο πινέλο μας, το μουσκεύουμε σε μονομερές ώσπου να μαλακώσει. Κατόπιν το σκουπίζουμε σε ένα καθαρό πετσετάκι μέχρι να καθαρίσει. Αποφεύγουμε να φέρνουμε το δέρμα σας σε επαφή με το μονομερές. Διατηρούμε το πινέλο μας σε φρέσκο υγρό ακρυλικού, έως το τέλος της βάρδιας<sup>180</sup>.

Με το τέλος της βάρδιας αφού καθαρίσουμε τα πινέλα μας όπως περιγράψαμε, τα σαπουνίζουμε με ήπιο σαπούνι και τα περνάμε με λίγο λάδι επωνυχίων για να μείνουν μαλακά. Στην επόμενη εφαρμογή δεν ξεχνάμε να τα καθαρίσουμε από τη λιπαρότητα με μονομερές.

## **Αποθήκευση πινέλων**

Πάντα αποθηκεύουμε τα πινέλα μας σε οριζόντια θέση, ποτέ όρθια. Μονομερές που τυχόν έχει μείνει στα πινέλα θα στάξει μέσα στην βάση, δημιουργώντας ένα κολλώδες υπόλειμμα. Αυτό το υπόλειμμα θα επηρεάσει την εφαρμογή του προϊόντος και στην επόμενη εφαρμογή το πινέλο μπορεί να αφήσει κίτρινα στίγματα, στο σώμα του ακρυλικού νυχιού<sup>180</sup>.

2. *Γυάλινο ποτηράκι για το υγρό ακρυλικό (σφηνάκι)*: Πρόκειται για πολύ μικρό ποτηράκι, μέσα στο οποίο βάζουμε το υγρό ακρυλικό για το χτίσιμο. Πολλοί επαγγελματίες τοποθετούν σε ένα δεύτερο ποτηράκι την ποσότητα ακρυλικής πούδρας που θα χρειαστούν για να χτίσουν.



182

***Γυάλινο ποτήρι υγρού ακρυλικού (σφηνάκι)***

<sup>181</sup> Ref: Astonishing Nails Student Manual Page 108

<sup>182</sup> <http://e-color.gr/site/index.php?route=product/category&path=136>

3. *Φόρμες επιμήκυνσης*: Διατίθενται σε: α) χάρτινες, αυτοκόλλητες μιας χρήσης και β) μεταλλικές πολλών εφαρμογών. Εφαρμόζονται στην περιοχή του υπονυχίου και αποτελούν τη βάση για την επιμήκυνση της προσθετικής εργασίας.



183

### *Φόρμες μιας χρήσης για επιμήκυνση νυχιών*

### **Στάδια εφαρμογής φόρμας επιμήκυνσης νυχιών**



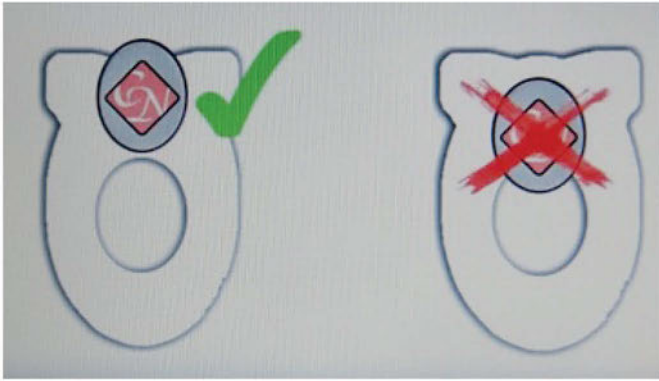
### *Φόρμες για οβάλ και τετράγωνα νύχια*

1. Επιλέγουμε την φόρμα νυχιών ανάλογα με το σχήμα των φυσικών νυχιών.

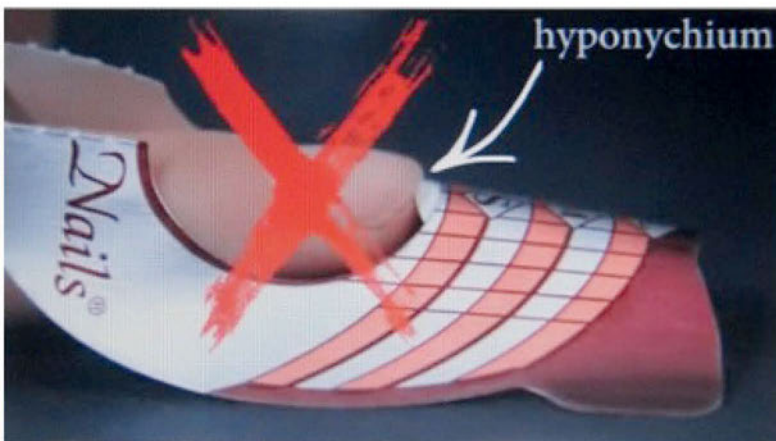


2. Αφαιρούμε το κεντρικό διάτρητο αυτοκόλλητο κομμάτι της φόρμας, δημιουργώντας ένα οβάλ κενό (δαχτυλίδι).

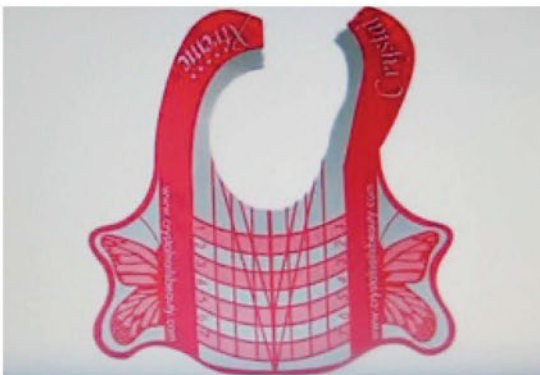
<sup>183</sup> [http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5\\_Nail\\_Design\\_Tools\\_\\_\\_Accessories.html](http://nailsfashionproducts.com/contents/el/d5_Nail_Design_Tools___Accessories.html)



3. Τοποθετούμε το αυτοκόλλητο στο πίσω μέρος της φόρμας προσπαθώντας να μην το κολλήσουμε μέσα στο δαχτυλίδι, διότι δεν θα εφαρμόζει καλά στο υπονύχιο. Επιπλέον μ' αυτό τον τρόπο ενισχύουμε τη βάση πάνω στην οποία θα χτιστεί το τεχνητό νύχι.



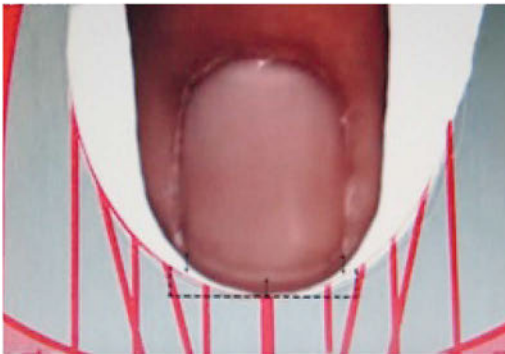
**Τοποθέτηση του αυτοκόλλητου μέσα στο δαχτυλίδι εμποδίζει την σωστή εφαρμογή της φόρμας**



4. Ανοίγουμε τη διάτρητη γραμμή, χωρίζοντας τη φόρμα σε δυο στελέχη. Αυτά τα στελέχη τα κολλάμε στα πλαϊνά τοιχώματα των δαχτύλων για να συγκρατούν τη φόρμα.



5. Λυγίζουμε απαλά, αρκετές φορές το σημείο ενίσχυσης για να μαλακώσει, να γίνει πιο εύκαμπτο και να εφαρμόσει απόλυτα στο υπονύχιο, διατηρώντας την καμπύλη C.



6. Ελέγχουμε εάν το σχήμα της φόρμας (οβάλ) ταυτίζεται με το σχήμα του ελεύθερου άκρου του φυσικού νυχιού (τετράγωνο), πριν την κολλήσουμε πάνω στο δάχτυλο.

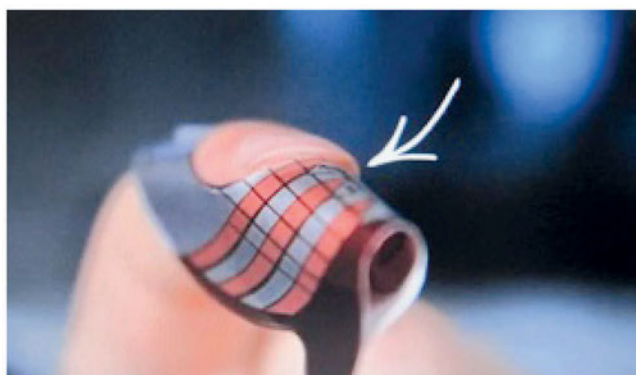


7. Αν δεν ταυτίζονται σχηματικά το ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού με το σημείο εφαρμογής του στη φόρμα, με ένα ψαλιδάκι διαμορφώνουμε στο επιθυμητό σχήμα τη φόρμα.



8. Εφαρμόζουμε τη φόρμα στο υπονύχιο και κολλάμε τις άκρες της διατηρώντας την καμπύλη C<sup>184</sup>.

### **ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**



Αν δεν εφαρμόσει καλά η φόρμα στην περιοχή του υπονυχίου, αφήνει κενό. Από εκεί θα εισχωρήσει ακρυλικό στο υπονύχιο, με αποτέλεσμα να ανασηκώνει την προσθετική εργασία, καθώς θα πιέζεται ανάμεσα στο φυσικό νύχι και στο δέρμα. Το ανασήκωμα του τεχνητού νυχιού εγκυμονεί τους εξής κινδύνους:

- α. Συγκέντρωση ρύπων που θα δημιουργήσουν εστία μικροβίων.
- β. Συγκέντρωση νερού με πιθανή δημιουργία αποικίας μυκήτων.
- γ. Αστάθεια τεχνητού νυχιού.
- δ. Ολική ή μερική αποκόλληση τεχνητού νυχιού.
- ε. Τραυματισμός φυσικού νυχιού.
- στ. Μικρή διάρκεια ζωής τεχνητού νυχιού.

Οι μεταλλικές φόρμες είναι εύκολες στην εφαρμογή τους. Το μέταλλό τους είναι μαλακό, ευλύγιστο και φοριούνται σαν δαχτυλίδια, στην πρώτη φάλαγγα των δαχτύλων. Δεν χρησιμοποιούνται ιδιαίτερα.

<sup>184</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=ZDf3OSL9mrw>



185

### *Φόρμες πολλών χρήσεων για επιμήκυνση νυχιών*

#### *6.3.2 Εφαρμογή ακρυλικού σε φυσικό νύχι*

Αυτή η τεχνική αποσκοπεί στην ενίσχυση της ονυχιαίας πλάκας, του φυσικού νυχιού. Το ακρυλικό εφαρμόζεται είτε απευθείας στο νύχι με την κατάλληλη προετοιμασία, είτε με τα προστατευτικά μέσα (μετάξι, ίνες γυαλιού) και πάντα μετά από ξηρό μανικιούρ.

Τα στάδια εφαρμογής αυτής της προσθετικής συνεχίζονται ως εξής:

1. Αφαιρούμε τη σκόνη από το λιμάρισμα των νυχιών με το βουρτσάκι του μανικιούρ.



2. Χαράζουμε ελαφρά με τη λίμα τεχνητών νυχιών, την επιφάνεια των νυχιών με φορά από τη ρίζα προς το ελεύθερο άκρο, δημιουργώντας βάση στήριξης για το τεχνητό νύχι.
3. Βουρτσίζουμε την σκόνη από τα νύχια.
4. Εφαρμόζουμε καθαριστικό νυχιών από τη φυσική λιπαρότητα και περιμένουμε να στεγνώσει.



186

5. Εφαρμόζουμε το Acid free primer, χωρίς ν' ακουμπάμε το δέρμα.



6. Εφαρμόζουμε και δεύτερη στρώση Acid Free Primer.

7. Βάζουμε μια μικρή ποσότητα ακρυλικού στο γυάλινο “σφηνάκι”.

8. Βυθίζουμε το τρίχινο μέρος του πινέλου για ακρυλικά νύχια, μέσα στο ακρυλικό υγρό. Βεβαιωνόμαστε πως δεν έχουν δημιουργηθεί φυσαλίδες αέρος ανάμεσα στις τρίχες.

9. Στραγγίζουμε το πινέλο πατώντας και τις δυο πλευρές του στο στόμιο από το “σφηνάκι”. Το στρίβουμε στα τοιχώματα του χείλους του ποτηριού για να γίνει μυτερό.



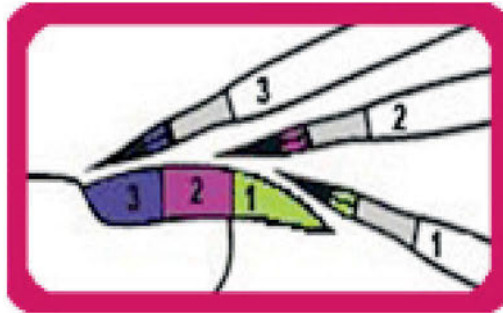
187

*Σωστή αναλογία μείγματος ακρυλικού στο πινέλο*

<sup>186</sup> <http://www.tlife.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4318.html#pic>

<sup>187</sup> <http://www.naio.co.uk/article.php/10/acrylic-application>

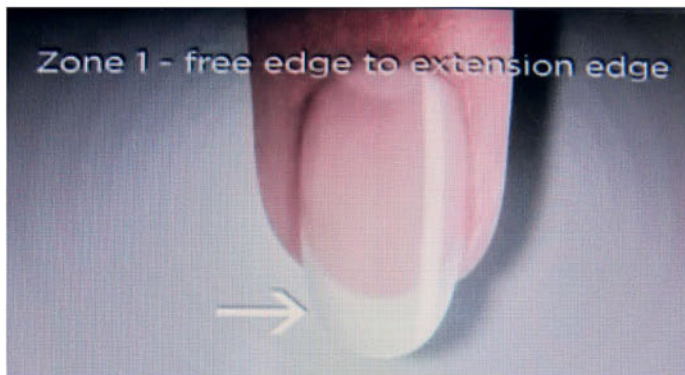
10. Με το εμποτισμένο πινέλο πιέζουμε ή τραβάμε μια γραμμή στην επιφάνεια της ακρυλικής πούδρας (clear, Blush ή Natural), δημιουργώντας μια μικρή μπάλα ακρυλικού.
11. Τοποθετούμε μπάλες ακρυλικού ακολουθώντας τις τρεις ζώνες.



188

### *Εφαρμογή του ακρυλικού στην ονυχιαία πλάκα*

- *Η πρώτη ζώνη είναι το τεχνητό ελεύθερο άκρο.*



189

- *Η δεύτερη ζώνη απλώνεται από τη γραμμή χαμόγελου*

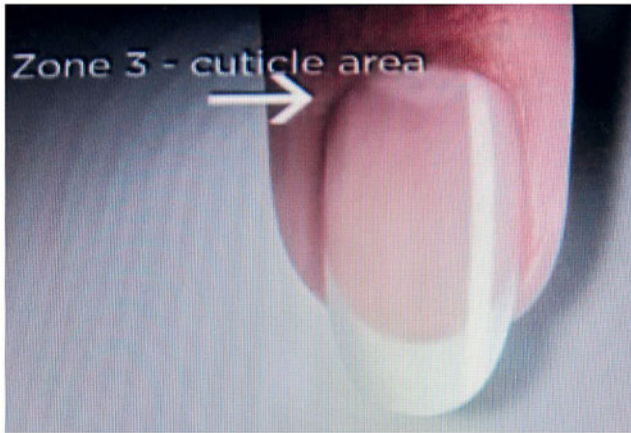


188

- *Η τρίτη ζώνη είναι η γραμμή επωνυχίων*

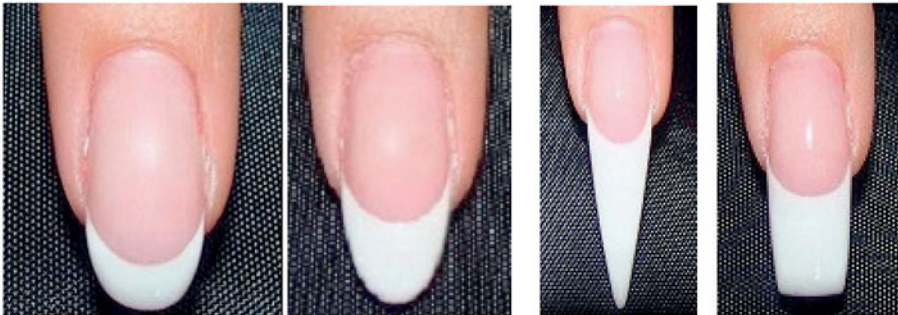
<sup>188</sup> <http://www.naio.co.uk/article.php/10/acrylic-application>

<sup>189</sup> <https://www.e-creativegroup.gr/cnd-liquid-powder-nails/>



### **Η Εφαρμογή του ακρυλικού στις τρεις ζώνες**

α. *Ελεύθερο άκρο*: Τοποθετούμε μια μεσαίου μεγέθους μπάλα ακρυλικού, στη μέση του ελεύθερου άκρου. Δημιουργούμε το εύρος του ελεύθερου άκρου, πιέζοντας την μπάλα από άκρη σε άκρη (καμπύλη C).



### **Οι μορφές που μπορεί να πάρει η Γραμμή χαμόγελου (smile line) σε γαλλικό μανικιούρ**

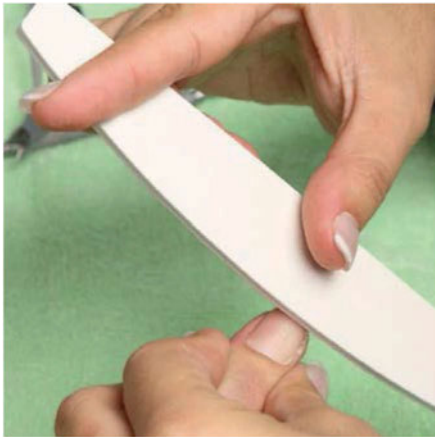
Χρησιμοποιούμε τη μύτη του πινέλου για να εφαρμόσουμε το ακρυλικό στις γωνίες του ελεύθερου άκρου και να καλοσχηματίσουμε την γραμμή χαμόγελο (smile line). Όταν δημιουργούμε το γαλλικό μανικιούρ το χρώμα του ακρυλικού στη ζώνη 1 είναι λευκό (ασβέστης)<sup>190</sup>

β. *Περιοχή πίεσης*: Τοποθετούμε μια μεσαίου μεγέθους μπάλα ακρυλικού, στη μέση του νυχιού. Πιέζουμε το ακρυλικό από άκρη σε άκρη “χτίζοντας” την κορυφή ακολουθώντας το φυσικό σχήμα του νυχιού. Το ακρυλικό κατά μήκος των πλευρών της ονυχιαίας πλάκας θα πρέπει να δημιουργήσει ένα καθαρό και λεπτό άκρο, χωρίς να υπάρχει επαφή με το δέρμα. Σέρνουμε ελαφρά το επιφανειακό στρώμα ακρυλικού της περιοχής πίεσης πάνω από το ελεύθερο άκρο, για να δέσουμε τα υλικά των δυο περιοχών. Στο γαλλικό μανικιούρ το χρώμα του ακρυλικού σε αυτή την περιοχή είναι απαλό ροζ ή μπεζ<sup>189</sup>.

γ. *Περιοχή επωνυχίων*: Τοποθετούμε μια μικρή μεγέθους ακρυλική μπάλα στην περιοχή της ανατολής των νυχιών και πιέζουμε από άκρη σε άκρη. Αυτή η τελευταία ποσότητα προϊόντος θα πρέπει να δημιουργήσει μια κωνική γραμμή, από την περιοχή πίεσης και κατά μήκος της περιοχής των επωνυχίων με λεπτά άκρα. Ελαφρά σέρνουμε το προϊόν πάνω από την περιοχή πίεσης, για να δέσουμε τα υλικά των δυο περιοχών. Το χρώμα του ακρυλικού σε αυτή την περιοχή συμβαδίζει με αυτό της δεύτερης ζώνης.

<sup>190</sup> <http://www.naio.co.uk/article.php/10/acrylic-application>

12. Βεβαιωνόμαστε πως υπάρχει ένα πολύ μικρό περιθώριο κατά μήκος των πλευρών και της περιοχής των επωνυχίων, καθώς πιθανή επαφή του προϊόντος με το δέρμα ίσως προκαλέσει φούσκωμα.
13. Ελέγχουμε ολόκληρο το νύχι για να εξασφαλίσουμε ότι υπάρχουν καθαρές και συνεχείς γραμμές. Προσθέτουμε υλικό όπου είναι απαραίτητο.
14. Λιμάρω σχηματίζοντας το ελεύθερο άκρο.
15. Λιμάρουμε τα πλευρικά τοιχώματα του νέου νυχιού με λοξές κινήσεις από πάνω προς τα κάτω. και με κλίση 5 μοιρών ώστε να δώσουμε καμπυλωτό σχήμα.



191

16. Κρατώντας τη λίμα οριζόντια λιμάρουμε το κάτω τόξο ευθεία, έξω από το περιθώριο του νυχιού.
17. Λιμάρουμε λοξά το περίγραμμα του νυχιού για να τελειοποιήσουμε την καμπύλη C του νυχιού.
18. Λιμάρουμε όλη την έκταση του νυχιού για να εξαλείψουμε σημάδια λιμαρίσματος.
19. Με μπάφερ ολοκληρώνουμε τη λείανση.

---

<sup>191</sup> <http://www.tlife.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4314.html#pic>



192

20. Με γυαλιστικό μπάφερ δίνουμε λάμψη στο νύχι.
21. Εφαρμόζουμε στο νύχι καθαριστικό-απολυμαντικό νυχιών.
22. Εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση.
23. Βάφουμε το νύχι με βερνίκι και περιμένουμε να στεγνώσει.
24. Τοποθετούμε top coat.
25. Μάλαξη με αναπλαστικά λαδάκια επωνυχιών<sup>193</sup>

### 6.2.3 Εφαρμογή ακρυλικού σε Tip (ψεύτικο νύχι)

Η τεχνική εφαρμογής ακρυλικών νυχιών με tips είναι όμοια με αυτή των φυσικών. Η διαφορά τους είναι πως στην αρχή του 7ου σταδίου κολλάμε επιπλέον τα extensions νυχιών, που έχουμε επιλέξει. Τα υπόλοιπα στάδια εφαρμόζονται κανονικά.

#### **Στάδια συγκόλλησης του tip πάνω στο φυσικό νύχι**

1. Επιλέγουμε τα extensions έτσι ώστε να εφαρμόζουν απόλυτα με τα φυσικά νύχια. Αν τα tips που έχουμε δεν εφαρμόζουν απόλυτα με τα φυσικά τότε, επιλέγουμε ένα μεγαλύτερο μέγεθος, και το λιμάρουμε στα σημεία που απαιτείται ώστε να ταιριάζει.
2. Παρατάσουμε τα extensions πάνω στον πάγκο εργασίας με τη σειρά που θα τα εφαρμόσουμε στα νύχια.
3. Μπορούμε να κολλήσουμε το tip πάνω στο φυσικό νύχι με τρεις τρόπους:
  - α) Εφαρμόζουμε μία σταγόνα κόλλας σε όλη την έκταση της ελεύθερης άκρης του φυσικού νυχιού και κολλάμε το tip.

<sup>192</sup> <http://www.tlife.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4308.html#pic>

<sup>193</sup> <http://www.astonishingnails.gr/images/files/fisiki%20enisxisi%20akrilikou.pdf>



192

- β) Εφαρμόζουμε μια σταγόνα κόλλας επάνω στην κύλα βάση του tip και το εφαρμόζουμε στην ελεύθερη άκρη του φυσικού νυχιού.
  - γ) Εφαρμόζουμε από μια σταγόνα κόλλας στο ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού και στην κύλα βάση του tip. Περιμένουμε να στεγνώσει λίγο η κόλλα και εφαρμόζουμε τα σημεία συγκόλλησης.
4. Εφαρμόζουμε το σημείο εγκοπής της κύλας βάσης του tip στην άκρη του ελεύθερου άκρου του φυσικού νυχιού, σχηματίζοντας γωνία 45 μοιρών.
  5. Κρατώντας σταθερό το σημείο επαφής γέρνουμε και γλυστράμε το extension πάνω στο νύχι έτσι ώστε το extension να εφαρμόσει καλά πάνω στο φυσικό νύχι.



195

6. Πιέζουμε και κρατάμε το extension στη θέση του για περίπου 5 δευτερόλεπτα για να γίνει μια αεροστεγής κόλληση χωρίς κενά. Αυτό θα εμποδίσει την εισχώρηση νερού ή βρωμιάς.
7. Κόβουμε με κόπτη το ελεύθερο άκρο του tip στο επιθυμητό μήκος.

<sup>194</sup> <http://www.tlife.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4313.html#pic>

<sup>195</sup> <http://www.tlife.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4313.html#pic>



196

8. Απλώνουμε μια σταγόνα κόλλας στο σημείο ένωσης, για καλύτερη συγκόλληση.
9. Το extension είναι κολλημένο μόνο με κόλλα σ' αυτή τη φάση, γι' αυτό λιμάrouμε προσεκτικά, την ελεύθερη άκρη του tip.



195

10. Λιμάrouμε το σημείο ένωσης του φυσικού νυχιού με το tip ώστε να εξουδετερώσουμε τη διαφορά ύψους.



195

<sup>195</sup> <http://www.tlife.gr/photoGallery/howtonyxiaakrilikogalliko/41-417-4313.html#pic>

11. Αν θέλουμε να ενισχύσουμε την προσθετική βάση, σ' αυτό το σημείο μπορούμε να τοποθετήσουμε μετάξι ή ίνες γυαλιού, όπως στα προσθετικά νυχιών και καλύπτουμε με ακρυλικό ακολουθώντας τα στάδια εφαρμογής του σε φυσικό νύχι.

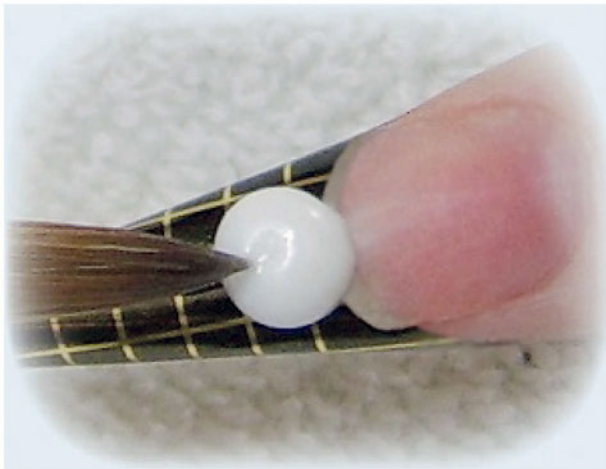
Ακολουθούν τα στάδια τοποθέτησης ακρυλικού όπως το εφαρμόζουμε πάνω σε φυσικό νύχι.

#### 6.3.4 Εφαρμογή σε φόρμα – χτίσιμο

Αυτή η τεχνική εφαρμόζεται με σκοπό την επιμήκυνση των φυσικών νυχιών. Βοηθητικό μέσο της επιμήκυνσης είναι οι φόρμες. Οι φόρμες είτε μιας χρήσης (χάρτινες) είτε πολλών χρήσεων (μεταλλικές) εφαρμόζονται στο υπονύχιο του φυσικού νυχιού κι αποτελούν τη βάση, πάνω στην οποία χτίζεται το τεχνητό νύχι. Ουσιαστικά οι φόρμες σε αυτή τη μέθοδο αντικαθιστούν τα tips, Το μήκος του ελεύθερου άκρου μπορεί εύκολα να υπολογιστεί και να είναι ίδιο σε όλα τα νύχια. Σ' αυτό βοηθά η ύπαρξη παράλληλων γραμμών στη ράχη της φόρμας, ένα είδος μέτρου που διευκολύνει τον τεχνίτη, στο έργο του<sup>197</sup>.

#### Στάδια εφαρμογής

Τα στάδια εφαρμογής του ακρυλικού νυχιού με φόρμα είναι τα ίδια, μ' εκείνα των tips. Οι φόρμες τοποθετούνται αντί των tips, με τον τρόπο που έχουμε αναφέρει, κι ακολουθεί το χτίσιμο των ακρυλικών νυχιών, όπως στα φυσικά νύχια, σε τρία στάδια..



198

α. *Ελεύθερο άκρο*: Τοποθετούμε μια μεσαίου μεγέθους μπάλα ακρυλικού clear, στη μέση του ελεύθερου άκρου. Δημιουργούμε το εύρος του ελεύθερου άκρου, πιέζοντας την μπάλα από άκρη σε άκρη (καμπύλη C). Όταν πρόκειται για γαλλικό μανικιούρ χρησιμοποιούμε ακρυλικό extra white (ασβέστη) για να δημιουργήσουμε ελεύθερο άκρο σε λευκό χρώμα.

<sup>197</sup> <http://blog.alexmakemepretty.com/?p=283>

<http://www.telemarketing.gr/files/instructions/popacrylic.pdf>

<sup>198</sup> <http://www.naio.co.uk/article.php/10/acrylic-application>



199

β. *Περιοχή πίεσης*: Τοποθετούμε μια μεσαίου μεγέθους μπάλα ακρυλικού, στη μέση του νυχιού. Πιέζουμε το ακρυλικό από άκρη σε άκρη “χτίζοντας” την κορυφή ακολουθώντας το φυσικό σχήμα του νυχιού. Το ακρυλικό κατά μήκος των πλευρών της ονυχιαίας πλάκας θα πρέπει να δημιουργήσει ένα καθαρό και λεπτό άκρο, χωρίς να υπάρχει επαφή με το δέρμα. Σέρνουμε ελαφρά το επιφανειακό στρώμα ακρυλικού της περιοχής πίεσης πάνω από το ελεύθερο άκρο, για να δέσουμε τα υλικά των δυο περιοχών. Το χρώμα της ακρυλικής πούδρας στο γαλλικό μανικιούρ μπορεί να έχει απαλή ροζ ή μπεζ απόχρωση.



198

γ. *Περιοχή επωνυχίων*: Τοποθετούμε μια μικρή μεγέθους ακρυλική μπάλα στην περιοχή της ανατολής των νυχιών και πιέζουμε από άκρη σε άκρη. Αυτή η τελευταία ποσότητα προϊόντος θα πρέπει να δημιουργήσει μια κωνική γραμμή, από την περιοχή πίεσης και κατά μήκος της περιοχής των επωνυχίων με λεπτά άκρα. Ελαφρά σέρνουμε το προϊόν πάνω από την περιοχή πίεσης, για να δέσουμε τα υλικά των δυο περιοχών<sup>198</sup>.

Όταν ολοκληρώσουμε το “χτίσιμο”, με το ένα χέρι κρατάμε το δάχτυλο σταθερό και με το άλλο χέρι πιάνουμε τη φόρμα από κάθε πλευρά. «Τσιμπάμε» τις πλευρές της φόρμας και τις αφαιρούμε προσεκτικά. Επαναλαμβάνουμε τα πιο πάνω στάδια για κάθε δάχτυλο. Μετά ακολουθεί η βαφή των ακρυλικών νυχιών και η περιποίηση των επωνυχίων, όπως και στις προηγούμενες προσθετικές εργασίες.

<sup>199</sup> <http://www.naio.co.uk/article.php/10/acrylic-application>

### 6.3.5 Συντήρηση νυχιών με ακρυλικό.

Η συντήρηση των ακρυλικών νυχιών αναφέρεται στο “ΓΕΜΙΣΜΑ” της προσθετικής εργασίας. Καθώς μεγαλώνει το φυσικό νύχι, παρασύρει μαζί του το τεχνητό με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα κενό ανάμεσα στο ακρυλικό και στο δέρμα, στην περιοχή της ανατολής του φυσικού νυχιού. Το κενό αυτό θα πρέπει να το γεμίσουμε. Το γέμισμα είναι συνήθως απαραίτητο κάθε δυο με τρεις εβδομάδες..

Στάδια εφαρμογής συντήρησης ακρυλικών νυχιών

1. Πλένουμε και στεγνώνουμε τα χέρια καλά.
2. Ψεκάζουμε τα νύχια με αντισηπτικό υγρό και περιμένουμε να στεγνώσει.
3. Σπρώχνουμε τα επωνύχια με μεταλλικό ή ξύλινο σπρωχτήρι κι αφαιρούμε τα περιττά.
4. Βάζουμε σε ένα “σφηνάκι” μία μικρή ποσότητα ακρυλικού υγρού.
5. Βυθίζουμε το πινέλο ακρυλικών νυχιών στο σφηνάκι, με το ακρυλικό υγρό..
6. Αφού το στραγγίζουμε καλά το βυθίζουμε στη σκόνη ακρυλικού.
7. Γεμίζουμε το κενό με ακρυλικό προσπαθώντας να δέσουμε το υπάρχον υλικό με το καινούριο.
8. Αφού πολυμεριστεί το ακρυλικό λιμάrouμε προσεκτικά την γραμμή ένωσης του παλιού υλικού με το καινούριο.
9. Λιμάrouμε ολόκληρο το νύχι, διαμορφώνοντας την καμπύλη C.
10. Με ένα βουρτσάκι αφαιρούμε την σκόνη.
10. Ψεκάζουμε με αντισηπτικό τα χέρια και περιμένουμε να στεγνώσει καλά.
11. Εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση.
12. Βάφουμε με έγχρωμο βερνίκι νυχιών, σε δυο στρώματα.
13. Τοποθετούμε top coat.
14. Μαλάσουμε με λαδάκι επωνυχιών.

### Χρήσιμες συμβουλές για την εφαρμογή και την συντήρηση των τεχνητών νυχιών με ακρυλικό<sup>200</sup>.

1. Καθαρίζουμε το πινέλο από τα υπολείμματα ακρυλικού κάθε φορά που απλώνουμε μια στρώση.
2. Βυθίζουμε όλο το τρίχινο μέρος του πινέλου μας με πίεση, μέσα στο υγρό ακρυλικού χωρίς ανάδευση, για να μην εγκλωβιστούν φυσαλίδες αέρος, ανάμεσα στις τρίχες.
3. Στραγγίζουμε το πινέλο καλά στο στόμιο του μπουκαλιού του, κάθε φορά που το βυθίζουμε στο υγρό του ακρυλικού.
4. Αν ανασηκώνεται σε κάποιο σημείο η επίστρωση ακρυλικού, λιμάrouμε την ανασηκωμένη περιοχή και ακολουθούμε τη διαδικασία γεμίσματος.
5. Για να διατηρήσουμε τα extensions σε καλή κατάσταση, λιμάrouμε ελαφρά τις ενώσεις και γύρω από την ελεύθερη άκρη τακτικά ανάμεσα στα γεμίσματα. (Η προσθετική εργασία μεταφέρεται προς τα έξω καθώς μεγαλώνει το φυσικό νύχι. Λιμάrouντας το περίγραμμά της, πετυχαίνουμε ισορρόπηση του ύψους της με το φυσικό νύχι αφού το κενό που δημιουργείται, την κάνει να φαίνεται ογκώδης).
6. Για να μην λεκιάζουν τα ακρυλικά νύχια, χρησιμοποιούμε απαραίτητα τη διάφανη βάση κάτω από τα σκούρα βερνίκια.

<sup>200</sup> <http://www.telemarketing.gr/files/instructions/popacrylic.pdf>

7. Δεν χρησιμοποιούμε υγρό αφαίρεσης βερνικιού που να περιέχει ασετόν, διότι θα λιώσει τα extensions.
8. Δεν χρησιμοποιούμε απορρυπαντικά ή λευκαντικό με γυμνά χέρια.
9. Δεν αφήνουμε το νερό να μένει κάτω από τα ακρυλικά νύχια και πάντα τα στεγνώνουμε καλά μετά το πλύσιμο, για να μην πιάσουν μούχλα.
10. Εφαρμόζουμε λίγο έλαιο παρωνυχίδων στα νύχια κάθε βράδυ με λίγο μασάζ. 11. Εφαρμόζουμε ενυδατική κρέμα χεριών τουλάχιστον μία φορά την ημέρα.

### 6.3.6 Αφαίρεση ακρυλικού

Η αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών γίνεται με αφαιρετικό υγρό που συνήθως είναι καθαρό ασετόν. Για να αφαιρέσουμε τα ακρυλικά νύχια θα πρέπει:

1. Πρώτα να ξεβάψουμε τα νύχια
2. Να αφαιρέσουμε όσο περισσότερο ακρυλικό μπορούμε με τον τροχό ή με τη λίμα τεχνητών νυχιών. Για την αφαίρεση του ακρυλικού αρκετοί χρησιμοποιούν και τον κόπτη. Το ακρυλικό όμως είναι πολύ σκληρό υλικό και δεν κόβεται αλλά σπάει. Πολλές φορές παρασύρει και σπάσει σε βάθος και το φυσικό νύχι. Για το λόγο αυτό συστήνεται η αποφυγή της χρήσης του κόπτη σ' αυτό το στάδιο αφού επιπλέον μπορεί να χαλάσει και ο ίδιος ο κόπτης.



### **Βαζάκια για την αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών με αφαιρετικό υγρό.**

3. Εφαρμόζουμε τα στάδια αφαίρεσης των τεχνητών νυχιών, που ήδη γνωρίζουμε. Ολοκληρώνουμε τη διαδικασία αφαίρεσης των ακρυλικών νυχιών με την τοποθέτηση αναπλαστικού λαδιού επωνυχιών.

## 6.4 Καλλιτεχνικά νύχια



202

***Καλλιτεχνική δημιουργία με κοσμήματα, πέτρες, μεταλλικά διακοσμητικά σε συνδυασμό με χρυσό foil νυχιών.***

Αναφέραμε ήδη πως η δημιουργία των σχεδίων αλλά και ο στολισμός των νυχιών, δίνουν μια καλλιτεχνική διάσταση στην αισθητική των άκρων.(κεφ. 3,6)

Μια ιδιαίτερη καλλιτεχνική έκφραση αποτελεί η τάση των τελευταίων ετών για δημιουργία 3D έργων τέχνης. Αυτή η τάση μόδας υπηρετεί μικρής έκτασης έργων τέχνης με τεράστια όμως καλλιτεχνική αξία!

Πρέπει να τονίσουμε πως οι ιδιαίτερες καλλιτεχνικές δημιουργίες εφαρμόζονται συνήθως στα δάχτυλα των χεριών, που είναι εμφανή.

### *6.4.1 Δημιουργώντας την τέχνη των νυχιών*

Είναι κοινώς αποδεχτό πως η τέχνη έχει πολλές μορφές έκφρασης. Πηγή άντλησης είναι η εσωτερική ανάγκη του καλλιτέχνη να εκφραστεί δημιουργικά. Μέσα από εκεί ξετυλίγεται το ταλέντο του. Μια ιδιαίτερη δεξιότητα που έχει αφετηρία την φαντασία και την έμπνευση.

<sup>202</sup> [https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=YGfPDWWGBIjNtM%253A%253BpWWZd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBIjNtM%253A%252CpWWZd1BfbPwBsM%252C\\_%252C\\_&usg=\\_\\_0GyONI4VLmUD7wGVAelrWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuauIvKbMAhUJOBokHRRZCd8Qyjcllw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgdii=HkZMcuMOKy8jFM%3A%3BHKZMcuMOKy8jFM%3A%3BGs64m5UijUW7GM%3A&imgrc=HkZMcuMOKy8jFM%3A](https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=YGfPDWWGBIjNtM%253A%253BpWWZd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBIjNtM%253A%252CpWWZd1BfbPwBsM%252C_%252C_&usg=__0GyONI4VLmUD7wGVAelrWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuauIvKbMAhUJOBokHRRZCd8Qyjcllw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgdii=HkZMcuMOKy8jFM%3A%3BHKZMcuMOKy8jFM%3A%3BGs64m5UijUW7GM%3A&imgrc=HkZMcuMOKy8jFM%3A)



203

### **3D καλλιτεχνικές δημιουργίες με ακρυλικό, στρας, χαβιάρι και βαφές νυχιών**

Η αισθητικός με την ολοκλήρωση του μανικιούρ αφήνεται σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι δημιουργίας, όταν της ζητηθεί, που πολλές φορές ξεφεύγει εντελώς από τα όρια και τα πρέπει.

Για να δημιουργήσει όμως ένα καλαίσθητο έργο τέχνης, θα πρέπει να γνωρίζει όλες τις τεχνικές αισθητικής άκρων και τη χρήση των προϊόντων τους αλλά και των εργαλείων τους.

Με μπούσουλα τις σύγχρονες τεχνικές που περιγράψαμε στα προηγούμενα κεφάλαια, ακολουθήστε μας στο μαγικό ταξίδι της τέχνης των νυχιών.

#### **A. 3D Καλλιτεχνικές δημιουργίες με ακρυλικό**

Τα καλλιτεχνικά νύχια με ακρυλικό υπερτερούν αυτών με τζελ, στην σταθερότητα κι ανθεκτικότητα, διότι το ακρυλικό είναι από τη φύση του πιο ανθεκτικό υλικό. Επίσης έχει το πλεονέκτημα να κάνουμε συμπλήρωση τμήματος ακρυλικού που τυχόν έχει αποκοπεί, εύκολα και καλαίσθητα. Οι ρωγμές στα ακρυλικά νύχια σπανίζουν αλλά και σ' αυτή την περίπτωση η αποκατάσταση είναι άγνογη. Τέλος θα πρέπει να σταθούμε στο εύκολο σμίλευμα της πολυμερισμένης μάζας του ακρυλικού, που μας επιτρέπει την δημιουργία γλυπτών νυχιών!

#### **Στάδια κατασκευής 3D διακόσμηση με ακρυλικό**

##### **1. Κατασκευή φρούτων**

Παρατηρώντας την πιο κάτω φωτογραφία μπορούμε ν' αναγνωρίσουμε τα στάδια κατασκευής 3D τεχνικής από ακρυλικό.

<sup>203</sup> <https://www.instagram.com/p/BD8pbs0yKEo/?ref=LiveInstagram.com>  
ανακτήθηκε 20/04/2016



204

### *Καλλιτεχνικός διάκοσμος με ακρυλικό*

Αφού εφαρμόσουμε ξηρό μανικιούρ στα νύχια:

1. Καθαρίζουμε την ονυχιαία πλάκα με αλκοολούχα λοσιόν.
2. Εφαρμόζουμε το primer, αν χρειάζεται.
3. Επιμηκύνουμε τα νύχια με τιπς ή με φόρμα νυχιών, αν τα νύχια είναι κοντά.
4. Εφαρμόζουμε απαλή nude απόχρωση ακρυλικού σαν βάση χρώματος.
5. Λιαίνουμε την επιφάνεια με μπάφερ.
6. Με μικρές μπάλες έγχρωμου ακρυλικού συνθέτουμε σιγά σιγά τα φρούτα της επιθυμίας μας.
7. Λειαίνουμε όπου χρειάζεται.
8. Γυαλίζουμε με την γυαλιστική λίμα.
9. Εφαρμόζουμε το top coat.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Θα μπορούσαμε να σχηματίσουμε τα φρούτα με clear ακρυλικό και να τα βάψουμε με ακρυλικά χρώματα, με υβριδικά και color gel. Οι έμπειρες τεχνίτριες νυχιών εργάζονται συνήθως με τις έγχρωμες ακρυλικές σκόνες.

#### *2. Κατασκευή ακρυλικών λουλουδιών*

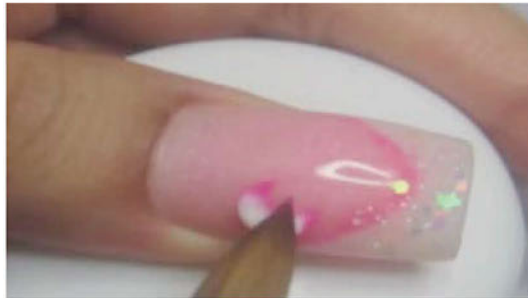
Αφού έχουμε κάνει το ξηρό μανικιούρ κι έχουμε δημιουργήσει γαλλικό με natural pink το σώμα του νυχιού και γαλακτερό γκλίντερ το ελεύθερο άκρο:

- a. Δημιουργούμε μια μικρή μπάλα, όπως γνωρίζουμε, από μίξη λευκού και φούξια ακρυλικού. Πρώτα θα βουτήξουμε το πινέλο στη λευκή ακρυλική σκόνη και μετά στη φούξια. Αυτό το κάνουμε γιατί όταν θα την τοποθετήσουμε στο νύχι θα κάτσει κάτω το φούξια χρώμα κι επάνω το λευκό. Το φούξια σαν πιο σκούρα απόχρωση θα δίνει βάθος στην κατασκευή μου και θα τονίζει τον τρισδιάστατο χαρακτήρα της.

<sup>204</sup> <http://www.theweddingspecialists.net/can-you-show-me-some-fingernails-designs.html>  
ανακτήθηκε 20/04/2016



- β. Με το πινέλο μας πιέζουμε την μπάλα ακρυλικού στη μέση και την ανοίγουμε σχηματίζοντας το πρώτο πέταλο του λουλουδιού, στο επιθυμητό μέγεθος.



- γ. Περνάμε απαλά το πινέλο μας από την μέση της εσωτερικής του πλευράς προς τα έξω, παρασύροντας ποσότητα φούξια ακρυλικού. Σταματάμε την κίνηση όταν έχουμε δημιουργήσει μωτερό τελείωμα. Η φούξια γραμμή δίνει την αίσθηση κήλης επιφάνειας, στο πέταλο. Στη συνέχεια δημιουργούμε και δεύτερο πέταλο με τον ίδιο τρόπο. Προσέχουμε το δεύτερο πέταλο να βγαίνει μέσα από το πρώτο και να μειώνουμε τον όγκο στα σημεία επαφής τους.



- δ. Με τον ίδιο τρόπο δημιουργούμε και το τρίτο πέταλο ολοκληρώνοντας την βάση του τριανταφυλλιού, που ουσιαστικά αποτελούν τα εξωτερικά του πέταλα.



Παρατηρώντας την κατασκευή μας στην εικόνα βλέπουμε πως από την δεξιά μεριά, υπάρχει ένα σημείο που ενώνονται και τα τρία πέταλα, ενώ από την αριστερή μεριά ενώνονται μόνο τα δύο.

Για να δέσουμε τα εξωτερικά με τα εσωτερικά πέταλα στη συνέχεια θα πρέπει να χτίζουμε

- ε. Τοποθετούμε νέα μπάλα ακρυλικού στη μέση των πετάλων της βάσης. Με το πινέλο μας την απλώνουμε με τον ίδιο τρόπο επάνω από το σημείο που ενώνονται και τα τρία πέταλα της βάσης.



- στ. Με τον ίδιο τρόπο σχηματίζουμε νέο πέταλο αντικριστά από το προηγούμενο, πάνω από το σημείο που ενώνονται τα δυο πέταλα της βάσης.



- ζ. Εφαρμόζουμε μια μικρότερη μπάλα φούξια ακρυλικού, στο κέντρο του τριανταφυλλιού. Βυθίζουμε τη μύτη του πινέλου μας στο κέντρο της, δημιουργώντας μια λακκούβα. Απλώνουμε τα τοιχώματά της πάνω στα πέταλα του τριανταφυλλιού. Επιλέγουμε τη σκουρόχρωμη ακρυλική σκόνη για να δώσουμε βάθος στην κατασκευή μας και την αίσθηση μικρότερων εσωτερικών πετάλων.



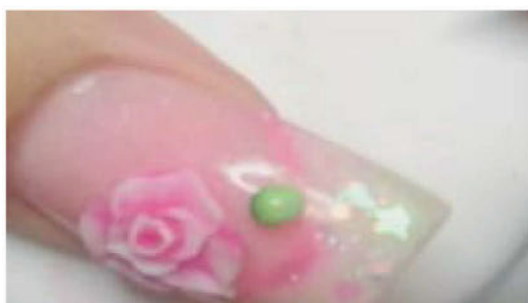
- η. Εφαρμόζουμε μια μικρότερη, από την προηγούμενη μπάλα, λευκού ακρυλικού μέσα στη φούξια λακκούβα. Την επεξεργαζόμαστε όπως και την φούξια, σχηματίζοντας λευκή λακκούβα.



θ. Ολοκληρώνουμε το τριαντάφυλλο με μια μικροσκοπική μπάλα φούξια ακρυλικού μέσα στη λευκή λακκούβα.



ι. Εφαρμόζουμε στη συνέχεια τρεις μικρές μπάλες από πράσινη ακρυλική σκόνη σχηματίζοντας τα φύλλα του τριανταφυλλιού.



κ. Κλείνουμε την προσθετική μας εργασία με top coat.

### ***Καλλιτεχνικές δημιουργίες από ακρυλικό***



## 2. Γλυπτική νυχιών με ακρυλικό

Το εύπλαστο και ανθεκτικό ακρυλικό μας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε νύχια πέρα από κάθε προσδοκία.

Στην πιο κάτω εικόνα βλέπουμε δυο θεματικές ενότητες εμπνευσμένες από τη φύση.



227

*Συνδυασμός τζελ και ακρυλικού για τη δημιουργία καλλιτεχνικών νυχιών  
Αριστερά την κληματαριά και δεξιά την φύση την άνοιξη.*

### **Στάδια εφαρμογής τμήματος της κληματαριάς**

Ας δούμε πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε 3D κληματόβεργες με αμπελόφυλλα.

Αφού έχουμε εφαρμόσει ξηρό μανικιούρ στα νύχια:

1. Καθαρίζουμε την ονυχιαία πλάκα με αλκοολούχα λοσιόν.
2. Επιμηκύνουμε το νύχι με φόρμα. Χρησιμοποιούμε σκόνες ακρυλικού σε λευκό κίτρινο, φούξια, καφέ και σιέλ χρώμα, για να δώσουμε την όψη μαρμάρου (τεχνική μαρμάρου).



206

<sup>205</sup> <http://www.nailsmag.com/demoarticle/91918/behind-the-scenes-two-talented-techs-created-the-april-2011-cover> ανακτήθηκε 20/4/2016

<sup>206</sup> <http://www.nailsmag.com/demoarticle/91918/behind-the-scenes-two-talented-techs-created-the-april-2011-cover>

3. Λειαίνουμε τη βάση της προσθετική μας εργασίας με μπάφερ.
4. Γυαλίζουμε τη βάση με την γυαλιστική λίμα.
5. Με χρωματιστές σκόνες ακρυλικού σχηματίζουμε κληματόβεργες πάνω στη βάση μαρμάρου, που έχουμε ήδη δημιουργήσει. Για τις κληματόβεργες χρησιμοποιούμε ακρυλικές σκόνες σε πράσινες αποχρώσεις, σε καφέ και σε κίτρινο.



207

3. Σε ένα τσιπ νυχιών δημιουργούμε φύλλα κλήματος, από την κυρτή πλευρά του, για να μην είναι επίπεδα. Χρησιμοποιούμε ακρυλικές σκόνες σε πράσινο και κίτρινο. Καθώς πολυμερίζεται η ακρυλική μάζα σμιλεύουμε τα φύλλα δίνοντάς τους τα μορφολογικά στοιχεία των αμπελόφυλλων.



208

4. Πριν τον πλήρη πολυμερισμό του ακρυλικού, μαζεύουμε το κάτω μέρος των ακρυλικών φύλλων, με τον δείκτη και τον αντίχειρα, δημιουργώντας το κοτσάνι με το οποίο θα κολληθεί πάνω στις κληματόβεργες.

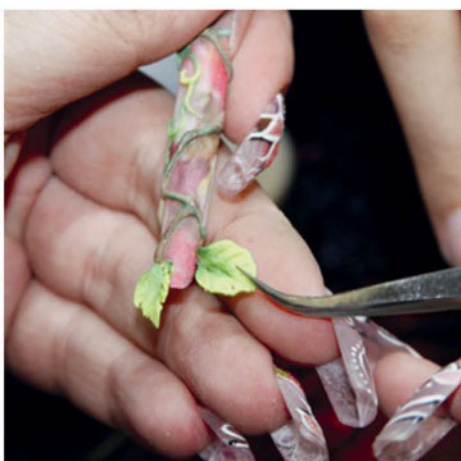
<sup>208</sup> <http://www.nailsmag.com/demoarticle/91918/behind-the-scenes-two-talented-techs-created-the-april-2011-cover>

<sup>208</sup> <http://www.nailsmag.com/demoarticle/91918/behind-the-scenes-two-talented-techs-created-the-april-2011-cover>



209

5. Με clear ακρυλικό κολλάμε τα φύλλα στις κληματόβερρες.



6. Με έγχρωμες σκόρες ακρυλικού δημιουργούμε στο κυρτό μέρος ενός τιπ κρινάκια με την ίδια τεχνική του φύλλου.
7. Κολλάμε τα κρινάκια με clear ακρυλικό πάνω στις κληματόβερρες.
8. Κολλάμε κάμπιες, πουλάκια, πεταλούδες είτε έτοιμα είτε δικής μας κατασκευής από έγχρωμες ακρυλικές σκόρες.
9. Περνάμε με top coat όλη την κατασκευή μας για λάμψη.
10. Το έργο τέχνης ολοκληρώθηκε!

---

<sup>209</sup> <http://www.nailsmag.com/demoarticle/91918/behind-the-scenes-two-talented-techs-created-the-april-2011-cover>



### ***B. 3D Καλλιτεχνικές δημιουργίες με τζελ.***

Τα υλικά και τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε γι' αυτές τις δημιουργίες είναι ίδια με τα αντίστοιχα της τεχνικής νυχιών με τζελ. (κεφ. 6)

Πρέπει να τονίσουμε πως στα 3D σχέδια και στις υπερβολικές επιμηκύνσεις των νυχιών χωρίς τιπς, δεν χρησιμοποιούμε το μονοφασικό τζελ, διότι είναι πιο μαλακό υλικό από το τριφασικό. Επίσης οι δημιουργίες με τζελ είναι συμβατές με τα απλά βερνίκια και τα υβριδικά, για τη βαφή τους. Τα σχέδια που μπορούμε να δημιουργήσουμε γίνονται με ακρυλικά χρώματα, με color gel και γενικά με art colors που συστήνουν οι κατασκευάστριες εταιρείες τζελ. (κεφ. 6)

Ο στολισμός τους με στρας, πέτρες, κοσμήματα, ύφασμα, αποξηραμένα λουλούδια, φτερά, σκόνες τύπου χρυσόσκονης σε διάφορα χρώματα κ.ά, γίνονται όπως και στις απλές προσθετικές εργασίες με τζελ.

Την πιο απλή μορφή 3D σχεδίων στα νύχια από Τζελ, αποτελεί η διπλανή εικόνα.

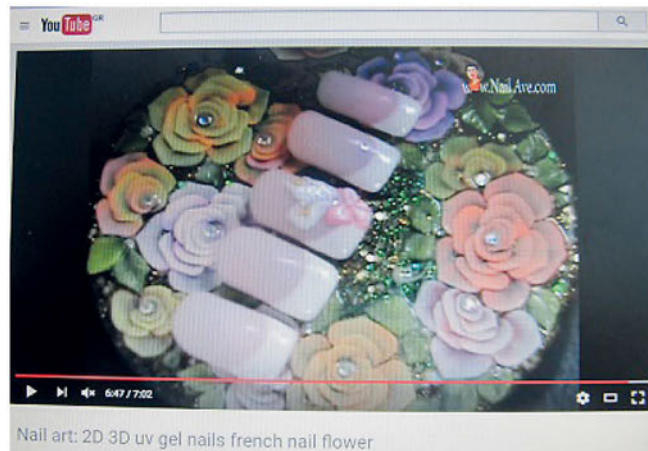
Ακολουθούμε τα στάδια εφαρμογής του τζελ μέχρι και τη βαφή του με ροζ χρώμα. Το βασικό του χρώμα γίνεται με ροζ color gel.

Στη συνέχεια σχεδιάζουμε το σώμα της πεταλούδας και το λουλούδι πάνω στο οποίο κάθεται είτε με ακρυλικά χρώματα, είτε με art colors και κολλάμε με κόλλα για τιπς τα φτερά.



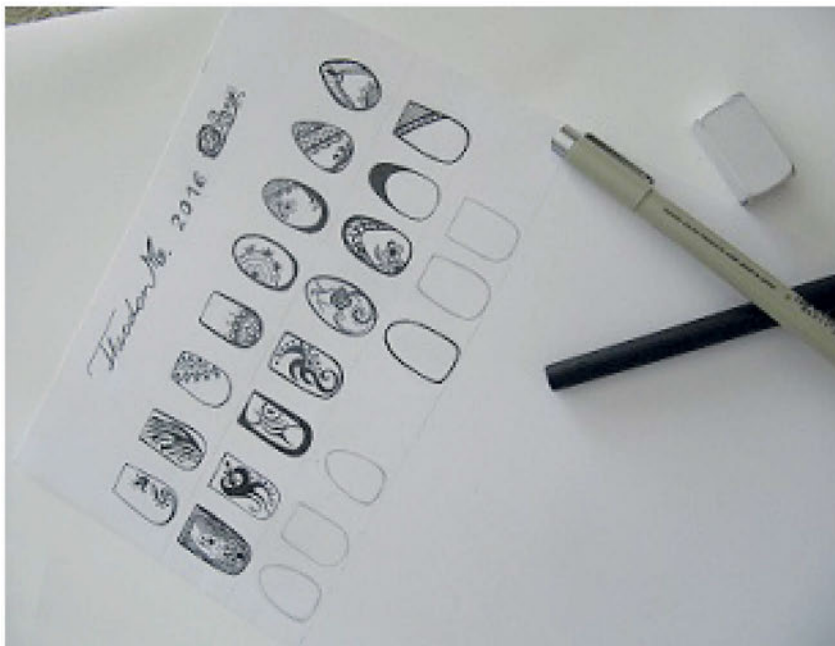
### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

1. Το βασικό ροζ χρώμα θα μπορούσε να γίνει και με ημιμόνιμο βερνίκι νυχιών αφού τα φτερά έχουν αμελητέο βάρος.
2. Το τζελ δεν ενδείκνυται για τη δημιουργία μεγάλων όγκων, διότι:
  - α. το ιξώδες του είναι τέτοιο που ρέει στη θερμοκρασία περιβάλλοντος, με αποτέλεσμα να δυσκολεύει την καλλιτεχνική δημιουργία. Πρέπει όμως να αναφέρουμε κάποια τζελ που κυκλοφορούν τελευταία στο εμπόριο λιγότερο ρευστά, ιδανικά για το χτίσιμο μικρών όγκων.
  - β. δεν πολυμερίζεται παχύ στρώμα τζελ στις UV λάμπες.
  - γ. το να χτίζεις σε πολλά στρώματα, χρονοτριβείς.



**Βίντεο: Στάδια εφαρμογής 3D σχεδίων με τζελ**  
(<https://www.youtube.com/watch?v=yyOOOLRV7hc>)

#### 6.4.2 Σχέδια σε Prochat νυχιών



**Φύλλο Nail Prochat από σχεδιαστικό χαρτί τύπου canson**

Τα prochat νυχιών, είναι ειδικά σχεδιαστικά φύλλα, υψηλής ποιότητας χαρτιού με έτοιμα σχεδιασμένα νύχια. Βοηθούν στην εκπαίδευση των μαθητευομένων τεχνητών νυχιών, αφού καλούνται να σχεδιάσουν, να βάψουν και να στολίσουν τα σχεδιασμένα νύχια. Πολλά σχεδιαστικά φύλλα, έχουν επιπλέον χώρο για την καταγραφή βασικών στοιχείων.

Πολλοί nail artist, όπως και οι make up artist, δημιουργούν τα δικά τους φύλλα prochat, για να δώσουν έμφαση στη δουλειά τους.

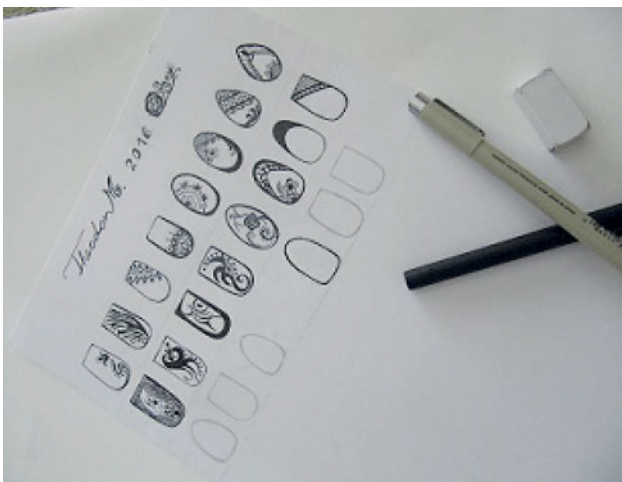
#### 6.4.3 Επιφάνειες σχεδιασμού

Το χαρτί που χρησιμοποιείται ως επιφάνεια σχεδιασμού art nail είναι τύπου canaletto, canson και ακουαρέλας. Είναι χαρτιά μεγάλης αντοχής με ικανοποιητική απορροφητικότητα. Τα χαρτιά canaletto και canson είναι ιδανικά για το σχηματισμό και σχεδιασμό νυχιών με γραμμικά σχέδια. Το χαρτί ακουαρέλας είναι ιδανικό για την εφαρμογή έγχρωμων σχεδίων, με ακρυλικά χρώματα (σχεδιασμός one stroke).

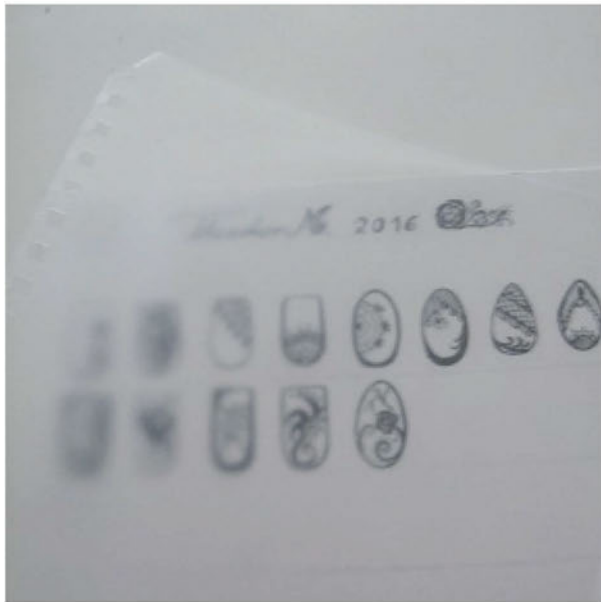
Η πλαστικοποίηση των σχεδιαστικών φύλλων prochat είναι ιδανική λύση για την εξάσκηση των μαθητευομένων με απλά βερνίκια νυχιών! Πολλοί nail artist χρησιμοποιούν φύλλα διάφανου, σκληρού πλαστικού για δυο βασικούς λόγους. α) Το διάφανο πλαστικό παρέχει τη δυνατότητα πίστης και γρήγορης αντιγραφής των σχεδίων από τα φύλλα prochat. β) Αποτελούν καλή επιφάνεια εφαρμογής των απλών και ημιμόνιμων βερνικιών νυχιών.

#### Στάδια εργασίας

1. Σε φύλλο prochat ο μαθητευόμενος δημιουργεί σχέδια με τη φαντασία του.  
Σχεδιάζει με μαρκαδόρους μηχανικού σχεδίου με λεπτή μύτη, στην επιθυμητή απόχρωση.



2. Τοποθετεί φύλλο διάφανου σκληρού πλαστικού, πάνω από το σχεδιασμένο φύλλο prochat.



3. Στο πλαστικό φύλλο περνά βάση απλού βερνικιού πάνω από κάθε σχεδιασμένο νύχι. Προσέχει να μην ξεφύγει από το περίγραμμα των νυχιών.



4. Πάνω στο πλαστικό φύλλο έχει αποτυπωμένη με τη βάση του απλού βερνικιού επιφάνειες ονυχιαίας πλάκας.



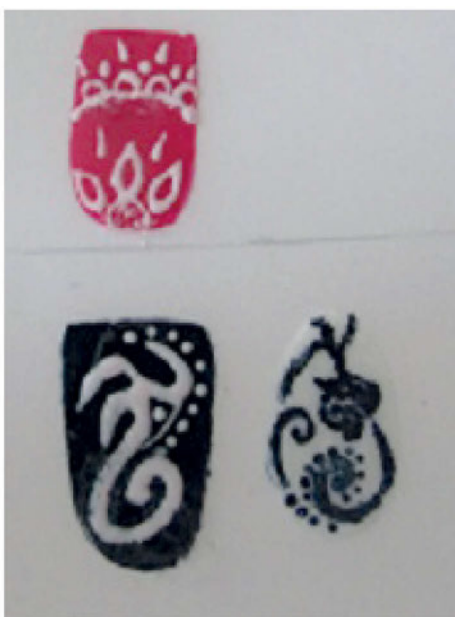
5. Αφού στεγνώσει καλά η βάση περνά από πάνω με έγχρωμα απλά βερνίκια, στην απόχρωση που επιθυμεί.



6. Καθαρίζει με διορθωτικό μαρκαδόρο (corrector) νυχιών τυχόν ατέλειες, διατηρώντας καλο-  
| σχηματισμένο το περίγραμμα των νυχιών.



7. Ακολουθεί ο σχεδιασμός των νυχιών.



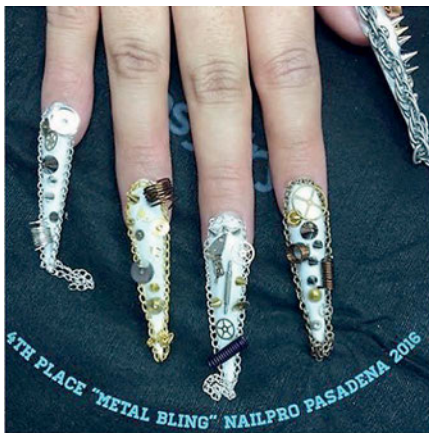
εικ. 7

- ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** 1. Η πιο επάνω διαδικασία μπορεί να γίνει και με υβριδικά βερνίκια, ακολουθώντας τα στάδια εφαρμογής βαφής και σχεδιασμού αυτών των βερνικιών.
2. Τα πλαστικά φύλλα μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σαν δειγματολόγιο σχημάτων και συνδυασμών χρωμάτων του μαθητευομένου nail artist.
  3. Τα art nail prochat είναι ασκήσεις για τους μαθητές. Η εκτέλεσή τους ενδείκνυται για το σπίτι, λόγω του μεγάλου χρόνου σχεδιασμού τους. Εξυπηρετεί όμως στην διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων αφού λειτουργούν και σαν δειγματολόγια των μαθητευομένων.

#### 6.4.4 Εκθέσεις και καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί νυχιών

Κάθε χρόνο οργανώνονται σε εθνικό αλλά και σε διεθνές επίπεδο εκθέσεις για την προβολή προϊόντων, εργαλείων, μηχανημάτων αλλά και νέων μεθόδων για την αισθητική των άκρων. Παράλληλα με τις εκθέσεις διοργανώνονται και διαγωνισμοί καλλιτεχνικών νυχιών (art nail).

Σ' αυτούς τους διαγωνισμούς συμμετέχουν nail artists οι οποίοι ξετυλίγουν το ταλέντο τους.



210



211

Τα μικρά έργα τέχνης που δημιουργούν, πολλές φορές είναι πέρα από κάθε φαντασία. Γι' αυτές τις εξεζητημένες δημιουργίες κανένας δεν μπορεί να προτείνει υλικά, εργαλεία και συγκεκριμένες τεχνικές. Το αποτέλεσμα είναι ο συνδυασμός της καλής γνώσης των τεχνικών που ήδη έχουμε περιγράψει, των προϊόντων και των εργαλείων τους, με την πείρα, την φαντασία και την έμπνευση του nail artist.

<sup>210</sup> <https://www.instagram.com/p/BEZOjS7SKFx/?ref=LivInstagram.com>

<sup>211</sup> [https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbn=isch&imgil=YGfPDWWGBIjNtM%253A%253BpWWzd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBIjNtM%253A%252CpWWzd1BfbPwBsM%252C\\_&usg=\\_\\_0GyONI4VLmUD7wGVAelrWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuaulvKbMAhUJOBokHRRZCd8QyjcIiw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgdii=npbgszTxMv95KM%3A%3BnpbgszTxMv95KM%3A%3B7RII5I4yD631YM%3A&imgcr=npbgszTxMv95KM%3A](https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbn=isch&imgil=YGfPDWWGBIjNtM%253A%253BpWWzd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBIjNtM%253A%252CpWWzd1BfbPwBsM%252C_&usg=__0GyONI4VLmUD7wGVAelrWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuaulvKbMAhUJOBokHRRZCd8QyjcIiw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgdii=npbgszTxMv95KM%3A%3BnpbgszTxMv95KM%3A%3B7RII5I4yD631YM%3A&imgcr=npbgszTxMv95KM%3A) ανακτήθηκε 20/4/2016



Οι καλλιτέχνες νυχιών που παίρνουν μέρος σε αυτούς τους διαγωνισμούς δημιουργούν τα έργα τους σε ζωντανά μοντέλα, παρουσία των κριτών. Τα έργα τους έχουν μια θεματική ενότητα, που ορίζεται από τους διοργανωτές κι εφαρμόζονται συνήθως σε όλα τα νύχια των δακτύλων των χεριών.



212



213

<sup>212</sup> [https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=YGfPDWWGBIjNtM%253A%253BpWWZd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBIjNtM%253A%252CpWWZd1BfbPwBsM%252C\\_&usg=\\_\\_0GyONI4VLmUD7wGVAeirWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuaulvKbMAhUJOBokHRRZCd8QyjcIiw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgrc=3oYlJ9yQ8694IM%3A](https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=YGfPDWWGBIjNtM%253A%253BpWWZd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBIjNtM%253A%252CpWWZd1BfbPwBsM%252C_&usg=__0GyONI4VLmUD7wGVAeirWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuaulvKbMAhUJOBokHRRZCd8QyjcIiw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgrc=3oYlJ9yQ8694IM%3A) ανακτήθηκε 20/5/2016



214



215



216

Πολλές φορές συνδυάζονται και με body painting για να δοθεί έμφαση στα έργα τέχνης των διαγωνιζομένων.

Οι κριτές είναι καταξιωμένοι nail artists οι οποίοι αξιολογούν τις καλλιτεχνικές δημιουργίες στα εξής σημεία:

<sup>213</sup> <https://gr.pinterest.com/lynnminmay/gyaru/>

<sup>214</sup> [https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbn=isch&imgil=YGfPDWWGBlijNtM%253A%253BpWWZd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBlijNtM%253A%252CpWWZd1BfbPwBsM%252C\\_&usg=\\_\\_0GyONI4VLmUD7wGVAelrWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuauIvKbMAhUJOBokHRRZC8QyjcIlw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgrc=6vu18J0CcLSzvM%3A](https://www.google.gr/search?q=extreme+nail+art&espv=2&biw=1360&bih=667&tbn=isch&imgil=YGfPDWWGBlijNtM%253A%253BpWWZd1BfbPwBsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DXxa-QD10kv0&source=iu&pf=m&fir=YGfPDWWGBlijNtM%253A%252CpWWZd1BfbPwBsM%252C_&usg=__0GyONI4VLmUD7wGVAelrWZTW6gg%3D&ved=0ahUKEwiVuauIvKbMAhUJOBokHRRZC8QyjcIlw&ei=008cV9WDFonwaJSypfgN#imgrc=6vu18J0CcLSzvM%3A)

<sup>215</sup> <http://4.bp.blogspot.com/-2TBLMEcgtP4/Ulv82cUFgMI/AAAAAAAAADpE/UN4TyV6BZ2c/s1600/nailmax14.jpg>

<sup>216</sup> <http://4.bp.blogspot.com/-2TBLMEcgtP4/Ulv82cUFgMI/AAAAAAAAADpE/UN4TyV6BZ2c/s1600/nailmax14.jpg>



1. Στην εκτέλεση των τεχνικών ανάλογα με το υλικό που έχει χρησιμοποιηθεί
2. Τη δυσκολία του έργου
3. Την φαντασία και την έμπνευση του nail artist
4. Το σεβασμό στη μορφολογία-ανατομία των φυσικών νυχιών
5. Το αισθητικό αποτέλεσμα.

Τα έπαθλα ποικίλουν. Το σημαντικότερο όμως είναι η αναγνώριση και η καταξίωση των nail artists, που πολλές φορές τους ανοίγονται νέοι επαγγελματικοί ορίζοντες.

### ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η προσθετική νυχιών ή ονυχοπλαστική είναι ένα σύνολο τεχνικών εργασιών με τις οποίες μπορούμε να αλλάξουμε ολοκληρωτικά το σχήμα και το μέγεθος των φυσικών νυχιών.

Η προσθετική νυχιών γίνεται με:

1. Τοποθέτηση προστατευτικών νυχιών (μετάξι, ίνες γυαλιού)
2. Τοποθέτηση τεχνητών, ψεύτικων νυχιών (tips)
3. Εφαρμογή φωτοσκληρυνόμενου προϊόντος (gel)
4. Εφαρμογή ακρυλικού.

Οι πιο πάνω προσθετικές τεχνικές ενδείκνυνται για:

1. Υποκατάσταση σπασμένων τμημάτων νυχιών.
2. Επιμήκυνση νυχιών.
3. Καμουφλάζ τραυματισμένων νυχιών.
4. Αποκατάσταση σχήματος παραμορφωμένων νυχιών.
5. Ενίσχυση λεπτών, εύθραυστων νυχιών
6. Αντιμετώπιση της ονυχοφαγίας.
7. Διαγωνισμούς art nail

Δεν εφαρμόζουμε τα τεχνητά νύχια σε περιπτώσεις νυχιών που πάσχουν από νοσήματα όπως μύκητες, ψωρίαση κ.ά. Σε νύχια με πληγές και σε αλλεργικά άτομα.

Το ακρυλικό, το τζελ και το ημιμόνιμο βερνίκι είναι τα βασικά υλικά με τα οποία μπορούμε να κάνουμε ενίσχυση των φυσικών νυχιών. Το τζελ και το ακρυλικό μας βοηθούν επιπλέον να κάνουμε επιμήκυνση των φυσικών νυχιών. Για την επιμήκυνση των φυσικών νυχιών μπορούμε να τοποθετήσουμε και τις ολικής κάλυψης. Αυτή η μέθοδος είναι απλή και προσωρινή που μπορεί να εφαρμοστεί και στο σπίτι.

Το αισθητικό αποτέλεσμα των τεχνητών νυχιών είναι γεγονός. Δεν θα πρέπει όμως να αγνοούμε τις ανεπιθύμητες επιπτώσεις τους στα φυσικά νύχια. Οι αλλοιώσεις που συνήθως προκαλούνται είναι:

1. Ανώμαλη επιφάνεια του φυσικού νυχιού που εμφανίζει ακρολοφίες και απολέπιση (ξεφλούδισμα)
2. Ονυχόλυση (εμφάνιση μικροδιαβρώσεων, αυλακώσεων και εύκολο σπάσιμο του νυχιού)
3. Φλεγμονή στη μήτρα ή ανατολή του νυχιού.
4. Μπορεί να έχουμε μια αλλεργική αντίδραση από τα συστατικά των τεχνητών νυχιών ή τις κόλλες που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή τους. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε ερυθρότητα, οίδημα και πόνο γύρω από το νύχι.

Για να μειωθούν οι πιθανότητες εμφάνισης των πιο πάνω αλλοιώσεων, θα πρέπει α) οι προσθετικές εργασίες να αφαιρούνται συχνά από τα νύχια β) να μεσολαβούν θεραπείες ανασύστασης και ανάπλασης της ονυχιαίας πλάκας μεταξύ των εφαρμογών προσθετικών εργασιών.

Οι τεχνικές εφαρμογής ακρυλικού και τζελ ακολουθούν τα ίδια στάδια κι εφαρμόζονται μόνο σε υγιή νύχια. Τα στάδια εφαρμογής τους τα διακρίνουμε σε:

A. Στάδιο προετοιμασίας των νυχιών με στεγνό μανικιούρ.

B. Τοποθέτηση του ακρυλικού ή του τζελ με ειδικά πινέλα αφού έχουμε προστατέψει με πράιμερ, όπου χρειάζεται, το φυσικό νύχι. Με τις λίμες τεχνητών νυχιών διαμορφώνουμε το σώμα του νυχιού και το ελεύθερο άκρο του. Ομαλοποιούμε και γυαλίζουμε το σώμα του τεχνητού νυχιού και το βάφουμε είτε με απλά βερνίκια νυχιών είτε με τα ημιμόνιμα βερνίκια, είτε με τα κόλλορ τζελ. Ολοκληρώνουμε την εργασία με την τοποθέτηση του γυαλιστικού της κάθε τεχνικής εργασίας.

Γ. Περιποίηση ενυδάτωσης και ανάπλασης επωνυχιών και χεριών με:

1. Πήλινγκς.
2. Μάλαξη με λαδάκια επωνυχιών και κρέμες χεριών.
3. Μάσκες
4. Ενυδατικές κρέμες.

Η φροντίδα των τεχνητών νυχιών θα πρέπει να συνεχιστεί και στο σπίτι για να αυξήσουμε τη διάρκεια τους. Οι βασικές οδηγίες συντήρησης στο σπίτι είναι:

1. Για να διατηρήσουμε τα extensions σε καλή κατάσταση, λιμάρουμε ελαφρά τις ενώσεις και γύρω από την ελεύθερη άκρη τακτικά ανάμεσα στα γεμίσματα.
2. Δεν χρησιμοποιούμε σκληρά απορρυπαντικά με γυμνά χέρια.
3. Δεν χρησιμοποιούμε καθαρό ασετόν χωρίς γάντια, διότι αλλοιώνει το τεχνητό νύχι.
4. Χρησιμοποιούμε πάντα διάφανη βάση πριν τη βαφή τους για να μη δημιουργήσουμε λεκέδες στο σώμα του τεχνητού νυχιού.
5. Δεν τα βυθίζουμε πολύ ώρα σε νερά. Τα στεγνώνουμε πολύ καλά όταν πλένουμε τα χέρια μας για να μην διεισδύσει υγρασία μέσα στην προσθετική εργασία και αναπτυχθούν μύκητες ή μούχλα.

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

### Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Τι είναι η ονυχοπλαστική και σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζεται;
2. Ποια είναι τα υλικά της ονυχοπλαστικής;
3. Αναφέρατε τα εργαλεία της ονυχοπλαστικής.
4. Ενδείξεις-Αντενδείξεις ονυχοπλαστικής.
5. Τι είναι τα τεχνητά νύχια και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;
6. Αναφέρατε τα στάδια της εφαρμογής τεχνητών νυχιών.
7. Τι είναι τα προστατευτικά των νυχιών και πότε τα εφαρμόζουμε;
8. Τι είναι τα tips και ποια είναι τα είδη τους;
9. Σε ποιες τεχνικές ονυχοπλαστικής μπορούμε να εφαρμόσουμε tips;
10. Τι είναι τα tips ολικής κάλυψης, πότε τα εφαρμόζουμε και με ποιο τρόπο;
11. Τι είναι τα tips μερικής κάλυψης, πότε τα εφαρμόζουμε και ποια είναι τα στάδια εφαρμογής τους;
12. Πώς αφαιρούμε τα ψεύτικα νύχια;
13. Τι θα πρέπει να προσέχουμε κατά την εφαρμογή των tips;
14. Τι είναι το τζελ και ποια είναι η σχέση του με την ονυχοπλαστική;
15. Ποια είναι τα υλικά τοποθέτησης νυχιών από τζελ;
16. Ποια είναι τα στάδια εφαρμογής της προσθετικής νυχιών με τζελ, σε φυσικά νύχια;
17. Αναφέρατε τα στάδια εφαρμογής τζελ με φόρμα.
18. Πώς αφαιρούνται τα τεχνητά νύχια από τζελ;
19. Τι είναι το ακρυλικό και ποια η σχέση του με την ονυχοπλαστική;
20. Πώς εφαρμόζουμε το ακρυλικό σε φυσικά νύχια;
21. Σε πόσες και ποιες ζώνες χωρίζουμε το νύχι για την καλύτερη εφαρμογή του ακρυλικού;
22. Πώς εφαρμόζουμε τα τεχνητά νύχια με tip και ακρυλικό;
23. Αναφέρατε τα στάδια εφαρμογής ακρυλικών νυχιών με φόρμα.
24. Πώς αφαιρούμε τα ακρυλικά νύχια;
25. Τι πρέπει να προσέχουμε όταν “χτίζουμε” τα τεχνητά νύχια;
26. Αναφέρατε τις οδηγίες συντήρησης των ακρυλικών νυχιών στο σπίτι.
27. Τι συμβαίνει στη μάζα του ακρυλικού όταν είναι πολύ στεγνή;
28. Τι προβλήματα θα παρουσιάσει το ακρυλικό νύχι όταν χτίζεται με πολύ υγρό μείγμα;
29. Τι πρόβλημα θα παρουσιάσει το ακρυλικό νύχι όταν το χτίζουμε με στεγνό μείγμα;
30. Τι είναι η φόρμα και σε τι χρησιμεύει;
31. Τι είναι τα prochat νυχιών;
32. Αναφέρατε τους ιδανικούς τύπους χαρτιού για τη δημιουργία prochat
33. Ποια τεχνική σχεδίων νυχιών ενδείκνυται για τα φύλλα prochat;
34. Πώς μπορούμε να εργαστούμε στα φύλλα prochat με τις πραγματικές βαφές νυχιών;
35. Αναφέρατε τα στάδια σχεδιασμού prochat νυχιών με απλό βερνίκι βαφής νυχιών.
36. Αναφέρατε τα στάδια σχεδιασμού prochat νυχιών με υβριδικό βερνίκι νυχιών
37. Σε ποια σημεία κρίνονται οι καλλιτεχνικές δημιουργίες νυχιών σε αντίστοιχο διαγωνισμό;

## Θεωρητικές Ασκήσεις

**A.** Σημειώστε με Σ τις σωστές και με Λ τις λανθασμένες προτάσεις.

1. Τα τεχνητά νύχια εφαρμόζονται για την ενίσχυση των φυσικών νυχιών.
2. Τα τεχνητά νύχια εφαρμόζονται χωρίς μανικιούρ.
3. Το μετάξι εφαρμόζεται πάνω από το τιπ.
4. Το μετάξι όπως και οι ίνες γυαλιού εφαρμόζονται με ειδική κόλλα.
5. Τα τιπς ολικής κάλυψης διατίθενται μόνο σε λευκό χρώμα.
6. Τα τιπς μερικής κάλυψης δεν είναι συμβατά με το μετάξι.
7. Το μονοφασικό τζελ είναι πιο ανθεκτικό από το τριφασικό.
8. Το τριφασικό τζελ δεν το εφαρμόζουμε με φόρμα.
9. Το ακρυλικό πολυμερίζεται με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος.
10. Τα ακρυλικά νύχια τα αφαιρούμε με ειδικό αφαιρετικό υγρό.

**B.** Αντιστοιχίστε τις τεχνικές εργασίες της στήλης Α με τα προϊόντα της στήλης Β.

### ΣΤΗΛΗ Α

1. Ενίσχυση φυσικών νυχιών
2. Επιμήκυνση φυσικών νυχιών
3. Ενίσχυση τεχνητών νυχιών
4. Συγκόλληση σπασμένου νυχιού
5. Αφαίρεση τεχνητών νυχιών
6. Αφαίρεση ακρυλικών νυχιών

### ΣΤΗΛΗ Β

- α. Ακρυλικό με μετάξι
- β. Τζελ
- γ. Ακρυλικό
- δ. Τζελ και τιπς
- ε. Μετάξι
- στ. Ακρυλικό με τιπς
- ζ. Τζελ με μετάξι
- η. Ασετόν

**Γ.** Παρατηρώντας τα τιπς στην πιο κάτω φωτογραφία απαντήστε στα εξής ερωτήματα:



217

<sup>217</sup> [https://www.google.gr/search?q=%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE+%CE%BA%CE%AC%CE%BB%CF%85%CF%88%CE%B7&espv=2&biw=1360&bih=667&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir1uHlt4HKAhUGCywKHfmaAT4Q\\_AUIBigB#tbn=isch&q=%CF%84%CE%B9%CF%80%CF%82+%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1&imgsrc=P8xqj-NJXhzipFM%3A](https://www.google.gr/search?q=%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1+%CE%BD%CF%8D%CF%87%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE+%CE%BA%CE%AC%CE%BB%CF%85%CF%88%CE%B7&espv=2&biw=1360&bih=667&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir1uHlt4HKAhUGCywKHfmaAT4Q_AUIBigB#tbn=isch&q=%CF%84%CE%B9%CF%80%CF%82+%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CE%BD%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1&imgsrc=P8xqj-NJXhzipFM%3A)

α. Ποια κατηγορία τιπς απεικονίζονται;

.....  
.....

β. Γιατί υπάρχουν δέκα διαφορετικά μεγέθη, αφού τα νύχια των χεριών μας θεωρούνται πέντε ζεύγη;

.....  
.....  
.....

γ. Ποια επιφάνειά τους συγκολλούμε στο φυσικό νύχι και γιατί;

.....  
.....

δ. Έχουν το ίδιο πάχος σε όλη τους την έκταση; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.

.....  
.....  
.....

ε. Αναφέρατε το σημείο επαφής του φυσικού νυχιού με το τιπ.

.....

στ. Τι σχήμα θα έχει το τεχνητό νύχι εφαρμόζοντας αυτά τα tips;;

.....

Δ. Τοποθετείστε στη στήλη LED και UV ακτινοβολία, όποια από τα παρακάτω στοιχεία σχετίζονται με αυτές.

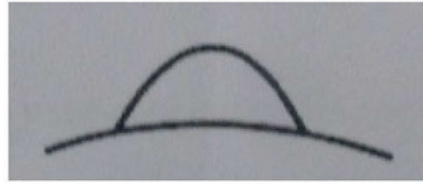
ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Primer, Ημιμόνιμο βερνίκι, Tips ολικής κάλυψης, Προστατευτικά νυχιών, Πολυμερισμός τζελ 2 λεπτά, Ακρυλικό, Πολυμερισμός ημιμόνιμου 30'', Απλό βερνίκι νυχιών, Μονοφασικό τζελ 2 λεπτά

LED	UV

Ε. Στα παρακάτω σχέδια αναπαριστάται ίδια ποσότητα μπάλας ακρυλικού απλωμένη σε ονυχιαία πλάκα.



σχ. 1



σχ. 2

α. Πώς θα χαρακτηρίζατε την πυκνότητα των δυο ποσοτήτων ακρυλικού;

.....  
.....

β. Ποια από τις δυο ποσότητες είναι σωστής αναλογίας; Αιτιολογείστε την απάντησή σας.

.....  
.....  
.....

γ. Ποια χαρακτηριστικά της ακρυλικής μπάλας προδίδουν λάθος αναλογία μονομερούς-πολυμερούς.

.....  
.....  
.....

**ΣΤ.** Σε τι αντιστοιχούν οι καμπύλες γραμμές, οι κάθετες κι οι οριζόντιες, της φόρμας νυχιών;



218

**I.** Οι πιο κάτω ασκήσεις συστήνονται για το σπίτι, σαν προεργασία αντίστοιχων εργαστηριακών ασκήσεων.

1. Σε φύλλο prochat, σχηματίστε και βάψτε νύχια με απλά βερνίκια και γραμμικά σχέδια.
2. Σε φύλλο prochat, σχηματίστε και βάψτε νύχια με υβριδικά βερνίκια και γραμμικά σχέδια.

<sup>218</sup> <https://beauty-fix.gr/product/chameleon-50-pcs/>

## Εργαστηριακές Ασκήσεις

### **Εργαστηριακή Άσκηση 1: “Ενίσχυση φυσικών νυχιών με μετάξι”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να:

1. Αποκτήσουν δεξιότητα στην τεχνική εφαρμογής ενίσχυσης των φυσικών νυχιών με μετάξι.
2. Κατανοήσουν σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζεται η ενίσχυση των φυσικών νυχιών με μετάξι.

Διαδικασία: Ο καθηγητής/τρια σε μοντέλο μαθητή κάνει επίδειξη των σταδίων εφαρμογής της ενίσχυσης ενός φυσικού νυχιού με μετάξι. Στη συνέχεια οι μαθητές ανά ζεύγη (αισθητικός/πελάτης) επαναλαμβάνουν εργαζόμενοι εναλλάξ,

Υλικά-Εργαλεία

A. Υλικά/Εργαλεία/Μηχανήματα μανικιούρ που ήδη γνωρίζουμε.

B. Υλικά/Εργαλεία/Μηχανήματα τεχνικής ενίσχυσης φυσικού νυχιού με μετάξι.

1. Υγρό καθαρισμού/απολύμανσης χεριών.
2. Μετάξι νυχιών.
3. Κόλλα για μετάξι.
4. Στεγνωτικό κόλλας μεταξιού.
5. Διάφανη βάση νυχιών.
6. Βερνίκι νυχιών.
7. Top coat
8. Αναπλαστικό λαδάκι επωνυχιών.
9. Φύλλα κυτταρίνης
10. Λαβίδα προσθετικών εργασιών.
11. Ψαλίδι κοπής μεταξιού.
12. Μπάφερ.
13. Γάντια latex ή βινιλίου.

Γ. Υλικά κι εργαλεία σχεδιασμού/διακόσμησης νυχιών, που ήδη γνωρίζουμε.

Εκτέλεση: Λαμβάνοντας υπόψη μας τους κανόνες υγιεινής κι ασφάλειας ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια.

1. Φωτογραφίζουμε τα φυσικά νύχια πριν την εφαρμογή της τεχνικής εργασίας.
2. Στάδια εφαρμογής μανικιούρ, όπως γνωρίζουμε.
3. Στάδια εφαρμογής ενίσχυσης φυσικών νυχιών με μετάξι, όπως έχουμε περιγράψει στο θεωρητικό μέρος.
4. Φωτογραφίζουμε τα τεχνητά νύχια.

## Φύλλο αξιολόγησης 1

A. Για ποιο λόγο ψεκάσατε με καθαριστικό/απολυμαντικό σπρέι τα νύχια;

.....  
.....  
.....

B. Υπάρχει λόγος που περιμένατε να στεγνώσει καλά το σπρέι;

.....  
.....

Γ. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την ενίσχυσή τους με μετάξι;

.....  
.....

Δ. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών με την ενίσχυσή τους με μετάξι;

.....  
.....  
.....

E. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εφαρμογή της ενίσχυσης των νυχιών του με μετάξι;

.....  
.....

ΣΤ. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....

Z. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....  
.....

H. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

## Εργαστηριακή Άσκηση 2: “Εφαρμογή τεχνητών νυχιών με μετάξι και τιπς”

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να:

1. Αποκτήσουν δεξιότητα στην εφαρμογή των τεχνητών νυχιών με μετάξι και τιπς.
2. Κατανοήσουν τη χρήση αυτής της μεθόδου.
3. Αξιολογήσουν συγκρίνοντας την εφαρμογή του μεταξιού με τιπς και χωρίς τιπς.

Διαδικασία: Ο καθηγητής/τρια σε μοντέλο μαθητή κάνει επίδειξη των σταδίων εφαρμογής τεχνητών νυχιών με μετάξι και τιπς. Στη συνέχεια οι μαθητές ανά ζεύγη (αισθητικός/πελάτης) επαναλαμβάνουν εργαζόμενοι εναλλάξ,

Υλικά-Εργαλεία

A. Υλικά/Εργαλεία/Μηχανήματα μανικιούρ που ήδη γνωρίζουμε.

B. Υλικά/Εργαλεία/Μηχανήματα τεχνικής ενίσχυσης με μετάξι.

Επιπλέον: 1. Τιπς μερικής κάλυψης.

2. Κόλλα για τιπς.

3. Κόπτης για τιπς

Εκτέλεση: Λαμβάνοντας υπόψη μας τους κανόνες υγιεινής κι ασφάλειας ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια.

1. Φωτογραφίζουμε τα φυσικά νύχια πριν την εφαρμογή της τεχνικής εργασίας.
2. Στάδια εφαρμογής μανικιούρ, όπως γνωρίζουμε.
3. Στάδια εφαρμογής ενίσχυσης φυσικών νυχιών με τιπς και μετάξι, όπως περιγράφονται στο θεωρητικό μέρος.
4. Φωτογραφίζουμε τα τεχνητά νύχια.

### Φύλλο αξιολόγησης 2

A. Με ποιο τρόπο μειώνεται η διαφορά ύψους μεταξύ φυσικού νυχιού και τιπ στο σημείο συγκόλλησής τους;

.....

B. Με ποιο τρόπο και γιατί επιταχύνουμε την πήξη της κόλλας μεταξιού;

.....

Γ. Πώς καταλαβαίνουμε ότι έχουμε πετύχει σταθερή συγκόλληση των τιπς με τα φυσικά νύχια;

.....

Δ. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την ενίσχυσή τους με τιπς και μετάξι;

.....

Ε. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών με την ενίσχυσή τους με τιπς και μετάξι;

.....  
.....  
.....

ΣΤ. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εφαρμογή της ενίσχυσης των νυχιών του με τιπς και μετάξι;

.....  
.....

Ζ. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....

Η. Συγκρίνετε την εφαρμογή ενίσχυσης νυχιών με μετάξι και ενίσχυσης με μετάξι και τιπς.

.....  
.....  
.....

Θ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....  
.....

Ι. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

### **Εργαστηριακή Άσκηση 3: “Αφαίρεση ενίσχυσης μεταξιού φυσικών νυχιών”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να αποκτήσουν δεξιότητα στην τεχνική αφαίρεσης των προστατευτικών νυχιών με μετάξι.

Διαδικασία: Ο καθηγητής/τρια σε μοντέλο μαθητή κάνει επίδειξη των σταδίων αφαίρεσης της ενίσχυσης των φυσικών νυχιών με μετάξι. Στη συνέχεια οι μαθητές ανά ζεύγη (αισθητικός/πελάτης) επαναλαμβάνουν εργαζόμενοι εναλλάξ.

#### **Υλικά-Εργαλεία**

1. Καθαριστικό/απολυμαντικό νυχιών.
2. Αφαιρετικό βερνικιών νυχιών (free acetone).
3. Αφαιρετικό υγρό τεχνητών νυχιών (καθαρό ασετόν)
4. Λαδάκι ενυδατικό/αναπλαστικό επωνυχιών.
5. Φύλλα κυτταρίνης
6. Σπρωχτήρι μεταλλικό ή ξύλινο.
7. Μπολάκια για αφαιρετικό υγρό τεχνητών νυχιών.

8. Μπάφερ.
9. Λίμα τεχνητών και φυσικών νυχιών
10. Γάντια latex ή βινιλίου.

Εκτέλεση: Λαμβάνοντας υπόψη μας τους κανόνες υγιεινής κι ασφάλειας ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια.

1. Φωτογραφίζουμε τα τεχνητά νύχια πριν την αφαίρεσή τους.
2. Καταγράφουμε: α) την κατάσταση στην οποία βρίσκονται  
β) τον τρόπο φροντίδας των νυχιών από την ημέρα της εφαρμογής τους
2. Εφαρμογή σταδίων αφαίρεσης μεταξιού, όπως περιγράφονται στο θεωρητικό μέρος.
3. Φωτογραφίζουμε τα φυσικά νύχια μετά την αφαίρεση του μεταξιού και μετά την εφαρμογή του ενυδατικού/αναπλαστικού λαδιού.

### Φύλλο αξιολόγησης 3

Παρατηρώντας τις φωτογραφίες των τεχνητών νυχιών από μετάξι, από το χτίσιμό τους μέχρι την αφαίρεσή τους, συμπληρώνουμε το παρακάτω ερωτηματολόγιο.

A. Σε ποιες περιπτώσεις αφαιρούμε την ενίσχυση μεταξιού;

.....  
.....

B. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών μετά την αφαίρεση του μεταξιού;

.....

Γ. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη βλέποντας τα νύχια του, μετά την αφαίρεση του μεταξιού;

.....  
.....

Δ. Πώς αντιμετωπίσατε τις επιπτώσεις της εφαρμογής του μεταξιού, στην ονυχιαία πλάκα;

.....  
.....

Ε. Ποια ήταν η γνώμη του πελάτη για το τελικό αποτέλεσμα της εργασίας σας;

.....  
.....

ΣΤ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....

Z. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

#### Εργαστηριακή Άσκηση 4: “Τοποθέτηση Tips ολικής κάλυψης”

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να:

1. Εφαρμόζουν τα στάδια τοποθέτησης Tips ολικής κάλυψης των νυχιών
2. Αξιολογήσουν το αισθητικό αποτέλεσμα αυτής της τεχνικής σε σχέση με όσες έχουν εφαρμόσει.
3. Κατανοήσουν σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζουμε αυτή τη μέθοδο.

Διαδικασία: Ο καθηγητής/τρια σε μοντέλο μαθητή κάνει επίδειξη των σταδίων εφαρμογής της ολικής κάλυψης σε φυσικά νύχια. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ζεύγη (αισθητικός/πελάτης) επαναλαμβάνουν εργαζόμενοι εναλλάξ.

Υλικά-Εργαλεία

A. Υλικά/Εργαλεία/Μηχανήματα μανικιούρ που ήδη γνωρίζουμε.

B. Τις ολικής κάλυψης σε διάφορα χρώματα και σχέδια.

Επιπλέον 1. Κόπτη για τα τις.

2. Κόλλα για τις.

3. Ενυδατικό/αναπλαστικό λαδάκι επωνυχιών.

4. Χρώματα για σχέδια αν αυτό είναι επιθυμητό.

Εκτέλεση: Λαμβάνοντας υπόψη μας τους κανόνες υγιεινής κι ασφάλειας ακολουθούμε τα παρακάτω στάδια.

1. Φωτογραφίζουμε τα φυσικά νύχια πριν την εφαρμογή της τεχνικής μας εργασίας.
2. Στάδια εφαρμογής μανικιούρ, όπως γνωρίζουμε.
3. Στάδια εφαρμογής της ολικής κάλυψης, όπως περιγράφονται στο θεωρητικό μέρος.
4. Φωτογραφίζουμε τα τεχνητά νύχια.

#### Φύλλο αξιολόγησης 4

A. Σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζουμε Tips ολικής κάλυψης του φυσικού νυχιού;

.....

B. Πώς επιλέγουμε τα tips;

.....

Γ. Πώς τα τοποθετούμε για να μην εγκλωβίσουμε φυσαλίδες αέρος ανάμεσα στην κόλλα;

.....

Δ. Ποιος είναι ο φόβος από τον εγκλωβισμό φυσαλίδων αέρα κατά τη συγκόλληση των tips;

.....

E. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την εφαρμογή των tips ολικής κάλυψης;

.....

ΣΤ. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών με τα tips ολικής κάλυψης;

.....  
.....  
.....

Ζ. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εφαρμογή των tips ολικής κάλυψης;

.....  
.....

Η. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....

Θ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....  
.....

Ι. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

### **Εργαστηριακή Άσκηση 5: “Στάδια αφαίρεσης τεχνητών νυχιών με tips και μετάξι”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να:

1. Κατανοήσουν πότε αφαιρούμε τα τεχνητά νύχια με tips και μετάξι.
2. Αποκτήσουν δεξιότητες για την αφαίρεση των τεχνητών νυχιών.

Υλικά: ίδια με τα υλικά αφαίρεσης τεχνητών νυχιών.

Εκτέλεση; Ακολουθούμε τα στάδια αφαίρεσης τεχνητών νυχιών

### **Φύλλο αξιολόγησης 5**

A. Σε ποιες περιπτώσεις αφαιρούμε τα τεχνητά νύχια με tips και μετάξι;

.....  
.....

B. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών μετά την αφαίρεση της προσθετικής μας εργασίας;

.....

Γ. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη βλέποντας τα νύχια του, μετά την αφαίρεση;

.....  
.....

Δ. Πώς αντιμετωπίσατε τις επιπτώσεις της εφαρμογής του μεταξιού με tips, στην ονυχιαία πλάκα;

.....  
.....

Ε. Ποια ήταν η γνώμη του πελάτη για το τελικό αποτέλεσμα της εργασίας σας;

.....  
.....

ΣΤ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....

Ζ. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

### **Εργαστηριακή Άσκηση 6: “Ενίσχυση φυσικών νυχιών με τζελ”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να:

1. Κατανοήσουν πότε κάνουμε ενίσχυση των φυσικών νυχιών με τζελ.
2. Αποκτήσουν δεξιότητα στα στάδια εφαρμογής της

Εκτέλεση:

Ακολουθούμε τα στάδια εφαρμογής του τζελ σε φυσικά νύχια, όπως περιγράφονται στο θεωρητικό κομμάτι.

### **Φύλλο αξιολόγησης 6**

Α. Σε ποιες περιπτώσεις ενισχύουμε τα φυσικά νύχια με τζελ;

.....  
.....

Β. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την ενίσχυσή τους με τζελ;

.....  
.....

Γ. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών μετά την ενίσχυσή τους με τζελ;

.....  
.....

Δ. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εφαρμογή της ενίσχυσης των νυχιών του με τζελ;

.....  
.....

ΣΤ. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....

Ζ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....  
.....

Η. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

**Εργαστηριακή άσκηση 7: “Εφαρμογή ονυχοπλαστικής με τζελ και τιπ (tip)”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να:

1. Κατανοήσουν πότε κάνουμε ονυχοπλαστική με τζελ και τιπς.
2. Να εξοικειωθούν με τα στάδια εφαρμογής της.

Εκτέλεση

Είναι η ίδια εργαστηριακή άσκηση με την άσκηση 6 με τη διαφορά πως τοποθετούμε τιπς, πριν την εφαρμογή του τζελ.

**Φύλλο αξιολόγησης 7**

A. Για ποιο λόγο εφαρμόσατε ονυχοπλαστική νυχιών με τζελ και τιπς;

.....  
.....

B. Ποια ήταν η κλινική εικόνα των νυχιών πριν την προσθετική εργασία;

.....  
.....

Γ. Ποια ήταν η εικόνα των νυχιών μετά την εφαρμογή του τζελ με τιπς;

.....  
.....

Δ. Συγκρίνατε την προσθετική ενίσχυσης νυχιών με τζελ κι αυτή με τζελ και τιπς;

.....  
.....

E. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εκτέλεση της άσκησης;

.....  
.....

Z. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....

H. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....

Θ. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....

### **Εργαστηριακή άσκηση 8: “Επιμήκυνση νυχιών με φόρμα και Τζελ”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές:

α) Να μπορούν να εφαρμόζουν τα στάδια επιμήκυνσης των νυχιών με φόρμα και τζελ.

β) Να κατανοήσουν σε ποιες περιπτώσεις τα εφαρμόζουμε.

Εκτέλεση: Έχοντας κατά νου τους κανόνες υγιεινής, γίνεται επίδειξη από την καθηγήτρια της εφαρμογής των σταδίων επιμήκυνσης νυχιών με φόρμα και τζελ, όπως περιγράφονται στο θεωρητικό μέρος. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη επαναλαμβάνουν.

#### **Φύλλο αξιολόγησης 8**

A. Ποιος είναι ο ρόλος της φόρμας στην επιμήκυνση των νυχιών;

.....  
.....

B. Πώς αντέδρασε το τζελ πάνω στη φόρμα;

.....  
.....

Γ. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την ονυχοπροσθετική με τζελ

.....  
.....

Δ. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών μετά την επιμήκυνση; .....

.....  
.....

E. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εφαρμογή της ενίσχυσης των νυχιών του με μετάξι;

.....  
.....

ΣΤ. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....

Z. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....

H. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....

### **Εργαστηριακή άσκηση 9: “Αφαίρεση του τζελ από τα νύχια”**

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι οι μαθητές να μπορούν να αφαιρούν το τζελ, από τα νύχια.

Εκτέλεση

Η καθηγήτρια κάνει επίδειξη τον τρόπο αφαίρεσης του τζελ, όπως περιγράφεται στο θεωρητικό μέρος. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη επαναλαμβάνουν.

## Φύλλο αξιολόγησης 9

A. Σε ποιες περιπτώσεις αφαιρούμε το τζελ;

.....  
.....  
.....

Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την ενίσχυσή τους με τζελ;

.....  
.....

Γ. Ποια είναι η εικόνα των νυχιών με την αφαίρεση του τζελ;

.....  
.....

Δ. Ποια ήταν η έκφραση του πελάτη κατά την εφαρμογή της άσκησης;

.....  
.....

Ε. Γιατί κάνατε ενυδάτωση-ανάπλαση των νυχιών; Πώς δέχτηκε ο πελάτης το τελικό αποτέλεσμα;

.....  
.....

ΣΤ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....

Ζ. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

### Εργαστηριακή άσκηση 10: “Ενίσχυση φυσικών νυχιών με ακρυλικό”

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορέσουν οι μαθητές να:

α) Εφαρμόζουν τα στάδια ενίσχυσης φυσικών νυχιών με ακρυλικό.

β) Κατανοήσουν τους λόγους που θα μας οδηγήσουν σ’ αυτή την τεχνική.

Εκτέλεση

Η καθηγήτρια κάνει επίδειξη των σταδίων εφαρμογής ενίσχυσης των φυσικών νυχιών με ακρυλικό, όπως περιγράφεται στο θεωρητικό μέρος. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη επαναλαμβάνουν.

## Φύλλο αξιολόγησης 10

A. Για ποιο λόγο βάλατε primer πριν “χτίσετε” το ακρυλικό νύχι;

.....

B. Για ποιο λόγο περιμένατε να στεγνώσει καλά το primer;

.....

Γ. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν και μετά την ενίσχυσή τους με ακρυλικό;

.....

Δ. Συγκρίνετε τα νύχια από τζελ με τα ακρυλικά.

.....

E. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....

ΣΤ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....

Z. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....

### Εργαστηριακή άσκηση 11: “Ονυχοπλαστική με ακρυλικό και τιπ (tip)”

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορέσουν οι μαθητές να :

α) Εφαρμόζουν τα στάδια ονυχοπλαστικής με ακρυλικό και tips.

β) Κατανοήσουν τους λόγους που θα μας οδηγήσουν σ’ αυτή την τεχνική.

Εκτέλεση

Η καθηγήτρια κάνει επίδειξη των σταδίων ονυχοπλαστικής με ακρυλικό και tips, όπως περιγράφεται στο θεωρητικό μέρος. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη επαναλαμβάνουν.

## Φύλλο αξιολόγησης 11

A. Για ποιο λόγο επιλέγουμε το ακρυλικό με τιπ στην ονυχοπλαστική;

.....

B. Τι προσέχουμε στο σημείο εφαρμογής του τιπ με το φυσικό νύχι;

.....

Γ. Γιατί το πάχος της ακρυλικής ονυχιαίας πλάκας δε είναι το ίδιο σε όλη της την έκταση;

.....

Δ. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν και μετά την ενίσχυσή τους με ακρυλικό και τιπ;

.....

Ε. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....

ΣΤ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....

Ζ. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....

.....

### **Εργαστηριακή άσκηση 12: "Επιμήκυνση νυχιών με φόρμα και ακρυλικό"**

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορέσουν οι μαθητές να :

α) Επιμηκύνουν νύχια με φόρμα κι ακρυλικό.

β) Κατανοήσουν τους λόγους που θα μας οδηγήσουν σ' αυτή την τεχνική.

γ) Κατανοήσουν την εφαρμογή της φόρμας.

Εκτέλεση

Η καθηγήτρια κάνει επίδειξη των σταδίων επιμήκυνσης νυχιών με ακρυλικό και φόρμα, όπως περιγράφεται στο θεωρητικό μέρος. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη, επαναλαμβάνουν.

### **Φύλλο αξιολόγησης 12**

Α. Για ποιο λόγο χρησιμοποιούμε τη φόρμα στις μεθόδους επιμήκυνσης;

.....

Β. Τι θα συμβεί αν η φόρμα δεν εφαρμόσει καλά στην περιοχή του υπονυχίου;

.....

Γ. Ποια ήταν η φυσική κατάσταση των νυχιών πριν την επιμήκυνση και μετά;

.....

Δ. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....

Ε. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....

ΣΤ. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

**Εργαστηριακή άσκηση 13: “ Στάδια αφαίρεσης ακρυλικών νυχιών”**

Σκοπός της άσκησης είναι, οι μαθητές να προσαρμόσουν τα στάδια αφαίρεσης προσθετικής νυχιών, για την αφαίρεση ακρυλικών νυχιών.

Εκτέλεση

Η καθηγήτρια κάνει επίδειξη των σταδίων αφαίρεσης ακρυλικών νυχιών, όπως περιγράφεται στο θεωρητικό μέρος. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ρόλο αισθητικού-πελάτη, επαναλαμβάνουν.

**Φύλλο αξιολόγησης 13**

A. Τι θα πρέπει να προσέχουμε κατά την αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών;

.....  
.....  
.....

B. Ποια είναι η φυσική κατάσταση των ακρυλικών νυχιών, που αφαιρέθηκαν;

.....  
.....  
.....

Γ. Περιγράψτε την κατάσταση των φυσικών νυχιών μετά την αφαίρεση των ακρυλικών.

.....  
.....  
.....

Δ. Πώς αντιμετωπίσατε τις ανεπιθύμητες παρενέργειες του ακρυλικού πάνω στο φυσικό νύχι;

.....  
.....  
.....

Ε. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας και πώς το δέχτηκε ο πελάτης;

.....  
.....  
.....

ΣΤ. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....  
.....

Z. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

ΣΗΜΕΙΩΣΗ. Οι ασκήσεις εφαρμογής των τεχνικών προσθετικής νυχιών μπορούν να γίνουν και με γαλλικό. Μπορούν επίσης να γίνουν, η βαφή, ο σχεδιασμός και ο στολισμός τους, όπως έχουμε περιγράψει για τα φυσικά νύχια.

**Εργαστηριακή Άσκηση 14: “ Στάδια σχεδίασης σε prochat”**

Στηριζόμενοι στο θεωρητικό μέρος της βαφής των νυχιών με απλά βερνίκια και στην εφαρμογή γραμμικού σχεδίου δημιουργείστε το επιθυμητό σας σχέδιο.

**Εργαστηριακή Άσκηση 15: “ Στάδια σχεδίασης σε επιφάνειες σχεδίασης”**

Στηριζόμενοι στο θεωρητικό μέρος της βαφής των νυχιών με υβριδικά βερνίκια και στην εφαρμογή γραμμικού σχεδίου δημιουργείστε το επιθυμητό σας σχέδιο.

**Σκοπός:** Οι εργαστηριακές ασκήσεις έχουν σαν σκοπό οι μαθητές να κατανοήσουν το βοηθητικό ρόλο των rochat φύλλων, στη βαφή και τον σχεδιασμό των φυσικών νυχιών. Παράλληλα όμως να αναγνωρίσουν μέσα από τη βιωματική εκπαίδευση την συμβολή των φύλλων prochat στην εξάσκηση των μαθητευομένων.

**Φύλλο αξιολόγησης 14,15**

A. Τι θα πρέπει να προσέχουμε κατά την σχεδίαση σε prochat;

.....  
.....  
.....

B. Τι θα πρέπει να προσέχουμε κατά την σχεδίαση σε επιφάνειες σχεδίασης;

.....  
.....

Γ. Τι παρατηρήσατε κατά την σχεδίαση σε επιφάνειες σχεδίασης με υβριδικά βερνίκια.

.....  
.....

Δ. Ποιο ήταν το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας σας;

.....  
.....

Ε. Ποιο στάδιο της άσκησης σας δυσκόλεψε;

.....  
.....

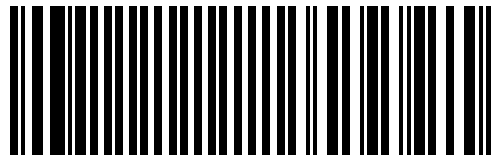
ΣΤ. Προτείνετε λύσεις σε τυχόν δυσκολίες που αντιμετωπίσατε κατά την εκτέλεση αυτής της άσκησης.

.....  
.....  
.....

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

*Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.*

Κωδικός Βιβλίου: 0-24-0585  
ISBN 978-960-06-5311-3



(01) 000000 0 24 0585 8